

# آواک کرمانشاه

دبیر ستاد انتخابات استان:

انتخابات شورای شهر کرمانشاه

تمام الکترونیکی

برگزار می‌شود



صفحه ۲

سه‌شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۹، ۱۸ رجب ۱۴۴۲، ۲۱ مارس ۲۰۲۱

۱۵ سال

زندگی خوابگاهی

روایتی از الهام کرمیان

صفحه ۴

رئیس کانون وکلا کرمانشاه:

برخی رسانه‌ها

وکیل هراسی

می‌کنند

صفحه ۳

مدیر زراعت جهاد کشاورزی استان:

۱۱ هزار هکتار زمین کشاورزی

در کرمانشاه زیر کشت

چغندر قند بهاره می‌رود

صفحه ۲

گنج‌دره

میراث یازده‌هزارساله بشریت

زیر پای رهگذران!

گزارشی از فاطمه احمدیان

صفحه ۵

ویروس قبلی است، اظهار داشت: کانون اصلی گرفتاری ما در خوزستان با ویروس جهش‌یافته انگلیسی، مسافرانی بودند که از کشور عراق می‌آمدند و از این رو مرزهای خوزستان را بستیم و تا اطلاع ثانوی، عبور و مروری از مرزها نخواهیم داشت و با همکاری وزیر کشور مرزهای ما و عراق در استان‌های غربی مانند کرمانشاه و ایلام نیز به سرعت بسته خواهد شد.

**ممنوعیت تردد مسافر از مرزهای کرمانشاه**

استان ۲ میلیون نفری کرمانشاه به واسطه ۳۷۱ کیلومتر مرز مشترک با کشور عراق و داشتن ۲ مرز رسمی و چهار بازارچه مرزی محل عبور و مرور اتباع خارجی است و از این رو نگرانی‌ها در این استان به واسطه تردهای مرزی محدودیت‌های کرونایی در عدم انتظار ویروس و سرایت آن بسیار موثر است و مسئولان باید برای جلوگیری از نوع انگلیسی این ویروس این موضوع را در اولویت قرار دهند.

تاکید بر ماندن مردم در خانه، رعایت پروتکل‌های بهداشتی از جمله زدن ماسک و شستشوی دست‌ها و رعایت فاصله اجتماعی، حذف مسافرت‌ها و ترددهای غیرضروری، برگزار نکردن هرگونه مراسم جشن و عزای دورهمی می‌تواند به کاهش چرخه انتقال ویروس کمک زیادی کند.

اگرچه واکسیناسیون علیه ویروس کرونا در کشور آغاز شده اما این موضوع هنوز عمومی نشده و تنها به کادر درمانی تزریق‌شده و عمومی شدن واکسن زمان‌بر است و از این رو بهترین راهکار برای جلوگیری از انتقال ویروس رعایت پروتکل‌های بهداشتی است.

وی اظهار داشت: مسافران عراقی که اکنون داخل کشورمان هستند می‌توانند با مراجعه به مرز و با همراه داشتن تست کرونا از مرز خارج شوند.

سختگوی ستاد مدیریت و مقابله با کرونا استان کرمانشاه گفت: ترانزیت و فعالیت تجاری همچون روال گذشته و با تدابیر بهداشتی در مرزها انجام می‌شود و رانندگان خودروهای ترانزیت با انجام آزمایش تشخیصی قطعی کرونا (ریپید تست یا بی سی آر) تحت نظارت نیروهای بهداشتی مستقر در نقطه صفر مرزی و منفی شدن نتیجه آزمایش، می‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند.

**کرونا انگلیسی در راه کرمانشاه**

اما استاندار کرمانشاه نگران ورود نوع انگلیسی کرونا به استان است و در جلسه ستاد کرونای استان با اشاره به شناسایی ویروس کرونای انگلیسی در استان خوزستان، گفت: اگر خدای‌نکرده این ویروس به استان ایلام برسد، شک تکذیب به سرعت به کرمانشاه وارد می‌شود و می‌تواند بسیار مشکل‌ساز باشد چرا که این نوع ویروس همه‌گیری فراوانی دارد و هیچ فردی را در امان نمی‌گذارد.

«هوشنگ بازوند» با اشاره به اینکه پیک چهارم کرونا در پیش است، رعایت پروتکل‌های بهداشتی را مهم‌ترین

راهکار در حذف چرخه انتقال این ویروس دانست و با بیان اینکه اکنون رعایت پروتکل‌های بهداشتی توسط مردم استان زیر ۵۰ درصد است، تاکید کرد: باید رعایت پروتکل‌های بهداشتی در همه شهرها به بالای ۸۵ درصد برسد تا شاهد اوج‌گیری کرونا در استان نباشیم.

او به تصویب محدودیت‌های ۲۴ گانه کرونا در سطح استان نیز اشاره کرد و افزود: در این محدودیت فعالیت هیچ شغلی تعطیل نشده، اما باید پروتکل‌های ابلاغی به شکل جدی رعایت شوند.

استاندار کرمانشاه همچنین از برگزاری مراسم عزای عنوان یکی از عوامل شیوع بیماری نام برد و تصریح کرد برگزاری مراسم ختم پرجمعیت به‌هیچ‌عنوان

پسندیده نیست از این رو شهرداران باید مانع برگزاری این مراسم‌ها به‌ویژه در سطح آرامستان‌ها شوند. او تاکید کرد برگزاری مراسم‌های فاتحه می‌تواند منجر به ابتلا

به کرونا و مرگ تعدادی از شهروندان شود از این رو هیچ سهل‌انگاری در این زمینه پذیرفته شده نخواهد بود.

اگرچه شهرستان‌های استان کرمانشاه اکنون در وضعیت زرد و آبی قرار دارند و شهرستان قرمز ندارد اما ناپدیده گرفتن پروتکل‌های بهداشتی می‌تواند استان را به وضعیت قرمز برگرداند همان‌طور که در آبان امسال این وضعیت در اغلب شهرستان‌های استان حاکم بود و جان افراد زیادی را گرفت و شمار فراوانی را نیز به کرونا مبتلا کرد.

**رعایت پروتکل‌ها همچنان مهم‌ترین راهکار مقابله با کرونا**

شاید بخشی از بی‌توجهی و بی‌اعتنایی مردم در ماه‌های اخیر نسبت به رعایت پروتکل‌های بهداشتی به موضوع آغاز واکسیناسیون کرونا مربوط باشد و مردم به خیال اینکه واکسن وارد کشور شده زیاد کرونا را جدی نمی‌گیرند اما دکتر «محمدرضا منصوری» عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه و متخصص بیماری‌های عفونی با بیان اینکه امکان تجویز واکسن کرونا در استان اکنون فراهم شده است، افزود: از همه

مردم می‌خواهیم تا زمان عمومی شدن واکسیناسیون تمام پروتکل‌های بهداشتی را برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس و سرایت آن رعایت کنند.

وی توضیح داد که بنده هم جزو افرادی هستم که واکسن دریافت کردم چرا که ویروس کرونا همه‌گیری است و در همه‌جا بومی شده و به صورت آنیمیک درآمده و مردم ما هم به خوبی رعایت می‌کنند اما راه اصلی پیشگیری از این بیماری واکسیناسیون است اما واکسیناسیون به این منزله نیست که خیالمان راحت باشد که از نظر بیماری کووید ۱۹ وضعیت خوبی دارم و به حفاظت‌های فردی، مسئولیت‌های اجتماعی و خانوادگی ی‌توجه باشیم. عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه در ادامه پایه اصلی پیشگیری از ویروس کرونا را همچنان

حفاظت فردی، فاصله‌گذاری اجتماعی، خودداری از تجمعات، زدن ماسک و شستن دست‌ها دانست و افزود: واکسن اکنون وارد شده و به تدریج تجویز می‌شود اما زمان تجویز آن به همه مردم زمان زیادی می‌برد و در این فاصله مردم نباید از رعایت پروتکل‌های بهداشتی غافل شوند.

به گفته رئیس دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه واکسیناسیون در استان کرمانشاه با تزریق واکسن کرونا به ۳۰۵ نفر از همکاران در بخش‌های درمانی آغاز شده و در مراحل بعدی ادامه خواهد یافت.

**ورود کیت تشخیص کرونای انگلیسی به کرمانشاه**
اگرچه کرونای انگلیسی وارد کرمانشاه نشده اما دانشگاه علوم پزشکی خود را برای این موضوع آماده کرده و معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی استان نیز با اعلام اینکه تاکنون موردی از ابتلا به ویروس کرونای انگلیسی در کرمانشاه شناسایی نشده است، گفت: تشخیص این نوع ویروس نیاز به کیت‌های خاصی دارد که این نوع کیت به تعداد محدود تحویل استان شده اما به دلیل محدودیت تعداد این نوع کیت‌ها، فقط از افرادی که مشکوک هستند تست گرفته می‌شود.

دکتر «ابراهیم شکیبا» با اشاره به اینکه به‌طورمعمول شدت علائم در این نوع بیماران بیشتر است و از طرفی فرد ظرف مدت کوتاهی دچار تشدید علائم می‌شود، توضیح داد که به‌طورمعمول این نوع کرونا در افراد جوان بیشتر دیده می‌شود و یادآور شد که کرونای انگلیسی، پیر و جوان نمی‌شناسد و همه در معرض خطر هستند، بنابراین تنها راه مقابله پیشگیری و رعایت هرچه بیشتر و دقیق‌تر پروتکل‌های بهداشتی است.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه با بیان اینکه باید برای مقابله با کرونای انگلیسی آمادگی کسب کنیم، اظهار داشت: اگر مردم پیشگیری کنند به‌طورقطع شاهد اوج‌گیری کرونا در استان نخواهیم بود.

محدودیت‌های کرونایی از اوایل اسفند در استان کرمانشاه باز برقرار شده و این بار برای جلوگیری از

پیک چهارم و ورود کرونای انگلیسی قرار است بخش‌هایی با محدودیت خدمات ارائه دهند. بازار روزها و میادین میوه و تره‌بار و دست‌فروشان از جمله جامعه هدف این دور از محدودیت‌ها است و استفاده از ماسک برای همه افراد ارائه دهنده و خدمت گیرنده الزامی شده است.

جانمایی و خط‌کشی رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی جهت غرفه‌ها و افراد عرضه‌کننده به فاصله حداقل ۹ مترمربع از یکدیگر، استفاده از ظرفیت نیروهای داوطلب شامل بسیج و هلال‌احمر و نیروهای جهادی تحت عنوان مراقب سلامت ناظر بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی و اخذ گزارش عملکرد روزانه از آن‌ها، تعیین ظرفیت مساحت مکان روز بازار و محدودیت در فعالیت تعداد غرفه‌ها با در نظر گرفتن فاصله فیزیکی حداقل ۹ مترمربع از یکدیگر، برنامه‌ریزی جهت ساماندهی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی و اتخاذ تدابیر لازم به منظور جلوگیری از هرگونه تجمع و ازدحام و جلوگیری از فعالیت غرفه‌های نقل‌کننده پروتکل بهداشتی از دیگر محدودیت‌های اعمال شده در استان کرمانشاه است.

با توجه به آمارها و شواهد عینی از بی‌توجهی بخشی از مردم نسبت به رعایت پروتکل‌های بهداشتی، اسفندنامه سختی پیش رو داریم که با رعایت توصیه‌های بهداشتی می‌توان این مرحله را نیز با کمترین خسارت و تلفات پشت سر گذاشت که این مهم نیازمند همراهی و همکاری همه آحاد مردم است.

**کرونای انگلیسی قربانیان خود را ۳ روزه می‌کشد؟**
در همین حال صحبت‌هایی در فضای مجازی مطرح شده که در صورت ابتلا به کرونای انگلیسی، این ویروس ظرف سه روز قربانیان خود را از پا در می‌آورد! این صحبت‌ها در حالی است که هیچ سندی برای این ادعا وجود نداشته و در حال حاضر منابع علمی تنها در خصوص قدرت سرایت این نوع ویروس جهش‌یافته سخن گفته و میزان کشندگی آن را حداقل ۳۰ درصد نسبت به کرونای معمولی بیشتر دانسته‌اند و برخی معتقدند اظهارنظر در این رابطه نیازمند زمان است و با افزایش مبتلایان شناخت از این نوع ویروس و میزان کشندگی آن بیشتر می‌شود.

ادامه در صفحه ۲

**به چه مشغول کنیم دیده و دل را که هنوز دل تو را می‌خواهد، دیده تو را می‌جوید**

**عمو جان**  
**چهل روز که رفتی**  
**و چهل درد که مانده**

**از طرف مهدی و کورش کیودی**



کیانوش رستمی وزنه‌بردار کرمانشاهی:

خیلی‌ها می‌خواهند

از ورزش بیرونم کنند

اما من خداحافظی نمی‌کنم

صفحه ۷

سرمقاله

مزاج سازگار

با شایعه

دادستان عمومی و انقلاب کرمانشاه در گفت‌وگویی به چالشی که در یک سال اخیر یعنی از زمان شیوع بیماری کرونا، گریبان‌گیر شده اشاره کرده و از کثرت شایعاتی گفته که حول این بیماری ساخته‌وپرداخته شده و در فضای مجازی منتشر می‌شود. واقعیت هم این است که حجم بسیار بالایی از شایعات از آمار مبتلایان و فوتی‌های این بیماری تا نحوه انتشار و ابتلای به آن و از سیاسی و مشکوک بودن این بیماری و وهم خواندن آن تا راه‌های درمان و عوارض داروهای تجویز‌شده برای درمان این بیماری؛ شما می‌توانید رد غریبی از افکار و ایده‌های خنده‌دار، هراس‌آور، خرافی و... در میان مطالب منتشر شده بیابید. وجه مشترک اکثر آن‌ها هم این است که عموماً با منطق بشری و با عقل جور در نمی‌آید؛ اما به سرعت هم منتشر می‌شود و هم مورد استناد مردم قرار می‌گیرد.

یک نکته داستان که بسیار هم موردتوجه قرار می‌گیرد، بخش بی‌اعتمادی یا کم اعتمادی به جریان رسانه‌ای رسمی داخل کشور و گفته‌های مسئولان است. در این باره هم زیاد سخن گفته شده و هم بسیاری در این کشور تلاش عجیب و در عین حال موقفی دارند در تشنیدن این سخنان و توصیه‌های دلسوزانه و توجه نکردن به آن. برای همین هم پرداختن بیش از حد به آن بلاوجه است. فقط یک نکته اینکه گوش و چشم و ذهن مردم در خلأ نمی‌ماند. هر میزان عرصه برای یک بخش جهت اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی محدود شود؛ عرصه و سمت دیگری به سرعت جای آن را می‌گیرد تا گوش و چشم و ذهن مردم را بر کند.

آنچه موردتوجه این یادداشت است، سمت دیگر داستان است. یعنی خود مردم. بارها پیش آمده که در جمع دوستان یا خانواده حضور داشتم و مطلبی از یکی از شبکه‌های اجتماعی نقل شده و در اکثر موارد من زیر بار پذیرش آن نرفته و رد کرده‌ام. هر بار هم نقل‌کننده با نگاهی شماعتبار، من را نگاه کرده و یا به صورت صریح و یا با کنایه به من حالی کرده که انگار فقط خودت می‌فهمی و دیگری نمی‌فهمند! هر چی ما می‌گوییم را رد می‌کنی و نمی‌پذیری. پاسخ من، اما همیشه یک چیز بوده است. اول آنچه می‌شنوی و می‌خوانی را با منطق و عقل بسنج اگر دیدی یا آن می‌خواند تازه به این فکر کن که این مطلب ممکن است درست باشد، نه صد در صد درست است. اگر هم با منطق و عقل جور در نمی‌آید، به کلی فراموشش کن و جایی هم نقل‌قول نکن.

