

سال نو مبارک نوروز از

ویژه نوروز ۱۴۰۲، روزنامه همدان پیام

برگشت پایان سال پر هیاهو

۱۴۰۲
سال جهانی شدن
مادستان



لحظه تحویل سال : ساعت ۰۴:۲۸:۰۰
سه شنبه اول فروردین ۱۴۰۲



محمدان پیام روزنامه



حوال حالنا الی احسن احوال

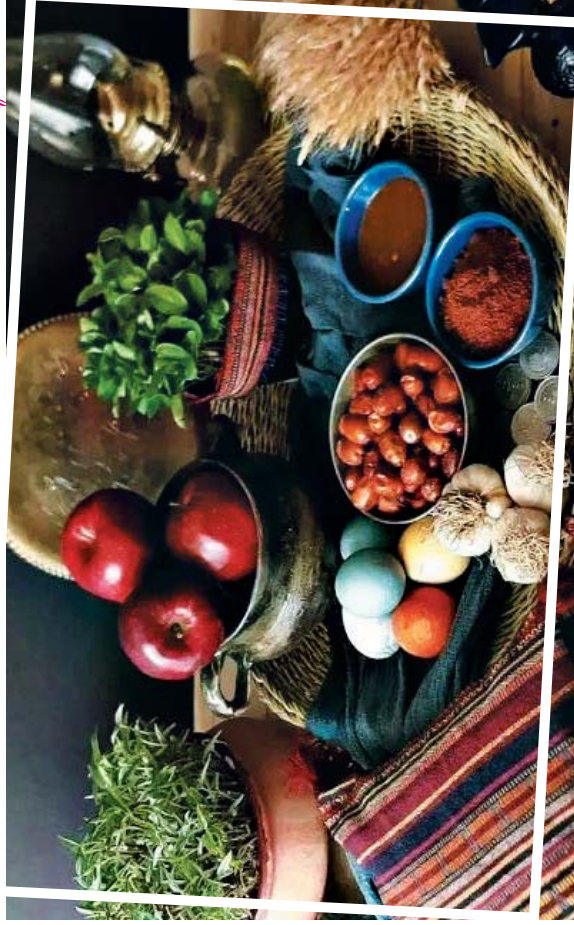


لحظه تعویب سال : ساعت ۰۴:۲۸:۰۰
سه شنبه اول فروردین ۱۴۰۲



فرورد برای ملت ما امروز عید است از آوازه توبه مردم به خدا، اول تحویل سال که می شود مردم دعای خوانند، «یا محمل اهل والاوال» می گویند آغاز سال را یاد خدا شروع می کنند، توبه خورانه بخارند می کنند، این ارزش است. ثانیاً فرورد را سبزه ای برای دیدن و باز دیدن کدورت ها و گنجه های محبت، یکدیگر قرار می دهند، این جان برادری و عطف است اسلامی و جهان صلوات بر شماست اسلام است بسیار خوب است.





خاستگاه نوروز

بخش محکومان انجام می‌شده‌است. داریوش می‌شود. البته بخش‌هایی از این رسوم دچار تغییرات شده‌اند، اما اصل ماجرا همان است که توسط نیاکان ما هم اجرا می‌شده است.

۴۲. نیاکان ما چگونه نوروز را جشن می‌گرفتند؟

آنچه مسلم است برگزاری مراسم نوروز از زمان هخامنشیان در بین مردم روح بسیار داشته، اما تیسراتی در شیوه برگزاری آن ایجاد شده است.

۴۳. نوروز در زمان هخامنشیان

کسی که در دوره هخامنشیان برای نخستین بار نوروز را به عنوان جشن ملی اعلام کرد کسی نیست جز کوروش کبیر. کوروش، بنیانگذار سلسله هخامنشی در سال ۵۲۸ پیش از میلاد، این روز را به عنوان نوروز نامگذاری کرد. ظاهراً مراسم نوروز در این زمان از ۲۱ اسفند تا ۱۹ اردیبهشت ادامه داشته و در این مدت کارهایی چون رونق سرایان، پاکسازی مکان‌های همگامی و خانه‌های شخصی و برگزاری شوم.

۴۴. نوروز پس از اسلام

مؤسسانه پس از ورود اسلام به ایران، فرمانروایان و اسلام گرایان مخالف آیین‌های ایرانی با ایجاد مالیات‌های سنگین سعی کردند

که می‌دانید با آداب و رسوم خاصی برگزار می‌شود. البته بخش‌هایی از این رسوم دچار تغییرات شده‌اند، اما اصل ماجرا همان است که توسط نیاکان ما هم اجرا می‌شده است.

۴۲. نیاکان ما چگونه نوروز را جشن می‌گرفتند؟

آنچه مسلم است برگزاری مراسم نوروز از زمان هخامنشیان در بین مردم روح بسیار داشته، اما تیسراتی در شیوه برگزاری آن ایجاد شده است.

۴۳. نوروز در زمان هخامنشیان

کسی که در دوره هخامنشیان برای نخستین بار نوروز را به عنوان جشن ملی اعلام کرد کسی نیست جز کوروش کبیر. کوروش، بنیانگذار سلسله هخامنشی در سال ۵۲۸ پیش از میلاد، این روز را به عنوان نوروز نامگذاری کرد. ظاهراً مراسم نوروز در این زمان از ۲۱ اسفند تا ۱۹ اردیبهشت ادامه داشته و در این مدت کارهایی چون رونق سرایان، پاکسازی مکان‌های همگامی و خانه‌های شخصی و برگزاری شوم.



از میلاد، این روز را به عنوان نوروز نامگذاری کرد. ظاهراً مراسم نوروز در این زمان از ۲۱ اسفند تا ۱۹ اردیبهشت ادامه داشته و در این مدت کارهایی چون رونق سرایان، پاکسازی مکان‌های همگامی و خانه‌های شخصی و برگزاری شوم.

۴۴. نوروز پس از اسلام

مؤسسانه پس از ورود اسلام به ایران، فرمانروایان و اسلام گرایان مخالف آیین‌های ایرانی با ایجاد مالیات‌های سنگین سعی کردند

همسید میدم گاه ساگرد آفرینش انسان و هفتاد جشن، نوروز است که با گذاشتن هزاران سال هجرتان برگزار می‌شود و جزو جدایی ناپذیر هیرت ایرانیان و تمام پارسی زبانان سراسر دنیا است. این جشن همانطور

۴۵. اگر شما هم جزو کسانی هستید که موقع چیدن هفت سین این پرسش در ذهنتان مطرح شده که چرا باید این روز را جشن گرفت و هر کدام از سین‌های هفت سین چه معنا و مفهومی دارند، خواندن این مطلب را از دست ندهید. برای بررسی تاریخ جشن نوروز می‌توان به منابع مختلفی که در دسترس قرار دارند مراجعه کرد. این منابع می‌تواند کتیبه‌های باستانی هخامنشی و ساسانی یا کتاب‌ها و داستان‌هایی باشند که از روزگاران گذشته به یادگار مانده‌اند و یا از دل فرهنگ عامه استخراج شده‌اند.

۴۶. نوروز از منظر اساطیر

اگر نگاهی دقیق به کتیبه‌هایی چون اوستا، شاهنامه فردوسی و تاریخ طبری بیندازیم، می‌توانیم ردیابی برگزاری نوروز در میان ایرانیان را در آنها پیدا کنیم. بر اساس روایت تاریخی جمشید چهارمین پادشاه پشپادی بنیانگذار نوروز بوده است. جمشید با انجام هر کاری نیکی، آن روز را جشن می‌گرفته است. تاج یکی از این روزها تاپیدن نور خورشید بر تاج پادشاه و درخشش و تلالو آن شور و هیجانی وصف‌ناپذیر در میان مردم برپا می‌کند. پس از این اتفاق جمشید آن روز را گرمی داشت و از آن پس آن روز بزرگ به عنوان نوروز شناخته شد.

چرخ خورشید تابان میان هوا نشسته بر او شاه فرمانروا جهان انجمن شد بر تخت اوی از آن بر شد غزه بخت اوی به جمشید بر گوهر افشاندند مر آن سال نو همز فرودین سر اسوده از ریخ روی تن دل ز کین بر نوروز تو شاه گیتی فروز بر آن تخت بنیست فیروز روز بزرگان به‌شاهی بنیارسند می و جام و رامشگران خوانسند چنین جشن فرخ آن روز کار بما ماند از آن خسروان یادگار اما در برخی منابع دیگر شاهد این هستیم که نوروز را به گوهر، نخستین انسان روی زمین نسبت داده‌اند.

۴۷. نوروز از منظر دینی

قبیل از ورود اسلام، مردم ایران زمین پیرو زرتشت پیامبر بودند. زرتشت کسی بود که تعویب خورشیدی را به مردم معرفی کرد و نخستین روز سال که در آن طول روز و شب با یکدیگر برابر بودند را جشن گرفت. این اطلاعات که در کتاب اوستا آمده است، زرتشت را به عنوان بنیانگذار نوروز عنوان می‌کند، اما بر اساس یک سری روایات دیگر، نوروز قبل از ظهور زرتشت هم وجود داشته‌است.

۴۸. نوروز از منظر علم نجوم

نوروز مصادف با روزی انتخاب شده که در آن خورشید روی مدار استوا قرار می‌گیرد در نتیجه این پدیده طول روز و شب با هم برابر می‌شوند. این اتفاق در سراسر جهان رخ می‌دهد و در همه کشورها، روز و شب هر یک دقیقاً معادل ۱۲ ساعت خواهند بود. این روز به خصوص که نشانه آمدن بهار و بنیادشال طبیعت از خواب زمستانی از ۳ هزار سال پیش مورد احترام ایرانیان بوده و جشنی به همین مناسبت برگزار می‌شده‌است.



۵ همدان سیام روزانه

اسفند هزار و چهارصد و یک هجری شمسی

The Message Of Madaestans History & civilization & culture



و نشاط و موفقیت آرزو می‌کنند و بزرگتراها به کوچکتراها عیدی می‌دهند.

آنگورده غذاهای مخصوص شب سال نو

در مناطق مختلف بنا بر قوت غالب هر منطقه، غذایی به خصوص در روز سال نو خورده می‌شود. در برخی از مناطق خوردن رشته پلو و آش رشته رایج است. فلسفه خوردن رشته پلو این است که تا پایان سال، سر رشته کار در اختیار اعضای خانواده باشد. رشته پلو یا رشته می‌شود. در بعضی مناطق دیگر رسم بر این است که نخستین روز سال را با خوردن سبزی خورشی سبزی، دلمه برگ مو، کلم پلو، کرفه محلی، ترشی تره یا ماهی، رشته پلو یا ماهی و آجکوشت مسایر غذاهایی هستند که در مناطق مختلف ایران در شب سال نو تهیه می‌شوند.

آنگ عیدی دادن و عیدی گرفتن
یکی از زیباترین رسم‌های نوروزی عیدی دادن به کوچکتراها است. این عیدی می‌تواند اسکاس‌های نو و نو تا نخورده باشند و یا هدایایی مانند لباس، کتاب، اسباب بازی و ... که از قبل خریداری و کادو پیچ شده‌اند.

آنگدیدوبازدید

از مهمترین شاخصه‌های فرهنگ ایرانی، می‌توان به دید و بازدیدهای فامیلی اشاره کرد. طبیعتی است

کسی که به عنوان حاکم موفق انتخاب می‌شود کمی شیطنت به خرج دهد. تا روزهای سرگرم کندهای را سپری کند.

آنگوروز به سبک امروز

هرچند بسیاری از آیین‌های نوروزی از بین رفته یا شکل و شمایل بزرگاری آنها تغییر کرده، اما هنوز هم حال‌هوی نوروز و چندان سفره هفت سین برای ما ایرانیان لذت‌بخش است. حتی کسانی که مهاجرت می‌کنند و سال‌ها از وطن دور هستند، در غربت نوروز را جشن می‌گیرند.

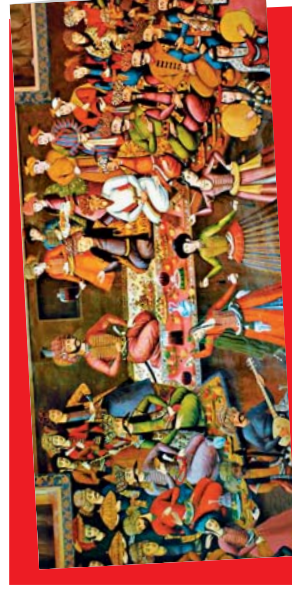
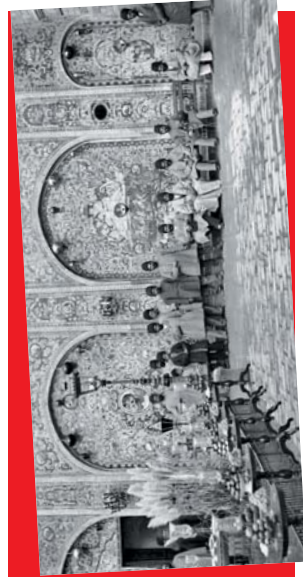
آنگچیدن هفت سین

نماد اصلی نوروز سفره هفت سین است که در آن ۷ خوراکی یا رویدانی که با حرف سین

مرغی به دست می‌گیرند و نوک تخم مرغ‌ها را به هم می‌زنند، کسی پوسته تخم مرغش زودتر می‌شکند، بازنده بازی بود.

آنگ نوروز در زمان قاجار

در زمان قاجار هم یک ساعت قبل از تحویل سال نو، تمام درباریان در کاخ شاه جمع می‌شدند. سپس شاه به این جمع اضافه می‌شد و سپس از کمی صحبت و سخنرانی خطیب، تعظیم در مقابل شاه، منجم دربار خیر آغاز می‌شد. سپس مردم از شروع سال نو با شلیک توپ تمامی مردم از اعضای حاضر در دربار عیدی می‌داد. در سایر شهرها این مراسم با حضور فرماندار همان منطقه برگزار می‌شد.



که این دید و بازدیدها در جشن نوروز بسیار رنگر و مهمتر و مسایر روزهای سال برگزار شود. در این روزها کوچکتراها به نشانه احترام به دیدن بزرگتراها قامل می‌روند.

آنگپوشیدن لباس نو

با آغاز سال نسو و همزمان با زنده شدن دوباره طبیعت، مردم لباس که قبل می‌کنند. این موضوع به نوعی اشاره به نو شدن لباس و پوشش زمین است.

آنگسبزه به در

ایرانیان آخرین روز جشن سال نو را با سبزه به در به پایان می‌رسانند. باور مردم این است که در سبزه به در برای راندن نحسیت از خانه، باید در این روز به دامن طبیعت پناه برد. برای یک‌نیک، بازی خوردن ناهار و گاهی رقص و پایکوبی در بین سبزه به در در انجام می‌دهند. در بسیاری از اقوام از جمله کارهای است که مردم می‌سازند مراسمی که قبل و در طی تعطیلات نوروز انجام می‌شوند می‌توان به خانه کتانی، خریدهای نوروزی، از راه رسیدن حاجی نوروز و عمو فیروزه کاشن سبزه، سمنو پزودن، چهارشنبه‌سوری و... اشاره کرد.

