



خدایا به ایران رحم کن!

خبر آمد دولت در مصوبه‌ای بدون حضور وزیر ارشاد، آگهی‌های دولتی به مطبوعات راه‌گرفت. حقیقت این است که شخصاً سال هاست که دل از هر گونه حمایت از نشریات، بریدام و به خداوند و توانایی‌های کارکنان روزنامه، امید بسته‌ام و پرای بود و نبود حمایت‌هایی که هر کس و ناکسی می‌تواند قطع و وصل اش کند، پیشیزی ارزش قابل نیستم، اما این ماجرا وضعیت اداره شور و مملکت را به روشنی بیان می‌کند. می‌دانیم که دانستن و ندانستن نحوی اداره کشور چیزی را حل و اراده‌ای برای اصلاح ایجاد نمی‌کند. همین چند وقت پیش سود مجلس اصلاح‌خواهی پس از گذشتگی کمیسیون اتفاق را کرد و مجلسی‌ها نمی‌دانستند که چه چیزی را رد کردند. باور کنید هیات دولت هم در تصویب حذف التزام دولت در انتشار آگهی‌ها در مطبوعات، مثل مجلس اصلاح‌خواهی دانستند که چه چیزی را و چرا تصویب می‌کنند. چرا نمی‌دانستند؟ چون اولاً در مقابل بودجه چند هزار هزار میلیارد تومانی کشور، رقم ۵۰۰ میلیارد تومانی هزینه آگهی‌ها چیزی نیست. دوماً، از رقم ۵۰۰ میلیارد تومان، بدون تردید، ۴۰۰ میلیارد تومان رات نشریات دولتی و حکومی است که تحت هر شرایطی، آنها را برای نشریات وابسته سوماً، هزینه برندگان مزایده‌ها و مناصبه‌ها پرداخت می‌کند و نباید اعتبار بودجه‌ها داشته باشد. مهم‌تر اینکه در صورت قطع این رقم در ادامه نشریات، دولت همانطور که خستگان صندوق‌های انتخابی را از بیت‌المال جبران کرد، باید آن را برای نشریات وابسته به حکومت، جبران نماید. کشوری که مجلس و دولتش، نمی‌دانند که چه چیزی را در و یا تصویب می‌کنند، بهتر از این اداره نمی‌شود. شک نکیم که خداوند رحمان، به مردم رحم می‌کند که در عین سوء‌ مدیریت و جمال طالبان بی‌ایمان و بی‌سواد قدرت، ثروت و منزلت بر سر مال مردم مسلمان و محروم، ایران را سرپنگه داشته است. می‌دانیم که دولت برای جبران اشتباه بزرگ‌آش ناچار می‌شود که مصوبه‌ای که جامعه مطبوعاتی ایران را عصبانی و ملتهب کرد، ابطال می‌کند. اما در اصل ماجرا، توفیر حاصل نمی‌شود. خیر داریم که پس از نقل قول آذری جهرمی از عمار بزرگ اثقلاب، امام خمینی(ره) درباره انتخابات در سال ۱۳۵۷ دادستان زنجان لیلی و وزیر ارتیاطات اعلام مقدم کرد. در واقع چشم‌انداز جرم‌گذاری بر شعار نه شرقی، نه غربی روشن شد. حقوق دان‌ها می‌توانند موضوع را روشن تر کنند و بفرمایند که شعار نه شرقی نه غربی جرم است؟ هفتنه گذشته آذری جهرمی، وزیر ارتیاطات، در زنجان گفته بود همان‌گونه که به کاخ کرملین «کاخ کرملین» هم راهبرد درستی نیست. امام به ما یاد دادند که به «مردم» بسویه کوچک‌شدن تکیه کنیم.

حرف‌های بی‌مخاطب شیرا صفری

نشریات را گفوتیاز کنید!

هیات وزیران آینه‌نامه‌ی حذف آگهی‌های مزایده و مناقصه در نشریات کاغذی را تصویب کرد. سید عباس صالحی وزیر ارشاد در واکنش به این آینه‌نامه در توبیخ نوشته است: «آینه‌نامه ابلاغی موجوب نگاری جدی مطبوعات گردید. با توجه به این که در زمان عدم حضور اصحاب و در خارج از نوبت در هیات دولت مطرح شده بود، با جناب آقای دکتر جهانگیری صحبت کردم و با نظر مساعد ایشان قرار شد که با درخواست اصلاحیه در ماده مربوطه، مجدد در جلسه چهارشنبه مطروح شود». لازم به گفتن نیست که نشریات ایران مدت‌هast به فرد در حال احتضاری شیوه‌اند که حظمه‌ها را بهتر مردن می‌شمارند. منبع ارتقا نیمی‌مند نشریات همان آگهی‌های مزایده و مناقصه‌ای است که به صورت غیراعلانه توزیع می‌شود که آن هم به فنازد. اما آن هم دکتر وزیر که در هیات دولت اند از نشریات چه می‌دانند؟ آیا اطلاع دارند که با تعطیل نشریات به بیکران ایرانی چه تعداد افزوده می‌شود؟ وقتی مشغول گذراندن درس «پژوهش» در دانشگاه بودند، آیا دادشان مانده که روزنامه در پژوهش جزء متابع دسته اول محسوب می‌شود؟ یعنی دارم به مفهمند نه چیزی بادش مانده است. به جای این همه آینه‌نامه و صرف وقت گرانیها، می‌توانند با وزیر ارشاد به توافق برستند و همه‌ی نشریات را گفوتیاز کنند. در این صورت گذان قتل عام نشریات و بیکاری هزاران نفر شاغل در این حرفة، به گردن مدیران نشریات نمی‌افتد. کشور ما هیچ نیازی به نشریات و مطبوعات ندارد. خدمات بیش از یک قرن مطبوعات را مدیران نمی‌دانند بنابراین همان صدا و سیمای ملی(میلی) و تک‌مدایی کافی است.

