

افزایش سه برابری طلاق

پاورس

تهانشناسی و سراسری استان کرمانشاه

شماره ۱۳ خردادماه ۱۹
سال دوم - شماره ۱۰
گروه ترویج: کنوری
۸ صفحه
قیمت ۱۰۰۰ تومان

فرزند کشی و بهانه ای به نام ناموس

هیچ آیه قرآنی در باب عدم قصاص پدر در قتل فرزندش وجود ندارد

دیار پهلوانان

برای حضور در جمع بزرگان فوتبال ایران لحظه شماری می کند

باور ملی - سالهاست که از خاطرات شیرین حضور تیمی کرمانشاهی در لیگ برتر می گذرد. حضوری که نشاط خاصی به ورزش استان داده بود و جوانان کرمانشاهی از این بابت بسیار خوشحال بودند که هر هفته شاهد حضور تیم های بسزگی همچون استقلال، پیروزی، سپاهان، ذوب آهن و... در شهر خود هستند و بازیهای تیم شهرشان را با هیجان و صفا نایبیری دنبال می کردند. اما این نشاط ورزشی و خوشحالی جوانان ورزش دوست کرمانشاهی خیلی دوام نداشت و همان سال، فصل اول و آخر حضور یک تیم کرمانشاهی در لیگ برتر بود.



گزارش اختصاصی باور ملی از تگرانی مستاجران از افزایش اجاره: چاره ای جز زدن چادر نخواهیم داشت

بر اساس حداقلی ترین سبد معاش، خوراک یک خانواده در یک ماه میشد از یک میلیون و هشتصد هزار تومان خرج برمی دارد و با رقم های ناچیزی که مردم بعنوان درآمد در اختیار دارند حتی هزینه های خوراک حداقلی خانواده ها هم جبران نمی شود. مسکن عمده ترین چالش در خالی کردن جیب مردم شده است. امروز دیگر بحث این نیست که مردم دارند یا ندارند هزینه های بالای تهیه مسکن، حاشیه نشین شهرها می شوند امروز رفته رفته باید شاهد چادرنشینی باشیم. چندین سال است که گفته می شود اوضاع بانکها خراب است و بانک مرکزی برای جبران کسری بودجه بانکها که باید بهره مردم را بپردازد و همچنین برای جلوگیری از ورشکستگی آنها اقدام به چاپ اسکناس می کند این پول چاپ شده همچون بیهوشی قدرتمند با عنوان تورم بر سر مردم ریخته می شود.

۴ ایران زمین | ۷ فرهنگ | ۶ جامعه

<h4>ادامه ی تراژدی مرگ درختان زاگرس</h4> 	<h4>بنی عامریان، از نسل چراغ داران فرهنگ گرد بود</h4> 	<h4>لباس کردی زنان، باید بعنوان پوشش رسمی منطقه ما در ادارات شناخته شود</h4> 
--	---	--

رابطه بین اندیشمندی، هنرمندی و مردم در کرمانشاه فلج شده است

یک هنرمند کرمانشاهی در گفتگوی اختصاصی با نشریه ی باور ملی عنوان کرد: کفتگو، سیده نسرين يادگاري



به دقیقاً و به همین خاطر ابتدا وارد یک کار جدید و به لحاظ مالی، امن شدم و الان می توانم این تعبیر را ایجاد کنم.

باور ملی: بانو لطفاً درباره کلبه هایی که در اینستاگرام نشر می دهید توضیح بدهید، از طراحی اجرا، آماده شدن تا نشر؟

اصل هدف من از انتشار کلبه ها در فضای مجازی انتقال معناها با کمک حکایت و شعر است و سعی می کنم بهترین و جالب ترین نوشته ها را دستچین کنم دوست و همکار عزیزم آقای آزادمرادی که از هنرمندان پرتلاش شهرمان هستند در ضبط کلبه ها به من کمک می کنند از ماه آینده نیز سنا دارم علاوه بر حکایت های حافظ و سعدی، حکایت های کردی هم به صفحه اضافه کنم.

باور ملی: هنر وسیله ایست برای انگیزه کردن حس و اندیشه و انتقال خلاقانه و غیر مستقیم این دو که معرفت زیباشناسانه را با خود به همراه می آورد. حسرت بسیار زیادی شما که در صفحه شخصی خود شروع کرده اید میرهن همین موضوع است. اساساً شما قصد دارید هنر تان را در زمینه تعالی کدام حوزه مغلول کنین دیار کرمانشاه هدف گذاری نمایید؟

من یک پروژه دارم که در آن شعر و حکایت کرمانشاهی در اماکن زیبای کرمانشاه ضبط می شود و قصد دارم خود مردم کرمانشاه به وسیله همین شعر و حکایت به ریتم و فرهنگ خودشان که متأسفانه در حال فراموشی ست برگردند.

باور ملی: بنیایرین از نظر شما توجه به هویت کرمانشاه، دغدغه شماست. با توجه به اینکه حدود دو دهه از زادگاه خود دور بوده اید توجه متولیان امر فرهنگ و هنر استان را به این حوزه چگونه ارزیابی می نمایید؟

متأسفانه توجه جدی به مقوله ی فرهنگ در کرمانشاه به خاطر مشکلات اقتصادی کم رنگ و کم رنگ تر می شود با توجه به اینکه دنیا در حال پیشرفت است اما جوان های کرمانشاهی در رسیدن به آرزوهای استثنایی خود در مانده هستند. این موضوع باعث تضعیف اعتماد به نفس و اوج گرفتن فقر فرهنگی و گرایش به مواد مخدر می شود.

باور ملی: نقش هنرمدانی چون شما در رشد فرهنگ شهرمان چه می تواند باشد؟

ایست برای رشد فرهنگ نیروی زیادی لازم است

مدتی است که یک بانوی کرمانشاهی با ایجاد یک صفحه ی مجازی با تهیه ی کلبه هایی به بازار گویی و نشر حکایات های قدیمی مبادرت ورزیده و توانسته در این مدت کم مورد استقبال همشهریان فرهنگ دوست کرمانشاهی قرار گیرد. خانم صحرا صالحی متخصص به صحرا کلهر با استفاده از تمام ظرفیت های بصری و صوتی تلاشی ویژه را آغاز کرده تا فضای مجازی را بعنوان یک زیرساخت فرهنگی در جهت معرفی هویت غنی دیار کهن ایران بکار گیرد.

در همین راستا و در جهت آشنایی بیشتر با این بانوی هنرمند، گفتگویی را ترتیب داده ایم که در ذیل می آید.

بساور ملی: خانم کلهر لطفاً خودتان رو معرفی کنید؟ اینکه متولد چه سالی هستید؟

صحرا صالحی متولد ۲۸ مرداد سال ۶۷ هجری قمری کلهر که برگرفته از قومیت من می باشد تا سن ۱۸ سالگی کرمانشاه بودم و بعد برای کار و تحصیل به خوزستان رفتم. رشته تحصیلی ام مهندسی مدیریت پروژه است و در پتروشیمی مشغول به کار شدم. حدوداً ۱۲ سال در ماهشهر، آبادان و صنوبره کار کردم و از اسفند تصمیم گرفتم دوباره به دنیای هنر برگردم بساور ملی: از واژه ی برگشت استفاده کردید. آیا اسفند در فعالیت های هنری فعالیت داشتید؟

من از هنرستان ارشد کرمانشاه دیپلم سینما دارم و در دانشگاه بودم دو ترم کارگردانی خواندم. آن زمان ۱۷ سال داشتم، اما واقعاً از لحاظ مالی و آینده شغلی امید نداشتم و از این رو تغییر رشته دادم.

باور ملی: چطور شد تصمیم گرفتید به هنر برگردید؟

ذات روح من هنر بود و دور بودن از آن بسواری من سخت می گذشت. بعد از ۱۲ سال کار سخت تصمیم گرفتم به دنبال علاقم بروم.

باور ملی: استحضار دارید که هنر به لحاظ مالی عوایدی ندارد؟

بررسی شکل گیری دفاتر خدمات الکترونیک قضایی، از پیش بینی تا اجرا؛

آقای دادستان، لطفا ورود کنید

فرصت ظهوری در این نوشتار مختصر به بررسی دادگاه های جامعه حقوقی کشور مخصوصا دانش آموختگان حقوق شاغل در دفاتر خدمات الکترونیک قضایی میپردازیم.
فضیه از ایجابی شروع شد که اولین خشت مثل همیشه کج گذاشته شد. طرح تأسیس دفاتر خدمات الکترونیک قضایی گامی به سوی آینده آینستی بود ولی طرح دچار روزمرگی شد و جنبه های ریالیستی طرح بر جنبه ایده ایستی آن چیره گشت.
منتزاتی که قرار بود ما با دان آن گوشه ای از عقل بیکاری کشور توسط قوه قضائیه حل شود اما سبب شد با ورود عدمی یا بزنشته دادگستری و سردفتران اسناد رسمی، جامعه حقوقی کشور را با معضلاتی دو چندان روبرو کنند، زیرا تعداد زیادی از مجوزات به کارمندان بزنشته دادگستری داده شد و این فتنه نوشتند با استمرار جوانان بیکار، بدون دادن ححق بیمه و سنوات و پاداش و... در آنها سواستفاده کنند. در مقابل عدمی دیگر که سردفتران اسناد رسمی بودند و پول پاری می کردند سا گرفتن این مجوز پولدارتر نبودند و همچنان سهم جوانان تحصیلکرده ی جوانی کار این مرز و بوم از این طرح هیچ جز با رفیق منع دو چند شفاغ بودن در فلان

قیام ۱۵ خرداد در کرمانشاه



صیدرضا فهدرسمکی مدیر یتیم خانه ایوانی و ولایتی در مهر ماه سال ۱۳۲۱ ن تن از روحانیون کرمانشاه به نامهای فرحان مومندی کلملی و محمدرضا کلملی با ارسال نشانی به مراجع حمایت خود از آئن و مخالفت خود را با تصویب این لایحه اعلام کردند. ۱۱
با نزدیک شدن به سال ۱۳۲۲ اعلامه امام خمینی در تحریریه عید این سال در کرمانشاه توزیع گردید به دنبال حمله مغربین روزه نامه به فضیحه مهر و هتک حرمت این مکان دینی، علماء و روحانیون کرمانشاه با صدور اعلامیهای ضمن پشتیبانی از این نظام به ویژه امام اقدام رژیم پهلوی را محکوم کردند. عده زیادی از روحانیون جمله عبدالجلیل و شجاعالدین جلیلی و علاقه مندانشهرتی اسفهنی این اعلامیه را تصادف کرده بودند. ۱۲
فعالتهای روحانیون کرمانشاه باعث شد که کمینه امنیت استان در روز ۳ فروردین ۱۳۲۲ تشکیل شود و قرار شد که این جلسات به صورت هفتگی ادامه یابد. در این جلسه همچنین تصمیم گرفته شد مدرسه اینفلهه بروجردی از زیر نفوذ عبدالجلیل جلیلی، روحانی لقلایی این شهر خارج شود و به حفاظ و مسخران تفکر لازم داده شود. ۱۳

بر اساس یکی از گزارشات سلاوکه سواران این کرمانشاه قرار بود در روز دهم فروردین معازرا را تعطیل کرده و دست به تظاهرات بزنند. این گزارش از طریق استادار کرمانشاه به نخستنوزیر وقت مشاهده رسید و وی دستور داد از هرگونه تظاهرات جدا جلوگیری به عمل آید. ۱۴
از اقدامات مردم و روحانیت کرمانشاه در ایام قیام ۱۵ خرداد ۱۳۲۲ این بود که چند نفر از بازرگان و نمایان شهر از جمله حاج باقر اسفهانلی را جهت کسب اطلاع از وضعیت دولت از قم فرستادند. این افراد در بازگشت به کرمانشاه بلافاصله دستگیر شدند و بیست روز در بازداشتگاه پسر بردند. ۱۵
مجلسین حوزه قضیه قم را در این شهر توزیع کردند. این گروه مخالف مثنی مبارزه با رژیم بود. ۱۶

اینفلهه تشریف آفرین روحانی فعال کرمانشاه که در تئیت مرحیت امام خمینی در کرمانشاه کنش مهمی داشتند در جهت آزادی از زندان حکومت پهلوی امام فعالیت زبانی می کرد و در همین راستا با مراجع مثل اینفلهه کلپاکلی و اینفلهه مرعشی نجفی ملاقات کرد. سانسور روحانیون و حفاظ این شهر ممانعت عینی موربوسنی، سیدعلی زمانی و شیخ جلال آل طاهر نیز در مساعدت کرمانشاه و تفکر مسخراتی های تدری در حمایت از امام ایوان کردند. ۱۷

روز هفدهم مهر ماه سال ۱۳۲۲ ۱۳۲۲ از روحانیون به نام شیخ حسن مومنی در ملاقات با اینفلهه تشریف آفرین کرمانشاه در مدرسه بروجردی کرمانشاه اتفاق داشت که در روز ۱۳ مهر در تهران برای امتزالی به افتتاح مجلسین تظاهراتی نامه داده که طی آن شافاه به محضره ارتش روانه است. ۱۸