اما مشکل اینجاست که چند درصد جامعه این‌گونه تفکر انتقادی دارد؟ چطور توانسته یاد بگیرد که از مغز و ذهن خود دروازه‌بانی و محافظت کند و به هر فرآورده‌ای که ممکن است در حکم یک زباله غیرقابل بازیافت باشد اجازه ورود به دنیای درونش را ندهد؟ کنسوری که سرانه مطالعه در آن به حدی فاجعه‌بار است که آدم خجالت می‌کشد حتی به عددش فکر کند؛ نباید توقع داشته باشد که شایعه در آن به سرعت رواج پیدا نکند. مردمی که انسان‌های کتاب‌خوان و اهل تفکر و تحلیل را به تمسخر می‌گیرند، چرا نباید هر مطلب سطحی، مزخرف و خنده‌داری را باور کنند. وقتی اهل فضل و معرفت در عسر و حرج از هر نوع و قسمی هستند، کاملاً طبیعی است که مشتی کم‌سواد –حالا مغرض و معاند یا نادان و متوهم– به افکار و عقاید مردم جهت بدهند. بارها پیش آمده از خیلی‌ها پرسیده‌ام که چرا کتاب نمی‌خوانی و اولین پاسخ این بوده که وقت ندارم. البته ۷ تا ۸ ساعت در روز با گوشی همراه مشغول چرخ زدن بین شبکه‌های اجتماعی هستند؛ اما وقتی برای کتاب ندارند. حوصله دارند کلی مطالب سطحی و مزخرف که به وفور در این نرم‌افزارها دست‌به‌دست می‌شود را بخوانند؛ اما وقت و حوصله‌ای برای ورق زدن و خواندن کتاب ندارند. کاملاً طبیعی است که در این فضا، این ذهن آماده پذیرفتن و باور کردن هرگونه شایعه‌ای است. واقعیت این است که مزاج ما سازگار است با شایعه.

سال بیست و پنجم و پنجم ■ شماره ۱۵۳۳ ■ ۸ صفحه ■ ۱۰۰۰ تومان

## کوچ همیشگی

## خالق قاطبه

نوذر آزادی معروف به قاطبه، کارگردان تئاتر و هنرپیشه فیلم و سینمای سابق ایران، در سن ۸۲ سالگی در آلمان درگذشت.

به گزارش فرارو؛ نوذر آزادی گوینده، نویسنده و کارگردان ایرانی ۹ اسفند در ۸۲ سالگی در آلمان درگذشت.

وی تا چند سال پیش در ایران زندگی می‌کرد، ولی در این سال‌ها فعالیت هنری نداشت.

آزادی در رادیو و تئاتر به‌ویژه تئاتر کرمانشاه فرد تأثیرگذاری بود، اما با بازی در سریال‌های قبل از انقلاب و نویسندگی و کارگردانی مجموعه «ایتالیا ایتالیا» به شهرت رسید.

زنده‌یاد نوذر آزادی پس از انقلاب چندین پیشنهاد کار در خارج از کشور داشت، ولی آن‌ها را نپذیرفت.

او فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک بود.

**بیوگرافی نوذر آزادی**

نوذر آزادی در سال ۱۳۱۷ در کرمانشاه به دنیا آمد، مدتی به عنوان گوینده و نویسنده در رادیوی کرمانشاه فعالیت می‌کرد و از آنجا با پروین دولتشاهی آشنا شد که این آشنایی به ازدواج انجامید.

وی در زمستان سال ۱۳۵۶ با ساخت مجموعه تلویزیونی شش قسمتی ایتالیا ایتالیا به کارگردانی و نویسندگی خودش به اوج یختگی و تکامل رسید.

همسر او پروین دولتشاهی از هنرمندان تئاتر تلویزیون و سینماست که در سریال‌ها و نمایش‌ها و چندین فیلم سینمایی از جمله سریال ایتالیا ایتالیا نیز با ایشان همبازی بودند.

#### معاون شرکت آبفا کرمانشاه:

## تصفیه‌خانه فاضلاب هر سین

## آماده بهره‌برداری است

معاون بهره‌برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه با اعلام اینکه تصفیه‌خانه فاضلاب شهرستان هرسین اکنون آماده بهره‌برداری است، گفت: این تصفیه‌خانه روز سه‌شنبه ۱۲ اسفند در قالب پویش هر هفته الف- ب - ایران به صورت ویدئو کنفرانس با حضور وزیر نیرو به بهره‌برداری می‌رسد.
به گزارش خبرنگار ایرنا؛ ایرج شهپازی در نشست خبری مجازی با خبرنگاران رسانه‌های استان، با بیان اینکه ساخت این پروژه از سال ۱۳۸۲ شروع شد، افزود: روند اجرای این پروژه به دلیل مشکلات حقوقی و کمبود اعتبار به مدت پنج سال متوقف شده بود که با پیگیری‌ها و تلاش‌های فراوان از سال گذشته فعالیت اجرایی آن آغاز و اکنون آماده بهره‌برداری شده است. او ظرفیت تصفیه‌خانه فاضلاب هرسین را ۱۳ هزار و ۵۰۰ مترمکعب اعلام کرد و گفت: این تصفیه‌خانه از نوع سیستم لجن فعال با هوادهی گسترده است.

وی مجموع طول شبکه این پروژه را ۱۲۰ کیلومتر اعلام کرد و افزود: تاکنون ۸۰ کیلومتر از طول شبکه انجام شده و مابقی به صورت سستی دفن می‌شود.
معاون بهره‌برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه در ادامه گفت: برای بهره‌برداری از این تصفیه‌خانه ۲۷ میلیارد تومان در بخش خط انتقال و تصفیه‌خانه هزینه شده است. شهپازی اظهار داشت: این تصفیه‌خانه جمعیت ۵۵ هزار نفری را تحت پوشش قرار می‌دهد.
شهرستان هرسین با بیش از ۸۰ هزار نفر جمعیت در ۴۴ کیلومتری شرق کرمانشاه واقع شده است.

**۷ تصفیه‌خانه فاضلاب در دست اجراست**

معاون بهره‌برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه در همه ۱۴ شهرستان استان کرمانشاه یا تصفیه‌خانه فاضلاب داریم و یا در دست اجرا است، گفت: هیچ شهرستانی در استان در زمینه تصفیه‌خانه فاضلاب بلا تکلیف نیست.
شهپازی با بیان اینکه اکنون ساخت هفت تصفیه‌خانه فاضلاب در استان کرمانشاه در دست اجرا است، افزود: اکنون در شهرهای سنقر و کلیایی، کردنگرب، سرمست، ثلاث باباجانی، صحنه، جوانرود و روانسر پروژه ساخت تصفیه‌خانه فاضلاب در دست اجرا است. او گفت: برنامه این شرکت اتمام پروژه تصفیه‌خانه فاضلاب شهرستان ثلاث باباجانی تا پایان سال آینده است.

**هفته‌نامه آوای کرمانشاه**

**به صورت حضوری و تلفنی**

**آگهی می‌پذیرد**

**۳۷۲۷۲۹۶۳ – ۳۷۲۳۰۴۴۴**

دبیر ستاد انتخابات استان:

# انتخابات شورای شهر کرمانشاه

# تمام الکترونیکی بر گزار می‌شود



شهرها و روستاهای استان شوند، البته ممکن است در برخی روستاها به دلیل کاندیدا نداشتن افراد، این انتخابات برگزار نشود.

به گفته بالایی در انتخابات دوره ششم شوراهای اسلامی بر اساس جمعیت شهرها، در یک شهر استان یازده عضو اصلی، در سه شهر هفت عضو و در ۳۱ شهر پنج عضو اصلی و در ۱۷ روستای استان پنج عضو اصلی و در ۱۳۸۶ روستا نیز سه عضو اصلی خواهیم داشت.

بالایی در ادامه با بیان اینکه در این دوره انتخابات شوراهای شهر در هشت شهر کشور به صورت تمام الکترونیکی برگزار می‌شود که کرمانشاه هم یکی است و همچنین تمام روستاهایی که سابق سرشماری سال ۱۳۹۵ دارای ۲۰ خانوار یا ۱۰۰ نفر جمعیت بودند برگزار می‌شود، گفت: برآوردها نشان می‌دهد در صورت برگزاری انتخابات در تمام این شهرها و روستاها، ۸۸۶۵ نفر شامل ۵۳۳۰ عضو اصلی و ۳۵۳۵ عضو علی‌البدل عضو شوراهای اسلامی خواهد کرد.

و تحویل کارخانه‌های قند شد.
وی سپس به کشت چغندر قند پاییزه در استان اشاره کرد و گفت: سال زراعی گذشته ۳۹۰ هکتار چغندر قند پاییزه در مناطق گرمسیری استان کشت شد و از این سطح ۲۰ هزار تن محصول تولید گردید.
او اظهار داشت: امسال هزار و ۱۵۰ هکتار چغندر قند پاییزه در مناطق گرمسیری استان کشت شده که نشان از افزایش سه برابری سطح زیر کشت دارد و پیش‌بینی می‌کنیم تولید چغندر قند پاییزه استان به حدود ۶۰ هزار تن برسد.

#### آگهی مزایده اموال غیر منقول (نوبت اول)

در خصوص پرونده به کلاسه اجرایی ۹۹۰۰۸۲۶ شعبه ششم اجرای احکام مدنی کرمانشاه دایر بر فروش شش‌دانگ پلاک فرعی ۱۲۳۰۵ از ۲۶۶ اصله مغرور و مجزی شده از ۲۴۰ فرعی از اصلی مابین اصحاب دعوا خاتم مهشید کم‌گویان و غیره این اجرا در نظر دارد یک باب ساختمان یک طبقه به مساحت اعیان حدود ۱۷۰ مترمربع که در عرصه‌ای جنوبی به مساحت ۲۶۹۰۲۰ واقع در کرمانشاه- کیشلهر - بلوار شیخ بهایی (شمال میدان شهید نصوری کیشلهر) کوچه دوازده متری سیزدهم- پلاک ۶۲- کدپستی ۶۷۱۵۶۹۸۸۷ مشخصات ذیل مطابق ماده ۱۲۷ و ۱۲۸ قانون اجرای احکام مدنی به فروش برساند.

۱- اعیان بخش شمالی ملک به مساحت حدود ۵۰ مترمربع با استفاده از دیوار باربر آجری و سقف تیرچوبی و قدمت بیش از ۵۰ سال احداث و مابقی اعیان به مساحت حدود ۱۲۰ مترمربع با استفاده از دیوار باربر آجری و سقف تیر آهن و طاق ضربی و قدمت بیش از ۴۰ سال.
۲- ملک دارای دو باب دکان در حد شمالی است که دکان شرقی دارای کرکه و فاقد درب و مساحت حدود ۲۵ مترمربع، دیوارها تا نیمه کاشی و سقف توفال کاشی شده که در معرض تخریب سقف قرار دارد و دکان غربی دارای درب آهنی و فاقد کرکه به مساحت حدود ۲۰ مترمربع، دیوارها نقاشی قدیمی، سقف فاقد نازک‌کاری که در معرض تخریب سقف می‌باشد.
۳- مابقی اعیان مسکونی دارای دو اتاق و آشپزخانه کف موزاییک، دیوارها و سقف نقاشی شده که درب و پنجره و شیرالات و بخشی از لوله‌کشی گاز ... سرقت شده و در اثر نشن شدید نم، بخشی از سقف در اشرف ریزش است.
۴- ملک به پلاک ثبتی فرعی ۱۲۳۰۵ از ۲۴۰ فرعی از ۲۶۶ اصله مغرور و مجزی شده واقع در بخش یک حومه کرمانشاه ذیل ثبت ۴۳۹۲۲ صفحه ۱۲۴ دفتر ۱۱۲۱۹ تحت عنوان شش‌دانگ یک باب خانه و یک دهانه معازه در سال ۷۶ بنام خانم اینتهاج کم‌گویان صادر و تسلیم شده و نهایتاً بنام مورثین انتقال یافته.

حدود اربعه ملک از قراز، شمالا به طول ۱۰/۱۵ متر درب و دیوار و در مغزبه معازه به کوچه (۱۲ متری) غربا به طول ۲۶ متر دیوار به باقیمانده پلاک ۲۴۰ فرعی (کوچه ۲ متری) جنوبا به طول ۱۰/۱۰ متر دیوار به باقیمانده پلاک ۲۴۰ فرعی و شرقا به طول ۲۶ متر دیوار باقیمانده پلاک ۳۲۰ فرعی.
ملک دارای انشعابات آب و برق و گاز متعارف است و بخش‌های مسکونی و تجاری ملک در زمان معاینه فاقد متصرف و بهره‌بردار است.
ملک مورد مزایده توسط کارشناس رسمی دادگستری به تاریخ ۹۹/۱۱/۲۵ یازدید و با در نظر گرفتن جمیع امتیازات به قیمت ۱۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و چهارصد و چهل میلیون تومان ارزیابی شده است. مزایده برای روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۲۵ ساعت ۱۱/۳۰ صبح تعیین گردیده است، طالبین و خریداران می‌توانند پنج روز قبل از موعد مزایده به این اجرا واقع در چهارراه بسج، بنت‌الهدی، طبقه همکف، شعبه ششم اجرای احکام مراجعه تا ترتیب ملاحظه آن‌ها از مال موضوع آگهی فراهم شود. مزایده از قیمت ارزیابی شده شروع می‌شود، هرکس که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید برنده مزایده شناخته خواهد شد. شرکت‌کنندگان در مزایده مکلفاند حداکثر ۱۰٪ مبلغ نه‌ای مزایده موجودی در کارت عابر بانک - بانک ملی به همراه داشته باشند که فی‌المجلس به حساب سپرده دادگستری تودیع و رسید دریافت و باقیمانده آن را حداکثر ظرف مهلت یک ماه از تاریخ مزایده به حساب مزبور واریز کنند، در صورت عدم پرداخت بقیه نه‌ای مال در موعد مقرر، مطابق ماده ۱۱۲۹ قانون اجرای احکام مدنی سپرده فوق‌الذکر پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد.
پس از احراز صحت جریان مزایده توسط دادگاه دستور صدور انتقال سند به نام خریدار صادر می‌شود.
هزینه ضربت نقل‌وانتقال بر عهده خریدار می‌باشد.۲۸۲۲

**مدیر دفتر شعبه ۱۶ اجرای احکام مدنی – فرهاد حاتمی‌زاده**

## خبر

## زمزمه‌های موج چهارم کرونا

## با طعم انگلیسی

ادامه از صفحه یک

دکتر ابراهیم شکبیا معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه در گفت‌وگو با ایسنا، در این رابطه با بیان اینکه قدرت سرایت کرونای انگلیسی به مراتب بالاتر از کرونای معمولی است، گفت: این نوع کرونا در کنار قدرت انتقال بالایی که دارد با شدت بیماری‌زایی بیشتری هم همراه است.