شیر آلالین

منبع: شیر آلالین



آنگ سنت‌های فراموش شده نوروز

شاه بازی: یکی از مراسم‌های فراموش شده نوروزی که در گذشته به چندان دور انجام می‌شد، انتخاب یک امیر یا حاکم موقت در شهرها و روستاها بود. در این مراسم حاکم موقت تا سیزدهمین روز فرودین می‌توانست هر دستوری که خواست صادر کند و دیگران باید اطاعت می‌کردند. البته این بازی بیشتر

بنا بر رسم و رسوم ایرانیان که در آن به خانواده اهمیت زیادی داده می‌شود، هنگام تحویل سال نو اعضای خانواده دور سفره هفت سین می‌نشینند و پس از اعلام سال نو، به یکدیگر تبریک می‌گیرند. برای هم سالی بر از سلامتی

تا مردم جشن‌هایی مانند نوروز و مهرگان را به دست فراموشی سپارند. به‌خصوص خلغای بنی‌امیه و بنی‌عباس، هرچند بسیاری از جشن‌های ایرانی به دست فراموشی سپرده شدند، اما آیین نوروز توانست جایگاه خود را در میان مردم حفظ کند. در این دوران مردم در کنار برکردن آتش، آب پاشیدن بر یکدیگر و هدیه‌دادن، پخت غذاهای خاص، خرید عطر و لباس نو به تن کردن را هم به آیین نوروز اضافه کردند.

در سلسله‌های طاهریان، سامانیان و آل بویه، شاعران به دربار شاهان دعوت می‌شدند تا سروده‌هایشان درباره نوروز را در خدمت شاه بخوانند.

به دستور ملک شاه سلجوقی، تعدادی از ستارشاهان ایرانی تغییراتی در گاشمار ایرانی ایجاد کردند. این گروه محاسباتی انجام دادند که در آن هر نعلال یکبار تعداد روزهای سال از ۳۶۵ روز به ۳۶۶ روز تغییر می‌کرد تا نوروز همواره در نخستین روز فروردین برگزار شود. این تقویم به تقویم جلالی شهرت پیدا کرد.

آنگ نوروز در زمان صفویان

یکی از رسوم بسیار جذاب این دوره این بود که ۲۵ روز قبل از آغاز نوروز، انواع حیوانات غلات روی ستون‌هایی از خشت خام کاشته می‌شد. هر کدام از این غلات که سریعتر رشد می‌کرد نشان می‌داد که در سال آینده قرار است آن محصول برداشته بشود. آلب پاشیدن بر روی یکدیگر، روشن کردن آتش و مسک عیدی دادن از دیگر رسوم بودند که در دوره‌های ستارشاهان روی پشت بام کاخ مشخص می‌رفتند. و با بررسی دقیق زمان مشخص تحول سال را مشخص می‌کردند. سپس با علامت این گروه صدای شلیک توپ و تفنگ و نقره و نای بلند می‌شد و آغاز سال نو به اطلاع مردم می‌رسید. در دوره صفوی هم مانند سلسله‌های ایرانی قبل از اسلام، مراسم بار عام اجرا می‌شد. طول مدت جشن نوروز ۸ روز بود. هر روز قشتر خاصی از مردم به دیوان شاه می‌رفتند. اولین روز به مردم عادی و آخرین روز به نزدیکان درجه یک شاه اختصاص داشت.

رقص و طرب، آتش‌بازی، اجرای صحنه‌های کمدی در مقابل کاخ شاه از جمله مراسم‌هایی بودند که در جشن نوروز برگزار می‌شد. اما ششاید یکی از جالب‌ترین بازی‌های بین مردم تخم مرغ بازی بود. در این بازی ۲ نفر تخم

دوره صفوی دوره‌ای است که در آن نوروز دوباره به روزهای اوج خود بازگشت. شاه عباس صفوی به سال ۱۵۹۷ میلادی، مراسم نوروز را در عمارت نقش جهان در اصفهان با شکوه فراوان برگزار کرد و به این ترتیب اصفهان را به عنوان پایتخت خود برگزید.

در این روز قبل از آغاز مراسم، منجمان و ستارشاهان روی پشت بام کاخ مشخص می‌رفتند. و با بررسی دقیق زمان مشخص تحول سال را مشخص می‌کردند. سپس با علامت این گروه صدای شلیک توپ و تفنگ و نقره و نای بلند می‌شد و آغاز سال نو به اطلاع مردم می‌رسید. در دوره صفوی هم مانند سلسله‌های ایرانی قبل از اسلام، مراسم بار عام اجرا می‌شد. طول مدت جشن نوروز ۸ روز بود. هر روز قشتر خاصی از مردم به دیوان شاه می‌رفتند. اولین روز به مردم عادی و آخرین روز به نزدیکان درجه یک شاه اختصاص داشت.

رقص و طرب، آتش‌بازی، اجرای صحنه‌های کمدی در مقابل کاخ شاه از جمله مراسم‌هایی بودند که در جشن نوروز برگزار می‌شد. اما ششاید یکی از جالب‌ترین بازی‌های بین مردم تخم مرغ بازی بود. در این بازی ۲ نفر تخم



باروری و عشق و با سبب سرخ درون ظرف آب پاک و زلال می‌رود که عشق و باروری همچنان پاینده بماند.

اجرای سفره هفت سین عبارتند از :

۱) قرآن کریم

ایرانیان به هنگام چیدن سفره هفت سین اولین و مهم‌ترین موردی را که بر سفره قرار می‌دهند، قرآن کریم است.

ایرانیان مسلمانان به نشانه توکل و توسل به خداوند متعال در آغاز سال و درخواست بهتر پس از آن خالق خویش قرآن را در بهترین جای سفره قرار داده و پس از آن اجزای دیگر را می‌چینند.

۲) سبزه

شاید زیباترین ویژگی سفره هفت سین را می‌توان به وجود سبزه آن دانست، به این دلیل که سبزه با رنگ و طراوت خود دلها را شاهانه می‌سازد و با نگرینش به آن طلوع سال جدید

را از یاد می‌برد. در ایران باستان رسم بر این بود که ۲۵ روز قبل از نوروز در کاخ پادشاهان ۱۲ ستون از خشت خام برپا می‌ساختند و بر هر کدام یک نوع غله می‌کاشتند و معتقد بودند اگر سبزه‌ها خوب بروید سال پر برکتی است. دلانهایی که امروزه کشت می‌شود بیشتر گندم و عدس است.

۳) سبب

سبب، نمادی از تندرستی و زیبایی است. سبب را ماسدر یا پدربزرگ خانقاره بر سفره هفت سین می‌چیند شاید به آن خاطر که همه ما بارها شاهد دلواپسی و نگرانی مادر خانواده برای حفظ سلامتی اعضای خانه بوده ایم.

۴) سمنو

سمنو که از جوانه‌های تازه رسیده گندم تهیه می‌شود، نماد فراوانی خوراکی و غذاهای خوب و پر نیرو است و نیز نمادی برای زایش گیاهی و بارور شدن گیاهان است.

۵) سنبلیله

سنبلیله که عطر برگ و شکوفه‌های آن محرک عشق و مهر است و از مقدمات اصلی زایندگی به شمار می‌آید، باید بر سر خوان نوروزی نمایان باشد. وجود سنبلیله در سفره نوروزی انگیزه و زایش گیاهی است.

۶) سیر

نماد میکروب‌زدایی و پاکیزگی محیط زیست و سلامت بدن و نیز زودودن چشم زخم است که باید حتما بر سر سفره نهاده شود. به اعتقاد زرتشتیان بوی سیر دیوان را می‌گریزاند. زرتشتیان سیر را با نکهدهای نان که در آن ترد کرده‌اند، در مراسم پرسم با سداب به کار می‌برند و بر سر سفره پایش می‌گذارند. پوست سیر را هرگز در جایی نمی‌گذارند زیرا نکهتند از سحر هم بدتر است، به همین جهت برای کندن پوست آن ابتدا سیر را در آب می‌خیسانند و بعد پوستش را می‌کنند. هم چنین معتقدان اگر پوست سیر را با پیاز گلبر و اسفند در خانه بسوزانند، به خصوص در صبح روز پنجشنبه، بویش، خانه را پاک می‌کند.

۷) سرکه

همانند سبب سناناگر پاکیزه، زدودن آلودگی و باطل کردن سحر و جادو است.

۸) سماق

سماق نماد عشق مهر و پیوند دلها است که بر سر سفره هفت سین نهاده می‌شود.

عقد هفت نام برده شده و نیز قرآن را مشتعل بر هفت موضوع دانسته‌اند. مناسک حج هفت مرحله دارد و نخستین قاریان قرآن هفت نفر بوده‌اند.

۹) سینه‌های سفره نماد چیست؟

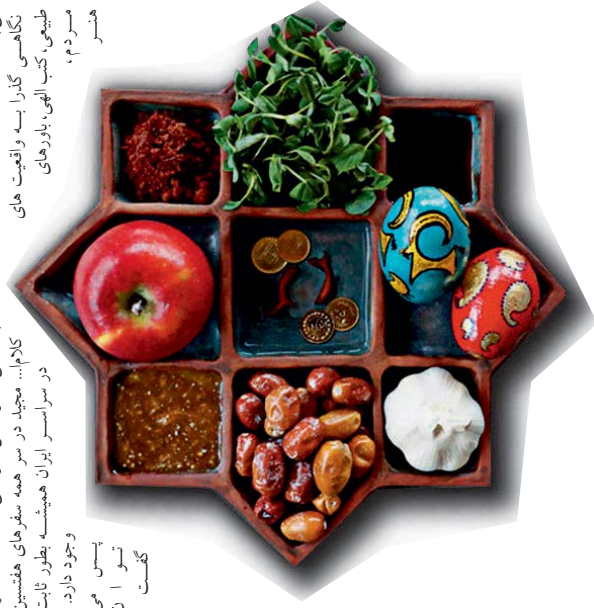
هر کدام از اشیاء و خوراکی‌های انتخابی بر سر سفره هفتسین در عهد نوروز نمایانگر نماد و معنای خاصی در زندگی ایرانیان میباشند. خوان هفت سین پارسی یا سبب، سیر، سماق(سماق) به تشابه آن گزینه کسره و بر خوان نوروزی می‌چینند. نگاه‌های گذرا به واقعیت های طبیعی، کتب الهی، بارهای مردم ، هنر

وجود دارد.

پس می

تسا ن

گفت :



که بعدها به هفتسین تغییر یافته است. اما قرن هاست که در سفره عهد هر ایرانی، هفت گونه خورنی و سبزه که حرف نخست آن «سین» است، چیده می‌شود.

چرا «هفت» در سفره هفت سین نوروزی

عقد هفت در زبان باستانی به نام «هفرد» است. افراد معنای چارواکی و بی مرگی نام داشت و از آنجایی که این عدد معنای زیبایی و جاودانگی را می‌داد هفت واژه را به تشابه آن گزینه کسره و بر خوان نوروزی می‌چینند.

نگاه‌های گذرا به واقعیت های طبیعی، کتب الهی، بارهای مردم ، هنر

چشم نوروز از آیین های باستانی و ملی ایرانیان است تا یکی از مقدمات مهم و اصلی آن، گستراندن «سفره هفت سین» از هفت نعمت خداوندی است که سعادت پیش از تحویل سال نو گسترده شده و در مدت سیزده روز تسودونگه می‌دازند و در پایان این دوره، سبزه ی سفره هفت سین را به آب می‌دهند.

این‌ها و برگزاری آنها برخاسته از باورها، فرهنگ، تاریخ، مکتب، شیوه زندگی، شرایط جغرافیایی، اسطوره‌ها و نیز نشان از خواست و آرزوهای خفته مردم هر سرزمین است که باید فلسفه زیبایی آیین‌های خود را بدانیم چرا که همین آیین‌ها به جامعه سربلندی و به مردم سرزندگی می‌دهند.

از مشهورترین مراسم نوروزی ایرانیان، گستردن سفره هفت سین است. این سفره را با هفت چیز که نام آنها با حرف «سین» آغاز می‌شود، تزئین می‌کنند. با ظهور اسلام در ایران زمین، سفره هفت سین ایرانی‌ها به قرآن مجید موزین شده و آغازین ساعات سال نو را با دعای معروف تسویل سال و خواندن آیتی از قرآن جشن می‌گیرند.

گستراندن سفره هفت سین در عهد نوروز، عملی است نادین که افزون بر تأثیر آن در شادابی دل و جان انسان، دیردراونده نکته های ارزنده و پیام های اخلاقی و تربیتی است. «هر کدام از اجزای هفت سین، نشانه مفاهیمی چون روشنی، زایش و باروری، فراوانی و برکت و ماندن آنهاست و آدمی را به سوی این آموزه ها فرا می‌خواند.

مناسفه‌ها، سالیانه است که تماشاکر دخل و تصرف این سنت باستانی بوده و هستیم. در همین اندیشه، کوشیدیم با رای گشایی کوتاه از معنای هفت سین نوروزی، حقیقت هفت سین نوروزی را یادآور شویم.

در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

نوروزی را یادآور شویم. در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

معنای هفت سین نوروزی، حقیقت هفت سین نوروزی را یادآور شویم. در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

نوروزی را یادآور شویم. در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

نوروزی را یادآور شویم. در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

۱۰) روایات گوناگون

از هفت سین نوروزی

در گذشته عدد هفت خوش بین، مبارک و حتی مقدس تلقی می‌شده است. هفتسین در مراسم نوروزی به روایت‌های گوناگون به وجود آمده است.

گروهی از پژوهشگران بر این باورند که در جشن نوروز، میوه‌ها، شیرینی‌ها و خوراکی‌ها را در هفت عدد از سینی‌ها می‌چینند و بر سفره نوروزی می‌گذاشتند و آن را هفت‌سینی می‌گفتند که بعدها در طول زمان به هفت‌سین تبدیل شده است.

بنا به روایت هفت «سین» ابتدا هفت «شین» بود. برخی از محققان معتقدند که پیش از اسلام، در این سفره هفت شین می‌گذاشته‌اند همچون شمع، شیرینی، شیر، شراب، شهد و شاهانه‌ها، اما بعد از حضور اسلام به دلیل ممنوعیت مصرف شراب، خواهرس و هیزاد و شراب را که بر سر که می‌شد انتخاب کردند و اینگونه شین به سین تغییر پیدا کرد.

گروهی دیگر بر این گمانند که ابتدا هفت چمن یعنی هفت نوع چمنی از درخت، بوده است

نوروزی را یادآور شویم. در آیین‌های باستانی ایران برای هر جشن «خوانی یا سفره ای» گسترده می‌شد که دارای انواع خوراکی‌ها بود. سفره نوروزی «هفت سین» نام داشت و می‌بایست از بقیه سفره ها رنگین تر باشد.

بهار قرآن در بهار طبیعت

زمانی است که به راز و نیاز با خالق هستی می‌پردازد. این حالت نقطه اتصال انسان با خداوند از ریاضی قوی و خالصانه است. دعا، توسل و نیایش یکی از بهترین حالات عبودیت و بندگی است. انسان در زمان دعا نشان می‌دهد نیازمند خالق است که در واقع این حالت کمال بندگی و عبودیت است.