در روز بیست و هفتاد ایوان سال ۱۳۲۲ جنجال اسلام مبروز در جهت مسخراتی در مراسم ختم اینفلهه پهنهلی وارد کرمانشاه شد و در مسجد بروجردی این شهر مسخراتی کرد. وی اعلامیهایی را که بها آورد نمیدانست. نیز در کرمانشاه توزیع کرد. در این ایام هر چند توزیع عکس امام با مملکت سلاوکه مواجه می شد ولی کمیسریں انجام می گرفت. چنان که در یکی از مساجد شهر عکسهای امام خمینی بر دیوار نصب شده بود که به دستور استادار برانته شد. ۱۹

در دی ماه سال ۱۳۲۲ تعدادی اعلامیه با انشایی اینفلهه مرعشی نجفی و سوار کلان تهران توسط پست سروزی اینفلهه تشریف آفرین، مدرس مدرسه قضیه و پشتر لامل مسخراتی بروجردی فرستاده شد که بخشی از آنها توسط شخصی به نام شمشخ علی نجفی بسین معتمدین توزیع گردید. ۱۱
با آزادی امام در هجدهم فروردین سال ۱۳۲۲ مجلسین جشن و شادی متعددی در مساجد و منازل کرمانشاه برگزار شد و مردم در صدد چیرانگی کردن شهر بودند که شهریهی از این اقدام آنها جلوگیری به عمل آورد. در بین فرارسیدن ماه

گزارش: سیده نسربین یادگاری

سال سوم - شماره ۵۰ - سه شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۹

گزارش اختصاصی نشریه باور ملی در خصوص نگرانی مستجران از افزایش اجاره؛

چاره ای جز، زدن چادر نخواهیم داشت

یکی از اساسی ترین نیازهای هر فرد، تأمین مسکن مناسب است، نیازی که در شرایط کنونی در کشور ما به یک معضل بسزرگ تبدیل شده است. در حالیکه گرانی و مشکلات اقتصادی بیادامی گند و سفره های مردم روز به روز خوتی، امتناع نموده و حتی مطابق اداره کار به پرسنشان حقوق و مزایا نمی دهد. آیا شایسته نیست قوه قضائیه که وظیفه یارسی و نظارت از این دفاتر را بر عهده دارد به این مهم بپردازد و در راستای حل این معضلات کلمی بر مردم تا بطرح بهتر اجرا گردد؟

اما اینفلهه تائسیس این دفاتر همچنان به بازنشگان دادگستری و با سردفتران اعطای می شود. چیزی که محرز و مسلم است این است که هرگاه کاری به جوانان سیرده شده است به خوبی از پس آن برآمده اند. کی قرار است ما به این جوانان اعتماد کنیم؟ فصل سخت جابجایی برود.

با نگاهی اجمالی به وضعیت قیمت مسکن در ۳۰ سال گذشته می بینیم که اولین بار در سال ۸۸ و ۸۷ قیمت مسکن ناگهانی بالا رفت و بعد از آن کمی سقوط داشت و دوباره سیر صعودی آرامی را طی کرد، تا اینکه در سال ۹۷ دچار انفجار شد و تا سه امروز نیز همچنان می تازد.

حسام عقیبائی نایب رئیس انجمنهاده مشاوران املاک در گفتگو با خبرنگار ما اشاره به اینکه نرخ اجاره بها اسمال بیشتر از قیمت مسکن متأثر از تورم خواهد بود گفت: در کشور اجاره داری حرفه ای نداریم لذا نگاه عموم موجران به مسکن نگاه معیشت یا کسب درآمد است. درواقع موجر



هنگام امضاء قرارداد، اقتصاد کلان و تورم عمومی را نیز در نظر میگیرد و انتظار دارد تمام خلالهای درآمدی را از مستاجر جبران نماید وی با تأکید بر اینکه قاعدتا این خلال فقط از طریق اجاره بها قابل جبران نیست. تورم موجود در کشور بنشیند.

یک مداح اهل بیت (ع) در گفتگوی اختصاصی با نشریه باور ملی مطرح کرد: شهید یک اسطوره ی فرا دینی است

گفتگو: ماریا فخرمانی



در ماه مبارک رمضان اسامال شاهد امری بدیع و زیبا از سوی یکی از مداحان اهل بیت (ع) بودیم که هر روز صبح پس از اذان صباح با حضور در مزار شهیدای کرمانشاه به قرائت ادعیه و زیارت عاشورا می پرداخت و بصورت زنده از طریق صفحه ی مجازی اش در اینستاگرام منتشر می نمود که بر تاپ ویژه ای میل مردم شهیدپرور داشت. در این راستا به کربلایی محمد الماسی پور که تائیس بهشتی شده ترتیب داده ایم که در ادامه می آید.
* **لطفا ابتدا خودتان را معرفی کنید و بفرمایید چند وقت است افتخار مداحی دارید؟**
محمد الماسی پور هستم برادر شهید والا مقام رضا الماسی پور که توفیق دارم حدوداً ۲۳ ساله سائیشگری اهل بیت رو انجام بدهم.

اینفلهه مدافع حرم استان توفیق پیدا کردیم که خدمت این شهیدار برسم در جمله شهید حاج اکبر نفتری، شهید حاج حسن علی خلی، شهیدای مدافع حرم شهید حاج حمزه کالملی، شهید فریون احمدی، شهید حاج مهدی نوروزی و شهید والا مقام جنگ تحمیلی همچون عموم کریم طهماسبی، شهید والا مقام شهید سید مجید کلوندی، شهید والا مقام خرچود، شهیدای والا مقام سلیمانی، شهیدای والا مقام جلیلی، شهیدای والا مقام رضوان مدنی، شهیدای وال مقاسلی که عرض می کنم بعضی از این شهیدان مثلا شهیدای جلیلی سه نفر از این عزیزان به مقام رفیع شهیدت نقل شده اند، شهیدای خرچود، نوربغی، شهیدای رضوان مدنی، سه برادر به همراه داماد بزرگوارشان حاج قاسم شهید، شهید حاتم مظلوم به نام عباس کالملی، شهید موحسن اجلی، شهید فرید تیری، شهید سیدمحسن کشفی (ر.م.خ) خیل عظمتی از شهیدان که الان در ذهن مننده مسطح خدمتان عرض کردم، ما خدمت این شهیدان رسیدیم و دلایمان تهرانی شد به نور وجودی شهید چرا که از این فرآهن است که شهیدان زنده اند و حاضرند در نظرند. هر روز که بر سر مزار شهیدای حاضر می شئیم حس می کردم یک هیبتی که شهیدای مباردان این هیبت هستند. شهیدای عزیزان این هیبت هستند و بسنده ی کمترین هم توفیق مداحی در استان این شهیدان رو پیدا کردم و بسیار حال غریبی بود. بسیار حال غریبی بود که کلمات قابلیت گفتن این حال را واقعاً نداشتند.

* این برنامه ادامه دارد؟

ان شالله اگر توفیق باشد، بعد از ماه مبارک که بنده توفیق دارم سربازی از سرمان سنکسر رمضان، این حرکت ادامه خواهد داشت و عصرهای روز پنجشنبه در هفته ان شالله با این حرکت ادامه خواهد داشت و بر سر مزار شهیدان کلانگونی حاجت می نیمم و لایحه توسل می کنیم که زنده نگه داشته با د و خاطره شهیدان به فرموده مقام معلّم رهبری کمتر از شهیدت نیست و حضور در مزار این شهیدان بشویم و اما بعد مسافت اجزیه به ما را از نزدیک گردید. دلمان می خواست کنار مزار این شهیدان بشویم و اما بعد مسافت اجزیه به ما را از محفل روحانی استفاده می بردند و ما هم فضای مجازی را در واقع یک فضای حقیقی و حسینه حقیقی و دار الشرف شهیدان قرار داده بودیم.

* از شهدایی که توفیق داشتید و در کنار آرمانگشون چنین حرکت زیبایی انجام بدهید، نام ببرد.

شهیدای والا مقامی ما خدمتتون رسیدیم اکثر

افزود، قیمت مسکن بیش از صددرصد و اجاره بها بیش از ۳۰ درصد افزایش داشته است و این رقم رقم فرشتی است چراکه رشد درآمد مستجران در این حد نبوده افزایش ۲۰ درصدی حقوق سباید در تمام مسکن خنارار رسید بهداشت، سیدآموزش، سید درمان و... با

افای زارع نیز که ساکن کرمانشاه است و مغازه قطعاًت بدکنی اتومبیل دارد. در رابطه با این گزارش به خبرنگار ما گفت: اینفلهه تحت تأثیر تورم، گرانی و کرونا بازار کساد است که واقعا قادر به ادامه شرایط موجود نیستم و با اینکه فرزندی ندارم و فقط ۲ نفر هشتم از پس هزینه ها بر نمی آمم و از فکر اینکه تا دوماه دیگر باید چکار کنیم و چگونه اجاره بها بپردازم شب و روز دارم.

افای هادی ح.ج. باز نشسته سازمان تأمین اجتماعی می گوید: تائیس استان مسال ۹۷ تصمیم گرفتم که منزل شخصی ام را که یک واحد مسکن مهر بود بفروشم و خانه بزرگتری بخرم و تمام سرمایه زندگی ام را برای این کار جمع کردم. بعد از فروش خانه به یکباره قیمت مسکن چند برابر شد و مثل بمب خشتی نشده منفجر شد و حالا با تمام پولم حتی قدرت رهن کامل یک خانه را ندارم چرا سباید زندگی من و افرادی سا شرایط من بعد از سالیها کار و تلاش، قربانی تغییرات ناگهانی و اقتصاد متزلزل و بسی کفایتی دولت شود؟

شهیداست و در ماه مبارک رمضان ژاسایی های یک محله کم بروجرد تیره ی فتح علی خنار را به مسولین خبر دادیم و در بحثی رسیدگی شد و برخی هم ملکه که ان بخش یا تئیت با مدد گرفتن از سیره ی شهیدان شالله کمک حال مردم باشیم در عرصه ی کمک رسانی به مردم ان شالله موفق و پیروز بشئیم ممنون از بلل محبت شما و توجه شما و نشر این خبر که یقیناً این خیرات خوبی خواهد داشت در استان کرمانشاه که نمونه بزرای شود و دوستان هیبتی، دوستان مداح، دوستان سخنران، دوستان شاعر، دوستان هنرمند از این فضای بسیار نور انگیز به اسم قبور متبرک شهیدان ان شالله بیش از پیش استفاده کنیم و روزی برسد گروه های هنری ما گروه های مختلف هنری ایم از تئاتر، سرود، شعر حتی آموزش مداحی و خیلی از مقاله نویسی های که می توان بخشی از ان را راهنمایی کنیم به سمت قبور شهیدان چرا که خود قبور شهیدان حس و انگیزش عجیبی برای هر رزگری به وجود می آورد که قبل توصیف نیست مگر اینکه خود ان عزیز در این مجموعه حضور پیدا کند ان شالله.

یکی دیگر از برنامه هایی که بنده مد نظر دارم برایان کلاس آموزش مناحی برای نوجوانان شهر در کنار مزار شهیدای کلانگونی کفای شهیران کرمانشاه هست پس دو برنامه بعد از ماه مبارک رمضان در دست اجرا دارم یکی اجرای برنامه هفتگی توسل به یک شهید بر سر مزار نوربغی آن شهید در مزار شهیدان و دیگر برنامه ای که در دست اقدام هست اجرای آموزش کلاس مداحی ویژه نوجوانان و جوانان در کنار مزار شهیدای کلانگونی کفای کرمانشاه این نوبت دارم مداحی در طرف خودم و معاونت فرهنگی شهرداری. ان شالله یک پایگاه فرهنگی خوب در کنار قبور شهیدان به نام پایگاه مدافعین راه ایوان در معاونت فرهنگی شهرداری که همه ی ما در زیر یک پرچم هستیم ان شالله در مزار شهیدان داشته باشیم انشالله دعا.

* حرف پایدانی شما؟

و اینکه دشمن الان در فکر نفاق است. در فکر این است که ما بین افکار مختلف و حتی ادیان مختلف نفاق ایجاد کند و از این نفاق و این شکافی که ایجاد می کند سواستفاده های خوشنار را مبرسد. ما نیاز شیعه و سنی، اهل حق، مسیحی، یهودی، اقایل مذهبی است. هرچند حتی قومیت های مختلف کشور کرد و لکه، رفا، فارس، ترک، عرب و... و افکار مختلف و دوست دارند که نفاق ایجاد کند ولی شهیدان به یاد دارند که در کنار هم باشیم. مزار شهیدان که وارد می شوید قبر شهیدای اهل سنن اهل حق، روحانی، مبارزی، اناری در کنار هم هستند، ترک کرد، لر، فارس، عرب، ازبکی، سیاهی، سبیلی هیچ حد و مرزی جز عشق، جز محبت، جز آرمان های بلند امام حسین (ع) که اسام (ره) آمدند و این آرمانها را نهادیم، کردند و بومی سازی کردند به نوعی و بر این برقی این وحدت افرین رفتند و جمله ها فریادند ان شالله ما هم سعی ما بر این هست که تمام افکار از طیف های مختلف حتی از تفکر مختلف ما نور هم جمع شئیم و وظیفه ی خود می دانیم که نه تنها در کرمانشاه بلکه تمام شهرتلهای کرمانشاه چون اوزر افلاته باور روشمسور، کلبران، قصرشرین، سوزنخلاب، اسلام آباد غرب، سنقر و کلپایی، کلنگلی و بقعه شهرتلهای تامله حضور پیدا کنیم و در گزارشهای آن شهرستان و اجلیل کنیم از شهیدای شاخص آن شهرستان. شهیدای مدافع حرم، شهیدای هفت سال جنگ تحمیلی، شهیدای مدافع سلامت، شهیدای حقیقه امنیت که ان شالله کلگی خوبی باشند برای جوانان ما برای خانواده های ما چرا که وقتی که یک جوان حضور پیدا می کند در کنار مزارش و ان حسن محرز پنداری وقتی که ایجاد می شود خود. بهترین کلاس آموزشی و کلاس درس هست.