وی افزود: طبق منابع علمی شدت بیماری‌زایی این بیماری حداقل ۳۰ درصد بیشتر بوده و در برخی منابع علمی حتی تا ۶۰ درصد هم این افزایش شدت بیماری اعلام شده است. شکبیا گفت: آنچه مسلم و قطعی است این که شدت بیماری‌زایی این ویروس حداقل ۳۰ درصد بیشتر بوده و متأسفانه میزان مرگ‌ومیر آن هم حداقل ۳۰ درصد بیشتر است.

وی در خصوص اینکه آیا قربانیان این ویروس سه روزه جان خود را از دست می‌دهند، گفت: این نوع ویروس هم مثل کرونای معمولی می‌تواند در برخی افراد بدون علامت و در برخی علامت‌دار شود، اما در بیشتر افراد این بیماری وارد فاز علامت‌دار خواهد شد.

شکبیا گفت: بحث سه روزه در خصوص این بیماری مربوط به این مسئله است که اگر این ویروس وارد فاز علامت‌دار شود، ظرف دو تا سه روز ریه‌ها را درگیر می‌کند.

وی افزود: در کرونای معمولی ۱۰ تا ۱۱ روز طول می‌کشید که ریه‌ها کدورت پیدا کرده و درگیری ایجاد شود، اما متأسفانه در این نوع کرونا از زمانی که وارد فاز علامت‌دار شود تنها ظرف دو تا سه روز ریه‌ها درگیری پیدا می‌کند.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه با اشاره به قدرت سرایت بالای این بیماری، از مردم خواست تا حتماً با دقت و حساسیت بیشتری رعایت پروتکل‌های بهداشتی را داشته باشند.

وی افزود: این نوع کرونا پیر و جوان نمی‌شناسد و حتی کودکان را هم درگیر می‌کند، بنابراین لازم است تمام افراد جامعه حتماً نسبت به زدن ماسک و رعایت فاصله اجتماعی و عدم تردد غیرضروری در سطح جامعه اهتمام داشته باشند.

شکبیا گفت: خوشبختانه تاکنون موردی از ابتلا به این بیماری در استان گزارش نشده و امیدواریم این روند ادامه داشته و این بیماری به استان نرسد.

**امید به درمان مبتلایان کرونای انگلیسی بیش از ۹۰ درصد است**

یک متخصص بیماری‌های عفونی با بیان اینکه تاکنون در مطالعات انجام شده تفاوت معناداری در خصوص میزان مرگ‌ومیر کرونای انگلیسی در مقایسه با کرونای معمولی مشاهده نشده، گفت: در حال حاضر امید به درمان و بهبود مبتلایان این نوع از کرونا بیش از ۹۰ درصد است.

دکتر سیاوش وزیری در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه فرم‌های جهش‌یافته در عفونت‌های ویروسی شناخته شده طبیعی است، گفت: وقتی آمار ابتلا به یک نوع ویروس بیشتر می‌شود و شمار مبتلایان افزایش می‌یابد، در این بین جهش‌هایی در ویروس مشاهده می‌شود.

وی افزود: در خصوص ویروس کرونا، این جهش‌ها در کشورهایی مانند انگلیس شناخته شده و این نوع ویروس جهش‌یافته تفاوت‌هایی با نوع قبلی آن دارد.

وزیری گفت: آنچه مسلم است قدرت سرایت و انتقال ویروس کرونا در نوع جهش‌یافته آن بسیار شدت یافته و میزان چسبندگی این نوع ویروس به بافت‌های تنفسی تا حد زیادی افزایش‌یافته است.

این عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه افزود: با توجه به تغییراتی که این نوع ویروس داشته، این امکان هست که افرادی که اخیراً به کرونا مبتلا شده و بهبود یافته‌اند و سطحی از ایمنی در بدن آن‌ها ایجاد شده، این ایمنی در برابر ویروس جهش‌یافته جدید چندان موثر نباشد و دوباره مبتلا شوند.

وزیری گفت: با توجه به تغییرات صورت گرفته در ویروس و قدرت انتقال بالای آن توصیه می‌شود افراد نکات مربوط به قرنطینه خانگی را به طور جدی‌تری رعایت کرده و برای محافظت بیشتر از دو ماسک استفاده کنند.

این متخصص بیماری‌های عفونی در خصوص میزان مرگ‌ومیر این ویروس هم گفت: کرونای انگلیسی هم مثل نوع کرونای معمولی می‌تواند در برخی افراد بدون علامت ظاهر شده و در برخی با علائم شدیدتری بروز پیدا کرده و برخی افراد را هم قربانی کند.

وی افزود: این امکان هست که میزان مرگ‌ومیر این نوع ویروس مقداری بیشتر از کرونای معمولی باشد، اما تاکنون در مطالعات انجام شده تفاوت معناداری در این زمینه مشخص نشده است.

وزیری گفت: در حال حاضر در این نوع کرونا بیش از ۹۰ درصد امید درمان و بهبودی داریم.

این متخصص بیماری‌های عفونی خاطرنشان کرد: میزان دقیق مرگ‌ومیر این ویروس و تفاوت آن با ویروس کرونای معمولی نیازمند زمان و ابتدای افراد بیشتری است تا بتوان قضاوت درستی در این زمینه داشت.

# ردپای خشم کنترل نشده در جرائم و آسیب‌های اجتماعی

• زهره کریم‌زاده •



دیگر افراد باید بدانند چگونه خشم کنترل نشده خود را مهار و گفتگو را جایگزین آن کنند.

## هنگام خشمگین شدن چه باید کرد؟

از همین رو یک کارشناس سلامت روان، با ارائه راهکارهایی برای کنترل خشم گفت: موقع عصبانیت، باید تنفس دیافراگمی، تنفس عمیق دم و بازدم داشت صبر پیشه کرد و خوش‌بین بود و با مصرف ویتامین‌ها، ورزش کردن، خوردن غذاهای سالم، پرهیز از مصرف سیگار، دارو و دوری از مواد مخدر می‌توان روان سالم‌تری داشت.

فاطمه خالوان، بر اقدامات پیشگیرانه تاکید کرد و گفت: با ارائه آموزش‌ها می‌توان کمک کرد تا فرد موردنظر تغییر رفتار بدهد و افکار آزاردهنده را کنترل کرد و با تصورات مثبت می‌توان به کنترل افکار منفی کمک کرد. وی در مورد ارتباط بین بیماری‌های روحی و روانی و تأثیر آن بر سلامت جسم گفت: عوامل روانی و مشکلات روحی، استرس و اضطراب بر سلامت موثر است، بر روی سیستم ایمنی فرد اثرگذار بوده و ایمنی را ضعیف می‌کند.

این کارشناس سلامت اضافه کرد، محرک‌هایی در زندگی همانند بلایای طبیعی، مشاغل همسرش، مقابل یکی از دفاتر وکالت اقدام به تیراندازی می‌کند که منجر به کشته شدن شاهد پرونده در صحنه حادثه می‌شود.

همچنین در این تیراندازی همسر و وکیل آن‌ها نیز که در دفتر وکالت حضور داشتند بر اثر تیراندازی زخمی می‌شوند که پس از انتقال به بیمارستان متأسفانه آن‌ها نیز جان خود را از دست می‌دهند. پس از این حادثه و حضور مأموران در محل حادثه، فرد قاتل به سرعت دستگیر و سلاح مورد استفاده نیز کشف شد.

## بیماری‌های روانی سلامت جسم را تهدید می‌کند

وی افزود: در نهایت می‌توان گفت حالاتی چون خصومت با پاسخ‌های فیزیولوژیک و رفتارهای غیربهداشتی ارتباط دارد و به مرور زمان، موجب برانگیختگی هیجانات روحی می‌گردد و در صورت تکرار و به احتمال قوی موجب بیماری‌های قلبی عروقی و بیماری عفونی در افراد بدبین می‌شود.

خالوان اضافه کرد، اگر مشکلات روحی، استرس و اضطراب بلندمدت باشد و کورتیزول بالا رود موجب آسیب به هیپوکامپ و قسمتی از مغز که در حافظه نقش دارد می‌شود پس به این نکته توجه کنید که استرس، اضطراب، افسردگی، ترس و وسواس فکری که منشا آن مسائل روحی و روانی است بر سلامت جسم اثر

و بهزیستی فرد و اطرافیان موثر است.

**تاب‌آوری بیاموزیم و از زندگی لذت ببریم**  
این مسئول تاب‌آوری ادامه داد: این بدان مفهوم است که اگر تاب‌آوری را بیاموزیم لذت بیشتری از زندگی می‌بریم افراد تاب‌آور به‌واسطه ویژگی‌هایی که دارند از زندگی بیشتر لذت می‌برند.

وی یادآور شد، تاب‌آوری با توانایی و قدرت حل مسئله و با به‌باشی و بهزیستی روان‌شناختی و بهزیستی اجتماعی رابطه مثبت دارد، هر اندازه عوامل موثر بر کاهش رفتارهای پرخطر را تقویت کنیم تاب‌آوری را افزایش داده‌ایم.

## نقش بیگانگی با مهارت زندگی و افزایش آسیب‌های اجتماعی

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی استان کرمانشاه در این باره به ایرنا گفت: نداشتن مهارت برای حل مسئله، توانایی نداشتن در کنترل خشم، بیگانگی با مهارت‌های زندگی عاملی برای قتل و آسیب‌های اجتماعی است و می‌تواند از یک فرد عصبانی یک مجرم اجتماعی بسازد.

سرهنگ محمدرضا آمویی افزود: اگر چندین مهارت را داشته باشیم و آن را آموخته باشیم سهم بزرگی در کاهش جرائم ایجاد می‌شود. وی با بیان اینکه مهارت‌های زندگی یکی از همین موارد است، افزود: اکثر مردمان ما فاقد این مهارت هستند که از این میان می‌توان به بیگانگی با مهارت حل مسئله نیز اشاره کرد که نباید پاک کردن صورت‌مسئله جایگزین آن شود.

## معنویت آستانه تحمل را بالا می‌برد

وی با بیان اینکه پابندی به دین و مذهب کمک می‌کند تا تحمل ما برای مسائل و مشکلات بالاتر رود، ادامه داد: معنویت تأثیرگذار است تا افراد دچار ناراحتی‌های کمتری شوند، تحقیقات جدید نشان می‌دهد که مسائل روحی افراد زمینه را برای عصبانیت‌های زیاد، پرخاشگری، تهدید و حتی جنایت فراهم می‌کند پس با این اوصاف حتماً باید کنترل شود، اولین کاری که می‌شود انجام داد این است که روابط اجتماعی گسترش یابد.

وی معتقد است، سلامت ما در گروه کنترل هیجانات و مسائل روحی است، راهبردهای مقابله‌ای باید آموخته شود تا منجر به ارتقا سلامت شود.

به گفته خالوان، در این بین حمایت‌های عاطفی که باعلاقه و همدلی و ابراز محبت به خود و دیگران همراه است نباید فراموش شود.

## آسیب‌پذیری اندک افراد تاب‌آور

در ادامه یک پژوهشگر کرمانشاهی و مدیر تیم تخصصی تاب‌آوری در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار داشت: آسیب‌پذیری مشخص‌ترین مفهومی است که در نقطه مقابل تاب‌آوری قرار می‌گیرد و هرچه موجب توسعه تاب‌آوری شود باعث کاهش آسیب‌پذیری خواهد شد و رابطه‌ای معکوس حکم‌فرما است و اگر عواملی تهدیدکننده آسیب روانی باشد بر تاب‌آوری فردی و اجتماعی تأثیرگذار خواهد بود.

محمدرضا مقدسی افزود: افراد تاب‌آور به وضوح خوش‌اخلاق‌تر از دیگران هستند و یک خوش‌خلفی همیشگی همراه آنان است که این کمک می‌کند حداقل هیجانات مثبت آنان حتی در مواجهه با سختی‌های زندگی محفوظ باشد و به خاطر خوش‌خلفی، مهربانی و شوخ‌طبعی از سرمایه اجتماعی نسبتاً خوبی در مقایسه با دیگران برخوردار هستند.

وی ادامه داد: این بدان معنا نیست که انسان‌های تاب‌آور با مشکلی مواجه نمی‌شوند، انسان سالم انسانی است که طیف کامل هیجانات و عواطف انسانی را تجربه می‌کند. مقدسی اضافه کرد، افراد تاب‌آور همانند دیگران دچار استرس و نگرانی می‌شوند اما ویژگی شاخص آنان این است که افراد تاب‌آور قابلیت و توانایی بیشتر مدیریت مشکلات و بازیابی را دارند.

این پژوهشگر اجتماعی ادامه داد: مطالعات متعدد داخلی و خارجی نشان داده است که افراد تاب‌آور از سطح شادکامی بیشتری برخوردار هستند و این خلق برای سلامتی روحی و روانی

رئیس کانون وکلا کرمانشاه:

## برخی رسانه‌ها وکیل هراسی می‌کنند



رئیس کانون وکلا دادگستری استان کرمانشاه گفت: متأسفانه برخی رسانه‌ها و تولیدکنندگان فیلم در سریال‌هایی که ساخته می‌شود با بدنامی که از وکلا دارند، وکیل هراسی می‌کنند.

بهر روز رستمی در نشستی خبری که به مناسبت روز وکیل برگزار شد، کانون وکلا را قدیمی‌ترین نهاد مدنی ایران خواند و اظهار کرد: لایحه استقلال وکلا سال ۱۳۳۱ به تصویب رسید و حدود ۱۸ سال پیش هم کانون وکلا استان‌های کرمانشاه، همدان، ایلام و کردستان با مرکزیت کرمانشاه از کانون مرکز منفک شد و به‌تدریج هرکدام از این استان‌ها هم کانون‌های خود را مستقل کردند و جدا شدند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر کانون وکلا استان کرمانشاه ۷۰۰ وکیل را تحت پوشش خود دارد، گفت: کانون وکلا استان کرمانشاه دارای تعدادی کمیسیون همچون کمیسیون حقوق بشر، معاضدت، بانوان و ورزش و رفاه است که بازوان اجرایی کانون را تشکیل می‌دهند و هرکدام وظایف خاص خود را دارند.

به گزارش ایستا؛ رئیس کانون وکلا دادگستری استان کرمانشاه تصریح کرد: کمیسیون حقوق بشر این کانون علاوه بر اینکه مسائل حقوق بشری جامعه را رصد می‌کند، هر ساله طی مراسمی تندیس مهر حقوق بشر را به یکی از شخصیت‌های ملی کشور که فعالیت‌های بشردوستانه‌ای دارند اهداء می‌کند که تاکنون این تندیس به شخصیت‌هایی همچون جمشید ممتاز، پرویز پرستویی، شهرام ناظری و... اهداء شده و امسال هم با توجه به اینکه شیوع بیماری کرونا را داشتیم، امکان برگزاری این مراسم میسر نشد.

وی به بخشی از فعالیت‌های کمیسیون معاضدت کانون وکلا استان هم اشاره‌ای کرد و گفت: این کمیسیون طی سال جاری به حدود پنج هزار نفر از مردم استان مشاوره رایگان داده و ۴۵۰ وکیل تسخیری و ۱۵۰ وکیل معاضدتی را برای افراد بی‌بضاعت به محاکم قضایی استان معرفی کرده است.

رستمی اضافه کرد: این کمیسیون تا پیش از شیوع بیماری کرونا دو روز در هفته را در محل کانون وکلا به مردم استان مشاوره‌های حقوقی رایگان می‌داد، اما در حال حاضر تنها روزهای دوشنبه از ساعت ۸ صبح تا ۱۲ ظهر این برنامه را اجرا می‌کند.