❖ صلوات

صلوات از جمله ذکرهای است که بسیار مورد توجه مسلمانان بوده و از آن به عنوان بنیادی برای آرایش بخشیدن به دل و رفع اضطرابها و تنشهای زندگی امروز بسیار استفاده می‌نمود.

توسیه شاهه برای اجابت دعا قبل و بعد از دعا صلوات فرستاده شود. رفع تلبیخ مرگ، استنجاب دعا، ایجاد سبوری در مقابل آتش جهنم، جلای روح، شفای مریض و ادای قرض از برکات ذکر صلوات است .

❖ خوراکیان زیارت عاشورا

زیارت امام حسین (ع)، سید و سالار شهیدان، از دور یا از نزدیک، اهمیت جایگاه خاصی دارد که در همه ایام مورد سفارش است. خوردن زیارت عاشورا و تکرار لغین و قرین بر مستمکنان در این زیارت روحیه ظلم ستیزی و دشمن شناسی را تقویت می‌کند.

❖ استغفار

استغفار، توبه و طلب بخشش از درگاه خالق هستی است که بسیار بر آن تأکید شده و شرط قبولی طاعات و عبادات و استجابات دعا نیز عنوان شده است .

توبه و استغفار از جمله راههایی است که انسان می‌تواند با تدبیر و توجه رو به خالق کرده، از عمل گناه آلود خود طلب بخشش کند و البته دیگر مرکب چنین استنشاهی نشود .

باشیم، زاد و توشه تهیه کنیم که قطعاً تهیه این توشه جز با جدی گرفتن کلام قرآن و آنچه از قرآن برآمده نیست.

نماز و روزه بهترین ره توشه آخرت است آنرا جدی بگیرید که درهای بهشت به روی شما گشوده شود.

این اعلامیهها و قیبه‌ها را نگاه کنید، نصف افرادی که می‌میرند یا میانسال هستند یا جوان . لذا هر سال را احتمال دهید، سال آخر باشد.

برای توبه و استغفار سنگ تمام بگذارید. یاد یابردی آن زمانی که ما را در چاله قبر تک و تنها رها می‌کند و می‌رودند. آن زمان دیگر نه کسی به درد ما می‌خورد نه چیزی که آن را برطرف نماید؟

رمضان یک فرصت است آنرا باید قادر دانست. رمضان در لغت از "رمضان" به معنای شدت حرارت گرفته شده و به معنای سوزناکی است. چون در این ماه گناهان انسان بخشیده می‌شود، به این ماه مبارک رمضان گفته‌اند.

تلاش یا فرصت‌شناسی و هوشیاری نهایت تلاش از برترین عبادات است. ماه مبارک داشت، در این راه می‌توان با استفاده از اعمالی خاص، خیرات دنیوی و اخروی بیشتری کسب و البته به خدا نزدیک‌تر شد.

❖ تلاوت قرآن

تأدیر و تعمق در آیات این نور الهی و توسل به آن از برترین عبادات است. ماه مبارک رمضان بهار قرآن است و توجه و اهتمام شایسته به این کتاب الهی در نورانیت فردی و اجتماعی و قرار گرفتن در مسیر کمال و تعالی مؤثر است.

❖ نیایش

یکی از بهترین حالات روحی انسان،

سوی شما دری آورده است؛ ماهی که نزد خداوند بهترین ماهه است؛ روزه‌هایش بهترین روزها، شب‌هایش بهترین شبها و ساعاتش بهترین ساعات است. بر مهمانی خداوند فرخنده شدیدید و از جمله اهل کرامت قرار گرفتید.

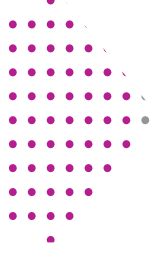
در بن ماه، نفس‌های شما تسبیح، خواب شما عبادت، عمل‌هایتان مغفول و دعا‌هایتان مستجاب است.

پس بی‌انیت در دست و دلسی پاکیزه، پرورگاران را بخوانید تا شما را بری روزه دانستند و تلاوت قرآن توفیق دهد. بدبخت کسی است که از آموزش خدا در بن ماه عظیم محروم گردد. با گرسنگی و تشنگی در بن ماه، به یاد گرسنگی و تشنگی قیامت باشید، آن‌گاه پیامبر اکرم وظیفه روزگاران را برنموسود و از صدقه بر فقیران، احترام را باخوردگان، ترحم به کودکان، صله از حاکم، حفظ زبان و چشم و گوش از حرام، مهربانی به یتیمان و نیز عبادت و سجده‌های طولانی، نماز، توبه، صلوات، تلاوت قرآن و فضیلت اطعام در بن ماه سخن گفت.

هر سال که می‌گذرد عده‌ای می‌روند و عده‌ای می‌مانند خود ذات چون شععی تصور کن که در شرف آب شدن و خاموش شدن هستی. این شعع که در حال تمام شدن است عمر تو است.

اگر این شعع یک چسراغ دیگر برای آن عالم روشن کردی بر اهدت روشن خواهد ماند. اما اگر چنین نکردی در ظلمات تاریکی می‌مانی. از روزی که ماه به دنیا آمدیم با سرعت به طرف آخرت و مرگ می‌رویم. آخرت و مرگ هم به طرف ما می‌آید چه قدر زود به هم می‌رسیم. عزیز تر است که از ما باقی نماند. بنابراین به فکر آخرت

حجت‌الاسلام پیمان‌زارعی



❖ حلال ماه عبادت و بندگی و توم زبونه

رینا چند سالی است که تجربه بهار طبیعت بسا بهار قرآن را در کنار همدیگر قرار داده و ماهی رویش شده که معنویت آن دیار مردمان مسلمان را فراگرفته و البته با ابراز تأسف از شیوع ویروس کرونا که بر برخی از برنامه‌ها سایه افکنده، اما رسانه‌های مجازی و خبری سعی کرده‌اند که میان راهی را برای عبور از این چالش پیش بینی و روح معنویت در جامعه گسترش دهند.

ماه مبارک رمضان بهار قرآن و فرصتی برای جمع آوری توبه و گردآوری دانش و تجربه‌های دینی بوده و امروز نیز این موضوع مورد توجه قرار گرفته و باید در این مسیر پیشگام و پیشرو باشیم. ماه رمضان ماه خداوند، ماه نزول قرآن و از شریف‌ترین ماه‌های سال است.

در این ماه درهای آسمان و بهشت گشوده و درهای جهنم بسته می‌شود، و عبادت در یکی از شایسته‌های آن (شعب قدر) بهتر از عبادت هزار ماه است. اعلیّه و آله و سلام در رسول خدا صلی الله علیه و آله و عظمیت خطبه شمعینیه خود درباره فضیلت و عظمت ماه رمضان فرموده است: «ای بنادگان خدا! ماه خدا با برکت و رحمت و آموزش به

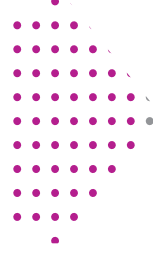




دیجیتالی شدن و هم‌افزایی اطلاع رسانه‌ای



سرپرست واحد دیجیتال
زهرآزگنه



«تغییر است. این فضا و دنیای دیجیتال به ما نشان می‌دهد که برای ماندگاری در آن هم باید تغییر کنیم و هم تلاش.»

ظهور رسانه‌های دیجیتال را به‌عنوان یک اتفاق در زندگی جدید می‌توان از چند منظر نگاه کرد، اما مهم‌ترین نگاه این است که رسانه‌های دیجیتال یک ارتباط تازه با مردم دنیا است. نوبدیش یکی از اقاربی است که مؤثر هستند که حالا دیگر ارتباط با سایر مردم دنیا و جهان داشتن از اتفاقاتی که در گوشه گوشه جهان رخ می‌دهد کار سختی نیست و این را مدیون دیجیتال شدن هستیم.

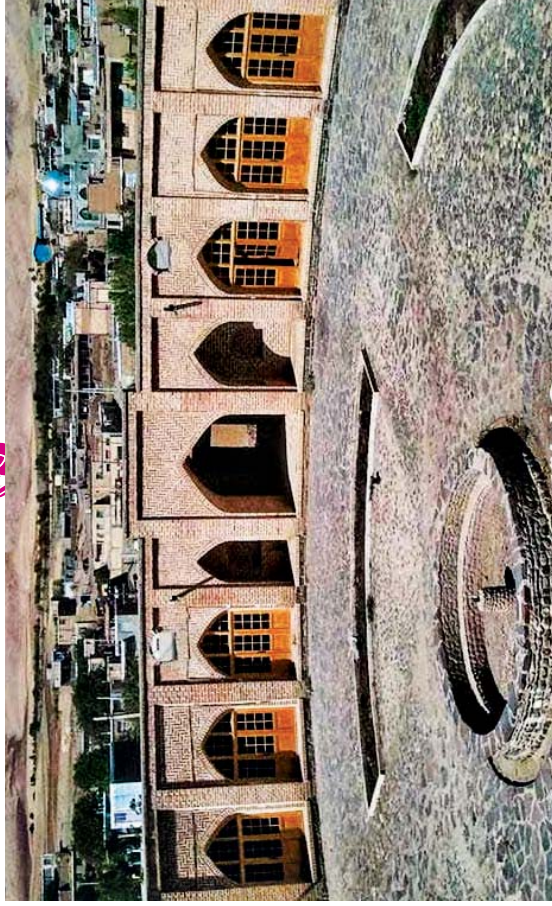
با تنوع منابع و مشکلاتی که بر سر راه جمع‌آوری دیجیتال است، امروزه روز رسانه‌های دیجیتالی و خبری جایگاه خود را در عرصه رسانه پیدا کرده و به نحوی تثبیت کرده‌اند و برخلاف تصور عموم مردم، ظهور رسانه‌های دیجیتال مرگ رسانه‌های مکتوب را به همراه ندارد بلکه به بهترین شکل می‌تواند باعث هم‌افزایی اطلاع‌رسانی و قدرت رسانه‌ها شود.

اگر در صد سال گذشته نویسندگان و روزنامه‌نگاران مکتوب پیش‌فراول عرصه رسانه بودند حالا در کنار فعالان رسانه‌های دیجیتال نیز در خط مقدم جبهه فرهنگ تلاش می‌کنند و در این خط سهم بسزایی دارند. هم‌افزایی نیز که خود را همواره یک رسانه توسعه‌گرا معرفی کرده و در مدار توسعه حرکت می‌کنند در کنار حفظ قدرت خود در رسانه‌های مکتوب، در فضای مجازی نیز خودنمایی می‌کنند و اخبار را به صورت آنلاین در شبکه‌های مجازی به‌سمع و نظر مخاطبان می‌رسانند. حالا علاوه بر اینکه می‌تواند اخبار و کلمات را در صفحات روزنامه بچرخاند، با داشتن یک گوشی و صرف چند دقیقه وقت می‌تواند اخبار را پیگیری کند، رسانه دیجیتال هم‌افزایی با داشتن 8 پوسل فعال و جوان در 4 پلتفرم سایت، تلگرام، اینستاگرام و آپارات فعال است و انرژی و قدم‌های خود را برای انتشار اخبار به روز که در راستای توسعه استان و روشن‌گری مردم است صرف می‌کند.

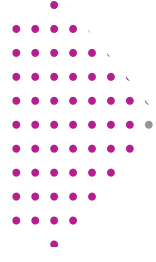
این روزها روزنامه‌نگاری که پیش از این وابسته به قلم و کاغذ بود حالا مفهوم تازه‌تری به خود گرفته و همگام با سایر مشاغل که هر روز به سمت به روزرسانی پیش می‌روند، به یک خبر قلم و کاغذ به دست می‌گرفتم و پس از گذراندن یک پروسه طولانی و در بهترین حالت با گذشت ۲۴ ساعت خبر را به صورت مکتوب به دست مخاطب می‌رساندیم، حالا با داشتن یک گوشی و اینترنت می‌توان به راحتی و در کمترین زمان ممکن اخبار را در فضای گسترده به گوش مخاطب رسانیم.

این روزها فضای مجازی یک دنیا روبه‌رشد و غیرقابل توقف است و هر روز پلتفرم‌های جدید روی کار آمده یا به روزرسانی می‌شوند. تنها چیزی که در فضای مجازی ثابت است





دبیر سرویس شهرستان سپیده راشدی



سفری به شهر ستانهای همدان

است که نام مشخصی ندارد و آب از بارش باران و ذوب شدن برف تأمین می‌شود. منطقه بحرانی، که بین اهالی به بوقلمی هم معروف است، از روستای بااظر قابل دسترسی است.

شهرستان بهار
منطقه لاجین یکی از شناخته‌شده‌ترین جاذبه‌های گردشگری این شهرستان است و سنبل آن از مهم‌ترین صنایع دستی ایران است.

می‌توانیم ساخت‌ها در کارگاه‌های ساخت ظروف سفالی گردش‌کنم و از هنر دست هنرمندان لذت ببریم. ظرف‌های سفالی با رنگ و لعابی لاجوردی سرعالی مناسبی از سفر به لاجین است و همیشه خاطره زیبا و اوقات خوشی که در این شهر گذرانده‌ام را زنده نگه می‌دارد.

کاروانسرای تاج آباد
کاروانسرای تاج‌آباد باقی است که از دوران قاجار به یادگار مانده. این بنا توسط خانم جهان قاجار و میرزا علی نقی ساخته شده است. در گذشته از این کاروانسرا برای استراحت مسافرها و خرید و فروش کالا استفاده می‌کردند.

ساختن این بنا به‌صورت دایره‌ای است و اتاق‌های زیادی دارد. کاروانسرای تاج‌آباد در سال ۱۳۷۶ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.

غار علیصدر
غار علیصدر، تنها غار تالابی ایران و از معدود غارهای آسی قافرانسی جهان است که طولانی‌ترین مسیر قافرانسی را دارد غار علیصدر در دل کوهای زاگرس و در ارتفاعات ساری‌قیه جای گرفته است. این غار در ۷۵ کیلومتری شمال غربی شهر همدان در بخش گل‌په و در روستای علیصدر قرار دارد. محیطا فصل‌های بهار و تابستان، هنگامه سفر رفتن و لذت بردن از زیبایی‌های طبیعت است. استان همدان در این فصل‌ها آب‌وهوای خنک و مطبوعی دارد و غار علیصدر می‌تواند مقصدی مناسب برای تعطیلات نوروز و تابستان باشد.

دست بررسی کاروانسرای شاه عباسی فرسخ است. این کاروانسرا یکی از ابنیه تاریخی ارزشمند شهرستان تویسرکان متعلق به دوران صفویه است که در میانه طبیعت روح افزای دشت قلقلرود و شهر فرسخ خوندنای می‌کشد. از مناطق دیدنی تویسرکان می‌توان به پارک کمپوست، خانه مسعودی، آرامگاه حقیقون و بازار تویسرکان اشاره نمود.

بام شناسنامه گردشگری همدان
گرچه نتوانند را به شهر سراب‌ها می‌شناسند اما دانسته‌های گردشگری و توریستی در این شهر به همین ۹ سراسر ختم نمی‌شود.