* چه پیشنهادی برای توسعه ی این امر دارید؟

بنده شکر می کنیم از معاونت فرهنگی شهرداری که بنده توفیق دارم سربازی از سرمان سنکسر معاونت فرهنگی شهرداری باشیم و افتخار می کنیم به این اولت خدمت وظیفه ما هست چرا که رسالت فرهنگی ما هست که مباحث شهیدان و اهل بیت را نشر و از شهیدای والا مقام شهیران کرمانشاه چه در اشعار، چه در کتب مختلف که جا دارد واقعاً ورود کنیم و نظر خوبی که دوستان ما در معاونت فرهنگی دارند جناب دکتر عبدالملکی که گزارشات را بچه های ارزشی و ولایتدار و هیبتی هستند و جناب دکتر سعید طلوعی که از همزمنان شهیدان و از سرداران عظیم لشتن دفاع مقدس بودند و ان شالله دست به دست هم بدهیم که در جمع وحدت افرینی مباحث زنده نگه داشته با د و خاطره شهیدان را به مزار مبارک و معنون سبج و قنلار از صنوف مختلف حتی از ادیان مختلف از فرق مختلف اینها در کنار هم بر سر به دیده تراب گمانشند و گوئی به ما آموزش می دهند گوئی به ما یاد می دهند که ما هم راه آنها را ادامه دهیم این است که ما هم بعد از شهیدان وحدت افرین باید باشیم افونش امام حسین (ع) به سوی وجه نعمتی باز بود افونش امام حسین (ع) به سوی جناب حور(ع) باز بود حتی کسانی که به ظاهر همفکر ما نیستند در بعضی از مطالب سیره

یادداشت

آموزش و پرورش و چالش بزرگ پیش رو



سه ماهی هست که کرونا مدارس تعطیل گشاده اما آموزش از طریق فضای مجازی، کج دار و مزیز به راه خود ادامه داده است. بدترین آفت اهر همین کرونا برای سیستم آموزشی کشور، باخت کیفیت تحصیلی بود و این خلا هرگز جبران نخواهد شد. با این حال چالش بسزرگ تری در انتظار آموزش و پرورش است: بهینه سازی اوقات فراغت دانش آموزان

با پایان امتحانات و فراغت خیل عظیم دانش آموزان از تحصیل، بحث پرکردن اوقات فراغت و نحوه استفاده بهینه آنان از روزهای تعطیل داغ گشده و اصولاً بهینه سازی اوقات فراغت فرزندان در روزهای تعطیل به مهم ترین دغدغه اولیادمل می شود.

جامعه انتظار دارد، متولیان آموزش و پرورش، دانش آموزان را در این بخش از سال نیز زیر پر و بال خود گرفته و در قالب کلاس های هنری، ورزشی، تقوییتی و مسرگرمی مانع سرگردانی، انالاف انرژی و یا گرایش آنان به سرگرمی های مضر و مفسده انگیز شوند.

اعتماد اولیای دانش آموزان به فشنر فرهنگی موجب شده که محیط مدرسه به فضاها و اماکن دیگر برای پوشش فعالیت های دانش آموزان ترجیح داده شود. ناغافل از آن که سالی های ورزشی و کانون های فرهنگی، تربیتی وابسته به آموزش و پرورش به دلیل فقدان اعتبار مالی، ففسر امکانات و تجهیزات و عدم بهره مندی از مریبان تخصصی و مجرب رمعی برای جذب دانش آموزان نداشته وضعیت حاکم پسر فضاهای فرهنگی و از سویی دانش آموزان نیز با مشاهده وضعیت حاکم پسر فضاهای فرهنگی آموزش و پرورش، رغبتی به حضور در این اماکن نشان نداده و پر سه زند در خیابان و پارک را ترجیح می دهند.

مدارس اکثر کشورهای خارجی به پیشرفته ترین سالن ها و وسایل ورزشی و مسرگرمی های سالم مجهز هستند و اصولاً ورزش مدارس زبرسنا و پایه ی ورزش فسرمانی است. بسیاری از ورزشکاران و چهره های مطرح هنری و فرهنگی، تربیسیت یافتگان مدارس هستند.

اما مدارس و اماکن ورزشی، هنری وابسته به آموزش و پرورش ما با کمترین میزان سرانه که حتی قادر به تأمین هزینه آب و برق خود نیستند چه نقشی می توانند در راستای توسعه ورزش و همگانی و تربیت فسرمانان ورزشی و معرفی نجبان هنری ایفا نمایند؟ کدام مدرسه و با کانون فرهنگی ما شرایط و ظرفیت پرورش استعدادهای هنری لسل نوجوان و جوان کشور را داراست؟

مقایسه امکانات مدارس و مراکز فرهنگی خارج کشور با داخل کشور عمق فاجعه را به خوبی به تصویر می کشد.

نگاهی به کارنامه شخصی و رزومه افتخارات ورزشکاران اروپایسی و آمریکایی سیانگور آموزش این اسل در مدارس و باشگاه های ورزشی وابسته به نهاد مدرسه است. اما معدل اوران ورزشی ما لگن های خودرویی هستند که میسرند آموزش ایرانی نقشی در پرورش و تقویت قوای جسمانی و آماده سازی آنان در مسیر کسب افتخارات ورزشی ندارد.

با توجه به ظرفیت های کانون مدرسه، توفیق از نهاد آموزش و پرورش برای پوشش اوقات فراغت دانش آموزان در وهله اول و شناسایی، جذب و تربیت نیروهای مستعد دانش آموزی با هدف درخشش در عرصه ورزش و هنر در وهله دوم، بهینه سازی است و ما هم چنان باید به تک ستاره های با اراده و متکی به خود، در عرصه افتخارات ملی چشم بدوزیم.

پر کردن اوقات فراغت دانش آموزان و تربیسیت نسلی هنرمند، ورزشکار و فسرمان در سایه افزایش اعتبارات، تأمین امکانات، ایجاد انگیزه، استفاده از مریبان مجرب و همکاری همه دستگاه های اجرایی سا نهاد تعلیم و تربیسیت، ملحق می شود و اگر تربیت نسلی با این خصایص، برای دولت، حائز اهمیت است باید زمینه و بستر آن را در چارچوب نهاد آموزش و پرورش و با سرمایه ریزی دقیق در اولویت قرار دهد.

گزارش اختصاصی نشریه باور ملی از تیم فوتبال بعثت کرمانشاه؛

دیوار پهلوانان

برای حضور در جمع بزرگان فوتبال ایران لحظه شماری می کند

باور ملی: ورزش به عنوان یکی از اصلی ترین ابزار نشاط اجتماعی علاوه بر آن که وسیله و فرآیندی برای ارتقای رشد، سلامت و بهداشت جسمی است و می تواند همدمی و یکدلی مردمی را تقویت کند. یکی از این ورزش های جذاب در جامعه، فوتبال است که بیشترین تماشاچی را در هنگام بازی ها دارد. سالهاست که از خاطرات شیرین حضور تیمی کرمانشاهی در لیگ برتر می گذرد. حضوری که نشاط خاصی به ورزش استان داده بود و جوانان کرمانشاهی از این بابت بسیار خوشحال بودند که هر هفته شاهد حضور تیم های بزرگی همچون استقلال، پیروزی، سپاهان، ذوب آهن و ... در شهر خود هستند و بازیهای تیم شهرشان را با هیجان و صف ناپذیری دنبال می کردند. اما این نشاط ورزشی و خوشحالی جوانان ورزش دوست کرمانشاهی خیلی دوام نداشت و همان سال، فصل اول و آخر حضور یک تیم کرمانشاهی در لیگ برتر بود.



گزارش: سید محمدحسین صامتی

بعثت کرمانشاه است که این تیم را از بقیه تیمها متمایز می کند. این جوانان و نوجوانان در تیمهای پایه بعثت کرمانشاه حضور داشتند و از نوجوانانی و جوانی تحت تعلیم مربیان تیم بعثت بودند و حالا به عنوان سرمایه های این باشگاه این باشگاه در لیگ دسته دوم کشور حضور دارند.

است که بیش از ۴۰۰ بازیکن از استان کرمانشاه در این باشگاه مشغول فعالیت هستند. وی با بیان اینکه بعثت کرمانشاه متعلق به شخص خاصی نیست، افزود: این تیم به تمام مردم کرمانشاه تعلق دارد و تنها نماینده فوتبال استان در لیگ های

وارد تیم بزرگسالان شدند و حتی برخی از این بازیکنان به واسطه شایستگی هایی که داشتند جذب تیمهای مطرح دیگری شدند.

حسینی در ادامه یکی از شعارهای اصلی باشگاه بعثت را بومی گرایی دانست و گفت: یکی از شعارهای اصلی خود را توجه به استعدادهای بومی قرار دادیم و این را در عمل هم ثابت کرده ایم.

اواخر خرداد تست فنی از بازیکنان پایه رده های، نوجوانان، جوانان و امید گرفته می شود.

افشین حسینی در ادامه به این موضوع اشاره کرد: در اواخر خرداد ماه تست فنی و استعدادیابی از بازیکنان پایه در رده های سنی نوجوانان، جوانان و امید برگزار می شود.

وی با بیان این مطلب که این باشگاه در بحث استعدادیابی موفق حاضر شده است، گفت: در فصل گذشته با توجه به فرآیند استعدادیابی موفق که در باشگاه انجام شده چندین بازیکن از رده جوانان به تیم بزرگسالان و یا تیم امید اضافه شدند و از رده امید نیز ۱۴ نفر در کنار تیم اصلی و بزرگسالان ما تمرین می کنند. این استعدادها از جوانان خوب استان کرمانشاه هستند.

این تیم به تمام مردم کرمانشاه تعلق دارد

مدیرعامل باشگاه بعثت کرمانشاه، خاطر نشان کرد: باشگاه فوتبال بعثت یک باشگاه موفق در تمامی رده های سنی

باید فوتبال را به عنوان یک پدیده اجتماعی و صنعتی پذیرفت زیرا به دنبال آن اشتغال، درآمد، تحرک، فرهنگ، سلامت و ارتباط و نشاط و شادابی ایجاد می شود.

تیم فوتبال بعثت کرمانشاه در سال ۹۱ کار خود را از لیگ استانی آغاز کرد و با بازیکنان بومی موفق شد به لیگ دسته دوم صعود کند. این باشگاه کاملاً خصوصی در رده های نوجوانان و جوانان و امید و بزرگسال فعالیت می کند. تیم امید این باشگاه در لیگ دسته اول امیدهای کشور حضور دارد.

بعثت کرمانشاه از برهه های پررونق ترین تیم های لیگ دسته دو به شمار می رود و در بازی های خانگی این تیم هزار نفر حضور دارند. باشگاه بعثت، توجه به استعدادهای بومی کرمانشاه را در عمل ثابت کرده است

مدیرعامل باشگاه بعثت کرمانشاه توجه به استعدادهای بومی و استفاده از ظرفیت های بومی را شعار اصلی باشگاه بعثت اعلام کرد. افشین حسینی، بابیان اینکه باشگاه بعثت کرمانشاه طی چندسال اخیر روی رده های سنی پایه فوتبال سرمایه گذاری خوبی داشته، گفت: ما بخش خصوصی هستیم و علیرغم محدودیت های مالی که در این سالها با آن مواجه بودیم، با تشکیل تیم در رده های پایه استعدادهای زیادی را پرورش دادیم که وارد رده های سنی بالاتر شدند.

وی تصریح کرد: از بازیکنان پایه که در سالهای گذشته پرورش دادیم، تعدادی

فوتبال کرمانشاه در حال رخ دادن است. توجه این تیم باشگاهی به فوتبال پایه استان کرمانشاه و تشکیل تیم های نوجوانان و امید و از همه مهم تر به دادن سرمایه های فوتبالی استان کرمانشاه همچون مربیان، کارشناسان و فوتبالیست های کرمانشاهی این نوبت را به

اما این پایان داستان نبود....
در این دوران بودیم که جوانی از نسل غیرت کرمانشاهی کمر همت به ایجاد نشاطی دوباره در میان جوان خطنی محروم کرمانشاه بست. مهندس افشین حسینی با تاسیس باشگاه بعثت و راهیابی به لیگ دسته دوم امیدها را زنده کرد.

بعثت کرمانشاه که یک تیم کاملاً خصوصی است با حضورش در لیگ دسته دو فوتبال کشور، ساختاری منسجم و با برنامه را برای تیمش طراحی کرد و چنین به نظر می رسد که گویی انقلابی در فوتبال کرمانشاه در حال رخ دادن است.

مردم این دیار می دهد که آینده فوتبال کرمانشاه روشن است.