مجموعه شعر «دفتر اول» منتشر شد

زنگنه نامه‌ای کوتاه، همراه با سه اثر، به خواننده‌ی شاعران اینجن ادبی ادبی نقدحال در سال ۱۳۸۸ نوشته شده است و با قیمت ۳۰ هزار تومان در سترس علاقمندان قرار گرفت. کمیسیون ای انتشار این اثر را برگزار کرد که در نوع خود جلسات در فضای تلگرام برگزار می‌شود.

«دفتر اول» هفدهمین اثر از شاعران اینجن است و با قیمت ۶۰۰ تومان در طول یک سال گذشته منتشر شده توسط روزنامه نقدحال است. در این کتاب هر شاعر به سیله‌ی توصیر و

تیاسی، اجتماعی، فرهنگی، ورزشی سال شانزدهم شماره ۸۲۵ سه‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۹ کستره توزیع: تهران، استان‌های غرب کشور و ابو موسی

برگزیده سرودهای شاعران اینجن ادبی نقدحال

وزیر المپیک راپن، رئیس
کمیته بازی‌های توکیو می‌شود؟

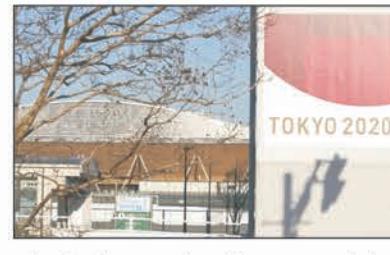


قرار بود تیم به مسابقات
جهانی اعزام شود و مثل
همیشه غلامرضا تختی
فیکس ترکیب تیم بود.
قبل از پرواز با پیشنهاد
تختی همه هم قسم شدیم
که تا پای جان بجنگیم
به خاطر نام ایران و برای
مردم رنج کشیده وطن و سرای اینکه حقیقی از
کسی ضایع نشود به مдал آوران مسابقات هرچه
دادند به طور مساوی بین اعضاً تیم تقسیم شود تا
حق زحمات کسانی هم که مدار نیاورده‌اند و یک
سال زحمت کشیده‌اند، دیده شود. مقدمه هم پیمان
و متعدد به مسابقات رفتیم. اتفاق عجیبی افتاد و
تختی که امید اویل تیم بود نتوانست به مداری
دست پیدا کند.

در بازگشت و با وجود اینکه تختی چه مداری
می‌آورد و چه مدار نمی‌آورد برای اینکه حقیقی از
پهلوان بود و همیشه قهرمان اما تختی حاضر نشد
که سهیمی از هدایا بود و گفت: برای بازدیده طلاق
نصرت نمی‌زند. این بلندنظری و روایی گذشت
و مردم داری تختی بود که از اول در نظر مردم
پهلوانی بی‌مانند ساخت. پهلوانی که بعید است
دیگر مانندش را به چشم دید.

اینها گفتم تا برسم به فنارهای خارج از عرف و
حق به جانب مریان و بازیکنانی که در موقعیت‌ها
خدراهم بند نیستند و در شکست‌ها از همه کسی
و همه چیز گله‌مند هستند. محمود فکری پس از
باخت دوسر صفر مقابل سپاهان در کفرانس
خبری بعد از بازی در واکنش به سوال خبرنگاری
که پرسید: آقای فکری آیا هنوز به ترکیب اصلی
خود دست یافته‌اید؟ از جای اش بلند شد و خیلی
نامحترمانه کفرانس خبری را ترک کرد و حین
ترک سالان گفت: ما وقتی می‌بریم سوال
استغفار او شد.

کمیته برگزاری بازی‌های توکیو کمیته بررسی
کاندیداهای انتخاب ریس جدید تشکیل
می‌دهد. یک مقام ارشد درباره انتخاب هاشمی‌موتو،
گفت: هاشمی‌موتو انتخاب خوبی برای ریاست است چرا
که اوکی وزرکار سابق المپیک بوده و همچنین
تجربه اداری دارد. در صورتی که هاشمی‌موتو به عنوان
ریس جدید کمیته برگزاری بازی‌های توکیو معرفی
شود باید از سمت خود در کمیته استغفار دهد، بالته
وی روز جمعه در مصاحبه‌ای اعلام کرد به هیچ عنوان
گزینه جانشینی پوشیر موری نیست. افاسن



شایعاتی مبنی بر کاندیداتوری وزیر المپیک زبان
برای ریاست بازی‌های توکیو به گوش می‌رسد.

به‌نظر می‌رسد سیکو هاشمی‌موتو وزیر المپیک و
پارالمپیک توکیو، نامزد ریاست جدید کمیته برگزاری

توكیو برای بازی‌های المپیک و پارالمپیک باشد.

پیش از این یوشیرو موری ریاست این کمیته را
بر عهده داشت که به‌دلیل اعلاءات ضد جنسیتی
می‌شی براینکه با افزایش تعداد زنان در کمیته‌های
ورزشی و پیراحنی فوج بود آنها، روز جمعه از سمت خود
استغفار کرد. این صحبت‌های موری اعراض
شدیدی را به دنبال داشت که درنهایت منجر به
استغفار او شد.

کمیته برگزاری بازی‌های توکیو کمیته بررسی
کاندیداهای انتخاب ریس جدید تشکیل
می‌دهد. یک مقام ارشد درباره انتخاب هاشمی‌موتو،

گفت: هاشمی‌موتو انتخاب خوبی برای ریاست است چرا
که اوکی وزرکار سابق المپیک بوده و همچنین

تجربه اداری دارد. در صورتی که هاشمی‌موتو به عنوان
ریس جدید کمیته برگزاری بازی‌های توکیو معرفی
شود باید از سمت خود در کمیته استغفار دهد، بالته
وی روز جمعه در مصاحبه‌ای اعلام کرد به هیچ عنوان
گزینه جانشینی پوشیر موری نیست. افاسن

۲۵هزار میلیارد تومان در آمد سالانه ورزش ایران



اعضویات علمی پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم
ورزشی، درآمد سالانه ورزش ایران ۲۵ هزار میلیارد
تومان اعلام کرد و گفت: ظرفیت اشتغال ورزش کشور

بیش از ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار نفر است.