وی اضافه کرد: کمیسیون بانوان کانون وکلا استان هم وظیفه خدمت‌رسانی و سیاه‌نمایی‌هایی که برخی سریال‌های تلویزیونی از وکلا دارند انتقاد کرد و افزود: متأسفانه برخی رسانه‌ها و تولیدکنندگان فیلم در سریال‌هایی که ساخته می‌شود، با بدنامی که از وکلا دارند، وکیل هراسی می‌کنند.

رئیس کانون وکلا دادگستری کرمانشاه تاکید کرد: نشان دادن یک چهره زشت از وکلا باعث شده مردم تلقی خوبی از وکیل نداشته باشند و به خشونت‌ها علیه وکلا دامن می‌زنند. وی اضافه کرد: نشان دادن این چهره و وقوع برخی حوادث برای وکلا بسیاری از آن‌ها را در روند فعالیت‌هایشان دست‌به‌عصا کرده، در حالی که وکیل باید سینه سپر کند و با آزادمنشی از حق وکیل دفاع کند، نه اینکه بیم آن را داشته باشد که نام و نازش به خطر بیفتد.

## وب‌سایت هفته‌نامه آوای کرمانشاه:

Avayekermanshah.ir

## کانال تلگرامی هفته‌نامه آوای کرمانشاه:

telegram.me/avayekermanshah

✉ خبرنگار ایرنا کرمانشاه

## رابطه توسعه سیاسی و فرهنگ سیاسی مشارکتی در ایران

• دکتر لقمان قنبری •

**در دهه دوم و سوم انقلاب رشد و بهبود وضعیت اقتصادی جامعه و پشت سر گذاشتن شرایط سخت جنگی و گذر از بحران‌های مختلف و تأثیرات جهانی شدن سبب شد که فضای جدیدی از فرهنگی سیاسی مشارکتی شکل بگیرد که دوم خرداد ۷۶ و دولت اصلاحات، اوج شکوفایی آن بود. از همین رو بعد از انتخابات خرداد ۱۳۷۶ نهادهای دموکراتیک نظام، تقویت شدند و مشارکت مدنی و نسبتاً خودجوش به جای مشارکت توده‌ای اوایل انقلاب گسترش چشمگیری پیدا کرد**

از عمده پیش‌شرط‌های توسعه سیاسی، تثبیت فرهنگ سیاسی مشارکتی در میان توده مردم است و توسعه سیاسی مترادف با گسترش دموکراسی است و بین توسعه سیاسی با فرهنگ سیاسی توده مردم رابطه تنگاتنگی وجود دارد. همچنین نیل به توسعه سیاسی، نیازمند مشارکت سیاسی مردم و مشارکت سیاسی راستین توده مردم نیز نیازمند وجود فرهنگ سیاسی رشد یافته است؛ اما با شکل‌گیری انقلاب اسلامی، مسیر توسعه سیاسی ایران با دوران قبل از آن در برخی از زمینه‌ها تفاوتی ماهوی پیدا کرد. در این دوران در فرهنگ سیاسی مردم یعنی تلقی آن‌ها و جهت‌گیری آن‌ها نسبت به نظام سیاسی و کارکردهای آن، تحولی پدید آمد. در دهه اول انقلاب شاهد شکل‌گیری فرهنگ سیاسی بودیم که ویژگی‌های آن با شاخص‌هایی همچون جمع‌گرایی، پوپولیسم، فرهنگ خیر و شر، فرهنگ انتظار و موعودگرایی، شهادت‌طلبی قابل تبیین می‌باشند. می‌توان گفت فرهنگ سیاسی مردم در اوایل پیروزی انقلاب، تبعی - مشارکتی بود. چراکه در چنین فرهنگی سیاسی، مشارکت وجود داشت، ولی فقط در چارچوب‌های اعتقادی نشأت گرفته از ارزش‌های انقلابی مجال ظهور می‌یافت؛ بنابراین نه فرهنگ سیاسی مشارکتی توده مردم جایگاه و نقشی در توسعه سیاسی داشت و نه دولت، به دلیل الزامات ساختاری برآمده از وقایع پس از انقلاب و نیز جنگ تحمیلی اولویت را برای توسعه سیاسی قائل بود. به‌طور کلی دهه اول انقلاب دارای ویژگی‌هایی چون خصلت ایدئولوژیک حکومت، مشروعیت کاریزماتیک حکومت، سیاسی شدن جامعه، حصر حوزه خصوصی، ترویج جامعه توده‌ای به‌جای نشر جامعه مدنی، رواج فرهنگ سیاسی ژمانتیک ارزش - احساسی به‌جایی فرهنگ سیاسی مشارکتی بود که اشتراکی با توسعه سیاسی به مفهوم مدرن نداشت.

در دهه دوم و سوم انقلاب رشد و بهبود وضعیت اقتصادی جامعه و پشت سر گذاشتن شرایط سخت جنگی و گذر از بحران‌های مختلف و تأثیرات جهانی شدن سبب شد که فضای جدیدی از فرهنگی سیاسی مشارکتی شکل بگیرد که دوم خرداد ۷۶ و دولت اصلاحات، اوج شکوفایی آن بود. از همین رو بعد از انتخابات خرداد ۱۳۷۶ نهادهای دموکراتیک نظام، تقویت شدند و مشارکت مدنی و نسبتاً خودجوش به جای مشارکت توده‌ای اوایل انقلاب گسترش چشمگیری پیدا کرد. به‌طور کلی در این دوره شاهد توسعه شاخصه‌های دموکراسی همچون رقابت آزادانه احزاب و گروه‌های سیاسی،

## روایتی از ۱۵ سال زندگی خوابگاهی

• الهام کرمان •



**حالا که سخت مشغول نگارش پایان‌نامه‌ام هستم، ترس جدیدی به جانم افتاده، ترس فارغ‌التحصیلی و دانشجو نبودن. درست است... من فویبای زندگی خارج از این مجموعه را دارم. قوانین اینجا را آن قدر خوب یاد گرفته‌ام که می‌توانم برای همیشه بر روی همین تخت، کنار همین دیوار و با همین دوستان زندگی کنم. در من همان اتفاقی افتاده است که در درون آن پیرمرد فیلم رستگاری در شادونگ، همان کاراکتری که بعد از دو دهه زندگی در زندان، دنیای بیرون از زندان را نمی‌شناخت و ناامیدانه از تلاش برای کشف قواعد جدید دنیای دست کشید.**

فاصله محل زندگی من با محل کار تو کمتر از پنج دقیقه است. تو هر روز که از خواب برمی‌خیزی چهره عزیزانت را از نزدیک می‌بینی، دوش سر صبحت را می‌گیری، موها را شستو می‌کنی و صبحانه خورده سوار ماشینت می‌شوی. در راه مردم شهر را می‌بینی که زندگی آغاز کرده‌اند، می‌دانم رادیو روشن است و هر از گاه سری به نشانه تأسف برای فلان مسئول بی درک مملکت تکان می‌دهی. تلفن همراهت برای اولین تماس کاری به صدا درمی‌آید و تو اطمینان می‌دهی تا چند دقیقه دیگر به محل کارت رسیده‌ای، محل کارت، جایی خیلی نزدیک به محل زندگی من.

من امروز که از خواب بیدار شدم، کورمال‌کورمال خودم را به در اتاق رساندم و تمام سعی‌ام را کردم در را بی‌صدا باز کنم تا دوستانم را از خواب بیدار نکنم. بیچاره‌ها مگر جز خواب چه تفریح بهتری دارند؟ آن‌هم خواب دم‌صبح. باید خیلی بی‌رحم باشم که بر روی نوک پاهایم راه نروم یا در تاریکی صبحانه نخورم یا حتی کیسه پلاستیکی نان را باز کنم. آخر میدانی؟ اینجا خوابگاه است. صبحانه نخورده برای انجام کاری به محل کار تو آمدم، فقط پنج دقیقه آن طرف‌تر محل زندگی من. فرقی نمی‌کند تو استاد باشی یا کارمند آموزش، حراست یا اداره رفاه. وقتی با من تندی کردی که چرا مقاله‌ام را سروقت حاضر نکرده‌ام یا فلان نامه اداری که در کشوی میزت گم شده بود و مرا مقصر آن دانستی و ده‌ها بار از این مسئول به آن مسئول واگذارم کردی و وقتی جفتمان خسته و کلافه شدیم، تو سوار ماشینت شدی و به پناه امن خانه‌ات رفتی، من اما برای گریستن فقط پنج دقیقه زمان داشتم تا دوباره به محل زندگی‌ام بازگردم. محل زندگی‌ام، جایی داخل فضای بسته دانشگاه با قوانین خاص خودش که تو یا همکارانت برای زندگی من و دوستانم وضع کرده‌اید. دلم برای دیدن آدم‌های خارج این مجموعه تنگ شده است، همان‌هایی که تو هر روز با انواع مختلفشان سروکار داری. همین آدم‌های معمولی توی خیابان‌ها و تاکسی‌ها. دیدنش‌شان حالم را خوب می‌کند. پدری که کیسه‌های پر از میوه را به خانه می‌برد، دو دوستی که در حال پیاده شدن از تاکسی وقایع امروزشان را با آب‌وتاب برای یکدیگر تعریف می‌کنند، پیرمردی که دستانتش را گره کرده بر پشت، بی‌هدف مسافت کوتاهی را به سختی طی می‌کند. یا حتی زنی که دست دخترکش را گرفته و دنبال خود می‌کشد و به او می‌گوید: «تو کی می‌خواهی آدم بشی؟» دخترک همچنان اشک

همچنان تا جاودان در راه سر نمی‌رسد که ما شکوفا شویم؟ مگر ما وظیفه‌مان را انجام ندادیم؟ پس چرا آن جوری نشد که قرار بود بشود؟ هنوز اثبات تمامی قضایای حساب دیفرانسیل و انتگرال که در دبیرستان خواندم به ذهن دارم، تصویر تابع  $\arctg x$  که در دفتر حل تمرینم با عشقی بی‌نهایت ترسیم کرده بودم با وضوح فول اچ دی به ذهن دارم. اما حالا که بیش از یک دهه از آن روزها می‌گذرد من در گوشه دنج خوابگاه زندگی می‌کنم، بدون کمترین امکانات یک زندگی کاملاً معمولی. پیچیده‌ترین وسیله‌ای که در تمام این سال‌ها در اختیار داشته‌ام فلاسک چای بوده است. حالا تمام زندگی من در چند جعبه کتاب و یک چمدان لباس و یک کتری و ماهیتابه و چند لیوان و قاشق خلاصه می‌شود. یاد گرفته‌ام خوشمزه‌ترین غذاهای ایرانی را در یک قابلمه کوچک ضرب دیده که در آن یک بشقاب ملامین است بپزم. همان بشقاب ملامین سفید و سورمه‌ای رنگی که از جهیزیه مادرم به جای مانده است. می‌بینی... ما حتی قد مادرانمان هم جوانی نکردیم. حالا وقتی به خانه دوستم می‌روم و می‌بینم ساده‌ترین غذاها را با انواع ظروف برقی که اسم هیچ کدامشان را نمی‌دانم می‌پزد تعجب می‌کنم. چه زندگی پیچیده‌ای. این همه وسیله برای پخت همان غذاهایی که من با قابلمه درب‌داغان خودم درستشان می‌کنم.

این‌ها مرا آشفته می‌کند. امکانات زیاد، صدای تلویزیون و حجم آزادی داخل خانه برایم تعریف شده نیست. من به سکوت و خلوت بر روی همان تخت دو در یک عادت کرده‌ام، بیش از یک دهه است که تلویزیون نندیدم و کمترین وابستگی به این صفحه سیاه تخت بزرگ ندارم. عادت کرده‌ام رخت‌های کثیف را با دست چنگ بزنم و هیچ فکر نکنم زندگی آدم‌ها چقدر ماشینی شده است. راستی مادرم وقتی هسمن من بود رخت‌ها را داخل لگن با دست می‌شست یا ماشین لباس‌شویی در اختیار داشت؟

حالا که سخت مشغول نگارش پایان‌نامه‌ام هستم، ترس جدیدی به جانم افتاده، ترس فارغ‌التحصیلی و دانشجو نبودن. درست است... من فویبای زندگی خارج از این مجموعه را دارم. قوانین اینجا را آن قدر خوب یاد گرفته‌ام که می‌توانم برای همیشه بر روی همین تخت، کنار همین دیوار و با همین دوستان زندگی کنم. در من همان اتفاقی افتاده است که در درون آن پیرمرد فیلم رستگاری در شادونگ - که اسمش را به یاد ندارم - همان کاراکتری که بعد از دو دهه زندگی در زندان، دنیای بیرون از زندان را نمی‌شناخت و ناامیدانه از تلاش برای کشف قواعد جدید دنیای دست کشید.

**\* دانشجوی دکتری مهندسی شیمی دانشگاه رازی**

# میراث یازده هزار ساله بشریت زیر پای رهگذران!

فاطمه احمدیان\*

گنج دره، محوطه باستانی که آن را یکی از نخستین زیستگاه‌های بشریت در فلات ایران می‌دانند.

طبق کاوش‌های باستان‌شناسی صورت گرفته، حدود یازده هزار سال پیش در لایه‌های زیرین همین محوطه باستانی، یکی از قدیمی‌ترین روستاهای جهان شکل گرفت که مردمانش به کشاورزی روی آوردند.

موقعیت خاص محوطه در داخل یک دره یا گذرگاه طبیعی و نیز دسترسی آسان به منابع مختلف جهت گذران زندگی باعث شکل‌گیری این روستا در روزگاران دیرینه بوده است.

گنج دره دارای قدیمی‌ترین مدارک اهلی سازی و پرورش بزر در دنیا است و این موضوع جایگاه خاصی به آن به عنوان اولین مرکز دام‌پروری در سراسر جهان داده است. همچنین برخی باستان‌شناسان معتقدند ساکنان آن برخی گیاهان مانند جو را کشت کرده‌اند.

آن‌طور که دکتر دارایی از باستان‌شناسان مطرح کرمانشاهی می‌گوید: «شواهد کاوش‌های سال‌های اخیر نشان داده که این محوطه حاوی بهترین مدارک برای مطالعه تجارب اولیه انسان در مسیر تولید سفال و ظروف سفالی است و بقایای معماری به دست آمده از گنج دره بیانگر پیچیدگی خاص و منحصربه‌فردی در ساخت بناهای اولیه است و از این حیث با دیگر محوطه‌های هم‌زمان خود در دیگر نقاط دنیا متفاوت است.»

فیلیپ اسمیت باستان‌شناس کانادایی برای اولین بار در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی روی این محوطه باستانی طی پنج فصل کاوش‌هایی را انجام داد. او علیرغم اینکه حفاری‌های گسترده‌ای را در محوطه باستانی گنج دره به انجام رساند، اما نتایجی که منتشر کرد بسیار خلاصه و دارای ابهامات زیادی بود. برای همین بود که بعدها در سال ۱۳۹۶ گروهی متشکل از باستان‌شناسان دانشگاه رازی و دانشگاه کپنهاک دانمارک در پروژه‌ای مشترک پنج‌ساله مطالعات بازرگری کاوش‌های پیشین را با محوریت چگونگی شروع کشاورزی و دام‌پروری در غرب ایران و زاگرس مرکزی با محوریت کرمانشاه در محوطه باستانی گنج دره آغاز کردند و نتایج جدیدی به دست آوردند که حاکی از اهمیت بالای این محوطه باستانی بود. مجموع نتایج به دست آمده نشان می‌داد گنج دره در حدود ۱۰ هزار و ۲۰۰ سال پیش مورد سکونت قرار گرفته و در حدود ۹۶۰۰ سال پیش متروک شده است.