فوتبال دیار پهلوانان برای حضور در جمع بزرگان فوتبال ایران لحظه شماری می کند.

در دوران دفاع مقدس تیم منتخب کرمانشاه در لیگ قدس جز ۱۲ تیم برتر ایران بود. استادیوم کرمانشاه در زمان جنگ پر از جمعیت بسود و این نشان می دهد که ورزش کرمانشاه در زمان جنگ توانسته بود به مقولات اجتماعی، همبستگی و افزایش نشاط و شادابی در جامعه کمک کند.

در فصل رکود فوتبال کرمانشاه، تیمی به نام بعثت کرمانشاه سر بر آورد و کار خود را از لیگ دسته سه فوتبال کشور شروع کرد و چه طوفانی هم شروع کرد. تیم فوتبال بعثت کرمانشاه در همان سال اول حضورش در لیگ دسته سه کشور موفق شد که با یک برنامه ریزی تیمی منسجم به لیگ دسته دو صعود کند.

بعثت کرمانشاه که یک تیم کاملاً خصوصی است با حضورش در لیگ دسته دو فوتبال کشور، ساختاری منسجم و با برنامه را برای تیمش طراحی کرد و چنین به نظر می رسد که گویی انقلابی در

باشگاه فوتبال بعثت یک باشگاه موفق در تمامی رده های سنی است که بیش از ۴۰۰ بازیکن از استان کرمانشاه در این باشگاه مشغول فعالیت هستند.

حسینی در خصوص جوانان این باشگاه افزود: ما بازیکنان جوانی داشته و داریم که در تیم های بزرگی همانند استقلال و پرسپولیس و در رده های مختلف سنی بازی میکنند که بعضاً فوتبال خود را از این باشگاه شروع کردند و به تیم های بالاتر راه پیدا کردند.

وی اعلام کرد: باشگاه بعثت کرمانشاه یک باشگاه کاملاً خصوصی است که برای پرورش و حفظ استعدادی فوتبال و فوتسال استان تلاش می کند، اما در شرایط فعلی هزینه های تیمداری بالاست و امیدوار به حمایت های مسئولین و رسانه های استان از این باشگاه هستیم.

کشوری محسوب می شود. حسینی با اشاره به اهمیت کمک مسوولان به تیم بعثت و تاثیر آن در موفقیت باشگاه، گفت: ما در همه رده های سنی از نونهالان تا بزرگسالان و حتی در فوتسال نیز فعالیت و چهره های زیادی را به فوتبال استان و حتی کشور معرفی کرده ایم. مدیرعامل باشگاه بعثت در ادامه افزود: تمام کادر فنی و بازیکنان تیم بعثت کرمانشاه بومی بوده و از جوانان و نوجوانان همین استان در کادر و ترکیب تیم استفاده کرده و می کنیم که این موضوع به نظر من یک نکته مثبت تیم



تیم جوانان



تیم امید



تیم بزرگسالان

کب و گلنگو اختصاصی نشریه باور ملی با دختر سرماج

لباس کردی زنان، باید بعنوان پوشش رسمی متعلقه ما در ادارات شناخته شود



باور ملی - کرمانشاه بعنوان دیار آب و سنگ و رنگ و دنگ جلوه ای از زیبایی خلقت خداست که با حضور مردمانی از جنس تلاتی توانسته در پیمنه ی تاریخ هویتی به اصالت کرد بودن معرفی نماید...
بناوان کرد استان کرمانشاه همواره بعنوان قشری تاثیرگذار در توسعه منطقه توانسته اند رذ پاین از خود نشان دهند و در این بین کم نیستند بانوانی که با پاس داشت هویت خود بسر پوشش سنتی خود تاکید می کنند و در دنیای پر زرق و برق امروز، زیبای اصلی را در هویت خود می بینند.

با خبر شدیم که بانوانی از جنس زنان عبور کرد در شهرستان هرسین با عزیمت جدی کمز همت به معرفی روستای خود و ایجاد یک اقامتگاه بوم گردی نموده است. وجه تمایزی که خانم سیمه باغری دارد بیشتر به اهمیت دادن ایشان به حفظ پوشش کردی و نیز ایجاد محیطی واقعا بومی برای گردشگران است.

در این راستا گفتگویی را با این بانو ترتیب داده ایم که در ادامه می آید.

● **به شما بیشتر می خورد که دهه شصتی باشید لطفأ در همین ابتدا مختصر. خودتان را معرفی بفرمایید.**

سیمه باغری متولد ۱۳۳۱ یک دختر کرد تبرماهی هستم و در حال حاضر ساکن استان کرمانشاه و مدیر اقامتگاه بوم گردی سرماج می باشم.

● **پس برای همین است که شما را دختر سرماج نامیده اند؟**

بله، سرماج، روستایی تاریخی است که متعلقه کم لقمی مومنان بر ساعت شده توجه ناشایی به این منطقه نبود. دکتر استاد پروفسور گلزاری که مسئول سال گذشته به استان کرمانشاه آمده بودند در برنامه افتتاحیه فرهنگسرای دختر کزازی اعلام کردند کرمانشاهبان، شما سرماج را دارید، شاید اشمن را هیچ کدام از شما شنیده باشیید و این موضوع خیلی ناراحت کننده هست.

من اینجا نسیم را بلند کردم و گفتیم من دختر سرماج ام.

● **از روستای سرماج بر ابعان بگویید.**
سرماج در زمل باستانیان پایه گذاری و قلعه ای در آنجا ساخته شد که در کتب تاریخی به نقل از شاهان ساسانی هم آمده من قلعه سرماج را بر قرار گوهی در نزدیکی بستیون بنا کردم.

قلعه سرماج ابعادی به طول ۲۰۰ در ۲۰۰ دارد و شکل یک مربع هست که متعلقه الان بافت قدیمی روستا روی این قلعه بنا شده و فقط یک قسمت از آنجا را می نواید در حدود ۲۷ مین از دیوارهای جدا مانده را ملاطفه فرمایید...
منه در زمان حسنویه حسین گرد بیزرگلی، سلطه ی حسنویه و تنها حکومت کرد در کل دنیا راسمه پاینتی سرماج در قرون چهارم تا نهمین کرد که مقر حکومت آن ها سرماج بوده و قلمرو ی شان تا جنوب ایران و بخشی از سرستان فعلی و شمال غربی ایران بخشی از آرمیه را بر گرفته است. همچنین در دوره ساسانی، در مکانی که امروز به داکل سرماج معروف است جلیات بزرگ خسرو پرویز برای کشورهایی که به آنجا می آمدند برگزار می شد.

● **چطور شد که در چنین روستایی به فکر ایجاد اقامتگاه بوم گردی افتادید؟**

در مورد اقامتگاه باید خدمتتون عرض کنم این واقعا یک اتفاق بود من میخواستم برای امتحان سرماج این نبود یعنی اصلا فکر نبود که من سرماج بیایم من مدیریت مشرقی را در تهران داشتم. یک شرکت برند بود حالا اشمن را لازم نیست اینجا خدمتتون عرض کنم در آمد ماخذه حوسی داشتم وجه اجتماعی سااهی داشتم. طلی سفرهایی که با خانواده ام که امسال از همین روستا هستند امدم پدرم خله پتری اش را برای تبریح از ورنه خر برداری کرد پدرم جهت انجام کارهای قانونی به میراث فرهنگی رفتند کارشناس میراث فرهنگی باربدیدی آنجا کردند و پیشنهاد اقامتگاه را از طرف خود میراث به من پذیر من دادم پدر سینه یک طلایه باز نشده هستن ایشان گفتند که من آنجا را برای ترویج خودم در آخر هفته ها در نظر دارم و دهغه ی این را ندارم که اینجا را مثلا بخوانم برای مسائل اقتصادی برامه برزی کنم بعد از اینکه من اتمد و تصمیم گرفتم که خله ای را برای سکونت و استراحتم در روستا داشته باشم وقتی که برای یک مسجر به میراث فرهنگی مراجعه کردم و متوجه شدم که من دختر لیسان هستم زامن خوانستند موضوع اقامتگاه بوم گردی را میگویم که وقتی که وارد شدم دیدم که متعلقه منطقه ما اصلا اقامتگاه ندارد بیستون که میراث

باور

سفر به دیار آب و سنگ و رنگ و دنگ

ماریا قهرمانی



دومین درخت کهنسال کشور است که در شمال به عنوان یکی از آثار طبیعی استان به تست ملی رسیده

در خشتان چنار در کشتور ما از اهمیت و سابقه تاریخی بسیار بر خور دارند و درخت کهنسال طاقستان بعد از چنار هزارساله ارفسو

اما به این امید که او جان بر سر این کار بسازد فرهاد با شوق و توانایی خاصی به این کار پرداخت

افسانه ها فرهاد در مامورینی، ششرفته شسیر به معشوقه خسرو پرویز شده و خسرو او را به کشتن کوه بیستون و طاقستان وادار می کند بسا این شرط که اگر در این کار توفیق یافت تسرین را به او وا گذارد.

تقریک خسرو پرویز بیزرنی به دروغ خسرو هر شیرین را به او می دهد و فرهاد پس از شنیدن این خبر، تیشه ی خود را بر فرق سر خویش فرو می آورد و در دم جان می سپارد.

به نزدیکی کتیبه رسیدیم اب از دل کوه جاری شده و از کنار کتیبه با سرعت زیادی در حرکت بود صدای آب و جیک جیک گنجشک شده و چه چه برنده ها، فضای دل انگیزی فراهم آورده بود. روی نخنه سنگی لاشتم و سعی کردم از دیدن منظره نهایت استفاده را بزنم.

آقای مهدیان آمد و شروع کرد به صحبت درباره کتیبه طاقستان: طاقستان مجموعه ای از سنگ نگاره ها و سنگ نوشته های دوره ساسانی است. این مجموعه در قرن سوم میلادی گنجشک شده و ارزش هنری زیادی دارد. چند نسخه ای تاریخی از جمله ناجگذاری، شاهپور دوم وسوم و همچنین چند سنگ نوشته (کتیبه) به خط پهلوی و مراسم شکار گزار توسط سوار کاران و نواختن موسیقی با آلات موسیقی چنگ در آن حک شده است. طاقستان به زبان بومی (کردی) اطلاق شده سال گشته می شود که سال به معنی سنگ می باشد به این ترتیب طاقستان طاق سنگی معنی می دهد.

سنگ نگاره شکارگاه سلطنتی طاقستان نخستین تابلوی سنگی با رعایت قاعده و اصول نقاشی جهان به حساب می آید به گونه ای که در حجاری، خسرو سوار برشده به گونه ای است که گویی اثر از روی نقاشی کشیده شده است.

طاقستان از دو طاق بزرگ و کوچک تشکیل شده که طاق بزرگ در زیر تاق بزرگ قرار دارد. خسرو پرویز سوار زره پوش سوار بر اسب قرار دارد. همچنین در طاق بزرگه آثار زنان موسیقی دان به چشم می خورد که به نواختن چنگ و سازهای بادی مشغول هستند و در قسمت دیگر صحنه ی شکار گزار به چشم می خورد. در طاق کوچک صحنه تاج گذاری اردشیر دوم نهمین شاه ساسانی به چشم می خورد.

بعد از صحبت های آقای مهدیان کمی دور و بر کتیبه چرخیدیم و از فضای بسیار قشنگ طاق استفاده کردیم و کلی عکس یادگاری گرفتیم و بسعد از آثار باستانی که دیدیم و به طرف بارگ شرقی به راه افتادیم و اونجا هر کس، ساندویچ خرید و بعد از خوردن نهار به طرف امامزاده ابراهیم که همان حوالی بود رفتیم و نماز ظهر و عصر رو آنجا به جا آوردیم و بعد از ظهر به اقامتگاه برگشتیم.

فردای اتوروز باز سوار اتوبوس شدیم و از بازار سنتی و سقف کرمانشاه دیدن کردیم. لباسها و زبیر آلات و صنایع دستی واقعا زیبای داشت بازار با سقف های زیبا که وجود پارچه های رنگارنگ و سبزی شادی خاصی به هر السانی منتقل می کرد. قیمت هر سری لباس کوردی زنانه از هزار تومان شروع می شد تا میلیون تومان یک دست لباس کردی زیبا و مناسب برای مادرم تهیه کردم و یک جفت گیوه زیبای رنگی برای مادر و یک جفت هم بسوای خودم خریدم و از زیبایی و انرژی مثبت بازار سنتی واقعا لذت بردیم.

نزدیک ظهر سوار اتوبوس شدیم و همان نزدیکی وارد مسجد جماعت کرمانشاه شدیم که قدیمی ترین مساجد کرمانشاه محسوب می شد و نماز ظهر را هم آنجا بخا آوردیم. بعد از ظهر به موزه پارینه سنگی زاگرس رفتیم و آقای مهدیان توضیحاتشان را اینگونه آغاز کرد که این مجموعه از آثار تاریخی استان کرمانشاه و اولین موزه پارینه سنگی در خاور میانه محسوب می شود که توسط فریدون بیگلری و مرادی بیستونی در اواسط دهه هشتاد تأسیس شد. کرمانشاه استان زیبایی است و از دیگر نقاط دیدنی استان می توان به معبد اناهیتا، سرباب نیلوفر، غار قبوری قلعه، سرباب صحنه، طاق گرا، باغ گلها، قلعه بزگ گرد سوم، آشار پیران، زندان زمان، موزه پوشاک و زبیر آلات که از مکان های دیدنی استان که در تکیه معاون الملک و بخش عباسیه قرار دارد، اشاره کرد.