محمدحسین قربانی در نشست اشتغال در ورزش،

خرسون: صنعت ورزش در مجموع ۷۰۰ میلیارد دلار
دارایی دارد و رشد سالانه آن معادل ۷ درصد بوده، آن

هم در حالی که از خرید شناختی ملی سالانه کشورها

حدود ۲ درصد است.

وی ادامه داد: از این دارآمد سالانه ورزش کشور رقیمی
مداد ۶۰۰ میلیارد دلار بود؛ وزن دوم جبار بایرام جهانی

مشغول مددی زاده مداد طلا؛ وزن پنجم محمدعلی
منصور مهدی زاده مداد طلا؛ وزن هشتم عزیز کیانی مداد طلا؛

وزن هشتم عباس زندی مداد طلا در پایان تیم ایران با کسب ۶

مداد طلا و ۲ مداد برنز برلندیتایم از اینجا شروع
داشت. مسابقات در طی دو شب

به صورت دو حذفی انجام گرفت و

کشتی گیران ایران به این مداری داشت یافتنند.

وزن اول محمد پذیرانی مداد برنز؛ وزن دوم جبار بایرام جهانی

مداد طلا؛ وزن سوم سرداری مداد طلا؛ وزن پنجم محمدعلی

صنعت کاران مداد طلا؛ وزن هشتم قائمی مداد برنز؛ وزن ششم

منصور مهدی زاده مداد طلا؛ وزن هشتم عزیز کیانی مداد طلا؛

وزن هشتم عباس زندی مداد طلا در پایان تیم ایران با کسب ۶

مداد طلا و ۲ مداد برنز برلندیتایم از اینجا شروع

داشت. مسابقات در طی دو شب

به صورت دو حذفی انجام گرفت و

کشتی گیران ایران به این مداری داشت یافتنند.

وی با اینکه حدود ۴۰ تا ۳۵۰ هزار نفر است.

قربانی ازدیاد بدانیم که ۲۵ هزار باشگاه

ورزشی در کشور فعالیت می‌کنند، آن هم در شرایطی

که کشوری نظری آلمان با جمیعت مشاهی ایران، ۹۰

هزار باشگاه ورزشی دارد و مانند می‌توانیم به فعالیت

۶۰ هزار باشگاه ورزشی در کشور فعالیت

می‌کنند.

وی با بیان اینکه حدود ۴۰ تا ۳۵۰ هزار نفر امکان

اشتغال در ورزش ورزش کشور را دارند، ادامه داد:

پتانسیل دوربرابر اشتغال آفرینی نسبت به اشتغال

فلی خوازه ورزش که هم اکنون ۱۶۴ هزار شغل دارد.

به گزارش ایستانا، عضویات علمی پژوهشگاه تربیت

بدنی و علوم ورزشی گفت: بیش از ۶۰ هزار دانشجو در

حوزه ورزش وجود دارند و سالانه ۱۲ هزار نفر وارد بازار

کار می‌شوند، همچنین باید خاطرنشان کرد که ۱۴۴

طبقه شغلی در دنیا وجود دارد و در ایران نیز ۶۹ شغل

ورزشی امکان فعالیت دارند.

«باین» روایی تراز همیشه

دایوت ایمامکانو مدفع ساله فرانسوی که در تیم

لایبریک بازی می‌کند، تقریباً مورد توجه تمام

تیم‌های قدرتمند جهان قرار داشت از او به عنوان

یکی از پدیدهای اتی فوتبال جهان یاد می‌شود.

به گزارش سبلان، این بازیکن فرانسوی با تیم ایران

مونیخ برای امدادی قراردادی ۵ ساله به توافق نهایی

رسید و از فصل آینده در تیم ایران شرکت کرد.

با اینکه این بازیکن از تیم ایران خارج شد

قدرتمندتر از قبل شد.

حسن صالح حمیدزیج، مدیر بازیکن مونیخ گفت: ما

خشوشالیم که توانتیم بازیکن را به خدمت بگیریم.

اما امینیان داریم که اور ساله‌ای آینده عضو سپار

نمی‌شود از تیم ما خواهد بود. اوکی سازیکن جوان

نامیدی! از آثار دیگر محمدبهمن بیگی.

ساله است که ویزگی های فوق العاده دارد.

جهانی اعزام شود و مثل
همیشه غلامرضا تختی
فیکس ترکیب تیم بود.

قبل از پرواز با پیشنهاد

تختی همه هم قسم شدیم

که تا پای جان بجنگیم

به خاطر نام ایران و برای

مردم رنج کشیده وطن و سرای اینکه حقیقی از

کسی ضایع نشود به مدار آوران مسابقات هرچه

دادند به طور مساوی بین اعضاً تیم تقسیم شود تا

حق زحمات کسانی هم که مدار نیاورده‌اند و یک

سال زحمت کشیده‌اند، دیده شود.

مقدمه هم پیمان

و متعدد به مسابقات رفتیم. اتفاق عجیبی افتاد و

تختی که امید اویل تیم بود نتوانست به مداری

دست پیدا کند.

در بازگشت و با وجود اینکه تختی چه مداری

می‌آورد و چه مدار نمی‌آورد برای اینکه حقیقی از

پهلوان بود و همیشه قهرمان اما تختی همیشه

دیده شود.

برای عده‌ای می‌گفت: همیشه

پهلوانی بی‌مانند ساخت. پهلوانی که بعید است

استغفار او شد.