بمیان «پروژه ای خاص و منحصر به فرد به بر ششانه های شهر خوندنای می‌کند و چشم اندازی دلنشین از کره های همیشه یوف گرین را در قای مانداگار بر دیدگان هر گردشگر به یادگار می‌گذارد، فرصی جدید برای اجیای گردشگری اقتصادی در این شهر به شمار می‌رود.



ساماندهی بام تفریحی توریستی شهر نهاوند، همچنان یکی از بزرگترین پروژه‌های گردشگری استان در برنامه ۱۴۰۰ افتتاح و راه اندازی شد. تا فرصی آماده و ظرفیتی مستعد در بخش گردشگری اقتصادی و ایجاد منابع درآمدی پایدار در حوزه مدیریت شهری آن هم در شرایطی که وضعیت اقتصادی شعبی دامن همه مدیران شهری را برای اجیای پروژه‌های بزرگ بسته است، جان بگیرد. مقصد.

«پری» زادگاه کریم خان زند است
قدمتش به دوران مادها می‌رسد. قدیمی‌های روستا می‌گویند پری اسم دختر کریم خین زند بوده است. در کارش‌های صورت گرفته که نشان از قدمت هزاران ساله روستا است. سفالینه و سکه‌های قدیمی پیداشده است. آدم‌های روستا به هم نزدیک‌ترند و آنجاست که همسایه از حال همسایه خبر دارد. بر فراز خرابه‌های این قلعه، قلعه منسوب به کریم خان زند قرار دارد. از اطراف و داخل لشکرکشان بوده است. در اطراف و داخل رودخانه تعداد ۷۰ تپه باستانی وجود دارد که در آن سفالینه و سکه‌های قدیمی پیدا شده است.

قلعه بلبله در مرکز روستا
تپه تاریخی پری معروف به قلعه بلبله در مرکز این روستا واقع شده است و در سال ۱۳۴۸

فرار گرفته است و آثارها و تدفین‌های دوره مغرغ مربوط به نیمه هزاره سوم قبل از میلاد از این تپه کشف شده است و هم چنین کشف آثار ارزشمندی از دوره اشکانی گزارش شده است. مجموعه تفریحی و توریستی منی ورد، مجموعه تفریحی و توریستی بام ملاز، ارک نوشیجان، پارک تاریخی سفینه، آرامگاه باباخسین در روستای سیاه کهر، قلعه پری در روستای پری، خانه و موزه ططعیان، برج یادگاریه در روستای یادگاریه، بازار سنتی ملاز، شهر زیرزمینی سامن، تالاب آق گل، مقبره سفید الدوله، قلعه گوراب در روستای گوراب از دیگر جاذبه‌های توریستی شهرستان ملاز هستند.

تاج آباد و فرسخ در انتظار جهانی شدن
این کاروانسرا در روستای تاج آباد اکنون اندیشه جهانی شدن را در سر می‌پروراند و امید داریم از زیر ذره بین ارزیابان سرریلند بیرون آید. این مجموعه که از کمیاب‌ترین کاروانسراهای مسعودی ایران به شمار می‌رود، پروژه‌گذاری محصل عبور ازسرن کرپلا بوده و برای خود برپینایی داشته است. تاج آباد با رسول آباد سفلی روستایی است در غرب استان همدان و شهرستان بهار.

تویسرکان در مسیر فرسخ عالیات
تویسرکان در مسیر فرسخ عالیات یکی دیگر از گزینه‌ها بیس پرورنده‌های در



وقتی ارتباط مجازی جایگزین صله رحم می شود

زمانی پروردتر می شود که ببینم اعضای خانواده اعم از پدر، مادر و فرزند نیز در کنار هم اند اما بسیار دور از هم زندگی می کنند.

ایجاد شورونشاط خانوادگی و پدید آمدن اجتماع و نیز سلامت فکری و روحی افراد جامعه از بركات مهم احیای سنت صله ارحام است که اگر به طور جدی مورد توجه قرار بگیرد.

می تواند سرمشقا بسیاری از هنجارهای مثبت و مفید گردد.

می تردید عوت ، سربلندی و پیروزی یک ملت در سایه وحدت و همدلی است که دستیاری به آن از پیوند با خویشان و انس و الفت با آنها آغاز می شود.

ببینم سنت حسنه و تأثیر گذار صله ارحام را در زندگی فردی و اجتماعی خود دوباره زنده کنیم و به آن ارج نینهم، زیرا غفلت از چنین سنت های نه تنها خانواده ها را دچار لغزش و تزلزل می کند، بلکه دیرری نمی گذرد که جامعه را با بحران های هویتی و ملی مواجه می کند.

- اسلامی به گونه ای سبزه شود. دوری اقوام و آشنایان از یکدیگر امروز به گونه ای در جامعه روح پیداکرده است که حتی در ایام خاص و ویژه چون قوت و عروسی نیز سرافری از اقوام درجه دو و حتی در باره ای از مسواره اقوام درجه یک نیز گرفته نمی شود.

دوره همراه اعضای خانواده پس از یک روز کار و تلاش پدر و مادر، ساعتی در پایان شنب را حداقل هفته ای دو بار به دیدار با اقوام و آشنایان اختصاص می دادم.

این نشست های دورهمی بودن یکی دو ساعته چه شورونشاطی را میان بستگان ایجاد می کرد و همه از وضع زندگی و اوضاع عمومی یکدیگر باخبر می شدند.

در آن روزها تلفن ثابت در خانه ها بسیار نادر بود و از تلفن همراه و شبکه های اجتماعی نیز خبری نبود، پان این وجود دسترسی همه به یکدیگر بسیار آسان تر، راحت تر و البته صادقانه تر و بی ریا تر از امروز بود.

امروز بیش از هر زمانی افسوس آن دوره امروز را می خوریم، چون همه نسبت به هم بیگانه شده اند و این بیگانگی

در بحث اهمیت صلح همین پس که پیامبر گرامی اسلام همه انسان ها را به صلح صلح سفارش کرده و فرموده است: این سنت بخشنده از دین ماست، هر چند که در این مسیر سختی های فراوانی بیند.

و راهشان از یکدیگر بسیار دور باشد.

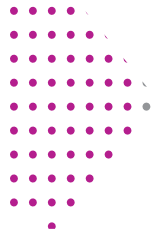
ما آنقدر زیاد است که آخرین پیامبر خدا دربارہ آن می فرماید: هر کس صله ارحام را در بسیاری از کتب احادیث و روایات به جای نیارود دین او ناقص است.

از بزرگان دین و ائمه معصومین (ع) نیز تأکیدات فراوان بر سنت حسنه صله ارحام شده است به گونه ای که امام صادق (ع) می فرماید: صلح رحم کن، اگرچه با شریک آبی باشد.

تأکیدات اولیای دین بر صلح رحم همه نیکان دهنده توحه اسلام و فرهنگ ایرانی به موضوع مهم ایجاد روابط حسنه بین آحاد مردم در جامعه است که متأسفانه این سنت شایسته به جز ایامی خاص و محدود از جمله عید نوروز، روق خاص گلشنه های نچندان دور خود را در میان خانوارهای ایرانی از دست داده و نزدیک است همچون سایر عرف های زیبای ایرانی



یحیی مرتضایی



رشد سرمایه آور و وسایل ارتباط جمعی همه نشئون زندگی فردی و اجتماعی ما را فرا گرفته که با یکی از نتایج آن زوال سنت های زیبای و اصیل است و شاخص ترین سنت پست پندیده یعنی صلح رحم که همان دید و بازدید از خویشان است، یکی از قربانیان این زمانه است.

جامعه ایرانی در گذشته ها دارای ویژگی های منحصر به فرد و گرانسنگی بود که آن را از سایر ملت ها متمایز می کرد که یکی از بهترین نمونه های آن انسجام خانوادگی در ایجاد کوچک تر و وحدت جمعی در واحدهای بزرگتر همچون کرجه، محله، روستا، شهر و در نهایت جامعه بود که از طریق صله ارحام و رسیدگی و کمک به یکدیگر حاصل می شد.

امروز بیش از هر زمانی افسوس آن دوران را می خوریم، چون همه نسبت به هم بیگانه شده اند و این بیگانگی زمانی پروردتر می شود که ببینم اعضای خانواده در کنار هم اند اما بسیار دور از هم

این ویژگی و خصوصیت جامعه ایرانی زمانی پررنگ تر و جلوه های معنوی تر به خود می گرفت که اسلام به عنوان دین مهر و محبت بر صله ارحام و دستگیری از خویشان تأکید کرده و لزوم ارتباط ناگسستن بین مسلمانان را ضرورت اجتناب ناپذیر زندگی اجتماعی می داند.

سریال‌های نوروز ۱۴۰۲

سریال هم روز بعد ساعت ۱۱ خواهد بود. شبکه امید دو مجموعه نمایشی جذاب و مخاطب‌پسند را با عناوین «فصل‌وردان» و «آخرین اتوبوس» را برای پخش نوروزی آماده کرده است. «فصل‌وردان» در ۱۰ قسمت از اول تا دهم فروردین ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه امید پخش می‌شود. پس از آن سریال «آخرین اتوبوس» در هفتم ساعت روانه آنتن می‌شود. بازپخش این سریال‌ها ساعت ۹ و ۱۵ روز بعد خواهد بود. داستان سریال «فصل‌وردان» از جایی شروع می‌شود که تعدادی نوجوان کتیکاو به‌واسطه مسئولیت‌های فضای پدر و مادر و اقوامشان وارد سفینه فضایی می‌شوند که ایملاتی بعد آماده پرتاب است و ...

نوروز ۱۴۰۲، ۵ سریال ایرانی و ۶ سریال خارجی در جدول پخش شبکه‌های سیما قرار گرفته است. در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل حضور دارند از جمله خود سیدآقاخان و حمیدرضا آذرنگ که در فصل دوم در سریال حضور داشت دوباره به این مجموعه بازگشته است. از دیگر بازیگرانی که در این سریال حضور داشتند می‌توان به نقش هومن حاجی عبداللهی که در فصل اول مورد توجه قرار گرفت و حالا دوباره در فصل چهارم بازی کرده و همچنین ورود بیژن نبش‌خواه به مجموعه اشاره کرد.

همچنین ادامه سریال «گلدخت» روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ برای علاقه‌مندان سریال‌های تاریخی پخش می‌شود. شبکه دو سیما قسمت‌های برگزیده «قای قاضی» که جزو مجموعه‌های پربخاطب شبکه بوده را در روزهای نخست نوروز ساعت ۲۱:۰۰ پخش خواهد کرد. پس از پخش این مجموعه، فصل دوم «بچه زرنگ» جایگزین آن می‌شود.

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه زرنگ» به نویسندگی عباس هادیان و طاهره ولی‌پور در ادامه فصل اول به روزگی ۵ شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و ۵ شهید مدافع حرم شهدای می‌پردازد. سریال الف فاکسر «آتش و باد» محصول مرکز سیما فیلم و با تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راضی است که از جمعه ۲۶ اسفندماه ساعت ۱۹ در روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. بازپخش این مجموعه ساعت ۱۳:۴۵ و ۱۰:۴۵ دقیقه است. مجموعه «آتش و باد» به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد و بازیگرانی نظیر فرح منعمی، فاسم زارع، داریوش کاروان، میرطاهر لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاروان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر نصیب، مهدی قفیه و زنده‌یاد کریم اکبری مبارک در این سریال تاریخی نقش آفرینی می‌کنند. این سریال پیش‌تر بنام «جشن سربازان» معرفی شده بود.

علاقه‌مندان در شب‌های نوروزی پخش می‌کنند. این سریال هر شب ساعت ۲۴ به روی آنتن خواهد رفت و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۶:۳۰ همان روز تکرار خواهد شد. داستان این سریال بر روی خانواده‌های متغیر است. «لوگان روی» بزرگ‌خانان روی و صاحب یک امپراطوری روستاهای بزرگ در آمریکا به دلیل بیماری برای مدتی از کار کنارگذاشته می‌شود و پسر بزرگش برای مدتی جانستین را می‌نماید. فصل نخست این سریال در ۱۰ قسمت محصول ۲۰۱۸ و فصل دوم نیز در ۱۰ قسمت محصول سال ۲۰۱۹ است.

سریال دیگر شبکه چهار سیما «راه‌آهن زیرزمینی» است که از ۲۰ فروردین ساعت ۲۴ پخش می‌شود. قصه سریال «راه‌آهن زیرزمینی» درباره تلاش و کوشش عده‌ای از پرودگان سپاه‌یوسف ایالت‌های جنوبی آمریکا است که در زمان برده‌داری تلاش می‌کنند برای رهایی از استبداد سفیدپوستان از طریق ایجاد راه‌آهن زیرزمینی به آزادی برسند.

شبکه پنج سیما یک سریال با موضوع امنیتی بنام «ضد حمله» را برای علاقه‌مندان سریال‌های خارجی پخش می‌کند. کارگردان این مجموعه احمد علاءالدین است و هند صبری، احمدعز، صلاح عبدالله و مایان السید بازیگرانی‌اند در این مجموعه تلویزیونی به نیای نقش بر داشته‌اند. این سریال درباره «سیف العربی» نامرئی یعنی اطلاعات مصر است که سازمان‌های دارنده عراق در مورد نفوذی‌های صهیونیست اهداف پیش‌روی آنها در منطقه اطلاعات جمع‌آوری می‌کند. «ضد حمله» ساعت ۲۰ از شبکه پنج پخش و تکرار آن ساعت ۲۴ خواهد بود.

شبکه افق سریال «غربت فلسطین» محصول سوریه به سال ۲۰۰۵ که کارگردانی حاتم علی به جدول پخش برنامه‌های نوروزی خود قرار داده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: علی شیخ پونس پس از گرفتن مدارک دکتری از دانشگاه‌های آمریکا به روستای زادگاهش در فلسطین بازمی‌گردد. علاقه‌مندان می‌توانند این سریال را در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۳ به تماشا بنشینند. تکرار این



همزمان با نوروز ۱۴۰۲ کتاکتور رویتن خود را تغییر داده و پخش سریال‌های ایرانی و خارجی را برای این ایام در نظر گرفته است. «آوای باران» هروز ساعت ۱۸؛ سریال «ای پیمانگان» هروز ساعت ۱۹؛ «چاندیسواری» هر شب ساعت ۲۰؛ فصل سوم سریال «زیرخاکی» ساعت ۲۲؛ «متلازمن» ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه تماشا می‌روند. همچنین مجموعه تلویزیونی «نون خ ۴» نیز به صورت هم‌زمان از شبکه تماشا ساعت ۲۴ پخش می‌شود.

حقایق از همدان که در هیچ جا نخوانده اید!

به همین دلیل آرامگاه او در همین شهر ساخته شد. این آرامگاه امروزه از اصلی ترین جاذبه های گردشگری در همدان است.
از معروف ترین و به نام ترین جاذبه های طبیعی همدان غار علیصدر است که در ۷۵ کیلومتری شمال غربی همدان واقع شده است و قدمت آن به دوران زورسپیک برمی گردد. یکی از اصلی ترین ویژگی های آن شکل عجیب اما طبیعی سنگ ها در سقف غار است که هر کدام از آنها شکل خاصی دارند و در جاهایی شباهت عجیبی به جانوران دارند. عمق آب این غار ۱۴ متر است، البته در برخی از قسمت ها و در سفر به همدان، از اصلی ترین دیدنی هاست.