نوی ذهن خودم تصمیم گرفتم حتما در اولین فرصت همراه مادر دوباره به کرمانشاه بیام و از بقیه جاهای دیدنی استان کرمانشاه لذت ببرم و همان شب به طرف تهران به راه افتادم و به این سفر پایان دادم.



آقای مهدیان همین طور ادامه می داد بر طبق افسانه ها فرهاد در مامورینی، ششرفته شسیر به معشوقه خسرو پرویز شده و خسرو او را به کشتن کوه بیستون و طاقستان وادار می کند بسا این شرط که اگر در این کار توفیق یافت تسرین را به او وا گذارد.

امور میراث فرهنگی به منظور مرمت، بنا را از اداره امور زندان ها پس گرفت.

آنوسوس بدون توفیق از کنار پتروشیمی و کارخانه سیمان کرمانشاه گذشت و هر بار آقای مهدیان به طرف بچه ها برمی گشتند و مقداری توضیح می دادند تا به اقامتگاه رسیدیم.

بچه ها خیلی خسته بودند. ساعت حدود عصر بود که وارد اقامتگاه شدیم.

بچه ها توسط آقای رسولی تقسیم شدند و هر شش نفر وارد یک اتاق شدند که سه تخت دو طبقه و یک گند دیواری با شش درب قرار داشت وسط اتاق هم فرش پهن شده بود. روی نختم ولو شدم و آه بلندی کشیدم. حدود یکی دو ساعت همچونطور روی تخت داراز کشیدم تا اینکه مسئول اقامتگاه ما رو برای صرف شام به سالن دعوت کرد.

داخل سالن پر بود از صندلی هایی که همه به طور منظم دور میزهای بزرگ چیده شده بودند. صندلی ای از زیر میز بیرون کشیدم و روی صندلی نشتم. بوی خوب غذای فضای سالن رو پر کرده بود که درون طرف های قله ی غذا رو سوره شده بود. یک طرف برنج و یک طرف خورشت و ماست چکیده و سالاد هم قرار داده بودند. تا حالا این غذا رو ندیده بودم. اما بسیار بوی خوب و مطبوع و مناسم نوای داشت که اشتها ی هر کسی رو تحریک می کرد. آقای مهدیان دوباره او آمد و گفت: این خورشت از غذاهای محلی استان کرمانشاه است و بومی که از برنج استفاده می شود از روغن ناب کرمانشاهی است و داخل این خورشت از خلال بادام و زرشک سیاه و گوشت گوساله استفاده می شود. از شما خواهش می کنم بفرمایید و شامتون رو میل کنید و از خوردن این غذا لذت ببرید.

الحق و الاتصاف طعم بسیار مطبوعی داشت و خیلی لذت بردیم. بعد از صرف شام، همه به اتاق ها رفتیم و از اونجایی که خسته بودیم ساعت همه خوابیدیم. صبح زود ساعت با صدای بلندگی ی اقامتگاه، مسئول اقامتگاه از ما خواست برای صرف میزبانانه به سالن شاق برویم.

بیدار شدیم و همه به سمت سرویس بهداشتی رفتیم و بعد از میزبانانه، ساعت اتوبوس اومد و دوباره سوار شدیم و به طرف آثار باستانی طاقستان حرکت کردیم. میان درختهای سر به فلک کشیده ی چنار از حیوانات سفالت شده گذشتیم و اتوبوس توقف کرد و همه پیاده شدیم.

آقای رسولی از بچه ها خواهش کرد که سکوت رو رعایت کنند و بعد از افسانای مهدیان دعوت کرد که توضیحات لازم را ارائه بدهند آقای مهدیان به درخت بزرگی که در داخل مجموعه قرار داشت اشاره کرد و گفت: طلسمی گفته ها این درخت را شسیرین، زمان



نشسته شدن پای اسب خسرو پرویز و دیدار او با فرهاد در طاقستان به عنوان یادگاری می کارند. این اثر ارزشمند که درخت رحمت نام دارد ما از نفع کمتر با قطر کمتر در ورودی سابق مجموعه تاریخی طاقستان قرار دارد. این درخت علاوه بر ارزش زینتی، ارزش فرهنگی و تاریخی دارد و بسسه طوری که در فرهنگ عامه به درخت رحمت شهرت دارد.

مادر، زاکت کاموایی رو بسه مطرح گرفت و گفت: این زاکت روهم بپوشاید لازمت شد.

بابایی حوصلگی گفت: آچه مادر من حالا اواخر خرداد به نظر شما زاکت لازمه؟

مادر گفت من شنیده ام، اون حوالی کوهستانیه و شهبای بسیار سردی داره، نکنه سرما بخوری.

گفت: مادر من، ما که بیرون نمی خواسیم. ما می ریم اقامتگاه دانش آموزی. اونجا قطعاً وسایل مینباید.

از مادر اصرار و ازمین اشکار تا بسالآخره کوتاه اومدم و زاکت رو از دستش گرفتم و به زور چپوندم داخل ساک و به رحمت زینتی رو کشیدم از جام بلند شدم و در حالی که دسته ساک رو گرفته بودم گفتم: خب دیکه من سرم دیرم شده البته که اتوبوس راه بسفته و جا بمونه. حاج خاتم اگه خوبی ای، بدی ای، از ما دیدین حلال کنید و محکم سفارش کردم و روی سرش رو بوسیدم.

قدم از مادر بلندتر شده بود اما خاک پااش بودم، چون من رو با زحمت و سوزن زدن و خیاطی بزرگ کرده بود و به اینجا رسونده بود، با گوشه چهارقد گل گلیش اشک گوشه چشمش پاک کرد، گفتم دیکه گر به نکن چند روز میرم اردو و زود بر می گردم (اولین باری بود که تنها ودیون مادر به جایی سفر می کردم)

وارد اتوبوس که شدم محمد من رو صدا زد: علی، علی بیا اینجا کنار من بشین.

آخر اتوبوس نشسته بود. رانتم و کنارش نشتم. وقتی همه بچه ها سوار شدند، مسئول پارکگاه هم سوار شد و رو به بچه ها گفت: برای سلامتی خودتون و راننده به سلولت بلند محدودی پفر سئید. باصدای سلولت بچه ها راننده اتوبوس چند تا گل محکم زد و راه افتاد. نوی راه هم همه ای بود همه ی بچه ها مشغول صحبت بودند و صدا نمی رسید.

سجاد از جاش بلند شد و گفت: اجازه آقا، آقای رسولی (مسئول پارکگاه) گفت: بفرما. سجاد پرسید: تا کرمانشاه چند ساعت راهه؟

آقای رسولی گفت: حدوداً با ساعت.

هندزفری رو از جیب بغل ساک برداشتم و به اهنگ پلی کردم و چشممو بستم.

چند ساعت گذشت و آقای رسولی گفت: بچه ها پیاده بشید، وقت نهار و نماز.

مادر داخل به طرف برام سالاد الوچه ریخته بود. همراه محمد روی صندلی نشتم و مشغول خوردن نهار شدیم. محمد هم مقداری کنتل آورده بود، بعد از نهار، وضو گرفتیم و داخل نماز خونه، همه بسا هم نماز خوندم و بعد دوباره سوار اتوبوس شدیم. حدود دو ساعت بعد، ساعت حدود سه بعد از ظهر بود که نیابوی بزرگی نوشته شده بود به استان کرمانشاه خوش آمدید.

ساعت از ۴ بعد از ظهر گذشته بود، در مسیر شهر صحنه که پشت سر گذاشتیم، از فاصله کیلومتری شهر بیستون، کوه ها و صخره های پشت آن تصویر چالشی را در ذهن انسان تخلایی می کند، دست طبیعت صخره ها را به شکل یک زن که به پشت بر روی زمین خوابیده فر آورده است. الفبا ای که کنار آقای رسولی نشسته بود و ساکت بود از جاش بلند شد و گفت: اونجا رو ببینید.

همه بچه ها به طرف کوه نگاه کردند و ادامه داد: همه ی شما کم و بیش از عشق شیرین و فرهاد، داستانهایی به گوشتان رسیده است، از این اثر طبیعی در این محل به نام شیرین خفته یا بانوی خفته یاد می شود، گویا فرهاد به علت نداشتن تبرع لازم نقاشی، بار دیگر دست به تیشه شده و پیکر محبوب خود را از سنگ تراشیده است.

همه ی بچه ها از جا بلند شده بودند و به پشت شیشه اتوبوس به نمای شیرین خفته نگاه می کردند.

وارد شهر بیستون شدیم. شهری کوچک که در دامنه ی کوه بنا نهاده شده بود. به انتهای شهر که رسیدیم تابلوی مجموعه ی تاریخی بیستون معلوم شد. از گیت مجموعه رد شدیم و اتوبوس چند تکان خورد و میان شلوغی بچه ها ترمز گرفت. به ساعت نگاهی انداختیم آقای رسولی گفت: بچه ها پیاده بشید که از کتیبه فرهاد تراش دیدن کنیم.

بچه ها به سف شدند و بعد از کمی پیاده روی به نزدیکی دامنه کوه رسیدیم. آقای مهدیان (هماحل راهنمایی که کنار آقای رسولی بود) به سمت راست اشاره کرد و به مجسمه ای پای کوه اشاره کرد و گفت: این تندیس، تندیس تاریخی هر کول، اثری می نظیر از دوره سلوکیان در استان کرمانشاه است. تندیس هر کول به صورت شخصی توئومد و غریان و سا مو و ریش محمد در حال استراحت روی پوست شیر نشان داده شده است. تندیس هر کول درسال به هنگام ساخت و ساز راهی جدید و توسط سرکارگر پروژه علی سلطانی کشف شد تا مدت ها مجسمه بدون تغییر باقی ماند تا آن که پس از انقلاب از آنجا که مجسمه کاملاً برهنه بود بخش های آن تندیس، توسط مردم دچار تغییر شد. همچنین سر این مجسمه دو بار مورد تعرض قرار گرفت و زدییده شد که ماموران توانستند آن را بازی گردانند. بعد از این اتفاق سر مجسمه هر کول را بسه گنجینه میراث فرهنگی منتقل کردند و هنرمندان، سری اهکی برای تندیس هر کول بیستون ساختند.

همه ی بچه ها با هبت به مجسمه دل زده بودند. به سفار دیکه که جلور رفتیم، به کنار کتیبه فرهاد

گزارش اختصاصی نشریه باور ملی از وضعیت کودکان مستعدی که بان آور خانواده را از دست داده اند: هیچ دانش آموز با استعدادی نباید از تحصیل باز بماند

کتابخانه سینه خیزان می شود؟ هزینه های موجود انجام می شود؟ خیرموسسه بنیاد کودک کاملاً مردم نهاد می باشد.

بنیاد کودک در کرمانشاه چقدر مورد حمایت و کمک های مردمی قرار می گیرد؟

از بزرگان می که در کرمانشاه چقدر کمک به بنیاد شده اند نام ببرید.

لطفاً در ابتدا خودتون معرفی بفرمایید؟



باور ملی از بنیاد کودک سفر نمائید و اینکه زمینه فعالیت این بنیاد در چه خصوصی هاست؟

وضعیت همکاری همیارها چه صورت هست؟ مطلقاً یا فردی انجام می شود یا طول دوران تحصیل دانش آموزان را شامل می شود؟

چه تاریخی در کرمانشاه تاسیس شده است؟

بنیاد کودک فقط در شهر کرمانشاه است یا در شهرستان های استان نیز فعالیت دارد؟

در هر یک جمله کوتاه هدف بنیاد کودک چیست؟

چه کارهایی در خصوص تحقق اهداف بنیاد در حال صورت گرفتن است؟

این دانش آموزان چگونه شناسایی می شوند؟

اگر کسی بخواهد کمک خیرخواهانه ای به بنیاد کودک کند چطور اینکار باید انجام شود؟

برجوع و یا سایتی که مردم جهت آگاهی بیشتر با فعالیت های موسسه خیریه بنیاد کودک را دانسته باشند معرفی می نمایم؟

در پایان اگر صحبتی هست که حائز اهمیت می باشد، یا در دل بنیاد کودک یا مردم کرمانشاه هست رو بفرمایید.

آیا حمایتی از طرف نهاد یا ارگان خاصی جهت تأمین منابع مالی و مشکلات شده است؟

بنیاد کودک که در بافت مجوز فعالیت ملی از وزارت کشور موفق شده است در طی ۲۶ سال گذشته در تهران و اکثر شهرهای ایران دفتر نمایندگی تأسیس کند و در آنها فعالیت حده کاری داشته و دانش آموزان کمبرخوردار این شهرها را مورد حمایت قرار دهد.

این بنیاد کودک که طی ۲۶ سال گذشته بیش از هزاران دانش آموز کمبرخوردار و خانواده هایشان را تحت حمایت خود قرار داده است.

این موسسه بر اهمیت به تحصیل و آموزش استوار است. این موسسه تلاش می کند تا با حفظ شلن انسانی دانش آموزان از نیازمند پروری، پررین کند و آن ها را در مساحت آندمانی با چشم نازک های روشن بازی کند.