کمیته برگزاری بازی‌های توکیو کمیته بررسی

کاندیداهای انتخاب ریس جدید تشکیل

می‌دهد. یک مقام ارشد درباره انتخاب هاشمی‌موتو،

گفت: هاشمی‌موتو انتخاب خوبی برای ریاست است چرا

که اوکی وزرکار سابق المپیک بوده و همچنین

تجربه اداری دارد. در صورتی که هاشمی‌موتو به عنوان

ریس جدید کمیته برگزاری بازی‌های توکیو معرفی

شود باید از سمت خود در کمیته استغفار دهد، بالته

وی روز جمعه در مصاحبه‌ای اعلام کرد به هیچ عنوان

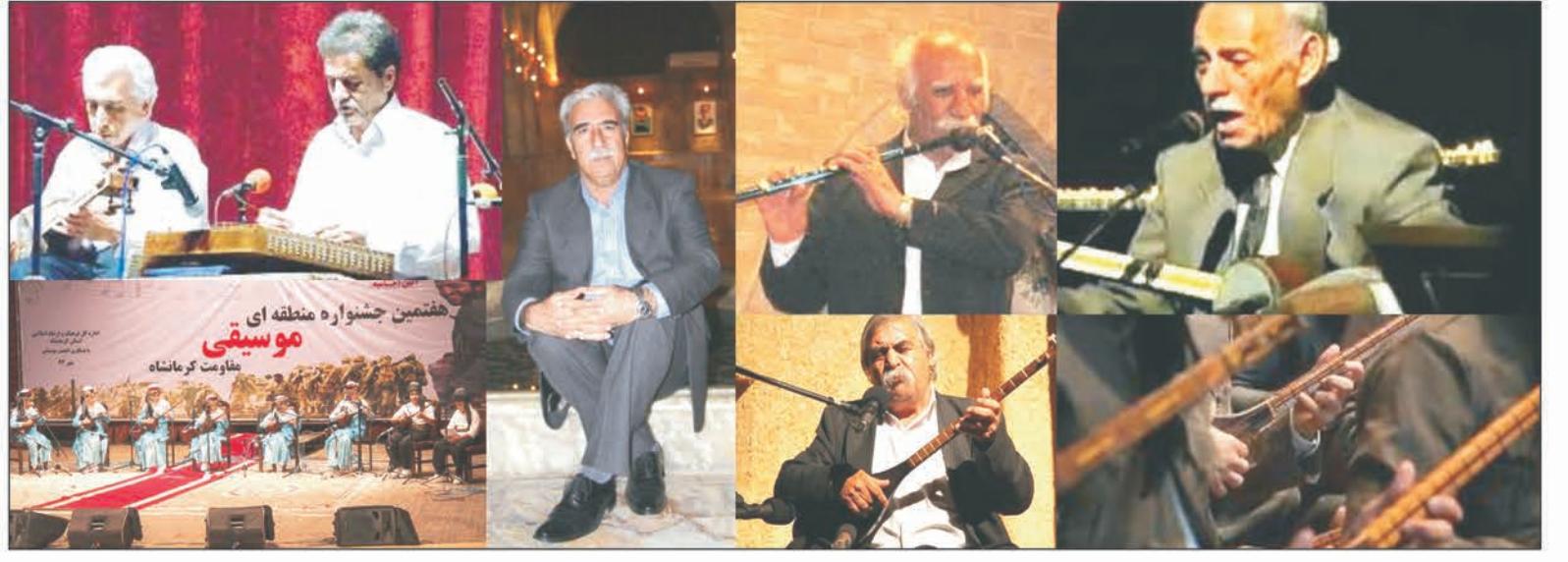
گزینه جانشینی پوشیر موری نیست. افاسن

برای باز نده ها طاق نصرت نمی‌زنند!



نمی‌گیرد، می‌پرسید. به قول پهلوان تختی برای
بازده‌ها طاق نصرت نمی‌زنند. همه مداری که دارند
باشگاه را و هر فرقه‌ای شدن واقعی پیش
شود و چنان که شایسته نام ایران است، هم کار
حرفه‌ای پول دریافت می‌کنند، قول شما برچسب می‌گذارد
که نه حرفه‌ای مدیریت می‌شوند و نه حرفه‌ای
ریاست کارگاه بازی‌های پیشکشی ورزشی را
باشگاه

دوران طلایی انجمن موسیقی کرمانشاه



تاریخ موسیقی کرمانشاه ثبت شدند و تکرار آنها باشیرایت کنونی بسیار بعید به نظر می‌آید. امید است که با تأثیر و پیوشه به مقوله هنر و به خصوص موسیقی، هنرمندان این عرصه بیش از پیش در این راه بپوشکاری بررسند.

* موسس انجمن و ریاست آن به مدت ۱۴ سال؛ مدیرگرده موسیقی دانشگاه فرهنگ و هنر به مدت ۴ سال؛ موسس رشته موسیقی دریس هنرستان هنرهای زیبا به مدت ۴ سال؛ دارنده نشان و درجه هنری ملی در سه تاریخ نوازی

در ذهن همگان جا گرفته در تاریخ هنر این استان ماندگار است. به هر حال انجمن موسیقی کرمانشاه از ابتدای تاسیس تا اواخر دهه ۸۰ تمام تلاش خود را در راه رسیدن به ماهدهاف عالیه موسیقی گرفت که این خود ممکن نبود مگر با حمایت اساتید و هنرمندان این عرصه. با تأثیر اجمالی به این تلاش‌ها که در ۶ بخش در اختیار عاقمندان قرار گرفت می‌توان دریافت که ارزش و اعتبار برنامه‌ها به حضور بزرگانی بود که با حمایت جدی فتح‌آری، بهروز یوسفی، اسماعیل مستقی و... دیگر بسیار مانیستند، اما خاطراتی که این عزیزان