و اما محوطه‌ای به این قدمت و ارزشمندی سال‌هاست که بی‌حفاظ رها شده و هر رهگذری که از آنجا عبور می‌کند تاریخ یازده‌هزارساله بشریت را زیر پاهایش لگد می‌کند و می‌رود.

هرچند که این گنج تاریخ بشریت تا حدود زیادی گمنام مانده، اما اندک گردشگرانی هم هستند که خواسته یا ناخواسته راهشان به سوی این محوطه باستانی کج می‌شود تا آن را ببینند، اما دریغ از یک تابلو راهنما و معرفی اثر که بگوید «این گنج دره است، نشانی از زندگی یازده هزار سال پیش بشریت.»

گنج دره در گوشه‌ای غریب و مهجور مانده و کسی نیست که دردهایش را مرهمی باشد، حفاری اطرافش بکشد تا هر روز زیر پای رهگذران و گله‌های بز و گوسفند له نشود، تابلویی نصب کند تا بگوید که این چه نقطه مهمی در دنیاست و مهم بودنش را فریاد بزند. دکتر حجت دارایی از باستان‌شناسان مطرح کرمانشاهی و سرپرست گروه باستان‌شناسان دانشگاه رازی و دانشگاه کپنهاک دانمارک در پروژه مشترک کاوش در گنج دره، به راهشده‌ی این محوطه باستانی طی دهه‌های گذشته اشاره‌ای کرد و به این‌سنا گفت: برای حفاظت از محوطه‌های باستانی ابتدا باید عرصه و حریم آن‌ها را مشخص کرد، اما علیرغم اهمیت خاص این محوطه باستانی، چنین چیزی تا قبل از پژوهش‌های مشترک دانشگاه رازی و دانشگاه کپنهاک صورت نگرفته بود که این امر در سال ۱۳۹۶ انجام گرفت.

این باستان‌شناس کرمانشاهی تصریح کرد: خوشبختانه عرصه و حریم گنج دره در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مورد تایید واقع شده و تنها نیازمند اقدامات اجرایی و عملی از سوی اداره‌کل میراث فرهنگی استان کرمانشاه است.

وی ادامه داد: همچنین در قالب پروژه مشترک مذکور یک طرح حفاظتی برای محوطه و تبدیل آن به سایت-موزه تهیه شد و به پژوهشکده باستان‌شناسی ارائه شد، این طرح پیرو جلسه‌ای با مدیر قبلی میراث استان



در محل پلیس‌راه بیستون است، در جای خود باقی مانده و دو تابلوی دیگر از جای خود کنده شده و سرنوشت آنان مشخص نیست.

این باستان‌شناس مطرح کرمانشاهی اضافه کرد: اتفاقاً تابلویی که در کنار محوطه نصب شده بود داری اطلاعات کامل و کافی به زبان فارسی و انگلیسی درباره معرفی گنج دره بود. هرچند مسئله مقفود شدن تابلوها به اطلاع اداره میراث شهرستان هرسین رسانده شد ولی نتیجه‌ای را به همراه نداشت.

وی گفت: تا زمانی که نهادهای ذی‌ربط اقدام عملی در مسیر حفظ این اثر بسیار مهم نداشتند و عرصه آن مورد تملک میراث فرهنگی قرار نگیرد، هیچ کاری برای جلوگیری از تخریب روزافزون گنج دره نمی‌تواند صورت گیرد.

وی افزود: چنانچه این اقدامات حفاظتی صورت گیرد، در مرحله بعدی باید در جهت فرهنگ‌سازی عمومی گام برداشت و این بهترین راه برای حفاظت از آثار باستانی است. تمام آثار باستانی متعلق به مردم هستند و این وظیفه نهادهای ذی‌ربط است که نحوه برخورد با آنان را برای مردم تشریح کنند.

دارایی در پایان اظهار امیدواری کرد روزی گنج دره به یک سایت موزه تبدیل شود و افزود: مهم تنها در سایه اقدام عملی نهادهای ذی‌ربط در سطح استانی و ملی امکان‌پذیر خواهد شد. اکنون تنها یکی که در ابتدای جاده هرسین و

**\* گنج دره در گوشه‌ای غریب و مهجور مانده و کسی نیست که دردهایش را مرهمی باشد، حفاری اطرافش بکشد تا هر روز زیر پای رهگذران و گله‌های بز و گوسفند له نشود، تابلویی نصب کند تا بگوید که این چه نقطه مهمی در دنیاست و مهم بودنش را فریاد بزند.**

**\* هرچند که این گنج تاریخ بشریت تا حدود زیادی گمنام مانده، اما اندک گردشگرانی هم هستند که خواسته یا ناخواسته راهشان به سوی این محوطه باستانی کج می‌شود تا آن را ببینند، اما دریغ از یک تابلو راهنما و معرفی اثر که بگوید «این گنج دره است، نشانی از زندگی یازده هزار سال پیش بشریت.»**

کرمانشاه و پژوهشکده باستان‌شناسی تهیه شده، اما اداره میراث استان هیچ وقت پیگیری عملیاتی شدن این طرح در جهت حفاظت از این محوطه نشده است.

وی یادآور شد: در نتیجه کاوش‌های گسترده هیئت کانادایی در قبل از انقلاب بخش مرکزی تپه گنج دره به صورت یک گودی بزرگ درآمده و تمام بقایای معماری روستای اولیه که از آن به دست آمده بود در طی زمان دچار فرسایش شده و متأسفانه از بین رفته است.

مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا خبر داد:

## توقف ۲ دهه‌ای کاوش

### باستان‌شناسی در معبد آناهیتا



مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا گفت: دو دهه است هیچ کاوش باستان‌شناسی در معبد آناهیتا صورت نگرفته و این در حالی است که ابهامات زیادی در این مجموعه وجود دارد که باید برطرف شود. مرتضی گراوند در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به گذشت حدود دو دهه از آخرین کاوش‌های باستان‌شناسی صورت گرفته در معبد تاریخی آناهیتا، اظهار کرد: حدود دو دهه می‌شود که فعالیت‌های باستان‌شناسی در معبد تاریخی آناهیتا متوقف شده است.

وی با بیان اینکه ابهامات زیادی در این مجموعه داریم که باید برطرف شود، افزود: از جمله این ابهامات مربوط به ضلع شمالی است که دیواری از آن باقی مانده و فقط بقایایی از یک برج مربوط به دوره سلجوقی که بعدها اضافه شده، مانده است.

مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا افزود: همچنین در ضلع غربی هم باید امتداد دیوار ۲۱۰ متری کنونی به‌طور کامل آزاد شود تا بعد بتوانیم روی آن کارهای مرمتی را اجرا کنیم.

وی با بیان اینکه امسال برای انجام کاوش‌های باستان‌شناسی در معبد آناهیتا درخواست اعتبار دادیم، اظهار کرد: در صورتی که اعتبارات مورد نیاز برای کاوش در مجموعه تاریخی آناهیتا اختصاص پیدا کند، می‌توانیم برای سال‌های آینده این معبد را متفاوت از شرایط کنونی ببینیم و رونقی در گردشگری آن اتفاق بیفتد.

گراوند در ادامه از تلاش برای تکمیل موزه باستان‌شناسی معبد تاریخی آناهیتا خبر داد و گفت: فاز اول موزه باستان‌شناسی

مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا گفت: دو دهه است هیچ کاوش باستان‌شناسی در معبد آناهیتا صورت نگرفته و این در حالی است که ابهامات زیادی در این مجموعه وجود دارد که باید برطرف شود. مرتضی گراوند در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به گذشت حدود دو دهه از آخرین کاوش‌های باستان‌شناسی صورت گرفته در معبد تاریخی آناهیتا، اظهار کرد: حدود دو دهه می‌شود که فعالیت‌های باستان‌شناسی در معبد تاریخی آناهیتا متوقف شده است.

وی با بیان اینکه ابهامات زیادی در این مجموعه داریم که باید برطرف شود، افزود: از جمله این ابهامات مربوط به ضلع شمالی است که دیواری از آن باقی مانده و فقط بقایایی از یک برج مربوط به دوره سلجوقی که بعدها اضافه شده، مانده است.

مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا افزود: همچنین در ضلع غربی هم باید امتداد دیوار ۲۱۰ متری کنونی به‌طور کامل آزاد شود تا بعد بتوانیم روی آن کارهای مرمتی را اجرا کنیم.

وی با بیان اینکه امسال برای انجام کاوش‌های باستان‌شناسی در معبد آناهیتا درخواست اعتبار دادیم، اظهار کرد: در صورتی که اعتبارات مورد نیاز برای کاوش در مجموعه تاریخی آناهیتا اختصاص پیدا کند، می‌توانیم برای سال‌های آینده این معبد را متفاوت از شرایط کنونی ببینیم و رونقی در گردشگری آن اتفاق بیفتد.

گراوند در ادامه از تلاش برای تکمیل موزه باستان‌شناسی معبد تاریخی آناهیتا خبر داد و گفت: فاز اول موزه باستان‌شناسی

مدیر پایگاه ملی معبد آناهیتا افزود: اگر سالانه حدود دو میلیارد تومان بحث تملک به این پایگاه اختصاص دهند، به مرور می‌توانیم زمین‌های اطراف را تملک کرده و فضای معبد را به سرانجامی برسانیم.

## ارتفاعات تاق‌بستان سبز می‌شود



نهضت سبز شدن کوه تاق‌بستان با کاشت نهال‌های بومی مثمر در ارتفاعات این منطقه آغاز شد. این برنامه با کاشت نهال در مسیر کوهنوردی ارتفاعات تاق بستان و به همت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرمانشاه، سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری، شهرداری منطقه ۷ و مشارکت شرکت صنایع سیمان غرب، سازمان‌های مردم‌نهاد، بسیج سازندگی، بزرگان و جوانمردان کرمانشاه و بیست شهید و صدوسیما انجام شد.

در گام اول این طرح و هم‌زمان با میلاد امیرالمؤمنین علی (ع) و به یاد پدران، صبح جمعه، هشتم اسفند تعداد ۳۱۳ نهال در ارتفاعات تاق بستان کاشته شد. بالغ بر پنج هزار کوهنورد در طول هفته از مسیر تاق بستان تردد می‌کنند که از این ظرفیت در ایجاد نهضت سبز کردن ارتفاعات تاق بستان، با هدف ارتقا زیبایی بصری و افزایش سرانه فضای سبز بهره گرفته شده است.

قرار است در دو مرحله دیگر در تاریخ‌های پانزدهم اسفندماه به یاد بزرگان و جوانمردان کرمانشاه و بیست شهید و صدوسیما انجام شود.

صبح جمعه، هشتم اسفند تعداد ۳۱۳ نهال در ارتفاعات تاق بستان کاشته شد. بالغ بر پنج هزار کوهنورد در طول هفته از مسیر تاق بستان تردد می‌کنند که از این ظرفیت در ایجاد نهضت سبز کردن ارتفاعات تاق بستان، با هدف ارتقا زیبایی بصری و افزایش سرانه فضای سبز بهره گرفته شده است.

قرار است در دو مرحله دیگر در تاریخ‌های پانزدهم اسفندماه به یاد بزرگان و جوانمردان کرمانشاه و بیست شهید و صدوسیما انجام شود.

در گام اول این طرح و هم‌زمان با میلاد امیرالمؤمنین علی (ع) و به یاد پدران،

\*خبرنگار ایسنا کرمانشاه

# قصه از کجا شروع شد؟

یادداشتی در باره سیر داستان ایرانی

• انسبیه ملکان •



از همان روز اولی که به عنوان هنرجوی داستان وارد کلاس جمال میرصادقی شدم به تابلوی رویه‌رویم همواره خیره می‌شدم. زن سیاه‌پوشی با داستانی بزرگ که به جثه‌اش نمی‌آید نوزادی را روی دست‌هایش تعارف می‌کند. چهره‌اش حالتی از شیون و زجر به خود گرفته است و مانند نقاشی ادوارد مونک نروژی جیغ می‌کشد. زنان دیگری در پس‌زمینه مشایعتش می‌کنند. رنگ‌های آبی و سیاه و خاکستری‌های رنگی دلم را می‌آشوبد. همیشه حتی حالا که ۲۰ سال از آمدنم به کارگاه داستان‌نویسی جمال میرصادقی می‌گذرد آن زن، آن دست‌ها و آن فریاد چیزی از تأثیرشان را کم نکرده‌اند. بارها خواستام داستانش را بنویسم یا از حالت آن دست‌ها آشنایی‌زدایی کنم و تصویر دیگری را بیافزیم اما اقتضایش دست نداده یا حافظه‌ام وقت نوشتن داستان آن را فراموش کرده؛ حالا هم قصد نوشتنش را ندارم. نقاش این تابلو هاینبال الخاص همان نقاش نامدار آشوری است؛ او را سال‌ها پیش‌تر از مرگش در آتلپاش ملاقات کرده‌ام؛ جمله‌ای به نقل از او هیچ‌گاه از خاطرم نمی‌رود که گفته بود، هنرمند هر روز صبح باید بیدار شود و تنورش را روشن کند و نان بیزد اگر کسی نان نخواست حداقل می‌تواند خودش را سیر نگه دارد.

حالا که شاید برای آخرین بار قصد دارم به تابلو خوب نگاه کنم؛ آن زن گویا تهمینه است که از اعماق شاهنامه بیرون آمده است؛ همان تهمینه که کارد بر گیسو می‌گذارد «گیسوی چنگ برید به مرگ می‌تاب»؛ مثل هزاران مادر زمانه خودمان که فرزندان‌شان قربانی جنگ و خشونت شده‌اند. تصویر آن چنان وابسته به واقعیت است که گویا هزاران عکس از آن دیده‌ایم. اما جهان تابلو با جهان واقع که همان عکس‌ها و مستندهای تلویزیونی هستند، فرق دارد. درست است که مواد و مصالح آن از جهان واقعی برداشته شده است اما اساسش بر تخیل استوار است. خلاقیت و جهان‌بینی نقاش در بزرگ کردن دست‌ها شکلی از نماد به خود گرفته است. دست‌ها نحوه زندگی مردمانی را به تصویر می‌کشند که برای زنده ماندن زحمت فراوان کشیده‌اند. جهان داستان هم‌چنین جهان مشایهی دارد؛ ریشه‌هایش



بود، «از غرب به شرق» در قصه‌ها به جزئیات واقعی و امور روزمره و خصوصیت روان‌شناختی فردی توجه نمی‌شود و از این رو اگر تحولی در شخصیت‌ها به وجود می‌آید، تحولی روان‌شناختی نیست. جنبه خصلتی و عام دارد و نشان‌دهنده سنجی از مردم است نه فردی خاص با هویتی معین. از این رو شخصیت‌ها و آدم‌ها در قصه‌ها کمتر متحول می‌شوند».