در این خصوص باور ملی مصاحبه ای با مسوکار خانم جلیلی رئیس نمایندگی بنیاد کودک در کرمانشاه انجام داده است که تر ادامه می آید.

بنیاد کودک در کرمانشاه مستعدی که بان آور خانواده را از دست داده اند: هیچ دانش آموز با استعدادی نباید از تحصیل باز بماند

یک مدرس دانشگاه در گفتگوی اختصاصی با نشریه ی باور ملی هشدار داد:

افزایش سه برابری طلاق

گفتگو: روزین غلامی



جهان در حال تجربه ای به نام گذر از کرونا است و آنچه هست شکل جدیدی از زندگی انسانی و اجتماعی، رعایت بهداشت فردی و جمعی، نحوه کار و تعامل با دیگران در بین جوامع بشری می باشد که روح پیدا کرده و قطعاً علاوه بر توجه جدی به بعد سلامت جسم در این بحران جهانی نباید از بعد روان غافل شد. در این رابطه با آقای دارپوش خانه ای، دکتری تخصصی مشاور خانواده و مدرس دانشگاه گفتگویی را ترتیب داده ایم.

دکتر دارپوش خانه ای معتقد است: کرونا فقط روی جسم تأثیر گذار نیست، بلکه آفت های آن روانی نیز هست. اصطلاح آسیبانه خالی یعنی وقتی فرزندان یک خانواده بزرگ شده و سراغ زندگی خود می روند، پدر و مادر تنها می شوند و آسیبانه خالی از فرزندان می شود ولی در دوران کرونا اصطلاح آسیبانه پر را می توان به کار برد. یعنی زن و شوهرها مدام پیش هم می باشند به این خاطر دعوی زن و شوهرها زیاد شد.

وی با اشاره به آمارهای موجود در کشور چین خاطر نشان می سازد: در کشور چین سه برابر تقاضای طلاق افزایش پیدا کرده و در کشور ما همین موج بالا خواهد آمد. به دلیل قرنطینه ای که لازم بود اجرا شود و بنا به اینکه ما آمادگی آن را نداشتیم و به عنوان اعضای جامعه یاد نگرفته ایم همدیگر را تحمل کنیم و در مورد شرایط هم تأمل کنیم درد و پذیرش یکدیگر را نداریم. حملات طرفین هم به همین اندازه است و وقتی هم تحمل پایین باشد پر خاشگری زیاد می شود و برای مدیریت این قضیه باید توان مراکز مشاوره و افراد متخصص به کمک گرفته شوند. برای آلایش و سلامت روان جامعه، دولت باید تمهیدات لازم را در همین دوره که هستیم حالا می توانیم اسم آن را گذر از کرونا یا کرونا بگذاریم نباید بشند تا کسانی که توان پرداخت این هزینه ها را ندارند هزینه هایشان تأمین و مراکز مشاوره به این ها سرویس های روانی دهند تا بتوانند خود را کنترل کنند.

این مدرس دانشگاه افزود: متأسفانه در جامعه ای هستیم که با این که در معیارهای مان انسان موجود دو بعدی هست، شنیده می شود بعد جسم و روان ولی بیشترین اهمیت به بعد جسم داده می شود و غافل از اینکه تمام تمدن، فرهنگ، خلاقیت و انسانیت تماماً محصول بعد روان بشری است. ما همیشه از چشم زیبا می بینیم اما از نگاه زیبا لذت می بریم. نگاه زیبا محصول روان انسان هاست و من در تعجبم که ما داریم وارد تاریخ کشور ۱۴۰۰ می شویم ولیکن هنوز از بیمه خدمات روانشناسی خبری نیست یا اینکه سازمان روانشناسی کشور یک سازمان بزرگ است و سالها از عمر آن می گذرد ولی چرا نمی توانیم بیمه را به دولت بقبولاند چون بیمه، بعد روانی لازمه زندگی است و اگر سلامت روان نداشته باشیم سلامت جسم هم نخواهیم داشت.

دکتر خانه ای در ادامه تأکید کرد: اگر سلامت روان نداشته باشیم نمی توانیم شهروند خوبی باشیم نمی توانیم کارمند، پدر یا مادری فرزند خوبی باشیم، به این خاطر آرزوی می کنیم که بعد سلامت روان تحت

پوشش بیمه قرار گیرد تا هم متخصصین بهتر کار کنند هم مردم بتوانند از آن استفاده کنند. اگر از کرونا به سلامت گذر کردیم باید به فکر کاهش آسیب های روانی جامعه باشیم. دولت ها وظایف سنگینی دارند. در اکثر دنیا دولت ها وظیفه خود را تقبیل کردند، یعنی از نظر اقتصادی آنهایی که شغلشان را از دست دادند، آنهایی که بیمه شان را از دست دادند و آنهایی که در آمدشان تمام شده اینها رسیدگی های خوبی شدند. این می تواند بعد از کرونا نیز استمرار داشته باشد و من فکر می کنم در کشور خودمان هم آسیب ها فراوان است. از کرونا از نظر اجتماعی و اقتصادی دولت باید آستین همت بالا بزنند و بیشتر تقاط آسیب رسانی را شناسایی کنند و همچنین آن را رفع نمایند.

وی ابراز داشت: روان چگونه تأمین میشود وقتی بیمه خدمات روانشناسی نداریم و در صورت مراجعه حداقل یک سوم دستمزد یک روانشناس هزار تومان است. بنابراین فرد برای سه جلسه حداقل باید ۱۵۰ هزار تومان بپردازد که برای بعضی ها مشکل است، بسا کرونا هم مشکلات زیادی را پدید می آورد. باید در سیاست گذاری های کلان هم مجلس و دولت به آن توجه کنند که ما حداقل ها را در رابطه با بیمه های درمانی اعمال کنیم. برای سلامت روان در اکثر کشورهای دنیا دفترچه بیمه درمانی چهار نسخه آن مربوط به سه خدمات روانشناسی است یعنی هر فردی می تواند حدوداً ۴ ساعت از خدمات روانشناسی استفاده کند اما این چهار برگ از دفترچه اش را به خدمات روانی اختصاص دهد. کشور ما یک کشور با تمدن و ریشه دار می باشد. بنابراین لازم است سیاست گذاری های کلان کشور سلامت روان را بیمه کنند و مردم در پس کرونا و حتی در زمان کرونا بتوانند از خدمات روانشناسی استفاده کنند.

این مشاور خانواده معتقد است: تغییر سبک ارتباطات و فرهنگ و اقتصاد از ره آوردهای کرونا هستند. کرونا، ویروس ناشناخته است که بیشتر از ابتلای به آن پیشگیری می کنیم زیرا درمانی ندارد. پیشگیری های آن هم سبب آزار و اذیت و محدودیتهای فردی و اجتماعی می شود. اگر ما بخواهیم پروتکل های پیشگیری از کرونا را رعایت کنیم، بسیار اذیت خواهیم شد و اگر هم پروتکل ها را رعایت نکنیم اضطراب و استرس اینکه ما گرفتار کرونا خواهیم شد، مدام ما را اذیت خواهد کرد. پس چه بهتر است که پیشگیری را مقدم بر درمان بشماریم و با رعایت اصول پیشگیری، این ویروس را کنترل کنیم تا در آینده نزدیک برای آن واکنش مناسبی کشف شود و جهان بتواند نفس راحتی بکشد.

دکتر خانه ای افزود: ما دوره گذر از کرونا را طی می کنیم و آنچه هست شکل جدیدی از زندگی انسانی و اجتماعی، رعایت بهداشت فردی و جمعی، نحوه کار و تعامل با دیگران در بین جوامع بشری رواج پیدا کرده و ما دیدیم که می شود با این سبک هم زندگی کرد. ما نمی دانیم تابودی کرونا چقدر طول می کشد و ناگزیریم سبک زندگی همراه با کرونا را یاد بگیریم، چه بسا ممکن است این کرونا ماه ها و سال ها طول بکشد و به همین روال ماسک، دستکش و مواد ضد عفونی کننده همراه خود داشته باشیم و هر یکی دو ساعت، یک بار دستان خود را به مدت ۲۰ ثانیه بشویم... تا به این بیماری



ترسناک گرفتار نشویم. وی با اشاره به استرس کرونا گفت: معتقد نیستم که در پس کرونا دچار وسواس شویم، زیرا من معتقدم وسواس، یک بیماری است که از مغز انسان نشات می گیرد با این که در رفتار نمایان می شود و دستور آن از مغز صادر می شود و این که کرونا روی مغز تأثیر ندارد و ممکن است یک عادت رفتاری را شکل دهد که من وسواس را جزو آن دسته به حساب نمی آورم اما ترس و اضطراب را می شود از اثرات آن دانست. بنابراین بهتر است بگوییم استرس کرونا یک حقیقت موجود است که همه ما ممکن است بارها نگران ناقل شدن به بیماری کرونا بوده باشیم. آسیب هایی که نام مردم مثل افسردگی، پر خاشگری و ناراحتی های بین زوجین و اضطراب، ره آوردهای دوران قرنطینه است و بهترین راهکار برای آن تعامل بهتر، گفتگوی سازنده تر و درک بهتر و دقیق تر از شرایط اعضای خانواده هست اما وقتی که درون خانواده، شادی و شادایی را نتوانیم بیابیم ممکن است آنها پر خاشگری را به خیابان منتقل کنند.

دکتر خانه ای در ادامه اظهار داشت: آن استرس کرونا که وقتی مداومت پیدا کند سبب این می شود که سیستم ایمنی بدن ضعیف شده و به اضطراب اساسی تبدیل شود گاهی به دلیل کم شدن تعاملات اجتماعی افسردگی ایجاد می شود آن هایی که زمینه افسردگی دارند گاهی اختلالات دعوای و تعارضات فراوانی بین زن و شوهرها و اعضای خانواده ایجاد می شود چون در دوران قرنطینه، دوران محدود شدن رفت و آمد در بیرون باعث می شود اعضای خانواده بیشتر کنار هم باشند و ناسازگاری های بیشتری رخ بدهد. ما باید بدانیم که در دانشگاه در خانه با ناگدید بر ضرورت نحوه رفتار اصولی با کودکان در این دوره گفت: ما باید برای کودکان روشن گویی کنیم که هدف پیشگیری را یاد بگیرند از کرونا ترسند. ما آموزش دهنده پیشگیری برای لازم برای سلامتی باشیم نه ارائه کننده طنز های مخوف از کرونا و سایر بیماریها. کرونا یک واقعیت است و اگر کودکان ما را بترسانیم طبیعی ترین واکنش هایشان مشکلات شب اداری کابوس های ماهانه و شیفته اضطراب جدایی از والدین، بیمار شدن، بهانه گیری، گریه های سی موقع و سطح تحمل کودکان پایین می آید. چه وارد مغز ما شود و روی آن زوم کنیم مغز ما داستان هایی را خواهد ساخت ذهن و کودکان قدرت تحلیل بالایی ندارند و اگر این ها را مدام با ترس و پروتکل کنیم ذهنشان داستان هایی را خواهد ساخت و آرامش شان از بین می رود پس سعی کنیم بچه ها ورزش کنند. در خانه از اخبار به دور باشند و روشهای پیشگیری را به آنها آموزش و با آنها بازی کنیم و در کارها مشارکت شان دهیم تا کمتر به فکر کرونا باشند.

کرونا و فصلی تازه در نظام آموزشی؛ مهمان ناخوانده ای که فقط فرصت مجازی شدن را داد

شده، تا اینکه شاد در دسترس قرار می گیرد روز اول می گذرد، دوم و سوم و... با یک جمله ساده هیچکس نمی تواند وارد کلاس آنلاین شود چون پشتیبانی نمی شود! مهندسین دانشگاه شریف و امیر کبیر - بهار هم شروع می کنند که شبکه شاد را در دسترس قرار دهند و در آخر هم موفق می شوند. اما می دانید چرا ما از لحاظ تکنولوژی و مهندسی یک گام عقب تر از دیگر کشورها هستیم؟ آری درست حدس زده اید، ما به استعداد اهمیت نمی دهیم و دانشجوی ما هم رعایتی برای انجام دادن کار ندارد. ای کاش از روز اول هنگامی که مدارس ما رنگ و بوی مدرسه را داشتند، دانش آموزان خود را بیشتر با نحوه استفاده صحیح از تکنولوژی آشنا می کردیم و آموزش های درس را آنلاین برگزار می کردیم. اما حیف ولی الان خود حالیم از اینکه اگر در آینده باز هم کرونا نمی بر سر آمدن آمد، آن موقع می دانیم که برای آموزش باید چه کنیم.