یکی از صنایعی که در این شهر مهم و روبه رشد است صنعت کشاورزی است. محصولات کشاورزی همدان مثل چغندر، سیب زمینی، گردو و انگور از اصلی ترین تولیدات کشاورزی در این استان هستند. از طرف دیگر همدان غنی از معادن مختلف است که از میان آنها می توان به معدن سنگ گرانیت، سرب و تفره و گچ اشاره کرد.
در سفر به همدان صنایع دستی آن را فراموش نکنید، از اصلی ترین صنایع دستی همدان می توان به چوب، انواع محصولات چرمی، سفال و انواع سوغاتی های همدان

یکی از اصلی ترین منطقه های همدان میان امام (رو) نام دارد که در مرکز همدان قرار دارد. گفته می شود که نقشه این میدان را یکی از معماران آلمانی طراحی کرده است و در آن از سبک های اروپایی کمک گرفته است.

یکی از جالب ترین دانستی های همدان این است که این شهر با ۴ کشور پیمان خواهرخواندگی دارد که این ۴ کشور عبارتند از ترکیه، ازبکستان، تاجیکستان و روسیه.

یکی از قدیمی ترین استان های ایران استان همدان است که به واسطه همین تاریخ دور و طولانی اش جاذبه های تاریخی و فرهنگی زیادی دارد. این استان راز و رمزهای زیادی را در خود جای داده است و در یک ابرازگردی دیگر از آن گشت به سراغ این استان می رویم تا شما را با حقایق کمتر شنیده شده آن آشنا کنیم. اصلاً بعضی از این دانستی های همدان را تا کنون

ایرانگردی: تالاب میقان
ایران استان به اندازه ای قدیمی و تاریخی است که طبق مشاهدات و شواهدی که باستان شناسان نیز جبران کند و کاوها در این استان به دست آورده اند مشخص شده است که بشر در این استان از ۳ هزار سال قبل سکونت داشته است. همچنین از دیگر دانستی های همدان اینکه اولین بنا و سازهای که در شهر همدان ساخته شده است متعلق به یکی از پادشاهان ماد به نام دیاکر بوده است.

در دوران مادها هم که همدان مرکز این حکومت بود، پس از اینکه مادها متفرق شدند همدان دیگر به اندازه اول مرکزیت نداشت ولی همچنان به عنوان یکی از ۳ پایتخت حکومت هخامنشیان خاص بود. در جریان کتد و کاوهای که در این منطقه تاریخی از ایران شده است تعداد زیادی اشیا و تاریخی مثل لوح های زرین به دست آمده است و همدان به دست آمده است که مجموعه همه اینها نشان دهنده اهمیت است که این شهر در آن دوران داشته است.

دلیلی های همدان
مختلف اسامی و معنای دانسته شده مثلا گفته می شود که در دوران قبل از مادها کارکنانی نام داشته است

قبیل قاطر، گاو، گوسفند، بز و مانند آن را برای فروش به اینجا می آوردند. (زویک به همدان برنگاه).

چند دکان وجود داشت. (در بوخیان طاقانی).
گیایان: موجودی بود که در آن چمن و چند دکان و مسجد و حمام قرار داشت و کوچه هایی از آن مشعب می شد. (بین کمر بندای خواجه رشید و خیابان شریفی).

چهل پله (چهل پله): موجودی در خیابان «شورین» بود که با پاهایی به کنار رودخانه می رسید و از اینجا با پاهای دیگری به کلیسای ارمنه منتهی می گشت. (خیابان شهدا، شورین).
قیلابی (قیلابی): قهوه خانه ای در دروازه ملاز بود که مسافران برای سوار شدن به توموس و... در اینجا گرد می آمدند.

مجله ورمیزار: طایفه ای از لران ورمیزاری در گذشته در اینجا ساکن بوده اند. این مجله از مختاران به ورمیزاران تبدیل شده است.
سپهستان: سپه این نامگذاری وجود مقرری به نام سپهستان بود که در انتهای کوچه کورود (چاللی) و در کنار پاشنه کلیسای قار داشت که بعدها به خاطر تعویض کوچه (خیابان) تخریب شد. لفظ «سپه» نشان می دهد پس سپهستان از عرفای همدان بوده است.

نگارگری کوچه های سفیدانی، چتر خانه، نجارخانه، موبیخ، چشمه عبدالعظیم، چشمه هف پارسا، بل پهلوانان، فرنگیا، سپه ها، برف قدوسا، لنگخانه، جراح ها، جا کله، سر پنجبال، سر توت قیبا، جل پله، قیلابی، آقاجاری بیگ، به بازار کوچه مشکی و ده ها کوچه دیگر در نواهای عجیب و غریب در زمان های گذشته اهمیت توجه به حرکات و سکنی و نخستین رخدادهای در این دیار را می گویند کرده است.

سر زان ها است. برخی معتقدند این نام از اینجا گرفته شده که مورتی پرویزگار در شش سرد برای بردن آب از چشمه این محل، به درون چشمه می رود. در این حال گرمی که او جمله می کند و او گرمی را از پای درمی آورد. بدین ترتیب هفت گرم گرمسرخ می آید، و او اینها را با خنجر به درون چشمه می اندازد، و می خواهد خنجرش را از او بزدک می بخرد و ولی وقتی گرم هفتش به خلاف بیرون آورد، می بیند، بخ زده است، لذا

گرم هفتش از فرصت استفاده کرده، او را پاره پاره می کند. فرزای آن روز مردم مجله چشمه پاره پاره او را در کنار اجساد هفت گرم مشاهده می کنند. (اواسط خیابان باطلهار).

سبزه خانه: (سبزه خانه) کوچه و محوطه ای در خیابان بوعلی جنب مسجد حبیبی.
پای مصلی: کوچه ها و محوطه هایی که در پای تپه استانی مصلی قرار دارند.

قبر شیدا: محوطه ای که در آن گورهای قدیمی قرار داشت که بعدها تبدیل به بناهای آرموزنی شد. (در کنار خیابان جوانویه).

آگاهان: در این محوطه چند درخت توت وجود داشت که قاتی ها، آشنایی ها، تفرشی ها، و قسی ها و کرکاتی ها کالاهای خود را مانند سوهان و حلوا و قالیچه و صابون و سیب و... برای فروش به اینجا می آوردند و در زیر سایه درختان می گسترده و کالاهای همدانی را خریداریه با قاطر به سرزمین خود می بردند.
سبزه چاهی که معروف به قلعه داراب (داربوش) بود که بعدها کشیانی در آن صورت گرفت و به تپه هگمتانه معروف شد. (انتهای اکباتان).

میدان مال فروشان (شها) که حیواناتی از



آیین‌های نوروز در مادستان

خود از مردم پول و انعام می‌گرفتند.

در گذشته در برخی از روستاهای پس از تحویل سال، مردان روستا به خانه کدو یا می‌رفتند. آنها که هر یک چفته‌ای بر گردن آویخته بودند، در گدای خانه می‌ایستادند و پس از سلام نوروزی در چفته آنان می‌ریخت.

آیین‌های نمایشی دیگری نیز پیش از نوروز در همدان رواج داشته که دیگر اجرا نمی‌شود. «دوروش مرتضی علی» به کسانی گفته می‌شد که با دو یک‌شادان نوروز عیالی به دوش می‌آیداختند و در کرچه‌ها یا نخ‌آندان اشعار مله‌ای پول و کمک جمع می‌کردند.

انتر رقصاتی یکی دیگر از آیین‌های پیش از نوروز بود که معرکه‌گیری با بازی‌دادن میبونی موجب تفریح مردم می‌شد.

آیین عید نوروس

آیین عید بودن به خانه نوروسان از رسم‌های نوروزی همدانی‌هاست که اکنون چندان مورد توجه نیست. در گذشته این رسم بسیار

پاشکوه برپا می‌شد. کسانی که دختری را برای پسرشان نامزد کرده بودند به خانه دختر عیدانه می‌فرستادند. عید او یک مجسمه شامل چند

نقاشی تزیین شده بر از موبد، شاهانه، کجند، گردن، پادام و یک بشقاب پلو که مخلوط برنج و رشته بود و نیز تخم‌مرغ‌های رنگی و «اردوک» یا «گردک» نوعی نان روشنی معمولاً پانی ثابت این هدایا بود.

آیین حمام عید

حمام عید یکی از رسوم مردم قدیم همدان بود. رفتن به حمام در آستانه عید آیین و رسوم خاص خود را داشت و از آنجا که هر محله یک حمام داشت با هدیه‌ای بوق حمام، مردانه یا زنانه بودن حمام تغییر می‌کرد. حمامی‌ها با زودیک شدن نوروز برای به دست آوردن انعام و عیدی، سبزه و سفه پهن می‌کردند و کار دلگشای حمام رونق در این روزها می‌گرفت.

روتق‌ها نیز سبزه در گدایش

همدانی‌ها مانند دیگر هموطنان ایرانی جشن شکره‌مند نوروز را گرامی می‌دارند و برای آیین جشن آیین‌های ویژه‌ای دارند.

نوروز آیین: همدانی‌ها توجه ویژه‌ای به آیین‌های نوروزی دارند. مردم همدان مانند همه ایرانی‌ها با خانه‌تکانی به پیشواز سال نو می‌روند. همچنین بزرگاری جشن چهارشنبه‌سوری، خرید اقلام نوروزی اعم از خوراکی‌ها و ... سبزه سبز کردن، راه‌اندازی نمایش‌های حاجی نیروز و کوسه‌گردی، پختن عید و پهن کردن سفه هفت‌سین نیز از عادت‌های مردم این استان در نوروز است.

سموزیان همدان

سموزیان از آیین‌های ویژه نوروز همدانی‌هاست. در گذشته زنان هر روستا یا محله پیش از نوروز در خانه‌های جمع می‌شدند و بساط سموزی را در راه می‌آیداختند. در همدان زنان مقداری کدو بهاره را در آب خیس می‌کردند تا چروانه بزند.

سپس روی آن را با پارچه نخی می‌پوشانند تا کدوها حسایی سبز شوند. سپس در روزی معین دور هم جمع می‌شدند و جوان‌ها را در هاون‌های بزرگ سنگی یا روی تخته کلاما می‌کوبیدند. در آب می‌ریختند و آب آن را می‌گرفتند. آب کدوم را می‌چوشانند و آرام آرام مقداری آرد به آن می‌افزودند. مقدار این آرد به آن‌ها بستگی دارد. معمولاً به ازای هر نیم کیلوگرم کدومی که سبز می‌کردند، ۸ کیلوگرم آرد به آن می‌افزودند.

آیین علف چوشان

آیین علف چوشان از آیین‌های کهنی است که در آستانه سال نو در بین مردم همدان رواج داشت و مردم همدان در این آیین با گرفتن خون از گرده پست و تیغ‌زدن به گوش، خون کهنه را به دور می‌ریختند تا خون تازه چایگوش آن شود. آنها بر این اعتقاد بودند که نخست باید خون پاک شود تا زندگی جریان خوبی داشته‌باشد.



میشد و به سمت جنوب می‌رفت و اکنون

«استاد مطهری» نام گرفته است.

● خیابان سعیدیه که از میرزاده عشقی انتساب می‌یافت و به سمت جنوب شهر می‌رفت. این خیابان از نام سعید السملاک گرفته شده است.

سیدالسملاک فرزند شریف الملک متصدی امور همدان در عهده دار درآمدهای دولت بود. او نیز همدانند پدر کار نویسندگی و حساب را به عهده داشت. (خانان مستوفی‌های همدان که بعدها به پرومند شهرت یافتند).

● خیابان پذیرایی که میدان بوعلی سابق (جهاد کنونی) را به میدان سنگ شیر می‌پیوند و اکنون «آیت... طالقانی» نام دارد.

● خیابان شورین که اکنون شهدا نام دارد و نام یکی از روستاهای همدان «شورین» معروف است.

● خیابان عباسواد (عباس آباد) که اکنون شریعی نام دارد و میدان مرکزی شهر را به جاده عباس آباد می‌پیوندد.

● خیابان اکباتان که از میدان مرکزی شهر به سوی شمال کشیده شده و تپه معروف هگمتانه در انتهای آن قرار دارد.

● خیابان کمال آباد (کمال آباد) از منشعبات خیابان میرزاده عشقی که مسجدهای نیز به همین نام در آنجا قرار دارد.

بزرگ بوعلی سینا در آن واقع است.

● خیابان فرهنگ که اداره کل آموزش و پرورش در آنجا قرار دارد.

● خیابان آزاد که به نام مرحوم علیمحمد آزاد رئیس فرهنگ پیشین و شاعر معروف همدان نامیده شده است. (منشعب از خیابان جهاد).

● خیابان کرمانشاه که از میدان شریعی (ایستگاه عباس آباد) شروع می‌شد، و به چشمه شوره می‌پیوست.

● خیابان کورچه مشکی که از خیابان بوعلی (جهاد کنونی) منشعب می‌شده و به نام کورچه مشکی مردم خیری از اهالی زنجان که در همدان کارخانه کبریت سازی دایر کرده بود، نام دارد.

● خیابان لاله الا... (در گوشه عوام) که میدان مرکزی شهر را به گورستان قدیمی می‌پیوست، و به همین جهت لاله الا نام.

● تغییر نام یافت.

● خیابان کورچه مشکی که از خیابان بوعلی (جهاد کنونی) منشعب می‌شده و به نام کورچه مشکی مردم خیری از اهالی زنجان که در همدان کارخانه کبریت سازی دایر کرده بود، نام دارد.

● خیابان جاندازی (ژاندمری) که تأسیسات ژاندمری در کنار آن قرار داشت و اکنون به خیابان «شهدان دیناج» معروف است.

● خیابان باغی (بوعلی) که آرامگاه حکیم

ایرانی شده است.

● محله بوعلی سینا بوده است (یکی از طریف لر مقیم).

● محله بنه بازار (بن بازار) که در انتهای بازار همدان قرار داشته، و آرامگاه باباطاهر عریان در آنجا قرار دارد. (یکی از کهن‌ترین محلات همدان، که ذکر آن در حدود ۶ رفته است).

● محله کرمانه (کولیان): در ضلع شمالی آرامگاه بوعلی سینا واقع است.

● شریعی در این محل پخته می‌شده است. محله باغ میرغیل (میدان میرغیل) که به نام یکی از سادات محله معروف است. این محل در کنار گنبد علوان و امامزاده عبید... قرار داشته است. (گویا منسوب به شاعر همدانی عهد صفوی).

● خانویه: محلی است که در آن امامزاده‌ای به همین نام قرار دارد.

● در این خصوص نامگذاری خیابان‌ها نیز

چنین عنوان شده:

● خیابان میرزاده عشقی که به نام شاعر آزاده سیدمحمدرضا عشقی معروف به میرزاده نامگذاری شده است. (از میدان شریعی تا میدان جهاد).