وقتی به ایران پیش از مشروطه رسید با توجه به تلاش و درگیری انسان آن روز که حامی مردمان ستم‌دیده و محروم و زبردست بود، پذیرشی روزافزون و مقبولیتی عام یافت. داستان کوتاه وسیله‌ای شد برای پرداختن به ناهنجاری‌های اجتماعی افشاگری‌های سیاسی و از دایره تنگ خواص و درباریان امیران و شاهان بیرون آمد و فراگیر شد. ادبیات به زندگی واقعی و امور روزمره روی آورد. موجی انقلابی نه‌تنها بر قالب‌های ادبی بلکه بر محتوا نیز چیره شد. نویسندگان و شعرا از ابرها به زیر آمدند و بر دنیای واقعی قدم نهادند. البته این تحولات با بحران سیاسی و اجتماعی و روشنفکری و اصلاح‌طلبی همراه بود که بر اثر روی کار آمدن طبقه متوسط در عقب راندن حکومت خان‌خانی و اشراف صورت گرفته بود در واقع فرهنگی در حال مردن و فرهنگی در حال زاده شدن بود.

اولین داستان‌های غربی را شاهزاده‌ها و درباری‌های قاجار که زبان خارجی را فرا گرفته بودند، ترجمه کردند؛ رمان‌هایی چون «سه تفنگ‌دار» و «کنت مونت‌کریستو» اثر الکساندر دومای پدر، «حاج بابای اصفهانی» اثر جیمز موریه. آن‌ها زبان‌دان بودند ولی معیارهای داستان را نمی‌شناختند به همین خاطر کمتر به رمان‌های بزرگ زمانه‌شان مانند آثار بالزاک، دیکنز، داستایوفسکی، تولستوی و استاندال توجه نشان دادند.

اولین رمان‌هایی که به زبان فارسی نوشته شد به دلیل فقر معنایی و ایرادهای ساختاری نتوانست پایه و اساسی برای داستان‌نویسی ایران باشد و برخلاف بیشتر کشورهای دیگر، پایه و اساس داستان‌نویسی را نویسندگان داستان کوتاه گذاشتند و می‌توان گفت با داستان‌های کوتاه صادق هدایت، داستان‌نویسی

اغلب داستان‌نویسان ما کار نوشتن را با داستان کوتاه آغاز کرده‌اند؛ این واقعیت شاید به این دلیل بوده که داستان‌نویسی در ایران حرفه نیست. نویسنده مجبور است شغلی برای خود دست و پا کند و نوشتن را به ساعات فراغت خود موکول کند. نوشتن داستان کوتاه با وقت محدود بیشتر امکان دارد در مقایسه با رمان که فراغت بسیار می‌خواهد. داستان کوتاه بیشتر از رمان امکان بازآفرینی لحظه‌های ناپایدار را به نویسنده می‌دهد. طبق تعریف‌هایی که از داستان کوتاه در اغلب فرهنگ‌های ادبی شده است، داستان کوتاه غالباً بر خلق حال و هوا و وضعیت و موقعیت‌ها توجه بیشتری دارد تا بر شخصیت‌پردازی و داستان‌گویی. از این رو تجسم آن حال و هوا برای نویسنده ایرانی که تمام‌وقت در تلاش معاش است بیشتر امکان‌پذیر است تا بازگویی داستانی از کل وقایع زندگی که مختص به رمان است.

## «بعد چه خواهد شد»

به عنوان مثال از کل زندگی شخصیت «گیله‌مرد» داستان کوتاهی از بزرگ علوی، لحظه‌های حقارت‌بار اسارت او تصویر می‌شود؛ لحظه‌هایی که دلهره و خشم و ناامیدی او را نشان می‌دهد و پایان تراژیک زندگی او را تصویر می‌کند. همچنین زمانی ما با شخصیت «دش‌اکل» نوشته هدایت روبه‌رو می‌شویم که برهه‌هایی از زندگی‌اش در لحظه‌های بحرانی، حساس و سخت تصمیم‌گیری به نمایش در می‌آید؛ لحظه‌هایی که زندگی او را دگرگون می‌نماید؛ هدایت به دیدگاهی شکل داد که می‌شود گفت در دهه ۱۳۱۰ بی‌همتا بود. دیدگاهی که در آن هیچ‌گونه پیام اخلاقی مستقیم یا غیرمستقیمی نیست؛ هیچ تجلیل آرمان‌گرایانه‌ای از طبقات پایین جامعه به عمل نمی‌آید و اجتماع به خاطر فقر جهل و فلاکت عامه مردم محکوم نمی‌شود؛ بلکه بر عکس معلوم می‌شود که عامه مردم در بداخلاقی و شرارت اصلاً از پولدارترها عقب نمی‌مانند و رضایت‌شان از زندگی از منتقدان طبقه متوسط هم که برای بیچارگی و بدبختی آنان دل می‌سوزانند بیشتر است. دستاوردی که به نوشتن شماری از داستان‌های کوتاه عالی منجر می‌شود که ارزش آن‌ها غالباً ناشناخته می‌ماند.

در مرکز ثقل تابلو، زنی ایستاده و کودکش را با دستان قدرتمندش تقدیم طبیعت می‌کند. این نقاشی که اسمش را شیون گذاشته‌ام به مثابه یک داستان کوتاه تعریف دیگری را ارائه می‌دهد: لحظه‌ای از زندگی با بینش و کیفیتی روحی و خلقی. لحظه‌ای بحرانی و سرنوشت‌ساز، لحظه حساس تصمیم‌گیری، لحظه‌ای سخت و جنون‌آمیز، لحظه مکاشفه و استعشار.

## داستان کوتاه و مشابهت آن با یک تابلو نقاشی

جلوی آینه می‌ایستم و با‌صورت خود شکلک‌هایی درمی‌آورم؛ خشمگین، خندان، گریان، اخمو، نگران، ترسان، ملتمس، متکبر، عصبانی، مهربان، ساده‌لوح، متفکر؛ می‌بینید که در هر یک از این قیافه‌ها، خطاهای مختلفی در صورت شما پیدا می‌شود. آنگاه بخواهید این شکلک‌ها را با طراحی یا نقاشی بیان کنید باید این خطاهای مورد توجه قرار بگیرد و در ترسیم آن‌ها دخل و تصرف شود. با کوتاه و بلند کردن، پررنگ‌تر یا کم‌رنگ‌تر کردن، کج‌تر یا مستقیم‌تر کشیدن (با اغراق) خطوط، حالت را بهتر و برجسته‌تر بیان کرد. این بیان عواطف با دخل و تصرف عمدی و توأم با ذهنیتی که خود نقاش به اثرش می‌بخشد یعنی به شیوه آکسیرسیونسیم کار کردن. آکسیرسیونسیم که به عنوان سبکی در نقاشی در قرن بیستم متولد شده و از آن به عنوان «دخل و تصرفی در واقعیت آزادی در گسیختن شکل و رنگ برای بیان احساس و هیجان درونی» یاد می‌شود، روشی امروزی در بیان و توصیف فضا و رنگ و محیط و شخصیت داستان کوتاه در اختیار نویسندگان مدرنیسم قرار می‌دهد که البته نقطه مقابل امپرسیونیسم است.

حالت تند طراحی‌وار ولی بدون خط، خیلی طبیعی و واقعی. کمی محو و بدون ریزه‌کاری، دستی زیر چانه، زنی در حال خمیازه کشیدن، مردی در حال روزنامه خواندن، کافه‌های خیابانی، مناظر شهر با سبکی گزارشی و عینی (مطرح نکردن عقیده خود) سریع و مستقیم یک نوع اثری از یک لحظه زندگی «لحظه‌ای عادی آرام و معمولی» و نهایتاً گزارشی از طبیعت بدون درگیری با ریزه‌کاری‌ها و فلسفه‌های شخصی همان کوششی است که نویسندگان مدرنیسم

برای بیان غیرذهنی از تجربیات دیداری خود برمی‌گزینند. اما نوشتن به شیوه آکسیرسیونسیم خواهان طبیعتی توفانی و خشمگین است که خود بیان‌کننده نوعی هیجان است و ذهنیت خود را در بیان عواطف مطرح کردن و حتی در این بیان به مبالغه پرداختن از ویژگی‌های آن است. این تأثیر را در داستان‌های جویس و کافکا بسیار دیده‌ایم؛ نویسنده وقایع را آن‌طور می‌بیند که جهان ذهنی او تعبیر می‌کند. آیا با این روش‌ها و رویکردها داستان‌ها تعریف دیگری به خود می‌گیرند؟

در فرهنگ و بستر چنین آمده است: «داستان کوتاه روایت نسبتاً خلاقانه‌ای است که نوعاً سروکارش با گروهی محدود از شخصیت‌هاست که در عمل منفردی شرکت دارند و غالباً با مدد گرفتن از وحدت تأثیر، بیشتر بر آفرینش حال و هوا تمرکز می‌یابد تا داستان‌پردازی». از این تعریف می‌توان استنباط کرد که امروزه داستان کوتاه غالباً بر خلق حال و هوا و وضعیت و موقعیت‌ها توجه بیشتری دارد تا بر شخصیت‌پردازی و داستان‌گویی. داستان کوتاه از این جهت که مجبور است دنیای کوچک‌تری را در نظر بگیرد، قدرت خلاقانه‌تر و بدیع‌تری را می‌طلبد که لزوماً وابسته به پندارهای یک جمعیت نیست؛ از این رو امکان رسیدن به دانشی گسترده «نقوذ به لایه‌های درونی» را فراهم می‌کند و قائم‌به‌ذات بودن فردیت نویسنده، او را از دام کلیشه‌های رایج نویسندگان نسل‌های پیشین نجات می‌دهد؛ نویسندگانی که درصد فراهم کردن موقعیتی در داستان‌های‌شان بودند که عده زیادی از مردم را فرا بگیرد و پاسخگوی تجربیات ملموس طبقه به خصوص فرودست و ظلم دیده جامعه باشند. جمع کردن کل آرمان‌ها یا کل ناعدالتی‌ها و حرمان‌ها در «یک» شخصیت، داستان را به ورطه شعار و نویسنده را به دام بافتن می‌کشاند.

## از خودتان شروع کنید

یادم می‌آید چهارشنبه روزی که قرار بود یکی از آقایان کلاس داستان بخواند، داستانی نوشته بود با موضوع کولبرانی که در کوهستان‌های سرد کردستان زیر بار سنگین کوله‌شان کمرشان خم شده و در این راه مشقت فراوان می‌کشند. آن روزها همه جا پر شده بود از این اخبار که چطور فقر گریبان آدم‌ها را می‌گیرد و جان‌شان را در راه یافتن لقمه نانی می‌استاند. نویسنده داستان هم بسیار تحت تأثیر اخبار قرار گرفته بود و از سر مسئولیت اجتماعی و وجدان انسانی، چنین داستانی را نوشته بود که بیشتر گزارشی از یک وضعیت و موقعیت با جانب‌داری و دلسوزی بسیار از آب درآمده بود؛ نقل وقایع بود و احساسی از وقایع درش نبود. این‌جور مواقع استاد با اولین جمله که چقدر بگویم داستان را نبافید، دانش را سر می‌داد.

وقتی از ماجرابی که برای خودمان اتفاق نیفتاده و بر آن اشراف کامل نداریم، می‌نویسیم به بافتن دچار می‌شویم. تخیلی که صرفاً به شنیده‌ها بسنده می‌کند و چون تجربه شخصی نویسنده نبوده به دام نقل وقایع می‌افتد؛ در صورتی که داستان‌ها، صحنه نقل وقایع صرف نیستند و این امر باعث می‌شود داستان در حد یک گزارش روزنامه‌ای تنزل یابد و جنبه اطلاعات‌دهی و آگاهی‌دهندگی آن به مراتب بر بقیه عناصر داستان غالب آید. این به این معناست که ما از داستان جز اطلاعات‌دهندگی توقع دیگری داریم که آن بخش تأثیر عاطفی داستان است؛ وقتی نویسنده عملی را که خود تجربه نکرده باشد، می‌نویسد نمی‌تواند به عمق احساسش رجوع کند و حس برآمده از آن اتفاق را روایت کند؛ اغلب این بی‌تجربگی در داستان‌نویس‌های امروزی باعث می‌شود آن‌ها به دام آشنائوسی یا گزارش‌نویسی بیفتند و تا آخر عمر همین مسیر را پی بگیرند. پس درس اول داستان‌نویسی می‌گوید از خودتان و از تجربیات شخصی خودتان بنویسید؛ از کودکی‌تان شروع کنید؛ از لحظه‌های آنی روزمرگی‌ها که همه‌مان در خودمان سراغ داریم؛ دنبال مقولات بغرنج و جاهای مهم نگردید؛ در نوشتن داستان سعی نکنید، داعیه صادر کنید و جانب کسی را بگیرید؛ به خودتان رجوع کنید و از احساسات برآمده از اتفاقات روز زندگی یا کم‌سالی‌تان بنویسید تا به دام کلیشه‌های رایج اجتماعی نیفتید؛ این را اگر هر فرد در نوشتن لحاظ کند با بی‌شمار داستان‌هایی از همه رنگ مواجه خواهیم بود که ملموس و واقعی هستند و تکراری نیستند.

## اظهارات

### رئیس هیئت کرمانشاه

### پس از حذف تیم از لیگ

### دسته اول والیبال

رئیس هیئت والیبال استان کرمانشاه با اشاره به دلایل عدم حضور تیم کرمانشاه در مرحله دوم رقابت‌های لیگ دسته اول والیبال کشور، اظهار کرد: بازیکنان از اسپانسر تیم به کمیته انضباطی فدراسیون شکایت می‌کنند.

فرهمنده سال‌افزون در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص حواشی این روزهای تیم والیبال کرمانشاه و عدم شرکت در دور دوم رقابت‌های لیگ دسته اول، گفت: امسال بنا داشتیم پس از سال‌ها برای ایجاد تحرک و پویایی دوباره در والیبال استان، یک تیم را راهی رقابت‌های زیرگروه لیگ دسته اول کنیم، اما طبق آیین‌نامه مسابقات لیگ حضور هر تیم در این رقابت‌ها منوط به این بود که باشگاهی باشد، یعنی ما از طرف هیئت نمی‌توانستیم در این لیگ شرکت کنیم.

وی تأکید کرد: بنابراین مجبور بودیم با یکی از باشگاه‌های ورزشی استان مذاکراتی داشته باشیم تا اسپانسر تیم شود که در نهایت با باشگاه بعثت به توافق رسیدیم که تیم با نام بعثت کرمانشاه در این رقابت‌ها حضور داشته باشد.

رئیس هیئت والیبال استان اضافه کرد: هدف ما از حضور در رقابت‌های لیگ تنها کسب تجربه برای بازیکنان جوان استان بود و بر این اساس تلاش کردیم فقط از والیبال‌لیست‌های بومی استان استفاده کنیم، اما اسپانسر اصرار کرد چون از حضور در لیگ نتیجه می‌خواهد، برای همین باید چند بازیکن غیربومی را هم جذب کنیم که ما هم چون از بالا رفتن هزینه‌ها واهمه داشتیم، تنها چهار بازیکن غیربومی را در اختیار گرفتیم.

وی اضافه کرد: دور برگشت رقابت‌ها در حالی به میزبانی کرمانشاه به پایان رسید که تیم استان با شایستگی که بازیکنان از خود نشان دادند در جایگاه سوم قرار گرفت و طی این مدت اسپانسر به نحو احسن تبلیغات خود را انجام می‌داد، بدون اینکه کاملاً به تعهدات خود عمل کند.