خودش متفلسفه وارد کلاس های آنلاین شود. بعد از آن، مشکل دومی ایجاد شد و اینکه همگی گوشی هوشمند نداشتند! کاملاً عادی است، ما در جامعه ای زندگی می کنیم که هنوز برخی، دسترسی کامل به تکنولوژی را ندارند و فاجعه ای بزرگتر آن است که به علت بیاضات کم مالی که دارند، نمی توانند از این امکانات بهره بگیرند؛ بسا هزار دیک مشکل، کلاس آنلاین آغاز شد ولی همه دانش آموزان را س ساعت معین، آنلاین نیستند، لیست با خودش است مجازی، دانش آموزان هزاران بهانه برای اینکه آنلاین نشسته اند، می آورند و معلم ناچار است که قبول کند. همانطور که گفتیم مجازی است امتحانت هم واقعاً امتحان نیست، دانش آموز کتاب را باز می کند و دقیقاً خود را گول می زند. حالا که کم همگی دارند به کلاس های درس آنلاین عادت می کنند، حسوف از شبکه ای جدید زده می شود شبکه ملی هشداره که خودمان طراحی کرده ایم. خدا می داند هنگامی که این حیسور را شنیدیم از این پیشرفت چقدر خوشحال



باور ملی از بنیاد کودک سفر نمائید و اینکه زمینه فعالیت این بنیاد در چه خصوصی هاست؟

بنیاد کودک که در بافت مجوز فعالیت ملی از وزارت کشور موفق شده است در طی ۲۶ سال گذشته در تهران و اکثر شهرهای ایران دفتر نمایندگی تأسیس کند و در آنها فعالیت حده کاری داشته و دانش آموزان کمبرخوردار این شهرها را مورد حمایت قرار دهد.

بنیاد کودک که در بافت مجوز فعالیت ملی از وزارت کشور موفق شده است در طی ۲۶ سال گذشته در تهران و اکثر شهرهای ایران دفتر نمایندگی تأسیس کند و در آنها فعالیت حده کاری داشته و دانش آموزان کمبرخوردار این شهرها را مورد حمایت قرار دهد.

یادداشت

ضرورت وجود فرهنگسراها در شهر کرمانشاه



فرهنگ و لزوم پرداختن جدی به آن در جوامع شهری کشور، بسیار مورد بی مهری و بی توجهی واقع شده است. یکی از زیرساخت های مهم عرصه ی فرهنگی، فرهنگسراها هستند که در شکل درست خود باعث پویایی فرهنگی، اجتماعی و هنری جامعه می شود. سرمایه گذاری فرهنگی، یک

فرهنگسراها باید عمومی باشند و فضاهای آن بدون تشریفات و پیچیدگی خاصی در اختیار مخاطبان قرار گیرد، تا توجه به سرانه جمعیت شهر کرمانشاه و عدم وجود اماکن فرهنگی کافی در شهر کرمانشاه، یکی از اصلی ترین وظایف شهرداری تأسیس و بسطی هر چه بیشتر فرهنگسراها و سرای محله در مناطق مختلف شهر می باشد. شهرداری با

توجه به بنیه و توان مالی بهتر نسبت به سازمانهای فرهنگی وابسته به دولت این توانایی را دارد که سهم بسزایی در ارتقای فرهنگ شهر با تأسیس و رونق فرهنگسراها و سرای محله ها داشته باشد. نهادهای فرهنگی دولتی به دلیل کمبود امکانات مالی و سیاسی کاری در هر دولت توان زیادی در ایجاد اماکن فرهنگی ندارند و خسواه نامناسب عدم سیاست پذیری در بدنه خود، بیشتر می تواند باعث ارتقاء فرهنگ و رسالت خنبر فرهنگ سازی شود. از سال شهرداری کرمانشاه حضور پررنگی در ساخت و ساز فرهنگسراها داشت و اولین فرهنگسرا، بنام فرهنگسرای لاله در پارک لاله تأسیس کرد و از آن سال به بعد با توجه به دین فرهنگی مدیران شهری، سرمایه گذاری بیشتری در بسط فرهنگ انجام پذیرفت و نتیجه آن تأسیس فرهنگسرای مرحوم آیت الله نجومی رحمة الله علیه در سال ۱۳۹۲، فرهنگسرای شهر در سال ۱۳۹۳، و تأسیس فرهنگسرای استاد کزازی در سال بود. اما با این وجود شهر کرمانشاه با توجه به سرانه جمعیتی اش به فرهنگسرا و سرای محله های بیشتری نیاز مند است. از مناطق مهمی که نیاز به فرهنگسرا در آن حس می شود کرباجی، دولت آباد، جعفر آباد، وکیل آقا، باغ ابریشم و حکمت آباد است و قطعاً با تأسیس فرهنگسرا در این مناطق آموزش های لازم می توان با بسیاری از معضلات اجتماعی، فرهنگی بهداشتی مقابله کرد. فرهنگسراها و سرای محله ها با برنامه ریزی مناسب، بهترین مکان جهت پر نمودن اوقات فراغت کودکان و نوجوانان، مهارت آموزی جهت کسب و کار، آموزش های هنری و... می باشند که بدین وسیله اجازه هدر رفتن بیهوده وقت را نمی دهد و شهروندان را جهت پی بردن به استعداد نهفته راهنمایی می نماید.

خوشبختانه طی چندین سال گذشته در کشور، دید شهرداری ها از نگاه عمرانی صرف به مسائل شهری تغییر کرده و به درستی در پی مسائل فرهنگی و آموزشی شهر هستند و سرمایه گذاری در ساخت و ساز فرهنگسراها کام بلندی در ارتقاء فرهنگ غنی ایرانی اسلامی شهروندان پر داشته اند. شهرداری کرمانشاه نیز متأثر از این نگرش گام های خوبی طی سالهای گذشته برداشته و امیدواریم که این روند با سرعت بیشتر ادامه یابد، چون راه میزبان در مسائل فرهنگی سرمایه گذاری شود جامعه پویاتر و مستعدتری در آینده خواهیم داشت.

فرزند گمشده و بهانه ای به نام ناموس هیچ آیه قرآنی در باب عدم قصاص پدر در قتل فرزندان وجود ندارد

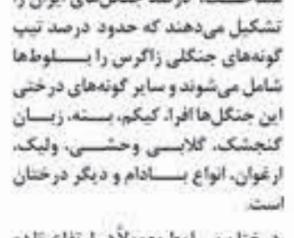
زهره هروی؛ عضو هیات علمی گروه حقوق جامعه بین المللی نوسه از ایلام بیان داشت که...



سبیه فرزندی

عزیز فرزند محمد... (Introductory text for the 'Sabiye' section)

به گزارش نشریه ماوراء ملی: جنگلها یکی از مهمترین اکوسیستمهای کره خاکی بشمار می روند و عملکرد آنها نقش اساسی در نگهداری تعادل اکولوژیکی دارد...



است که این جنگلها حاوی ۱۵ هزار سال قبل با درختان پراکنده بیولوژی شکل گرفته و شرایط آب و هوایی مساعد در پنج هزار سال پیش این جنگلها را متراکم کرده است...

ادامه ی تراژدی مرگ درختان زاگرس



آتش سالانه بین ۲۰ تا ۶۰ میلیون هکتار از جنگلها را نابود می سازد؛ در نتیجه ساختار و ترکیب جنگلها را دگرگون می کند و اثرات منفی بر سلامتی انسان و تولید خدمات و کالاها برای جوامع وابسته می گذارد...

نامه وارده

مهندس بارز، لطفاً این خردنامه را بخوابد. کرم ورزش شهر کوزران فقط با دستان استاندارد باز می شود

بکسر از تعطیلی تنها باشگاه ورزشی شهر کوزران که در زمینه ی ورزشهای تفریحی فعالیت می نمود...



با تعطیلی این سالن، ده مری و موسسین سالن ورزشی که بطور مستقیم مسئول مسئولیت سبکگرا هستند این سالن در مدت فعالیت خود اختلالات زیادی را در کارنامه خود دارد...

این سالن در محدوده ی کوهستان کوهستانی است که در گذشته هیچ سازه ای وجود نداشته و ورزش سالن در کوهستان کوهستانی است...

دلایل آتش سوزی ها، اما عمدتاً عامل انسانی عنوان می شود و این امر بر تلخی آتش سوزی ها می افزاید و انسانها که در سایه سار طبیعت روزگار می گذرانند خود نمکی بر زخمهایش می شوند.

حفاظت از مناطق حفاظت شده در آن سال، سوزی طعمه حریق شدند. دلایل آتش سوزی ها، اما عمدتاً عامل انسانی عنوان می شود و این امر بر تلخی آتش سوزی ها می افزاید...



حاج علی محمدی... (Introductory text for the 'Dance Competition' section)

مجلس سلفه پیشین تاریخ پسن باشد. به امید وجود جامعه ای با انرژی و تعالی برای فرزندان و حکومت عدل الهی موجود.



بازگشت به تصویر برداری از سال و...

دانشی آموزان ممتاز دبستانی مهندسی شیرزادی

با تشکر از مدیریت محترم دبستان؛ سرکار خانم مرضیه السادات جلیلیان و همچنین آموزگار پایه اول؛ سرکار خانم نیکوکار



محمد ساسی کرمی، محمدطاها مهدی آبادی، کسری یارمحمدی، علی محمدی، عربشیا یاقوتی پور، ماردین اشرف پور، سعید زاده، اهورا عزیز، محمدطاها عزیز، محمدحسین کردستانی، امیرعلی بیکرستان، آریو ویسی زاده، یوسا ابوالفاسم، اهورا درخشان راد، محمدحافظ فاسمی، اهورا گراوند، محمدپارسا ویسی، محمدمهدی همتی، امیرعلی شیرزادی، محمدحسام نجفی، آراد ملک، هیسرا ناصرازبند، هیراد ناصرازبند

در پیام تسلیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه آمده است: مرحوم بنی عامریان در جامعه هنری استان جایگاه محوری داشت



مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در پیامی درگذشت استاد عباس بنی عامریان هنرمند برجسته ستغری را به جامعه هنری استان تسلیت گفت.

پیرام فاضلی در پیامی درگذشت استاد عباس بنی عامریان هنرمند برجسته و عضو انجمن خوشنویسان ایران که اقدامات ارزشمندی برای رشد و تعالی هنر، معرفت، اخلاق و هنر آیینی ایران انجام داد را تسلیت گفت. پیرام فاضلی گفت: این هنرمند فقید با داشتن پیشینه ای ارزشمند در شغل معلمی و آموزش تئاتر و خوشنویسی، با شخصیت مستحکم خویش در جامعه هنری استان جایگاه محوری و جایزه ای داشت.

زنده یاد بنی عامریان احساسی لطیف داشت که موجب خلق آثار کونظیر هنر خوشنویسی شد. وی در خوشنویسی نامی سرنگ بود. درگذشت خوشنویس، معلم و هنرمند تئاتر «زنده یاد عباس بنی عامریان» موجات حزن و اندوه جامعه هنری استان شد. زنده یاد «بنی عامریان» از معلمین پیشکسوت تاثیر گذار جامعه هنری ستغری و کرمانشاه بود.

وی که بازنشسته آموزش و پرورش بود، هنرمندی پر تلاش بود که آثار نمایشی بسیاری به شرح ذیل را اجرا نمود: نمایش های تاجر ویزی - ویلی سار - طبیب اجباری - شبکه مخفی - ملازم الدین و خلیفه بغداد - آپارتمان مستاجر - مریدکمه مرده بود و خود نمی دانست - چهار صندوق - کتک خورده و راضی - یاران سار - درخت - چشم در برابر چشم - گروهی پسر ماندانا - منطقه جنگی - دختران فصل فروش - سه گل و سه آرزو - پشت شیشه های عروس - تازه بدون رسیدن ها - محقق - مراسم نوروزی، مرد باژو - طلائی - شب روی سنگ فرش خیاب - اوج - ناله - مرزداران - کاکتوس - بازرسی -

فقدان این معلم توانا و محبوب را به اهالی فرهنگ و هنر و دوستان داران آن مرحوم، به ویژه خانواده این هنرمند تسلیت عرض می نمایم و از درگاه حضرت احدیت، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی مسئلت دارم.

کوتاه با قطب الدین صادقی به یاد استاد: بنی عامریان، از نسل چراغ داران فرهنگ کرد بود

بابک احمدی: قطب الدین صادقی در گفت و گو با «اعتماد» ضمن اینکه عامریان را یکی از پیشگامان تئاتر استان کرمانشاه معرفی می کند، اما زنده نگه داشتن نام و یاد چهره هایی مانند او را به واسطه و بزرگی دیگری مهم می داند: تئاتر کرمانشاه در دهه ۳۰ و ۴۰ سه بزرگ داشت که آقای بنی عامریان در کنار مرحوم ناجی و نوذر آزادی یکی از این سه نفر بود؛ البته اصلیت ایشان به سنقر برسی می گردد. آقای ناجی روحیه بسیار حساس و سبب بیشتری داشت و زود از دنیا رفت. آقای آزادی هم مدتی به تهران آمد و بسا پرویز سیاد و دیگران را تلویزیون مشغول ساخت، اما عباس عامریان در کرمانشاه ماند و با یک روحیه پهلوانی که داشت به فعالیتش ادامه داد. این روحیه ماندن و کار کردن و چشم بر کوچ بستن اهمیت زیادی دارد. بر اساس آنچه صادقی توضیح می دهد این هنرمند فقید از مقلدانی به



مسرح ک فرهنگ و هنر این سرزمین بوده اند. آخرین بار نمایش عروس را به زبان کردی در سنقر اجرا کرد و من دیدم. بنی عامریان علاوه بر تئاتر به معلمی نیز مشغول بوده و اصولا هنر نمایش را در دهه ۳۰ به صورت تجربی و خودآموز فرا می گیرد؛ به خاطر وجود شرکت نفت گروه های تئاتری به آنجا می آمدند و برای کارمندان شرکت نمایش اجرا می کردند. همین نمایش ها به یکی از منابع آموزشی بچه های شهرستان بدل شد؛ ضمن اینکه ارمنه و آشوریان آن منطقه هم در هنر نمایش فعال بودند.