● خیابان باغی (بوعلی) که آرامگاه حکیم

از صلوات دستور اخذ شناسنامه و تعیین نام خانوادگی در همدان (۱۳۰۴ خورشیدی) کردند که منسوب به پرمختار و محله مختاران است.

● محله پنجابری‌ها: تعدادی از خانوارهای پنجابری که به همدان کوچ کرده بودند در آنجا اقامت داشتند. (اواسط بین‌النهرین و آلمان «پنجابری‌ها» در همدان به سال ۱۳۲۸ قمری بوده است).

● محله زندی‌ها: محل اقامت و زندگی تعدادی از خانوارهای وابسته به ایل زند است. نامی علمبرادگان چهارزاده کریمخان در سال ۱۲۹۳ هجری همدان را پایتخت خود قرار داد و به دفع اقامتشان پرداخت. در آن تاریخ زندی‌ها در همدان اقامت گرفتند.

● محله حاجی: در کنار خیابان شورین (شهدای کنونی) که دارای محوطه‌ای به نام چمن محله حاجی نیز هست.

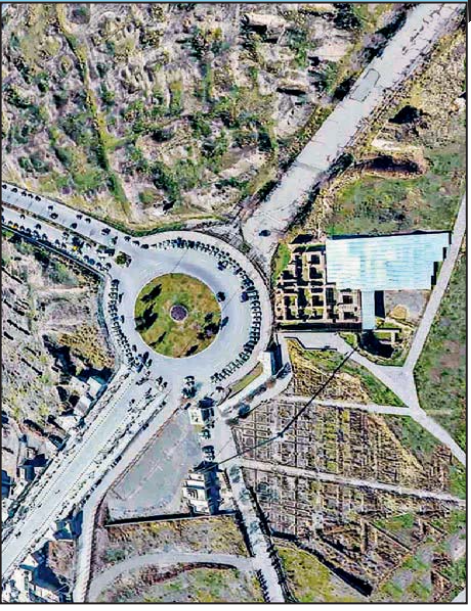
● محله آقاجانی بیک: به نام یکی از بزرگان است که پس از حمله عساکر عثمانی به همدان در آنجا مسکن گزیده و تأسیساتی مانند حمام و مسجد نیز در آنجا ساخته است. (بیک و بیوک از یادگاری‌های حکومت عثمانی است که پسوند بسیاری از نام‌های





۱۴۰۲ سال سر نوشت ساز است

پرونده همدان جهانی در پاریس



میراث فرهنگی به استان‌ها اعلام کرده‌است، اولویت‌های خود را برای ثبت جهانی با ذکر دلایل مشخص کنند تا کلیات آن در نشست‌های شورای ثبت جهانی بررسی شود. به همین منظور کمیته‌ای در این زمینه تشکیل می‌شود.

۱۱ **« ثبت جهانی آثار باعث تقویت قوای ملی می‌شود**

محمد بهشتی پیشکسوت میراث‌فرهنگی در این نشست گفت: آثارینس از ثبت جهانی باعث تقویت قوای ملی ما می‌شود و سهم ما در میراث جهانی بیشتر بودن در همه امور است. ارزش آثار ثبت شده جهانی برای ما بسیار زیاد است و باید بگوئیم برای ثبت جهانی آثار ایرانی هیچ وقت به ما سخت گرفته نشده‌است.

بهشتی تصریح کرد: ظرفیتی که ما برای ثبت آثار جهانی در ایران داریم، فوق‌العاده است و باید پادمان باشد. که خود را هم عصری با کشورهای کوچک ندانیم. باید ببینیم با چه محورهایی می‌توانیم این آثار را ثبت جهانی کنیم که یکی از آنها محورهایی جغرافیایی است. ما در سراسر ایران بناهایی واجد شرایط ثبت جهانی داریم و هیچ استانی را نمی‌شناسم که آثار واجد ارزش جهانی نداشته باشد.

۱۲ **« ثبت‌های جهانی می‌تواند باعث دوستی ملت‌ها شود**

محمد حسن طالبیان پیشکسوت میراث‌فرهنگی در این نشست گفت: در این سال‌ها در حوزه میراث‌فرهنگی ناملموس ۶ پرونده با کشورهای مختلف به طور مشترک ثبت شد و این اتفاق خوبی است. این ثبت جهانی‌ها می‌تواند صلح و دوستی را با سایر کشورها برای ما رقم بزند و رقابتی نیست.

وی ادامه داد: اولین کشوروی بودیم که پرونده زنجیره‌ای را از ایران با عنوان باغ ایرانی فرستادیم. بسیاری از کارشناسان جهانی از این موضوع تعجب کردند، حتی وقتی در برخی همایش‌ها شرکت می‌کردیم از باغ‌های ایرانی به نام باغ عربی یاد می‌کردند و این موضوع ما را آزار می‌داد. به همین منظور کار را با ثبت ۶ باغ ایرانی آغاز کردیم.

۱۳ **« در بخش ارزش علمی و هنری نماندهای ثبتی، نیاز به اعمال نظر بیشتری داریم**

احمد پاکچی سفیر ایران در یونسکو در ادامه گفت: درباره ارزش تاریخی نماندهای ثبتی نگاه‌های دقیق و موشکافانه‌ای داشته‌ایم، اما درباره ارزش علمی و هنری این نماندها باید بیشتر تلاش کنیم. نیاز به اعمال نظر بیشتری داریم.

وی افزود: از زاویه یونسکو می‌خواهیم به موضوع ثبت‌های جهانی نگاه کنیم. هدف اصلی از این کنوانسیون‌ها حفاظت و نگهداری است و اگر عنصری ثبت می‌شود فقط برای حفاظت ثبت می‌شود.

پاکچی تصریح کرد: ما در ایران با هویت ناشناخته مواجه هستیم و برعکس نگاه ما همیشه به بیرون و حوزه تمدنی است که بتوانیم نگاه‌ها را به خودمان جذب کنیم.

وی با اشاره به اینکه پرونده‌های ثبت جهانی آثار ایران تا ۱۰ سال آینده مشخص شده‌است، بیان کرد: در سراسر کشور، آثار ارزشمندی برای ثبت داریم که ثبت جهانی قله دماوند و دشتکسر مکان‌ها را اساس اولویت‌بندی‌های صورت گرفته مشخص است. محمدیان منصور تأکید کرد: در این پرونده ۱۴۰۲ اثر تاریخی وجود دارد که هر بازدید کننده‌ای را به وجد می‌آورد.

وی با اشاره به اینکه ۱۴ تیم کارشناسی ارزیابی ثبت جهانی را بر عهده‌دارند، اظهار کرد: کشور ایران در حوزه ثبت جهانی آثار، رتبه نهم دنیا و پنجم آسیا را دارد.

وی تأکید کرد: ثبت جهانی پرونده « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان » در ۲ حوزه علموس و ناملموس به صورت جداگانه انجام می‌شود که در حوزه ناملموس، آداب، رسوم و سنن‌ها و لهجه همدان در فهرست آثار ناملموس، ثبت جهانی می‌شود.

وی ادامه داد: مهم فرهنگ، گرایش و سنت همدان است که در پرونده جداگانه ناملموس ارسال می‌شود.

۱۱ آثار برای ثبت جهانی اولویت‌بندی می‌شوند

همچنین قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشست شورای ثبت جهانی که با حضور صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه ثبت میراث‌فرهنگی ملموس و ناملموس در دفتر معاونت میراث‌فرهنگی این وزارتخانه برگزار شد، گفت: کمیته‌ای با حضور صاحب‌نظران و پیشکسوتان حوزه ثبت آثار و میراث‌فرهنگی برای تعیین شاخص‌های ثبت جهانی و اولویت ثبت، تشکیل می‌شود.

علی داریسی گفت: برای ثبت جهانی فرصت محدودی داریم تا فهرست اولویت‌هایمان را در حوزه میراث‌فرهنگی ملموس و ناملموس مشخص کنیم. با توجه به اینکه در حوزه میراث‌فرهنگی ناملموس یک سال در میان سهمیه ثبت جهانی داریم از ثبت پرونده‌های مشترک با سایر کشورها استفاده می‌کنیم.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور افزود: خوشبختانه مسئولان برای ثبت جهانی آثار، استقبال و توجه خوبی داشته‌اند و این نشان‌دهنده افزایش سواد میراثی در کشور است.

داریسی تصریح کرد: در این نشست اقق و دورتهای ثبت جهانی آثار مشخص می‌شود. برنامه ۱۰ ساله وزارت میراث‌فرهنگی تدوین شده‌است. تا بلایز راهنمای ما برای انجام کارها دروزارتخانه خواهد بود. همچنین در این نشست درباره اولویت‌های ثبت جهانی و تعیین شاخص‌ها و معیارها برای ثبت در یونسکو بحث و گفت‌وگو می‌شود.

معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث فرهنگی گفت: برخی صاحب‌نظران ایراد می‌گیرند. چرا آثار برای ثبت جهانی محدود به چند استان می‌شود؟ از چند ماه قبل اداره کل ثبت و حرم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت

۱۲ **پرونده « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» بهمن ماه راهی پاریس شد تا به یونسکو برسد.** پرونده ثبت‌جهانی « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» گستره‌ای از محوطه باستانی هگمتانه، میدان مرکزی شهر، بازار تاریخی همدان، آرامگاه بعلی‌سیا و خیابان‌های تاریخی این محوطه را شامل می‌شود.

امیدواریم پیگیری ثبت جهانی این پرونده با مشارکت همه مسئولان محلی، شهروندان و ساکنان شهر تاریخی همدان از آینده نزدیک محقق شود. هر سال هر کشور یک سهمیه برای ثبت جهانی دارد، که سهمیه ایران برای سال آینده پرونده «منظر فرهنگی و تاریخی از هگمتانه تا همدان» خواهد بود.

سال ۱۴۰۲ یک سال مهم برای پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین خواهد بود این سال در حالی آغاز خواهد شد و پیش خواهد رفت که مراد ماه استان میراث ارزیابی یونسکو برای بررسی محتویات ارسالی در پرونده ثبت جهانی است.

با توجه به روال پیشرفت پیگیری‌ها در سال ۲۰۲۳ قرار است پرونده‌های از همدان که شامل یک مسیر تاریخی از سازمان یونسکو ارائه شود تا همدان هم مانند شهرهای گردشگرپذیر همچون اصفهان، یزد، شیراز و... روی نقشه مقاصد جهانی سفر جانشین کند.

اگر محتویات پرونده همدان جهانی (کامل تهیه شده‌است و از ۴ مردم کسبیه و بازار و جامعه محلی در همدان همراه این جریان شوند و منطق بر منافع اقتصاد گردشگری کام بردارند در آینده نزدیک همدان هم از غریب تلیفات خارج و به قطار مقاصد گردشگری جهان می‌پیوندد.

۱۳ **« هگمتانه و مرکز تاریخی همدان »**

در راه یونسکو

تشکیل مطالعه و تکمیل و در نهایت ترجمه پرونده همدان از ۴ سال پیش به صورت جدی کلید خورد و ۱۸ روز دیگر پرونده « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان » باید روی میز یونسکو برای گرفتن تأیید محتویات در پاریس باشد. این پرونده تنها شانس سال ۲۰۲۳ ایران در کارزار جهانی شدن آثار تاریخی است. روز ۱۱ بهمن‌ماه پرونده ۳۰۰ فصل ترجمه شده « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان » که ۷ فصل را دربر گرفته است باید به دست کارشناسان یونسکو برسد.

ملی‌پارسیگاه ثبت جهانی هگمتانه در وگو با همدان پیام با عنوان این مطلب گفت: پرونده ثبت جهانی برای رسیدن در تاریخ مقرر به زودی به یونسکو ارسال می‌شود و کارهای مطالعاتی این پرونده با سرعت به انجام رسید.

صاحب‌محمیدیان منصور در این زمینه تأکید کرد: هر سال هر کشور یک سهمیه برای ثبت جهانی دارد، که سهمیه ایران برای سال ۲۰۲۳ « هگمتانه و مرکز تاریخی همدان » خواهد بود. این ارسال پرونده در مراد ماه ۱۴۰۲ ارزیابی یونسکو خواهد شد. بهمن همدان می‌شوند تا آنچه در قالب پرونده برای آنها ارسال شده‌است را مورد ارزیابی و اعتبار سنجی قراردهند.



چشمه‌های قدیم همدان و شناسنامه‌هایی که گم شدند

✎ در زمان‌های نه چندان دور شهر همدان به واسطه بهره‌مندی از چشمه‌های روان در کوچه پس کوچه‌های آن شهر بی‌جهانی داشته که این روزها بسیاری از آنها بر اثر بی‌توجهی مردم و مسئولان از بین رفته‌اند.

با نگاهی به گذشته نه چندان دور شهر همدان، مردم صوری را می‌بینیم که با تلاشی پیگیر از موهبت‌های خدادادی کمال استفاده را می‌کردند و جان‌های آزاد خود را در طبیعت باسکوه پیکره دامنه الوند پرورش می‌دادند و با رنج و پیکاری پیگیر در این مکان، وزارت بهمت گمشده‌ای بودند که به دستشان رسیدهبود. اما جای بسی تأسف است اگر امیراث‌خواران نامیاسی باشیم و آنچه گذاشتگان ما با تکیه بر اندیشه‌های کارونگر که با طبیعت شهرمان همگن است، برای ما به جا گذاشته‌اند، بدون تفکر و اندیشه ناچیز و کوچک بشماریم و جاهلانه و بی‌تأمل به یزانی ساخته‌هایشان بپردازیم.

✎ دژ هگمتانه در جوار رودخانه شهر همدان ساخته شده‌است

پرواضح است که واژه آب همیشه به دنبال خود آبادانی و مدنیت را به همراه داشته و اولین آبادانی در هر منطقه در کنار گاه و کنارهای رودخانه‌ها به وجود آمده‌است به نحوی که دژ هگمتانه نیز در جوار رودخانه شهر ساخته شده‌است. کم‌کم با گسترش شهر، مردم از تجربه خود و دیگران بهره برده و علاوه بر رودخانه از آب‌های خودجوش بهره‌گرفته و مسیر آنها را سنگ‌چین کرده و راه‌شان را هموار و به دلخواه تغییر داده‌اند به طوری‌که سنگی بودن لایه درونی سطح همدان، خود نیز به این کوشش توان بخشیده‌است. در همین مسیر بخشی از آب‌های نفوذی به لایه‌های درونی زمین، پس از پیوندن مسافتی در شیب‌های مناسب شن و خاکسای از درون لایه‌های زمین تراش کرده و بیرون می‌ریختند و مردم همدان نیز با ایجاد گدار و مجرای آب‌های پررنگ بهره‌مند می‌شدند.

✎ چشمه‌ها هر ساله توسط مالکان لایروبی شده‌است

چشمه‌ها و کاریزها پس از هدایت از بیشتر خانه‌های شهر عبور می‌کردند و هر ساله توسط مالکان لایروبی و مرمت می‌شده‌است.