جشنواره سراسری تولیدات رادیو تلویزیون کشور در پخش ارکسترال مقام اول جشنواره را کسب نمود. از دیگر فعالیت‌های انجمن در اواخر دهه هشتاد بزرگداشت پیش‌کسوتان موسیقی کرمانشاه بود که در قالب برنامه‌ها ویژه از آنان گرفت که این خود ممکن نبود مگر با حمایت اساتید، این عمل امداد اساتیدی که در راه اعلانی موسیقی این استان بسیار تلاش نمودند، هرچند تعدادی از این عزیزان همچون خلیل چالچاله، مسعود زنگنه‌جد، منوچهر طاهرزاده، محمد رضا فتح‌آری، بهروز یوسفی، اسماعیل مستقی و... دیگر در میان مانیستند، اما خاطراتی که این عزیزان

که در آن حضور ارکستر سمفونیک تهران و نیز گروه‌های معترض از استان‌های سراسر کشور چشم‌گیر بود. ترکیب جدید گروه نجوا به هشتاد و سیمین کشور از جمله اذری‌ایران غربی، کردستان، ایلام، لرستان، همدان و کرمانشاه در پخش‌های مختلف جشنواره شرکت کردند. انسجام و دقت در برگزاری جشنواره یکی از مهم‌ترین مولفه‌های آن بود و اینکه حضور چهره‌های مهم عرصه موسیقی کشور به عنوان داور اهمیت جشنواره اوج چندان کرده بود. اسایید سرگی چون محمد رضا درویشی، بیژن کامکار، علی‌اکبر شکارچی، علی‌اکبر مرادی، عبدالرضا رهمنا و اینجنباب در کیفیت موردنظر برای جشنواره بسیار اثر مطلوبی داشتند که البته به واسطه اهمیت این نوع موسیقی در خطه هنرپرور کرمانشاه این اسایید گرامی دعوت مرا برای داوری بخش‌های مختلف جشنواره پذیرفتند. از این‌رو بزرگی اینجنباب در اتفاقات انجمن در آن زمان اضافه شد. این جشنواره توسط رادیو تلویزیون مرکز کرمانشاه در خلال یک هفته برگزاری به طور مستقیم پخش زنده شد که به عنوان اتفاقی نادر و استثنای تکرار نشدنی در راستای تعالیت‌های این مرکز ثبت شد. در همان سال‌ها دو جشنواره ملی مقاومت با مدیریت اجرایی اینجنباب در کرمانشاه برگزار شد

یکی از مهم‌ترین اتفاقات موسیقی‌سازی در اوایل دهه هشتاد برگزاری جشنواره موسیقی مقامی غرب کشور بود که همواره بعنوان یکی از شاخص‌ترین فعالیت‌های انجمن از آن باد می‌شد، در قالب این جشنواره گروه‌ها و نفرات بسیاری از مناطق غرب کشور از جمله اذری‌ایران غربی، کردستان، ایلام، لرستان، همدان و کرمانشاه در پخش‌های مختلف جشنواره شرکت کردند. انسجام و دقت در برگزاری جشنواره یکی از مهم‌ترین مولفه‌های آن بود و اینکه حضور چهره‌های مهم عرصه موسیقی کشور به عنوان داور اهمیت جشنواره اوج چندان کرده بود. اسایید سرگی چون محمد رضا درویشی، بیژن کامکار، علی‌اکبر شکارچی، علی‌اکبر مرادی، عبدالرضا رهمنا و اینجنباب در کیفیت موردنظر برای جشنواره بسیار اثر مطلوبی داشتند که البته به واسطه اهمیت این نوع موسیقی در خطه هنرپرور کرمانشاه این اسایید گرامی دعوت مرا برای داوری بخش‌های مختلف جشنواره پذیرفتند. از این‌رو بزرگی اینجنباب در اتفاقات انجمن در آن زمان اضافه شد. این جشنواره توسط رادیو تلویزیون مرکز کرمانشاه در راستای تعالیت‌های این مرکز ثبت شد. در همان سال‌ها دو جشنواره ملی مقاومت با مدیریت اجرایی اینجنباب در کرمانشاه برگزار شد



با تبرئه شدن ترامپ در سنایا رای جمهوری خواهان، هالیوودی‌ها خشم خود را نسبت به این رای ایجاد کردند. هالیوودی‌ها به تبرئه شدن دونالد ترامپ از اتهام برانگیختن سخنان ساختمن کنگره در سنایا و اکنون نشان دادند و بیشتر آنها جمهوری خواهان و شخص‌ها را رینگ اینها می‌سینند.

شاید مایکل مور فیلم ساز تنها کسی بود که سعی کرد نکات مثبت ماجرا را بسیند و در اینستاگرام خود نوشت با وجود اینکه حضور چهره‌های مهم محکوم کردن ترامپ را دانست، بیشتر سناتورها ۵۷ نفر مقابل ۴۳ نفر (علیه ترامپ رای دادند که این شامل ۱۵ درصد از جمهوری خواهان هم می‌شد. وی نوشت: «حالات راک روی سد پیدار شده است. این مستندساز معرف گفت: تصاویر حمله به کنگره و سیاستمداران در خاطر همه باقی خواهد بودند و مردم در اینده می‌توانند جیران کنند. موادی داده اسایید موقرایی کنگره حرخ خود را به عموم مردم آمریکا و اکنون نتایج کنگره در سنایا را اضافه شد. این دلیل قسر در رفت که هنوز تعداد بزرگ‌تر از عدد تعداد جمهوری خواهان در سنایا زیاد است. ما کنترل ۸۲ میلیون نفری، سال آینده این مساله را در انتخابات میان دوره‌ای حل می‌کنیم.»

جورج تاکی بارگیر، نویسنده و فعال سیاسی در توییتر نوشت که استانداردهای پولگاه حزب جمهوری خواه یک بار دیگر به نمایش گذاشته شد. وی گفت: آنها می‌خواهند دوپاره پول‌های کمکی سازمانی جریان پیدا کنند اما به شدت از گروه حامیان کیوانان که فنگ اتوماتیک AR-15 و دستبند کمربندی حمل می‌کنند می‌ترسند.