سال‌افزون اضافه کرد: پس از پایان دور رفت رقابت‌ها، اسپانسر باید نیمی از مبلغ قرارداد بازیکنان را پرداخت می‌کرد، در حالی که به‌جز همان چند بازیکن غیربومی، هیچ‌کدام از بازیکنان استان حتی ۱۰ درصد مبلغ قرارداد خود را نگرفته بودند، با این حال اسپانسر مدام تأکید می‌کرد که به وعده‌هایشان عمل می‌کند و در عمل بازیکنان چیزی نمی‌دیدند.

وی اضافه کرد: در نهایت قرار بر این شد که دور برگشت رقابت‌ها به میزبانی تبریز باشد که ما از اسپانسر خواستیم بخشی از مبلغ قرارداد بازیکنان را برای دلگرمی‌شان به آن‌ها پرداخت کند، چراکه برخی از بازیکنان ما در سرمای زمستان از شهرستان محل زندگی خود هر روز به کرمانشاه می‌آمدند و تمرین می‌کردند.

رئیس هیئت والیبال استان گفت: متأسفانه فریب قول و وعده اسپانسر را خوردیم و نتوانستیم تیم را برای دور برگشت به تبریز اعزام کنیم و هرچقدر که با او هم تماس می‌گرفتیم، پاسخی به ما نمی‌داد.

وی افزود: اگر اسپانسر از چند روز قبل به ما می‌گفت به وعده‌هایشان عمل نمی‌کند، از اعتباری که داشتیم استفاده می‌کردیم و از چند نفر کمک مالی می‌گرفتیم تا بازیکنانمان را به مسابقات اعزام کنیم.

سال‌افزون با اشاره به انحلال تیم کرمانشاه پس از عدم اعزام به رقابت‌های لیگ، اعلام کرد: فدراسیون در خصوص چرایی عدم حضورمان در ادامه رقابت‌های لیگ توضیح خواست که ما نیز به‌صورت مکتوب مشکلات را به فدراسیون انعکاس دادیم.

وی از تصمیم بازیکنان تیم والیبال کرمانشاه برای شکایت به فدراسیون خبر داد و گفت: این حق مسلم بازیکنان است که اعتراض خود را به گوش فدراسیون برسانند و از اسپانسر به کمیته انضباطی شکایت کنند و ما نیز از آن‌ها حمایت خواهیم کرد. رئیس هیئت والیبال استان اضافه کرد: به‌هیچ‌کس این اجازه را نخواهیم داد که از والیبال‌لیست‌های جوان و مستعد ما برای خودش نزدبانی بسازد و در آخر هم هیچ تعهدی به آن‌ها نداشته باشد.

وی در خصوص شرایط این روزهای بازیکنان تیم منحل شده کرمانشاه هم گفت: اکثر بازیکنان اکنون کار خاصی ندارند و با توجه به اینکه در مرحله دوم رقابت‌ها قرار داریم، این امکان هم فراهم نیست که جذب تیم‌های دیگری شوند.

کیانوش رستمی:

# از وزنه‌برداری خداحافظی نمی‌کنم



که چنین اتفاقی‌هایی را رقم می‌زنند و دست ما نیست. تلاش ما این است که با سطح آمادگی کامل تلاش کنیم تا به مسابقات برسیم، نشد هم دیگر نمی‌توان کاری کرد. فقط باید خدا را شکر کنیم که هر چه در مسیرمان است، قشنگ باشد و خیلی فکرم‌ان را درگیر نکنیم.

رستمی با بیان اینکه ورزش وزنه‌برداری را دوست دارم، افزود: خیلی‌ها به من می‌گویند خداحافظی کن و خیلی‌ها تلاش می‌کنند که من را از ورزش بیرون کنند و می‌گویند دیگر کافی است اما من هستم زیرا وزنه‌برداری را دوست دارم و تا روزی که بتوانم با تمام قدرت می‌جنگم. دوست ندارم از وزنه‌برداری خداحافظی کنم و اصلاً

ورزش جای خداحافظی نیست و آدم تا روزی که زنده است نباید خداحافظی کند و یک ورزشکار یا ورزشی، روزی که فوت کرد، روز خداحافظی‌اش از ورزش است. مرحوم سیامند رحمان قهرمان بزرگی بود. او قهرمان به دنیا آمد و قهرمان از دنیا رفت. هیچ‌وقت یاد او از ذهن کسی فراموش نمی‌شود زیرا یک پهلوان کامل بود و درس خوبی به ما داد.

وی همچنین درباره رقابت بارضا دهدار در دسته ۹۶ کیلوگرم، عنوان کرد: او وزنه‌بردار و جوان خیلی خوب و کاملی است. امیدوارم مربیان حرفه‌ای با او

وزنه‌بردار دسته ۹۶ کیلوگرم ایران با بیان این که قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم، گفت: خیلی‌ها به من می‌گویند خداحافظی کن و خیلی‌ها تلاش می‌کنند که من را از ورزش بیرون کنند اما من دوست ندارم از وزنه‌برداری خداحافظی کنم.

کیانوش رستمی در گفت‌وگو با ایسنا در ابتدا درباره رقابت در فینال لیگ برتر، اظهار کرد: خدا را شکر به شرایط مسابقات نزدیک‌تر می‌شوم و بدنم کم‌کم آماده‌تر می‌شود. در این مسابقه با وزن ۹۱ کیلوگرم وزنه زدم و وزن من پایین‌تر آمده است. هرچقدر وزنم پایین‌تر بیاید و به وزن قبلی نزدیک‌تر شوم، بدنم آماده‌تر می‌شود زیرا وزن ۹۶ کیلوگرم ایده‌آل من نبود. به هر حال قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم.

وی در ادامه با بیان این که من اول از هر چیزی حمایت فدراسیون، کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش را می‌خواهم، گفت: اگر از من حمایت نکنند، کار من خیلی سخت است، البته همین الان هم کار من بسیار سخت است. من به حمایت نیاز دارم. اول از هر چیزی باید سهمیه المپیک را بگیرم و باید دوباره برای سهمیه‌ای که سوخته است، تلاش کنم. من برای کسب سهمیه در حال تلاش هستم.

وزنه‌بردار دسته ۹۶ کیلوگرم ایران با بیان این که قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم، گفت: خیلی‌ها به من می‌گویند خداحافظی کن و خیلی‌ها تلاش می‌کنند که من را از ورزش بیرون کنند اما من دوست ندارم از وزنه‌برداری خداحافظی کنم و اصلاً ورزش جای خداحافظی نیست و آدم تا روزی که زنده است نباید خداحافظی کند و یک ورزشکار یا ورزشی، روزی که فوت کرد، روز خداحافظی‌اش از ورزش است. مرحوم سیامند رحمان قهرمان بزرگی بود. او قهرمان به دنیا آمد و قهرمان از دنیا رفت. هیچ‌وقت یاد او از ذهن کسی فراموش نمی‌شود زیرا یک پهلوان کامل بود و درس خوبی به ما داد.

وی همچنین درباره رقابت بارضا دهدار در دسته ۹۶ کیلوگرم، عنوان کرد: او وزنه‌بردار و جوان خیلی خوب و کاملی است. امیدوارم مربیان حرفه‌ای با او

وزنه‌بردار دسته ۹۶ کیلوگرم ایران با بیان این که قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم، گفت: خیلی‌ها به من می‌گویند خداحافظی کن و خیلی‌ها تلاش می‌کنند که من را از ورزش بیرون کنند اما من دوست ندارم از وزنه‌برداری خداحافظی کنم.

کیانوش رستمی در گفت‌وگو با ایسنا در ابتدا درباره رقابت در فینال لیگ برتر، اظهار کرد: خدا را شکر به شرایط مسابقات نزدیک‌تر می‌شوم و بدنم کم‌کم آماده‌تر می‌شود. در این مسابقه با وزن ۹۱ کیلوگرم وزنه زدم و وزن من پایین‌تر آمده است. هرچقدر وزنم پایین‌تر بیاید و به وزن قبلی نزدیک‌تر شوم، بدنم آماده‌تر می‌شود زیرا وزن ۹۶ کیلوگرم ایده‌آل من نبود. به هر حال قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم.

وی در ادامه با بیان این که من اول از هر چیزی حمایت فدراسیون، کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش را می‌خواهم، گفت: اگر از من حمایت نکنند، کار من خیلی سخت است، البته همین الان هم کار من بسیار سخت است. من به حمایت نیاز دارم. اول از هر چیزی باید سهمیه المپیک را بگیرم و باید دوباره برای سهمیه‌ای که سوخته است، تلاش کنم. من برای کسب سهمیه در حال تلاش هستم.

وزنه‌بردار دسته ۹۶ کیلوگرم ایران با بیان این که قصد دارم در آینده نه‌چندان دور اتفاقات بهتری را رقم بزنم، گفت: خیلی‌ها به من می‌گویند خداحافظی کن و خیلی‌ها تلاش می‌کنند که من را از ورزش بیرون کنند اما من دوست ندارم از وزنه‌برداری خداحافظی کنم و اصلاً ورزش جای خداحافظی نیست و آدم تا روزی که زنده است نباید خداحافظی کند و یک ورزشکار یا ورزشی، روزی که فوت کرد، روز خداحافظی‌اش از ورزش است. مرحوم سیامند رحمان قهرمان بزرگی بود. او قهرمان به دنیا آمد و قهرمان از دنیا رفت. هیچ‌وقت یاد او از ذهن کسی فراموش نمی‌شود زیرا یک پهلوان کامل بود و درس خوبی به ما داد.

وی همچنین درباره رقابت بارضا دهدار در دسته ۹۶ کیلوگرم، عنوان کرد: او وزنه‌بردار و جوان خیلی خوب و کاملی است. امیدوارم مربیان حرفه‌ای با او

## قایقرانی کرمانشاه صاحب پیست کانوپولو می‌شود

ضیایی در توضیح این رشته هم گفت: در رشته دراگون بوت، ۲۰ قایقران در یک قایق هستند که ۱۰ نفر آن‌ها یک طرف و ۱۰ نفر طرف دیگر قایق قرار می‌گیرند و شروع به پارو زدن می‌کنند و هر گروه که قدرت بیشتری داشته باشد، قایق را در جهت خود به حرکت در می‌آورد.

وی اضافه کرد: متأسفانه چون تا به حال فضای استانداردی برای این رشته نداشته‌ایم، نتوانستیم مسابقات آن را برگزار کنیم که با احداث این پیست این امر محقق می‌شود.

رئیس هیئت قایقرانی کرمانشاه یکی از نیازهای مهم دیگر کنونی این رشته در استان را داشتن یک حامی مالی دانست و گفت: قایقرانی جزو رشته‌های المپیکی و پرمدال است که خوب دیده می‌شود، بنابراین از بخش خصوصی استان می‌خواهیم که حامی این رشته باشد.

اعلام کرد و افزود: ۳۵۰ میلیون تومان قابل‌توجهی ملی‌پوش که در این رشته داریم، اما متأسفانه نداشتن یک پیست استاندارد و استفاده از فضاهایی که مربوط به هیئت نبود، مشکلاتی را پیش روی ما قرار می‌داد.

وی خاطرنشان کرد: در نهایت با مسئولین اداره‌کل ورزش و جوانان استان رایزنی کردیم و پیشنهاد دادیم قطعه‌ای از زمین مجموعه ۱۵ خرداد را برای احداث یک پیست کانوپولو به هیئت اختصاص دهند که مورد موافقت قرار گرفت.

ضیایی خاطرنشان کرد: اقدامات اولیه همچون تهیه نقشه و استعلامات برای احداث پیست انجام گرفته و با توجه به اینکه در مرحله انتخاب پیمانکار است، امیدواریم پس از تعطیلات نوروز عملیات اجرایی آن آغاز شود.

وی ابعاد این پیست را ۲۵\*۳۵ متر

رئیس هیئت قایقرانی استان کرمانشاه گفت: به‌زودی عملیات اجرایی احداث پیست قایقرانی کرمانشاه در مجموعه ورزشی ۱۵ خرداد اجرایی می‌شود. ناجی پیمان ضیایی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به مشکلات زیرساختی قایقرانی در کرمانشاه، اظهار کرد: نداشتن یک پیست اختصاصی یکی از مشکلاتی است که قایقرانی کرمانشاه طی سال‌های گذشته همواره با آن روبرو بوده است.

وی تصریح کرد: تا حدود یک سال پیش قایقرانان ما تمرینات خود را در دریاچه شهربازی کرمانشاه انجام می‌دادند، اما با خشک شدن دریاچه به منظور لایروبی آن، مجبور شدیم برای ادامه تمرینات به سراب نیلوفر کوچ کنیم.

رئیس هیئت قایقرانی کرمانشاه اضافه کرد: علیرغم استعدادهای بسیار خوبی که قایقرانی استان کرمانشاه دارد و تعداد قابل‌توجهی ملی‌پوش که در این رشته داریم، اما متأسفانه نداشتن یک پیست استاندارد و استفاده از فضاهایی که مربوط به هیئت نبود، مشکلاتی را پیش روی ما قرار می‌داد.

وی ابعاد این پیست را ۲۵\*۳۵ متر

دبیر هیئت بوکس استان:

### عملکرد بوکسورهای

### کرمانشاهی در لیگ

### رضایت‌بخش بود



دبیر هیئت بوکس استان کرمانشاه گفت: حضور و عملکرد بوکسورهای جوان کرمانشاه در رقابت‌های لیگ بدون برخورداری از حامی مالی رضایت‌بخش بود. خدر ولدی در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: در رقابت‌های لیگ بوکس کشور تیم کرمانشاه توانست با غلبه بر حریفان خود به مرحله نیمه‌نهایی راه پیدا کند. وی اظهار داشت: با این حال در مرحله نیمه‌نهایی تیم کرمانشاه در مقابل تیم پلیمر خلیج‌فارس خرم‌آباد نتیجه را واگذار کرد و نتوانست راهی فینال شود.

دبیر هیئت بوکس استان کرمانشاه گفت: قرار بود رقابت‌های رده‌بندی بین کرمانشاه و تیم باران پل اراک برگزار شود که تیم کرمانشاه به دلیل آسیب‌دیدگی تعدادی از بوکسورها از حضور در رقابت انصراف داد.

ولدی توضیح داد: تیم هیئت بوکس کرمانشاه بدون برخورداری از حامی مالی و تنها با بودجه اداره‌کل ورزش و جوانان در رقابت‌های لیگ شرکت کرده و به منظور حضور در این رقابت‌ها از بوکسورهای جوان استان استفاده کرده است.

وی با بیان اینکه نبود حامی مالی لطمه بزرگی به ورزش کرمانشاه وارد می‌کند، گفت: استفاده از بوکسورهای جوان در رقابت‌های لیگ نه‌تنها آنان را برای حضور در رقابت‌های کشوری آماده می‌کند بلکه زمینه مناسبی برای مطرح شدن آنان در سطح کشور است.

علیرضا اسکندری در وزن ۵۲ کیلوگرم، مهدی حبیبی و عبید محمدی در وزن ۵۷ کیلو، مهدی امیری در وزن ۶۳ کیلو، کسری طهماسبی و اشکان عزیزبی در وزن ۶۹ کیلو، عباس افشارنیا و محمدرحیمی زنگنه در وزن ۷۵ کیلو، امیر صانع و معین کریمی در وزن ۸۱ کیلو، عرفان نادری در وزن ۹۱ کیلو، پوریا امیری و یوسف محمدی در وزن به اضافه ۹۱ کیلوگرم ترکیب تیم کرمانشاه در مسابقات لیگ برتر را تشکیل دادند.