تربیت ایرانی تمدن مردمان منطقه در طول تاریخ در

استفاده از آب چشمه‌ها و کاریزها به نحوی بوده که هر چند آب آنها از خانه‌های بی‌شماری گذر می‌کردند اما هرگز آن را آلوده نمی‌کردند و اکثر خانه‌ها حتی آنهایی که از مزایای وجود چشمه و قنات بهره‌مند بودند، در داخل حیاط خانه چاهی می‌کنند.

مردم این شهر تا زمان ساخت سد اکباتان و لوله‌کشی آب در سطح شهر خودتکا بودند و اکثر آب شرب خود را از این طریق تأمین می‌کردند.

برخی از خانه‌ها نیز که آب چاه آنها دارای اسلح زیاد بود با پرداخت مبلغی ناچیز از آب بشک یا از چشمه‌های محل که سبک و قابل شرب بود استفاده می‌کردند و اکثر خانه‌هایی که دارای چشمه بودند از نگاه تا شامگاه در خانه‌هایشان برای بهره‌مندی همسایگان از آب چشمه با قنات باز بود.

شهرداری آن زمان در سطح شهر و بیشتر مناطق محروم رختشویی خانه و آب انبارهایی برای رفاه حال مردم دایر کرده‌بود.

شمار زیادی از چشمه‌ها در اثر ساختمان‌سازی و گسترش شهر از بین رفت

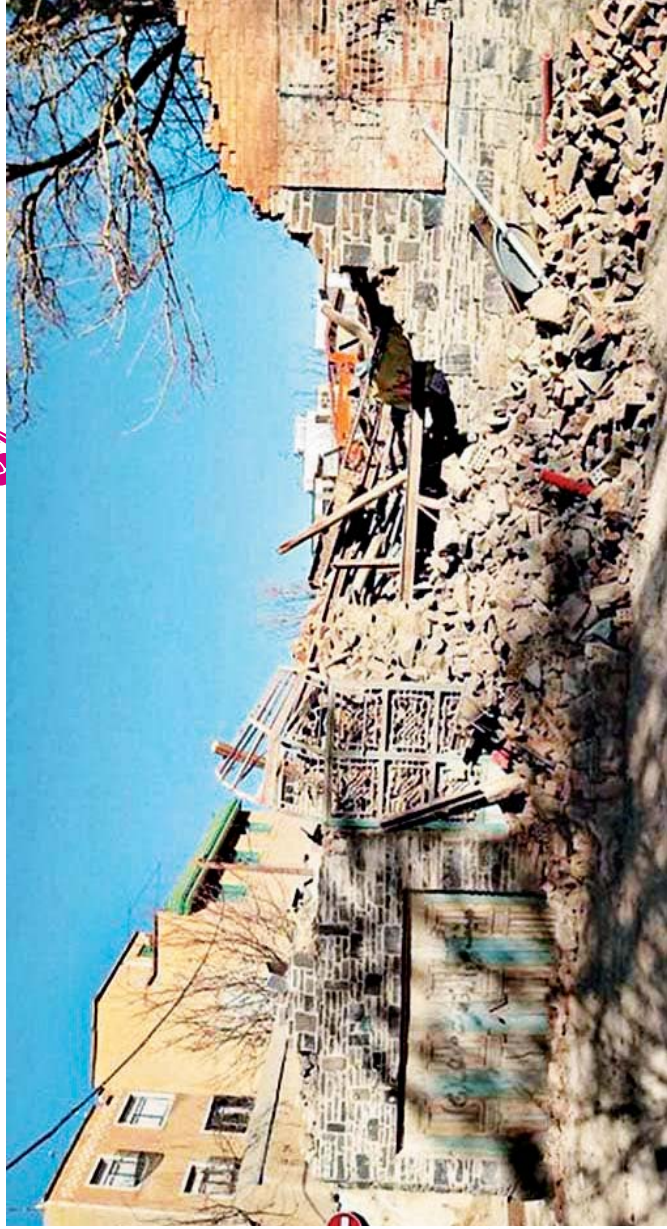
پس از لوله‌کشی و استفاده از آب سد اکباتان، فرهنگ قدیمی استفاده از چسپا و حتی چشمه متروک شد، و از اندیشه‌ها رخت پرست و متاسفانه خیلی از کاریزها و چشمه‌ها در اثر ساختمان‌سازی و گسترش شهر از بین رفت و مردم ناآگاه به

تخریب این اماکن بودند و پرداختند.

چشمه‌های کوری آقاجانی بیگ، کوچه حاج حافظ، کوری برج قربان، دبیرستان ابن سینا، کوچه امیر کبیر، چمن گلپا، خیابان طالقانی و فرمگ، خیابان کوچه‌مشکی و خیابان بین‌النهرین از معروفترین چشمه‌های شهر همدان بودند که این روزها تنها نامی از آنها باقی مانده‌است.

اما گذشته از وضعیت چشمه‌های همدان، قنات‌ها نیز رفته رفته به وضعیت چشمه‌ها دچار خواهند شد و شاید روزی برسد که تنها نامی از قنات‌های پرب آب همدان به یادگار بماند.

با این تألمیر لازم است که با آگاهی از فنون پیشرفته و شناخت از طبیعت هر منطقه و با توجه به وجود قنات‌ها و چشمه‌های قابل استفاده تا چند دهه قبل، دشواری‌های موجود در به دست آوردن آب را از جلو برداشت و مسیری برای پرب شدن دیار هگمتانه در پیش گرفت.



تخریب خانه قریبی محله کاشیان

زیر آوار ماند و عده‌هایی که

دل دوستاناران تاریخ و میراث فرهنگی و دل مدبران شهروندی نگران دارایی‌های شهر را به دره آوردند.

«عذرخواهی شورا»

ابراهیم مولوی؛ رئیس وقت شورای شهر همدان نیز در همان تاریخ بابت تخریب منازل تاریخی در محله کاشیان از مردم عذرخواهی کرد و افزود: در بودجه سال ۹۷ ردیف خوبی برای بازسازی این بناها تخصیص خواهیم داد و امیدواریم با بازسازی مجدد خانه‌های محله کاشیان توانیم ایرادگرفتی و توریسم را به این محلات ببریم.

امیر فتحیان‌نسیب؛ مدیر وقت منطقه یک شهرداری همدان نیز با اشاره به اینکه ساختمان‌های تخریبی در محله کاشیان همدان از سال ۸۴ در حال تخریب بودند و ما تنها به وظیفه خود که رفع خطر بود عمل کردیم، گفت: برای مستندسازی مناسب بناهای تخریب شده هزینه‌های زیادی انجام شده و به شکل قدیمی حتی با اجزاهای قدیمی بازسازی خواهند شد.

علی مالمیر، مدیرکل وقت میراث فرهنگی استان همدان نیز به دنبال تخریب این ۳ خانه

گذشته، اتفاق رایج و ناخوشی بوده‌است.

این رویکرد به دلایل متعددی از جمله محدودیت منابع و برخی از قوانین و مقررات؛ سازمان میراث فرهنگی قادر به ثبت و نگهداری این مکان‌ها به‌خصوص خانه‌های معاصر نبوده‌است. از سوی دیگر هرچند شهرداری یکی از اعلام‌هایی که برای خرید و فروش یا ساختن و تخریب می‌گیرد، مبررات فرهنگی برای این خانه‌ها که معمولاً یا خریداری شده‌اند یا به ورثه به ارث رسیده، ثبت رسمی و قانونی انجام ندهد است. از اینرو وقتی مالکان این خانه‌ها که می‌توانستند به‌عنوان مکان زندگی یا محل کار مورد استفاده قرار گیرند، برای تخریب و ساخت‌وساز اقدام می‌شد، شهرداری به آنها علم اجازه را می‌داد. شهرداری مجوزی برای علم صدور پروانه نداشت، از اینرو بسیاری از این خانه‌ها یا بر اثر مرور زمان در معرض نابود قرار گرفتند یا تخریب شدند و بناهای جدیدی بر روی آنها ساخته شده‌است. این

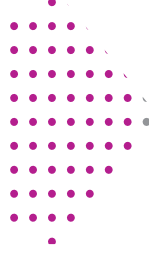
مسئله و مشکلی است که در ۲ دهه گذشته

شهر از ذهن جامعه محلی پاک نشده‌بود. سال ۹۶ شهرداری همدان در اقدامی ناگهانی خانه‌های تاریخی "شمسیان"، "بهرامی" و "اخلاصی" را در چمن کاشیان تخریب کرد و نیز خلاصی بر یکی از معدود مرکز محله‌های باقی‌مانده در شهر زد.

پس از اعتراضات گسترده فعالان مدنی و فرهنگی و فشار رسانه‌ها، عباس صوفی؛ شهردار وقت همدان ۲۷ دی ماه همان سال، با تأکید بر اینکه شهرداری با هدف حفظ جان مردم اقدام به تخریب خانه‌های تاریخی واقع در محله کاشیان کرده‌است، گفت: این املاک در اساس نظر مکتوب کارشناسان دادگستری قابلیت بازسازی نداشت و شهرداری قبل از مسئولیت حفظ بناها، موظف به حفظ جان مردم و شهروندان است.

موضوع تخریب خانه‌های تاریخی به‌صورت سریالی مطرح شد. یک روز خبر تخریب خانه‌های کاشیان رسانه ای شد، یک روز خبر تخریب مدرسه قدیمی و یک روز دیگر خانه ای که نماد معماری پهلوی در همدان بود

شبهه این اتفاقات حداقل در مدت ۲ دهه



دبیر گردشگری و میراث فرهنگی
مریم مقدم



از تخریب خانه‌های تاریخی محوطه کاشیان شهر همدان که در آبان ماه ۱۳۹۷ اتفاق افتاد ۴ سال می‌گذرد.

اکسون پس از گذشت این چندیست پیگیر وضعیت بازسازی این بناها از رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری، مالی و گردشگری شورای اسلامی شهر همدان شدیم.

خانه‌های تاریخی همدان که پاییز ۱۴۰۰ نیز رسانه‌ها را به خود اختصاص داد، اکنون به کوهی از لاشه‌های تاریخی تبدیل شده‌است.

کبک دانستان تخریب خانه‌های تاریخی در همدان در دی‌ماه سال ۹۶ زده شد. انعکاس این خبر کوتاه اما اعتراضات گسترده‌ای از سوی فعالان مدنی و رسانه‌ها را به دنبال داشت هنوز طعم تلخ خاطره ورود بولدوزر شهردار وقت همدان به محوطه کاشیان این



دادیم، اما در این بین، ثبت بناهای معاصر نیز مطرح است که خانه اقبالیان نیز یکی از این موارد است.

رئیس کمیسیون سررمایه‌گذاری، مالی و گردشگری شورای اسلامی شهر همدان در این خصوص، آبان ماه ۱۴۰۱ گفت: شورای شهر و شهرداری همدان آماده‌است تا برای حفظ بسا این افراد همکاری کند تا ارزش افزوده‌ای ایجاد و کاربری جدیدی برای آن تعریف کرده و در نهایت بنا حفظ شود.

حمید بادامی نجات گفت: دستگاه قضایا باید نسبت به تخریب این بنا حساسیت نشان دهد. مبرث فرهنگی نیز به عنوان متولی مولف است بنا را حفظ کند یا به حال شورا و شهرداری حاضر است این اقدام را انجام دهد.

وی افزود: حفظ بناهای تاریخی و واجد ارزش ختفرمز مدیریت شهری همدان است زیرا هویت یک شهر هستند و همه در برابر آن مسئول هستیم.

تازه‌ترین اتفاق اینکه، در جلسات روزهای اخیر که بین شورا و شهرداری همدان تشکیل شد و پس از پیگیری کمیسیون سررمایه‌گذاری، مالی و گردشگری شورای اسلامی شهر همدان این مهم در دستور کار شهرداری همدان قرار گرفت.

حمید بادامی نجات به پاسخ به چگونگی تصمیم‌گیری‌ها در این زمینه گفت: ۲۰ میلیارد تومان اعتبار از شهرداری همدان برای سال ۱۴۰۲ در راستای ساخت مرکز تجاری-سنتی محوطه تاریخی کیابان پیش‌بینی شد.

رئیس کمیسیون سررمایه‌گذاری، مالی و گردشگری شورای اسلامی شهر همدان با اعلام این خبر در گفت‌وگو با همدان پیام گفت: در این زمینه سازمان شهرداری طرحی در مصوب کرد تا یک مرکز مجامه را با بافت سنتی در محوطه کیابان ایجاد کند.

وی عنوان کرد: ساخت این مرکز تجاری با طراحی معماری سنتی خواهد بود و بر اساس آن شهرداری مکلف به تجدید ساخت بناهای تاریخی در این محله سنتی خواهد بود.

بدامی نجات با اشاره به اینکه توجه شهرداری برای تخریب خانه‌های کیابان در سال ۹۶ خطر ریزش آنها بود، شهرداری در آن زمان اظهار کرد بر اساس ضوابط خود که رفع خطر آنها در بناها در تخریب کرده و از آنجا که خانه‌ها ثبت ملی و مرمت نشده‌بود مجبور به رفع خطر شده‌است.

وی با بیان اینکه این اقدام در آن زمان بازتاب رسانه‌ای بسیاری داشته، ادامه داد: با توجه به ضوابط به‌وجودآمده قول باز زندگی‌سازی خانه‌ها داده شد و یکی دو سالی نیز دنبال مجوزها بودند تا اینکه سرانجام شهرداری طرحی را به شورا آورد و در این طرح علاوه بر اینکه ضوابط پیش از تخریب دیده شده‌بود، بحث‌های اقتصادی نیز پیش‌بینی می‌شد.

بادامی نجات اضافه کرد: این طرح سال گذشته در بودجه سازمان عمران دیده شده‌بود و در بودجه ۱۴۰۱ نیز آن پیش‌بینی کرده و مبلغ قابل توجهی را به آن اختصاص دادیم که در اصلاحیه دوره ششم شورا این مبلغ حذف و روز سه‌شنبه ۲۵ بهمن، بار دیگر طرح جدید و بودجه قابل توجه به آن اختصاص پیدا کرد.

همدان نیز در نخستین نشست خود با اصحاب رسانه در ۱۹ اسفندماه سال ۱۴۰۰ در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر وضعیت طرح مذکور و ساخت خانه‌های کیابان گفت: طرح بازسازی این بناها با آموروز قرارگاه خاتم‌انجام می‌شود، اما تا امروز از فرازگاه خاتم خبری هست نه از بازسازی، امید آنکه از بار طرح پیش‌بینی شده برای اجرا راه به اجرائی شدن بیرون.

به نظر می‌رسد وقتی مدتی از یک اتفاق می‌گذرد گویا هم پرداختن به آن و هم تکرار آن، رفتار تکراری می‌شود.

از پاییز سال ۱۴۰۰ تخریب خانه‌ها در بافت‌های تاریخی همدان شکلی زنجیره‌ای به خود گرفت، به گونه‌ای که در کمتر از یک ماه، و بدتر از آن در کمتر از یک روز سومین و چهارمین خانه تاریخی در وضعیت مشابه ۲ خانه تاریخی دیگر در همدان داشتند با وجود قرار گرفتن در بافت تاریخی این شهر و با داشتن مجوز از مدیریت شهری، تخریب شدند.