مارک رافلو بازیگر نیز یک لینک از مطلبی خبری گذاشت که در آن توضیح داده شده بود می‌جاید که در بازیگر مکاله می‌شود که کنگره و مددکاری دادن تعداد بزرگ‌تر از عدد تعداد انتخابات جمهوری خواهان در سنایا زیاد است. ما کنترل ۸۲ میلیون نفری، سال آینده این مساله را در انتخابات میان دوره‌ای حل می‌کنیم.»

جورج تاکی بارگیر نیز یک لینک از مطلبی خبری گذاشت که در آن توضیح داده شده بود می‌جاید که در بازیگر مکاله می‌شود که کنگره و مددکاری دادن تعداد بزرگ‌تر از عدد تعداد انتخابات جمهوری خواهان در سنایا زیاد است. ما کنترل ۸۲ میلیون نفری، سال آینده این مساله را در انتخابات میان دوره‌ای حل می‌کنیم.»

مارک رافلو بازیگر نیز یک لینک از مطلبی خبری گذاشت که در آن توضیح داده شده بود می‌جاید که در بازیگر مکاله می‌شود که کنگره و مددکاری دادن تعداد بزرگ‌تر از عدد تعداد انتخابات جمهوری خواهان در سنایا زیاد است. ما کنترل ۸۲ میلیون نفری، سال آینده این مساله را در انتخابات میان دوره‌ای حل می‌کنیم.»

پاتریشا راکت هم گفت مکاله بعد از اینکه ترامپ را نجات داد، سخنرانی کرد و مستقیم در حرف‌های اش خلق شده است. این طرح که در سال ۱۸۸۸ خلق شده است، یکی از ۱۲ نقاشی است که از میزداغی انجمن نداده است. راول درباره مکاله نوشت: یک

بازار از حقیقت زبانه دارند تاریخ است.

پاتریشا راکت هم گفت مکاله بعد از اینکه ترامپ را نجات داد، سخنرانی کرد و مستقیم در حرف‌های اش خلق شده است. این طرح که در سال ۱۸۸۸ خلق شده است، یکی از ۱۲ نقاشی است که از میزداغی انجمن نداده است. راول درباره مکاله نوشت: یک

و اندی سایکن تهیه کننده و نویسنده معروف تلویزیونی هم مکاله را یک «مار» خواند. جیم گفکران استند آپ کمین نوشت: یعنی الان مکاله دارد سمعی می‌کند تاریخ‌دانها را راضی کند که شرف ندارد؟

جیم کیم مجری تلویزیونی هم نوشت: دوباره حس حقیقت می‌کنم چون امیدوار بودم تعداد

بیشتری از آنها کار درست را انجام بدنهند.

نقاشی کمیاب «ون گوگ» حراج می‌شود

«ون گوگ» این طراحی را پس از خلق تابلو نقاشی از همین زن جوان به اتمام رساند. تاکنون سه طراحی از این نقاش به قیمتی نزدیک به ارزش این طراحی زن جوان فروخته شده‌اند که هر سه آنها منظره هستند و حدود دو دهه پیش به فروش رسیده‌اند.

در حراجی ماه مارس کریستیز، در کنار طراحی «ون گوگ» اثری از «زنه ماجریت» و «آنری ماتیس» هم به فروش خواهند رسید.

سوی «ون گوگ» به «جان راسل» نقاشی هلنندی - در سال‌های پایانی عمرش خلق کرده بود، در حراجی یک مارک مارس کریستیز به قیمت حدود ۷ الی ۱۰ میلیون دلار به مزایده گذاشته می‌شود.

این طراحی نادر از یک مجموعه خانوادگی به فروش گذاشته می‌شود، در موزه گوته‌ها، موزه هنر فلاندی، موزه هنر سنت لویز، گالری ملی واشینگتن دی سی و موزه گتی در لس آنجلس نگهداری می‌شوند.

این طراحی نادر از یک مجموعه خانوادگی به فروش گذاشته می‌شود، در شب سخنرانی کشیده شد. این طرح که در سال ۱۸۸۸ خلق شده است، یکی از ۱۲ نقاشی است که از میزداغی انجمن نداده است. راول درباره مکاله نوشت: یک

بازار از حقیقت زبانه دارند تاریخ است.

پاتریشا راکت هم گفت مکاله بعد از اینکه ترامپ را نجات داد، سخنرانی کرد و مستقیم در حرف‌های اش خلق شده است. این طرح که در سال ۱۸۸۸ خلق شده است، یکی از ۱۲ نقاشی است که از میزداغی انجمن نداده است. راول درباره مکاله نوشت: یک

و اندی سایکن تهیه کننده و نویسنده معروف تلویزیونی هم مکاله را یک «مار» خواند. جیم گفکران استند آپ کمین نوشت: یعنی الان مکاله دارد سمعی

می‌کند تاریخ‌دانها را راضی کند که شرف ندارد؟

جیم کیم مجری تلویزیونی هم نوشت: دوباره

حس حقیقت می‌کنم چون امیدوار بودم تعداد

بیشتری از آنها کار درست را انجام بدنهند.

معرفی قهرمان «عصر جدید» در رویتیز بر نامه تحويل سال

برنامه «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی قرار است فینایل این فصل از برنامه در شب سال تحول

معرفی کند که روز ۲۹ اسفند ماه بود.

«عصر جدید» در فصل پیش نیز در یک بزیرنامه

چند ساعت، قهرمانان اول تا پنجم را معرفی کرد و

امسال نیز قهرمانان این فصل در ویژه برنامه‌ای که در شب سال تحولی روی آتش شدند شیکه سه می‌رود مشخص می‌شود. همچنین فینال این فصل از برناه هم‌زمان با

عبد میعت در ۲۱ آسفند ماه روی آتش می‌رود و

براساس آن مخاطبان به شخص مورد نظر خود را

می‌دهند تا قهرمانانی این فصل از «عصر جدید»

مشخص شود که در شب سال تحول اعلام خواهد شد.