پوران درخشنده:

فرهنگ و هنر کرمانشاه بی شک مدیون استاد بنی عامریان است

او معلم اخلاق و انسانیت بود

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینمای ایران که خود را از شاگردان استاد عامریان می داند، وی را استادی متواضع، افتاده و انسانی ارزشمند می داند که فرهنگ و هنر کرمانشاه قطعاً مدیون استاد عباس بنی عامریان است.

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینمای ایران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی شبکه اطلاع رسانی راه داده با تسلیت درگذشت استاد عباس بنی عامریان، وی را از بزرگان فرهنگ و هنر کشور و استان کرمانشاه و افتخار این استان معرفی کرد.

درخشنده افزود: استاد بنی عامریان عاشقی بودند که اگر چیزی در این استان بعدها شکل گرفت، به خاطر عشق و علاقه ای بود که این انسان بسزگوار به شاگردانش داشت. ایشان استاد من بودند و علاوه بر اینکه معلم و استاد خط و نقاشی بود، علاوه بر اینکه استاد تئاتر بود، فراتر از آن معلم اخلاق و انسانیت بود.

درخشنده، تهیه کننده و کارگردان سینما در ادامه گفت: زمانی که استاد عامریان برای تئاتر کرمانشاه گنجینه، بسی شک ماندگار و جاودانه است. کسانی که سالها سال در کنار او بودند، تأیید می کنند که

شمع محفل هنر استان خاموش شد

بهر علی - ابراهیم مرادی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرمانشاه ضمن ابراز تأسف فراوان از درگذشت استاد عباس بنی عامریان اسطوره تئاتر و خوشنویس کرمانشاه گفت: شمع محفل هنر استان خاموش شد.

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینمای ایران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی شبکه اطلاع رسانی راه داده با تسلیت درگذشت استاد عباس بنی عامریان، وی را از بزرگان فرهنگ و هنر کشور و استان کرمانشاه و افتخار این استان معرفی کرد.

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینمای ایران در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی شبکه اطلاع رسانی راه داده با تسلیت درگذشت استاد عباس بنی عامریان، وی را از بزرگان فرهنگ و هنر کشور و استان کرمانشاه و افتخار این استان معرفی کرد.

استاد بنی عامریان در قطعه هنرمندان کرمانشاه آرام گرفت



استاد عباس بنی عامریان که بیش از ۶ دهه از عمر خود را صرف خوشنویسی و تئاتر کرد، روز گذشته ۲۸ اردیبهشت در قطعه هنرمندان باغ فردوس کرمانشاه آرام گرفت. بنی عامریان سال ۱۳۱۶ در شهرستان سنقر و گلبای به دنیا آمد و از دوران نوجوانی کار تئاتر را آغاز کرد. در دهه سی نمایش های تاجر ویزی، چشم در برابر چشم، درخت، کتک خورده و راضی، گوش پسر ماندانا، چهار صندوق، بهترین بابای دنیا، مردی که مرده بود و خود نمی دانست، سه گل و سه آرزو، پشت شیشه ها، تازه به دوران رسیده ها، یاران سار، طبیب اجباری، خلیفه بغداد و ادیب شاه را روی صحنه برد و دهه ۵۰ و ۵۰ بعد از مهاجرت به تهران دست تقدیر بیشتر به عرصه خوشنویسی مقدرشان می سازد و حدود ۲۰ سال هم در اجرائی انجمن خوشنویسان ایران بود. سال ۱۳۷۶ به کرمانشاه برگشت و بعد از ۲۰ سال با نمایش (بازرسی) نوشته نیکلای گوگل سفک تمام گذاشت. این نمایش را با صرف بودجه ای هفتک از منابع مالی شخصی خود در یک کار پر بازرگاری و با طراحی لباس و دکوری بسیار سنگین و با بازاریاری فضای زمان روسیه تزاری به روی صحنه برد که در ابتدا کسی در باورش نمی گنجید که این چنین کاری قابلیت به روی صحنه رفتن در کرمانشاه را با امکانات محدودش داشته باشد. متأسفانه در زمانه ای اثر که می خواهد سفک دستگاه پروکاری روسیه تزاری را نشان دهد به نوبی معادل سازی بومی و در اواسط اجرا پایین کشیده شد اما ایشان زبان قابل توجهی در این مسیر منوجهشان شد اما وی از پای نشست و پس از (مرد باژو طلائی) و (عروس) ساز هم در یک اقدام جسورانه نمایشنامه (شب روی سنگفرش خیاب) نوشته استاد اگیر رادی را ایستاد گرفت.

این هنرمند برجسته کرمانشاهی صبح جمعه ۲۶ اردیبهشت بعد از سالها تلاش و فعالیت برای خوشنویسی و تئاتر کشورمان دارایی را وداع گفت و در قطعه هنرمندان کرمانشاه به خاک سپرده شد. درباره استاد عباس بنی عامریان با یک پیشکسوت تئاتر، «رییس انجمن خوشنویسان و رییس انجمن هنرهای نمایشی استان کرمانشاه گفت و گویی انجام دادیم که در ادامه می خوانید. منصور میختر پیشکسوت تئاتر، شازروانی بنی عامریان یکی از چهره های واقعا منحصر بفرد در صحنه هنر محفل هنر تئاتر و خوشنویسی بلکه در زمینه های هنری دیگری همچون شعر و شاهنامه خوانی هم بود و در نقاشی هم دست روتانی از ایشان دیده بودم، هر چند که در این مورد هیچ ادعایی نداشت. این را کمتر کسی می داند که ایشان بسیار زیبا شعر هم می سرود و هم می خواند و از آوازی بسیار سنگین و با وقار و فونیک هم بهره مند بود.

شعر می سرود و در فن کلام بسیار بارکیبین، نکته سنج و دقیق بود

گاه در نشستهای تئاتری که داشتم از اثری از خودشان می سرود که من حیرت می کردم که چرا این اشعار را مکتوب نمی کند که می گفت شعر را فقط برای دل خودم می سرایم و اساساً ایشان در فن کلام بسیار بارکیبین و نکته سنج و دقیق بود و بارها پیش می آمد که درباره هدایت بازیگران بر روی صحنه و دیالوگ گوئی آنها با ایشان دچار چالش می شدم. چرا که شخص بسیار در تئاتر ما مقدار زیادی سپهر گرفته شده و می نوشت که این موضوع به یک معضل تبدیل می شد چرا که آنچه که ایشان از بازیگرانش می خواست و می باید رعایت می شد بسیار فراتر از ظرفیتهایی بود که موجود بود و هست و تمرینات را بسیار طولانی می کرد. چرا که فاصله ها بسیار بود. اما ایشان بسیار سختگیر و در عین حال پیگیر بود و موضوعی که در حوالی سال های ۸۰ بافت جذب بنده به ایشان شد هم همین موضوع بود. استاد از هر فرصتی کارگردانی و بازیگری به جوانان استفاده می کرد و در تهران هم مدتی همراه استادیی همچون مصطفی اسکویی، مهدی فاضلی، کشاورز، جعفر قالی و جمشید منلیخی و عده ای دیگر از صاحب نامان این عرصه بود و به مدت ۱۲ سال هم رییس انجمن خوشنویسان و مدرس و استاد این فن بود.

بسیار فروتن بود اما اهل کوتاه آمدن نبود

آغاز آشنایی حقیق با ایشان به تحریر مقاله ای برمی گردد که در یک پوشتن در مورد بیان بازیگر بر روی صحنه نگاشته بودم که خوش آمدند بود و برای من بسیار جالب بود که با وجود تفاوت سن و سابقه ای که هم در صحنه زندگی و هم صحنه نمایش و نیز درجه اعتبارشان با حقیق داشت اظهار تمایل کرد که در نمایشی که در دست داشتم بازی کند برای من بسیار هیجان انگیز و جالب بود و نیز سخت و در عین حال بنده برترانگی. سخت از این نظر که حقیق چگونه استاد را هدایت کنم و تحسین برانگیز بود فروتنی فوق العاده ایشان در صحنه تئاتری که یک فرور صعب و

اهل گوشه نشینی و عزلت نبود

بسیار خوش مشرب بود و در جلسات ترمیناتش یک فضای سوشال از انرژی مثبت حکمفرما بود و شوخ طبعی ای خاص خودش را داشت و خیلی کم عصبانی می شد و بسیار از گوشه نشینی و عزلت گرمی دوری می کرد و تئورش هم برای مشکل بود و اتفاقاً همین فعال بودن و یکجا آمدن و نگرفتنش در سنین بالا بسیار مرگش را جلو انداخت. او ۸۴ داشت ولی تا قبل از اینکه پایش در یک تصادف در حدود سال پیش آسیب ببیند بسیار با طراوت و جوان بنظر می رسید و بسیار فعال و پرتلاطم بیوسته در حال مطالعه و تحقیق و تکلیف و نوشتن بود. پس از آن حادثه اول می باید بسیار احتیاط می کرد اما می گفت که من هرگز نمی توانم توی پارک بنشینم و فاصله خالی و پارک را تنها به انتظار مرگ، هر روز طلی کنم و همین روحیه موجب آسیب های بعدی و اعمال جراحی متعدد شد که روز بروز بدنتش را به تحلیل برد. تقریباً سه روز قبل از فوتش به درخواست یکی از دوستان هنرمند که بسیار مشتاق دیدارش بود به او تلفن زدم و در خواست کردم که وقتی برای ملاقات بنده که از درد کمزش بیشتر ابراز حزن می کرد و می گفت که شیبا خوام نمی برد و در عین حال می گفت که مشغول نوشتن کتابی در باره خوشنویسی هستم و بسیار ابراز علاقه کرد که این ملاقات صورت بگیرد و سه روز بعد خبر رسید که به وسایل رسیده است، سه وسایل بازی که گاه در شعرهایش از آن می گفت. شعرهایی که گاه برای دل خودش می خواند و ما چه می دانیم که در ضمیر پنهان اشاعه ای بزرگ چه می کند. بهر حال سه روزی رییس انجمن خوشنویسان کرمانشاه، استاد عباس بنی عامریان در زمان حیات خود منشأ خدمات بسیار زیادی برای خوشنویسی ایران و تئاتر استان بود. من در دوران نوجوانی و زمانی که محصل بودم ارادت و یزاری به ایشان داشتم.

مدبری جدی و موفق بود

استاد بنی عامریان بسیار خون گرم، مرموز، بااراد، خوش اخلاق و در کل خیلی گوشا و مدیری جدی بود. سالها مدیر اجرایی انجمن خوشنویسان ایران و عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران بود که در زمان مدیریت خود چند نکته مهمی را بر سر گزار و فصلنامه فرهنگی هنری جلیبیا را هم راه اندازی کرد. ایشان سال ۱۳۶۷ را در انجمن خوشنویسان ایران شد و زمان مدیریت آقای بنی عامریان یکی از برسرترین زمان های خوشنویسی ایران بود. چندی نگذشت، خوشنویس شاهنامه، تابلوهای نمایشگاهی شاهنامه و حدود اثر بخشی از خدمات این هنرمند برجسته کرمانشاهی است. محمدرضا دریند رییس انجمن هنرهای نمایشی استان کرمانشاه، استاد بنی عامریان قبل از انقلاب جز گروه های پر کار بود و تا اواخر سال ۱۳۷۷ به کرمانشاه برگشت و با جمع آوری هنرمندان تئاتر گروه آفرینش را تشکیل دادند و نمایش (بازرسی) را روی صحنه برد.



بهر علی - ابراهیم مرادی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرمانشاه ضمن ابراز تأسف فراوان از درگذشت استاد عباس بنی عامریان اسطوره تئاتر و خوشنویس کرمانشاه گفت: شمع محفل هنر استان خاموش شد.

بهر علی - ابراهیم مرادی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرمانشاه ضمن ابراز تأسف فراوان از درگذشت استاد عباس بنی عامریان اسطوره تئاتر و خوشنویس کرمانشاه گفت: شمع محفل هنر استان خاموش شد.

بهر علی - ابراهیم مرادی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرمانشاه ضمن ابراز تأسف فراوان از درگذشت استاد عباس بنی عامریان اسطوره تئاتر و خوشنویس کرمانشاه گفت: شمع محفل هنر استان خاموش شد.

بهر علی - ابراهیم مرادی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کرمانشاه ضمن ابراز تأسف فراوان از درگذشت استاد عباس بنی عامریان اسطوره تئاتر و خوشنویس کرمانشاه گفت: شمع محفل هنر استان خاموش شد.

خوشا به حال آنان که مشق عشقشان ذکر نام محبوب بود

الدین ادا اصابتهم مصیبه قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون

و هر از گاه در گذر زمان، در گذر بسی صدای تائبه های دلیلیای فانی، جبرس کاروان از رحیل مسافری خیر می دهد

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرمانشاه

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرمانشاه

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرمانشاه





گروه انتشارات - شهرک معلم
میدان دانشگاه تبریز - شهرک کوی معلم ۷
تلفن: ۳۳۳۱۸۱۸۰