اسفندیار محمدی به عنوان سرمربی و سیدمحمدرضای قارونی به عنوان مربی هدایت تیم کرمانشاه را در لیگ برتر بوکس بر عهده داشتند.

## کرمانشاه

### قهرمان پاراوزنه‌برداری

### بانوان کشور شد

رئیس هیئت ورزش‌های جانبازان و معلولان استان از قهرمانی کرمانشاه در مسابقات وزنه‌برداری بانوان جانباز و معلول کشور خبر داد و گفت: بانوان وزنه‌بردار کرمانشاه در این مسابقات که به میزبانی تهران برگزار شد با کسب پنج مدال رنگارنگ توانستند بر سکوی قهرمانی تکیه بزنند.

عزت‌الله پرنیان در گفت‌وگو با ایسنا اظهار داشت: «فریبا علی‌اکبری» وزنه‌بردار دسته ۶۱ کیلوگرم موفق شد تنها مدال طلای تیم کرمانشاه را در این رقابت‌ها کسب کند، ضمن اینکه «منیژه جلالی» دیگر وزنه‌بردار کرمانشاهی حاضر در این دسته هم بر سکوی سوم ایستاد و برنز گرفت.

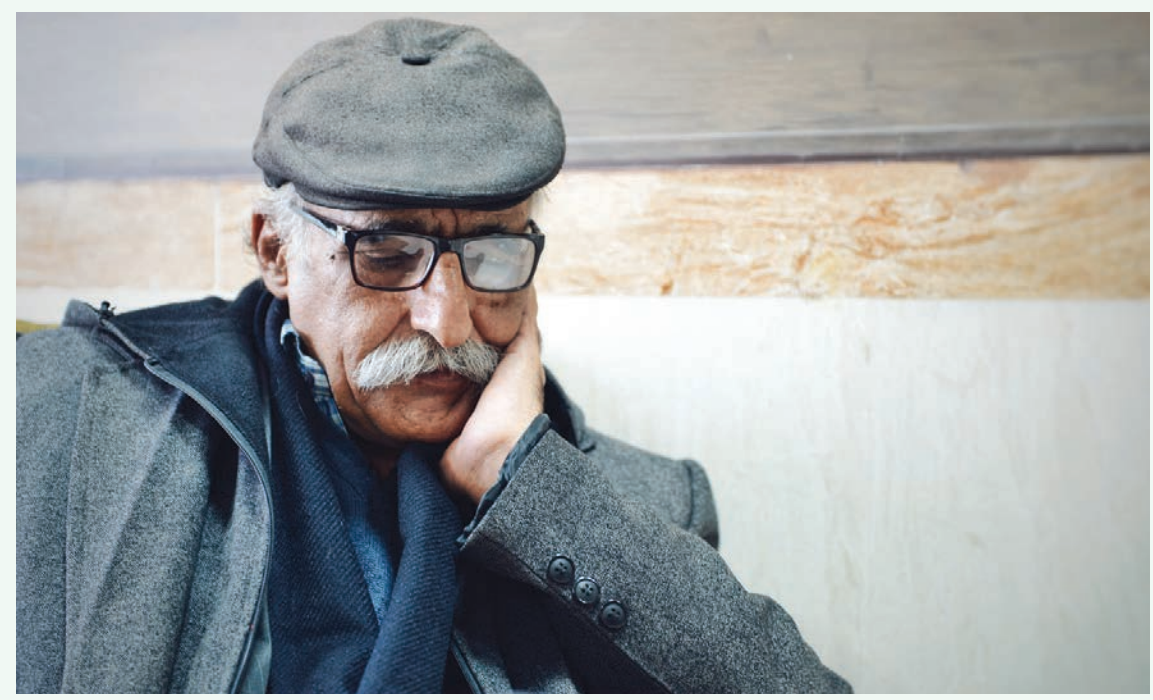
وی تصریح کرد: در مسابقات دسته ۶۷ کیلوگرم نیز «لیلا رحیمی» و «زهره چهری» از کرمانشاه به ترتیب موفق به کسب مدال‌های نقره و برنز شدند. رئیس هیئت ورزش‌های جانبازان و معلولان اضافه کرد: در دسته ۸۶ کیلوگرم نیز «سمیرا نظری» دیگر وزنه‌بردار کرمانشاهی موفق شد به مدال نقره مسابقات دست پیدا کند، ضمن اینکه «مریم رنجبر» در دسته ۷۹ کیلوگرم در مکان چهارم ایستاد.

وی گفت: هدایت تیم وزنه‌برداری بانوان کرمانشاه در مسابقات قهرمانی کشور بر عهده «آزاده کوهدر» قرار داشت.

پنجم اسفند سالروز تولد «منصور یاقوتی» داستان‌نویس، شاعر و منتقد کرمانشاهی بود

# چراغی بر فراز گل‌باخی، گورکی، چخوف

شمسی رنجبر \*



«منصور یاقوتی» ملقب به «گل‌باخی» پنجم اسفندماه ۱۳۲۷ در روستای «کیوهان» شهرستان سنقر در استان کرمانشاه به دنیا آمد. در هفت‌سالگی به همراه خانواده از کیوهان به شهر کرمانشاه آمدند. دوران ابتدایی را در مدرسه «داریوش» و دبیرستان را در مدرسه «کزازی» گذراند. یاقوتی در روایت زندگی‌اش به قلم خود، آمدن به شهر را این‌گونه توصیف می‌کند: «در محله پشت بدنه، روبروی کوچه «گل هواس»، نزدیک خانه پسرعمام که هم‌جوار «شده‌شوخانه» بود، مستأجر خانه‌ای شدم که طویله داشت. تابستان جهت یادگیری قرآن و فراگیری آموزش‌های مذهبی، در مسجد نواب به معلمی یک روحانی می‌رفتم. بساط «فلک» جهت تنبیه هم در مدرسه برقرار بود. در واقع «فلک» پایه شکنجه مدرن امروزی است که آن را امروز «جوجه‌کیاب» می‌گویند. آن وقت با جوب خیس انار و یا په، به کف پاها می‌کوبیدند.»

بعد از دریافت دیپلم ادبی معلم سپاه‌اندش در روستاها شد و سال ۱۳۵۰ در آموزش‌وپرورش استخدام شد. یاقوتی این‌گونه روایت می‌کند: «سال ۱۳۵۰ من در استخدام رسمی وزارت آموزش‌وپرورش ایران درآمدم. از سال ۱۳۵۰ تا اواخر ۵۲ در روستای «چارملان» آموزگار مدرسه بودم. طی آن چند سال مجموعه داستان «گل خاص»، «داستان‌های آهودره»، «سال کوریه»... از من منتشر شد. مهرورزی بی‌کران روستائیان «چارملان» و این که ناهار و شام و صبحانه مرا می‌آوردند سبب شد که به آن‌ها بگویم: اگر می‌خواهید این جا بمانم بگذارید صبحانه و ناهار و شام را خودم تهیه کنم. نپذیرفتند. از من پافشاری و از آن‌ها هم پافشاری. آن‌ها انسان‌تر از آن بودند که بپذیرند، انسانیت روستائیان «چارملان» مرا مغلوب کرد و من هم لج کردم

یاقوتی در خصوص کارهای بعد از اخراج از آموزش‌وپرورش گفته است: «مدتی نگهبان و سرایدار و یادو در شهر تهران. مدتی کارگری ساده در نیروگاه حرارتی بیستون کرمانشاه. مدتی دفتردار آسیایی در شهرستان سنقر. مدتی عمه‌گی. او با تمام قصه‌هایی که در کودکی مادرش برایش تعریف می‌کرد زندگی می‌کرد و از همان دوران به سمت خواندن کتاب‌های مختلف رفت. همین قصه‌ها ذهنیت قصه‌سازی و خلق قصه را در ذهن او پایه‌ریزی کرد. یاقوتی حتی به دلیل خواندن بیش از حد کتاب در یک برهه زمانی، در امتحانات مدرسه مردود شد. او اولین داستان‌هایش را در سن ۱۴ سالگی نوشت و کار جدی‌اش در زمینه نویسندگی، از دبیرستان و بعد از آشنایی‌اش با «عباس سرمدی» و خواندن آثار نویسندگانی مانند «بازاک»، «ماکسیم گورکی» و... آغاز شد. او خود را به‌شدت متأثر از گورکی می‌داند به حدی که معتقد است زندگی‌اش نیز به زندگی او شباهت دارد. اولین داستان او به نام «زخم» در سال ۱۳۵۲ و بعد از آن رمان «هقنانان» در سال ۵۷ منتشر شد که یاقوتی این برهه از زمان را دوره اول نویسندگی‌اش می‌داند. او دوره دوم را از انتشار «توشای، پرنده غریب زاگرس» در سال ۷۴ تا سال ۸۵ و آغاز دوره سوم را انتشار «آتش و آواز» می‌داند. نوشته‌های یاقوتی رئالیستی است، در آن‌ها به بیان وقایع اجتماعی می‌پردازد و علاقه به افشار فرودست در زندگی و آثارش نمود بسیار دارد.

او معتقد است در دهه ۵۰ ادبیات و به‌طور کلی هنر، با سیاست و تعهدات اجتماعی پیوند داشت و هر نویسنده‌ای بدون مشخص‌بودن جهت‌گیری‌هایی از این دست، بی‌تفاوت خوانده می‌شد. چراکه هیچ نویسنده‌ای وجود ندارد که آثارش متأثر از شرایط زمانی و مکانی نباشد. یاقوتی آثارش را ملهم از فرهنگ بومی می‌داند و این کار را سبب مطرح‌شدن نویسنده، آثار و فرهنگش در سطح جهان می‌داند.

«عباس معروفی» نویسنده رمان معروف «سفوفنی مردگان» در تشریح «گردون» یاقوتی را به دلیل جملات کوتاه، ادبیات قائم‌به‌ذات و به دور از تقلید، چخوف ایران نامید و «محمود دولت‌آبادی» درباره او گفته است: «منصور نویسنده‌ای است که از اوایل دهه ۵۰ همیشه حضوری فعال در سطح اول ادبیات داشته، او به‌درستی معتقد است که روان هر ملتی را بخواید مورد مطالعه قرار بدهید، این امر از طریق هنر، ادبیات و اندیشه ممکن خواهد شد. همیشه کم پیش‌آمده داستانی بخوانم که مرا تا مرز زمینه رنگی خیال‌ها و حکم معلمی او را لغو کرد و از آن به بعد دیگر نتوانست در هیچ مدرسه‌ای آموزش دهد. یاقوتی بارها به مخالفت شاه و حکومتش با کتاب‌خوانی اشاره کرده و گفته است شاه دشمن کتاب بود، نمی‌خواست مردم به آگاهی برسند را بخواید مورد مطالعه قرار بدهید، این امر از طریق هنر، ادبیات و اندیشه ممکن خواهد شد. همیشه کم پیش‌آمده داستانی بخوانم که مرا تا مرز زمینه رنگی خیال‌ها و

رویاهایم، مرز خاطراتم، جایی که همه پشت رنگ‌هایی، تیره و نامرئی می‌شوند، پیش ببرد. اما برخی داستان‌های منصور این کار را انجام می‌دهد. تدبیر یاقوتی این است که سعی می‌کند گذر وقایع را پشت جملات داستانش، کمی متفاوت پیش ببرد.»

از نوشته‌های اخیر یاقوتی می‌توان به رمان تاریخی «حماسه بابک خرمین» اشاره کرد. او درباره این رمان گفته است: «ایده این رمان مربوط به دوره جوانی‌ام است. اما برای خلق یک رمان جدی و عظیم درباره یک شخصیت تاریخی‌ساز، تجربه جوانی پاسخ نمی‌دهد. حتماً نویسنده باید مطالعات وسیع داشته باشد و تجارب زندگی‌اش غنی باشد. به همین دلیل ایده این رمان را از جوانی در ذهن داشتم تا اینکه ده سال پیش پژوهش‌هایی دامنه‌دار در مورد بابک را شروع کردم. برای شروع منابع کافی در اختیار نداشتم و به کمک دوستانی که اسمشان در ابتدای رمان آمده به منابع دسترسی پیدا کردم. نوشتن رمان نزدیک چهار سال طول کشید. طی دو سه قرن اخیر در ایران کتابی مانند حماسه بابک وجود نداشته، تنها یک سری باورهای تاریخی داشته‌ایم. دست‌نویس کتاب، ۱۱۰۰ صفحه بود که در چاپ به ۸۸۰ صفحه رسید، چیزی از کتاب حذف نشده فقط کلمات ریزتر شده‌اند». همین‌طور کتاب «آیین یارسان در اساطیر اقوام کرد»، بعد از سه سال توانست اسامال مجوز بگیرد و در نشر «اخران» به چاپ رسید. یاقوتی مجموعه داستان کوتاه «پایسین آوا»، رمان‌های «کولاک» و «پاییز پروانه»، پژوهشی در شاهنامه فردوسی با عنوان «فردوسی فراتر از زمانه» و زندگی‌نامه خودش را آماده چاپ دارد.

کتاب‌های «زخم»، «گل خاص»، «کودکی من»، «داستان‌های آهودره»، «با بچه‌های ده خودمان»، «سال کوریه»، «پاجوش»، «زیر آفتاب»، «چراغی بر فراز مادیان کوه»، «هقنانان»، «افسانه‌هایی از دهنشنان کرد»، «یادداشت‌های یک آموزگار»، «مردان فرادا»، «نگاهی به آثار درویشیان»، «گامی به پیش»، «توشای پرنده غریب زاگرس»، «افسانه سیرنگ»، «تبهاتر از ماه»، «بن‌بست»، «پری چل‌گیس»، «پرزنامه»، «هستی‌شناسی فهم»، «مادیان چهل کرده»، «چشم هیچکاک»، «حماسه بابک»، «خرچنگ بلندپرواز»، «آیین یارسان در اساطیر اقوام کرد» از آثار داستانی، رمان، پژوهش و نقدهای ادبی یاقوتی است. همچنین مجموعه شعری از او با نام «خگری در مه» در نشر دیپاچه به چاپ رسیده است.

و در میان گریه و شیون و زاری مردم روستای محبوب و مردم نازنین چارملان را ترک کردم. دانش‌آموزان و مردم به فاصله چند کیلومتر با گریه مرا بدرقه کردند. من هم از اشک پیراهنم خیس شده بودم.»

یاقوتی بعد از آموزگاری در روستا، معلم مدرسه «حسینعلی گویا» در کرمانشاه شد. او بعد از دستگیری در سال ۱۳۴۶

در دبیرستان کزازی، برای دومین بار در سال ۱۳۵۶ دستگیر شد و تا زمان دولت «بختیار» در زندان ماند. در اولین دستگیری‌اش ۱۹ سال داشت و زمانی بود که به دلیل خواندن کتاب‌های بسیار و همراه داشتن آن‌ها، دوستانش به او لقب کتابخانه‌ساز داده بودند. هشت سال بعد از استخدام در آموزش‌وپرورش، بدون ارائه دلیلی به یاقوتی، این سازمان



شرکت کشت و صنعت دشت پارامان



کرمانشاه-جاده بیستون-بعد از روستای سرارود  
 تلفن واحد فروش: ۳۱۴۲۱-۰۸۳