صفحه اینستاگرام «عصر جدید» درباره

برنامه‌های مرحله نهایی خبر داده است:

شبیه‌ش و با پخش آخرین برنامه اعلام نتایج از

مرحله نهایی «عصر جدید» تکلیف دو فینال است:

دیگر از این فصل از برنامه مهدی عباسی و

سید احمد عباسی از برنامه مهدی عباس



«محمد مسعود کیایی» نویسنده و شاعر در گفت و گو با نقد حوال:

حرمت قلم را پیر استه نگه داشته ام

بعدی ها کتابها پر از تلمیح و نقل قول و اقتباس از کتب دیگر هستند و بسیار منهنگ دیگر در آن هاست که از بسیار مستحب شده که سوابق شان قابل شناسایی نیستند. حال و قصی مقاهم منتفق شده اند و معانی اخذ شده باشند و اگر از اسلوب های پیشین بهره گرفته باشد که حتماً چنین شده، ردیابی و شناسایی بسیار صعب می شود. در مورد اشعار و داستان های نیز چنین است. شاید با تحلیل اثر و تأویل بتوان برخی جنبه های ترا متینی را، ستابر شواهد کشف کرد. در بررسی ام از کتب یادشده از آن رو حکیم، سعی کردام به این بحث نزدیک شوم. اما سخنی درباره حکیم: «حکیم» به کسی اطلاق می شود که سخن اش برهان است. بعد از خواجه و شیخ جای این لقب را گرفت. با وجود می خواهد فراتر از خواجه و شیخ است. حکیم های ماسنایی، ناصر خسرو پادشاهی، ابوالقاسم فردوسی، عمر خیام و ظالمی می خجوی هستند. بقیه شاعر و سخن گو هستند. حکیم نیستند. جامع نیستند. دارای حکمت نظری و عملی نیستند. حکیم کسی است که سخراش شکل، آنسان که یک زن سه رویداد مشخص می نگذرد مرد نمی نگذرد مگر این که طی مکالمه و رسانید. همان را در نثر شاعرانه و گاهی در داستان برمی گزینم.

حدبیت مفصل از نثر شاعرانه ای است و هر دو صواب است.

حکیم با نفس سلیم بوده اند.

هر چیزی که به ذات خودش خلبی نزدیک باشد باهویت است

ذات نشانه ها و مختصات آن چیز راه همراه دارد. اگر شعری به

مردم ایران نهاده نشده شعر که برای همگان تعریف شده و نزد

هر چیزی که خواهیم گذاشت باشد به میزان قرباش

هر کس فرزند زمانه و محیط خود است و در کار هم به همین

متوجه خواهد بود رویدادهای غالب داستان هایم در کرامشان و

نقاط کردنشین این استان می نگذرد؛ صراحت در داستان بلنده

یا گامهای این شاعر ای از دیدگاهی مکالمه گزینی می کنند

کردم و حاصل کارم کتابی شد به نام «بینش از افرادی

طرز اش اهمیت دارد. در مسیر در کار هم به همین

باری دیگر از نگاهی دیگر همهی رمان های داستانیوسکی را

بخواهم. چرا که مبنای مکالمه گزینی از رمان های داستانیوسکی را

اخذ شده است. ناگیر برای دیدگران مگر این که در نظر دارم از منظر

مکالمه باشند یا شاعرانه ای باشند باید هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر

می خواهیم گذاشت باشند و هر گاهی هم از منظر



سحر صفوی

کرونا، قرنطینہ و دیگر ہیچ!

جشن پیروزی باطعم کرونا

چه قرار است از کرونا بگوییم که می‌گوییم: باز برویم سر حرف اول خودمان، مگر ندیدید وزیر بهداشت مدام می‌گوید که رعایت کنید حتی پسرش را پیش‌مرگ واکسن روسی کرد. با آن موتورسواری چند نفره دلشان را سکستید و راه بخشی هم نیست. همان طور که مستحضرید از وضعیت گل و بلبل ای ای در آمدیم وارد نارنجی شدیم و باز نگ خط کرونا را به صد افزودند. مسوولان عزیز حالا باز بگویید دورهمی را کنسل کنید و بعد خودتان پروتکل هارا به شکل دیگری دور بزنید. تازه شنیدیم که به ریس جمهور عزیزمان که خودشان ریس کرونا هم هستند توهین کردند. حالا بروید دل ریس جمهور را بدست آورید. خدایی اصلاً کار خوبی نبود این بمندهی خدا رفتنیست و به زودی ما را امان خدا راهی کند و کلیدش را برای مان جانی گذارد که این قفل را باز کنیم. این اختلافات را بین خودتان حل کنید و نگذارید کرونا از ما سوءاستفاده کند. ممکن است از فرط خنده یک چشم ریز بزند و تاکارمان کند. فرار بر این بود در جشن پیروزی حرکت نمادین خودروها و موتورسیکلت‌ها و در پرانتز بگوییم رعایت پروتکل‌ها داشته باشیم که به حول و قوه‌ی الهی این هم رعایت نشد. در فیلم‌های پخش شده از جشن که به دست همه رسیده می‌بینیم روی هر موتور سه نفر آن هم بدون ماسک سوار شده‌اند و در فاصله‌های نزدیک به یکدیگر در حال حرکت‌اند. حالا یکه این عزیزان جوان و سرشمار از انرژی هستند جای خود اما بهتر نبود با برنامه‌بری بهتر جشن را به پا کرید که خدمای نکرده این هم خاطره‌ی بدی نشود برای همه؟

هم استانی‌های عزیز در این شرایط بد کروناپایی به قول قدیمی‌ها قرض راه پیش‌تان بود که تا تهران رفتند آن هم برای درخواست و دعوت ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد؟ اصلاح‌شما انتظار نداشتم خب از دور نامه‌ای می‌فرستادید و زیرش را امضای زدید، درست شبیه همین نامه‌های لغو و نصب شبانه در کرمانشاه، اصلاح‌به ما



جواد سحابی

ریشه‌ها

تاریخ گزیده

کتابی است از حمدالله مستوفی قزوینی، از مورخان و شاعران ایلخانیان مغول (۶۸۰ هجری قمری). چون اجداد او خزانه‌دار بوده به (مستوفی) یعنی خزانه‌دار، معروف می‌شود. در زادگاهش قزوین به کسب علم و دانش می‌پردازد. در جوانی شعر می‌سراید و به علاوه تبحر در تاریخ و جغرافیا و ادب، در مشاغل دیوانی قرار می‌گیرد و حکومت شهرهای ابی‌شهر، قزوین، طارم... را در دست می‌گیرد.

نه بخش است. بخش اول (اسلام) که تاریخ و معرفت عرب بوده و شامل زندگانی پیغمبر اسلام (ص) و خلافت خلفای راشین و بنی امیه و بنی عباس است. بخش دوم (احکام) دربر گیرنده تاریخ پادشاهان ایران از صفاریان تا قراختانیان کرمان است. بخش سوم (سلطانی) شامل حال پادشاهان مغول تا ابوسعید بهادرخان است. در ظرفنامه هفت نویم قرن تاریخ و چگونگی هجوم مغولان به ایران را شرح می‌دهد. نسخه خطی این کتاب در کتابخانه موزه بریتانیایی موجود است.

کتاب سوم حمدالله (نژه القلوب) است که آن را در اوخر عمرش ۷۴۰ هجری قمری تالیف نموده است. این کتاب به فارسی و در جغرافیا نگاشته شده که مشتمل بر یک فاتحه و سه مقاله و یک خاتمه است که هر کدام به چندین بخش و باب تقسیم شده به موارد زیر می‌پردازد (ذکر ربع مسکون، شرح طول و عرض و صفت اقالیم و وصف اطراف آن، ذکر تکونی معادن و نیبات و حیوان، ذکر انسان، وصف بلدان و ولایات و بقاع (حرمین شریفین)، شرح احوال ایران زمین (تقسیم و طول و عرض حدود و قبله‌ی بلاد ایران زمین)، و چگونگی آب و هوا و بنیاد عمارت و صفت و ساکنان ولایات، انها و عینون و اشجار و جبال و معادن و...). این کتاب برای اولین بار در سال ۱۳۱۱ هجری قمری به صورت چاپ سنگی در بمیثی هند انتشار یافته و آقای دبیر سیاقی هم آن را در سال ۱۳۳۶ هجری قمری چاپ کرده است.

نژه القلوب می‌پردازد. تاریخ گزیده کتاب تاریخ عمومی از بدرو خلق تا ایام وزارت خواجه رشید الدین است که یک مقدمه و شش باب دارد (۲۳۰ هجری قمری)، که آن را به خواجه رشید الدین فضل الله وزیر وقت تقدیم می‌کند.

چنین می‌نماید که این اثر منتخبی از کتاب (جامع التواریخ) رشیدی است و حمدالله دو فصل (یکی در تاریخ علماء و فضلا و شعرای عرب و عجم و دیگری، در تاریخ و جغرافیا و بزرگان شهر قزوین) را بر آن می‌افزاید. این کتاب به زبان فارسی با نثری روای و دارای مطالب مخصوص به خود که در جای دیگر یافت نمی‌شود. در سال ۱۸۵۷ میلادی باب ششم آن را (باریبه دو منار) با ترجمه فرانسوی در پاریس چاپ می‌کند و ترجمه انگلیسی فصل ششم (باب شعرای ایران) به وسیله (ادوارد سراون) در سال ۱۹۰۰ میلادی به چاپ می‌رسد و زانویه ۱۹۰۱ در روزنامه انجمن سلطنتی آسیایی به طبع می‌رسد. در سال ۱۹۰۳ باب چهارم (در تاریخ سلاطین اسلامی ایران) در پاریس به فرانسه منتشر می‌شود. در سال ۱۹۱۰ این کتاب توسط ادوارد براؤن به زبان انگلیسی در لندن چاپ می‌شود و در سال ۱۹۱۳ میلادی هم ترجمه انگلیسی خلاصه‌ای از آن در شهر لیدن (هلند) چاپ و منتشر می‌گردد. دیگر اثار حمدالله مستوفی (ظرف‌نامه) است که ممنظومه‌ای حماسی تاریخی، درباره تاریخ عرب و عجم و مغول در ۷۵ هزار بیت به سبک شاهنامه فردوسی، که طی ۱۵ سال سروده شده (۲۳۵ هجری قمری) و شامل



جوان دیروز

یند آموزی

در سختی چه کسی زندگی ماند؟

با هم به سفر رفتند، یکی از آنها ضعیف بود و هر دو شب، یکبار غذا می خورد، دیگری قوی بود و روزی سه بار غذا می خورد، از قضاای روزگار در کنار شهری به انتقام اینکه جاسوس دشمن هستند، دستگیر شدند و هر دو را در خانه‌ای زندانی نمودند و در آن زندان را با گل گرفتند و بستند، بعد از دو هفته معلوم شد که جاسوس نیستند و بی گناهاند. در را گشودند، دیدند قوی مرده، ولی ضعیف زنده مانده است، مردم در این مورد تعجب نمودند که چرا قوی مرده است؟! طبیب فرزانه‌ای به آنها گفت: اگر ضعیف می مرد باعث تعجب بود، زیرا مرگ قوی از این رو بود که پرخور بود و در این چهارده روز، طاقت بی غذایی نیاورد و مرد، ولی آن ضعیف کم خور بود، مطابق استقامت را بیاموزند.



A photograph of a man with a beard and a young boy in a traffic uniform standing next to a traffic light. The boy is holding a walkie-talkie.



عکس برگزیده سهیلا احمدی