تخریب این ۲ خانه تاریخی، یعنی خانه «حاجی‌آلی» و «خوش‌بخت» به نظر می‌رسد تخریب مبرث فرهنگی در همدان، برای متولیان شهرداریش، به اتفاقی طبیعی تبدیل شده‌است.

دهم مهر ۱۴۰۰ تخریب پرسر و صدای مدرسه تاریخی «ظفر» رخ داده قلمی که مدیریت شهری همدان درصت در نخستین روزهای آغاز سال تحصیلی برداشت و یکی از مدارس قدیمی این شهر را از بافت تاریخی همدان حذف کرد.

در همان زمان حلس و گمان‌ها به سمت احتمال اجرائی شدن مصوبه‌ای رفت که حدوداً مهر سال گذشته در دست بررسی بود؛ ۱۰ نفر از اعضای وقت شورای شهر در صحن شورای اسلامی همدان، طرحی را تصویب کردند که شهرداری‌ها برای ساخت‌وساز در بافت تاریخی شهری یعنی رنگ نخست و دوم، از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان استعلام کنند.

اعلام آمادگی شهرداری و شورای همدان برای حفظ خانه اقبالیان خانه اقبالیان همدان نیز یکی دیگر از خانه‌های تاریخی تخریب ورها شده‌است که به عنوان یک میراث ماندگار این روزها در غفلتی که از مسوری میراث فرهنگی و برخی نهادها گریبان‌گیرش شده در معرض تخریب قرار گرفته‌است.

سال گذشته بود که خبر تخریب خانه اقبالیان رسانه‌ای شد، این در حالی است که این بنا توسط مرجع رسمی به عنوان اثر فرهنگی - تاریخی با احراز معیارهای ثبت اثر به شماره‌گذاری ۱۲۹۸ و شماره ۴۱۲ در موز ۱۳ بهمن ۱۴۰۰ در فهرست آثار واجد ارزش تاریخی قرار گرفته‌است.

این ضوابط در حالی است که پیش‌تر مدیرکل وقت میراث فرهنگی استان همدان اعلام کرده‌بود: بالغ بر ۱۰۰ پرونده بنای تاریخی این استان در ۲ سال اخیر بررسی و مطالعه شده که در این زمینه، براساس معیارهای ثبتی موجود، بناهایی که بیشتر در معرض تخریب بودند را در اولویت ثبت قرار

تاریخی بیان کرد: در چهارچوب قوانین و ضوابط پیگیری‌های لازم را انجام خواهیم داد تا متناسب با بافت تاریخی این محله، بازسازی انجام گیرد و از تخریب چنین آسیب‌هایی به بافت قدیمی جلوگیری عمل آید، علاوه بر این در دستور کار وزارت راه و شهرداری طرح بازآفرینی محلات قدیمی همدان وجود داشت که بازآفرینی خلاصه، گذشته از اینکه سال ۹۶ این اقدام شهرداری همدان مورد سرزنش و اعتراض بسیاری از اهل فن، دانشگاهیان، فعالان حوزه میراث فرهنگی و اصحاب رسانه قرار گرفت، وعده و وعیدهای زیادی نیز از سوی تخریب‌کنندگان و مسئولان در خصوص بازسازی بناها داده‌شد که به بخشی از آنها در بالا اشاره شد اما واقعیت این است که پس از گذشت حدود ۴ سال خانه‌های چمن کیابان بازسازی نشده و قول‌ها نیز روی زمین ماند.

در خصوص بافت به صراحت دستورالعملی وجود دارد علی‌المیلر، مدیر کل سابق میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان نیز در آن زمان در گفت‌وگو با همدان پیام با اشاره به اینکه محوطه کیابان یک محوطه ارزشمند است، علاوه بر این کیابان به عنوان یک مرکز مجامه، مطرح است و در بافت نیز قرار دارد بنابراین از ۲ مظر ضوابط میراث فرهنگی بر آن حاکم است.

وی اضافه کرد: در خصوص بافت به صراحت دستورالعملی وجود دارد که تنها مورد تأکید میراث فرهنگی است بلکه مصوبه شورای عالی معماری و شهرداری نیز بر آن تأکید دارد و بنا بر آن اگر دوره ساخت بناهایی مربوط به قبل دهه ۴۰ باشد و تخریب شود موظف به ساخت عین به عین بنا هستند.

مأمیر تصریح کرد: ما هم بر اساس اینکه کیابان یکی از قدیمی‌ترین مرکز مجامه‌های همدان است و همچنین با توجه به سال ساخت این بناها طی مکاتباتی تأکید کردیم که باید عین به عین ساخته‌شوند.

به گفته وی شهرداری در دوره قبل، طرحی را ارائه داد که طبق آن کار فرهنگی، اقتصادی انجام دهد، اما چون طرح هیچ تطابقی با ضوابط میراث فرهنگی و همچنین این محله نداشت، رد شد و درخواست کردیم طرح متناسب با اصول مربوطه ارائه شود.

مدیر کل وقت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان مطرح کرد: بازسازی باید به گونه‌ای صورت بگیرد که وقتی به این محله قدم بگذاریم بخاطر قدیم تداومی شود و اگر بخواهیم بنای جدید بسازیم مرکز محله گذشته نخواهد بود.

آن زمان مالمیر در پایان از آمادگی میراث فرهنگی همدان برای همکاری با شهرداری برای ساخت عین به عین خانه‌های کیابان خبر داد و گفت: ما آمادگی داریم اگر شهرداری طرحی را آماده کند که بر اساس چهارچوب‌های فنی باشد، با آن همکاری کرده و مصوبه آن را اخذ کنیم تا در مسیر اجرا قرار بگیرد.

طرح بازسازی این بناها با همکاری قرارگاه خاتم‌انجام می‌شود اما... گفتنی است مسعود حسینی؛ شهردار

دهم مهر ۱۴۰۰ تخریب پرسر و صدای مدرسه تاریخی «ظفر» رخ داد؛ قدمی که مدیریت شهری همدان درست آغاز سال تحصیلی برداشت و یکی از مدارس قدیمی این شهر را از بافت تاریخی همدان حذف کرد. در همان زمان حدس و گمان‌ها به سمت احتمال اجرائی شدن مصوبه‌ای رفت که حدوداً مهر سال گذشته در دست بررسی بود.



شهر داری ها و توسعه صنعت گردشگری

و حفاظت از بافت‌های قدیمی و تاریخی با کنترل ساخت‌وساز از جمله مواردی هستند که در حیطه وظایف مدیریت شهری قرار داشته و عملی کردن صحیح آنها می‌تواند تأثیری جدی در توسعه گردشگری شهری داشته باشد.

بازاریابی نقش مهمی در توجه گردشگران به یک شهر و توسعه گردشگری آن ایفا می‌کند. پژوهش‌های صورت‌گرفته نشان می‌دهد که از جمله قابلیت‌های مدیریت شهری، اطلاع‌رسانی و تبلیغات مؤثر است. تبلیغ در رابطه با جاذبه‌های گردشگری شهر و ارائه تسهیلاتی همچون بورس‌های دانشجویی، ایجاد پایگاه اینترنتی و تبلیغات تلویزیونی و رادیویی، بدون‌شک افزایش توجه گردشگران را به جاذبه‌های گردشگری آن شهر در پی خواهد داشت. از دیگر اقدامات مؤثر مدیریت شهری جهت توسعه و مناسب‌سازی فضاهای گردشگری است، بخششی از فضاهای تفریحی و فراغی ایجاد شده، از سوسوی شهرسازی‌ها، می‌تواند قابلیت استفاده برای گردشگران داشته باشد و در عین حال، کیفیت زندگی ساکنان را نیز افزایش دهد.

۱۸) رسالت اصلی: بستری سازی

یک اسناد دانشگاه با بیان اینکه درک ناقصی از مدیریت شهری در امر گردشگری در ایران وجود دارد، گفت: «توسعه گردشگری و تقویت گردشگری شهری یکی از وظایف ذاتی مدیریت شهری است. دورانی بود که مدیریت شهری نگاه به مسأله گردشگری نداشت و توجه خود را تنها معطوف به مسائل داخلی شهر می‌کرد اما اکنون آن دوران گذشته و اهداف توسعه گردشگری شهر، از وظایف و اهداف اصلی مجموعه مدیریت شهری است که بیش از هر چیزی در زمینه بستری‌سازی نمود پیدا می‌کند، تقی رهنمای افزود: «شهر تنها یک سکونتگاه و محل خرید و فروش نیست، شهرها حافظه تاریخی بشریت هستند. بسیاری از جاذبه‌های تاریخی جهان در شهرها به وقوع پیوسته است. بشریت نمایی تراوشات فکری و هنری خود را در شهرها پیاده کرده و بنابراین جنبه‌های معنایی شهرسازی، تاریخی و اجتماعی هر شهر یک میراث فرهنگی بوده که توانایی فعال‌سازی اقتصاد گردشگری خود را دارد».

است، توسعه‌ای که اگر به صورت پایدار و متعادل متحقق شود اشتغال‌زایی، افزایش درآمد و تنبیه آن افزایش کیفیت زندگی را برای شهروندان نیز به ارمغان خواهد آورد. به یاور کارشناسان، «فراهم کردن بسترهای توسعه پایدار گردشگری»، «ارائه تسهیلات در زمینه اقامت و اسکان گردشگر»، «حفاظت از بافت‌های قدیمی و تاریخی ساکنان»، «تجهیز و ساخت‌وساز»، «بازاریابی و برندسازی گردشگری برای شهرها»، «تجهیز و مناسب‌سازی فضاهای گردشگری»، «ارائه تسهیلات در زمینه جابه‌جایی و حمل‌ونقل» از مهمترین وظایف مدیریت شهری برای گردشگری شهرها است. در همین حال، چندی پیش بود که محمد محب‌خانی، معاون جدید گردشگری سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نیز در تشریح برنامه‌های خود اجرای طرح «شهر گردشگر» را مهمترین آنها خواند که به موجب آن رویه مدیریت شهری، در راستای بهبود داری حاکمیتی از ظرفیت‌های اقتصادی شهر، از رویکرد صرفاً شهروندمحور به نگرش جامعه گردشگری داخلی و خارجی در جهت ایجاد درآمد پایدار شهری تغییر خواهد کرد.

۱۹) نقش مدیریت شهری

به گفته کارشناسان و فعالان گردشگری، با توسعه توریسم در شهرها، پدیده‌هایی در عرصه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و زیست-محیطی بروز پیدا خواهد کرد که هر کدام آثار مثبت و منفی خودشان را دارند. برای ایجاد تعادل میان جنبه‌های مختلف توسعه گردشگری در یک شهر، به‌گونه‌ای که پیامدهای مثبت آن بیشتر از آثار منفی آن باشد، به برنامه‌ریزی و اتخاذ سیاست‌های مدیریتی منسجم نیاز است. هر چند مدیریت شهری در ایران که بهاد شورای اسلامی شهر و روستا و شهرداری مهمترین مرتبطترین آنها با جامعه شهری است، از منظر قانونی و وظیفه روشن و مستقیمی در رابطه با گردشگری ندارد. اما از ظرفیت و توانمندی بسیار بالایی در جهت توسعه پایدار گردشگری شهری برخوردار است. ایجاد و توسعه زیرساخت‌های لازم، ارائه تسهیلات در زمینه ایجاد مراکز اقامتی، ارائه تسهیلات در زمینه جابه‌جایی، حمل‌ونقل

درافت که در بندهای ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ و ۸ از ماده ۵۵ وظایفی در شهرداری‌ها مشخص شده‌است که می‌تواند کمک شایانی در راستای توسعه توریسم باشد.

بدون شک با توجه به برخورداری شهرهای و اهرم مدیریت شهری، ایس‌ا امر قطعاً محقق خواهد شد. از طرف دیگر بند ۲۲ ماده ۵۵ شهرداری‌ها، تشریح مساعی ساختمان‌های حفظ‌ابیه و آثار باستانی شهر و ساختمان‌های عمومی شهر و مساجد و... را به صورت مستقیم یکی از وظایف شهرداری‌ها اعلام می‌دارد. بنابراین شهرداری از حدودی و از اندک ایفراف مؤثرترین واحد امر ایجاد زیرساخت‌های گردشگری، ترویج و توسعه آن می‌تواند باشد. ایجاد فضاهای شهری بر اساس فعالیت‌های جدید و تأکید بر توسعه فعالیت‌های گردشگری و ایجاد جاذبه‌های بیشتر برای ماندگاری مسافران همراه با توسعه هزینه‌های کار و فعالیت با هدف توسعه مزوون شهر و پیوند کار و سکونت در تمام منطقه شهری و ایجاد یک نظام چند هسته‌ای، عملکرد تجربه‌ها و درس‌های نظری و عملی است که از کلان‌شهرها و شهرهای جهان می‌توان آموخت و به کار گرفت.

ایجاد و توسعه انواع مراکز اقامتی مدرن، فضاهای تفریحی و سرگرمی، فضاهای خرید بزرگ شهری، موزه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری و بویژه فرهنگ و هنر بومی از هدف توسعه گردشگران موجب بهبود شدن ساکنان شهر و نگارنده این مقاله در همه دستگاه‌ها با نگاه معتقد است تا زمانی که همه دستگاه‌ها با نگاه فراخروای دست به دست هم ندهند و در انجام وظایف مختلف مدیریت معقول و منطقی به انجام نرسند، ما نمی‌توانیم روند توسعه‌ای پایدار توسعه توریسم تصور باشیم.

وجود جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و فرهنگی، شهرها را به یکی از مقاصد مهم و پردرآمد گردشگری تبدیل کرده است. اگرچه شاید به‌نظر برسد که مدیریت شهری وظیفه مستقیمی در زمینه توسعه گردشگری ندارد، اما ابزارهای توانمندی در اختیار دارد که به‌کارگیری آنها برای توسعه گردشگری یک شهر ضروری

این مناسبت بهانه‌ای ست برای آنکه نقش شهرداری‌ها در حوزه‌های متعدد از نگاه کارشناسی بررسی شود.

دراره نقش شهرداری‌ها در توسعه صنعت توریسم و گردشگری می‌توان گفت، شهرداری‌ها تا حدودی و با اندکی ایفراف مؤثرترین واحد در امر ایجاد زیرساخت‌های گردشگری، ترویج و توسعه آن می‌توانند، باشند.

امروزه گردشگری به‌صورت یکی از مهمترین نیروهای محرک توسعه اقتصادی در بسیاری از کشورهای جهان درآمد است.

در رونق این صنعت علاوه بر طبیعت زیبا و متنوع، اداب و رسوم، پیشینه تاریخی و فرهنگ کشورهای عوامل مهمی همچون افزایش اوقات فراغت و افزایش درآمد خانوارها بیش از نایزهای زندگی آنان دخال داشته‌است.

اهمیت صنعت گردشگری امروزه به حدی است که به‌عنوان بزرگ‌ترین صنعت خدماتی جهان درآمد و سه‌ساله میلیون‌ها نفر گردشگر در سرتاسر جهان با انگیزه‌های گوناگون در حال جابه‌جایی و سفر می‌باشند. مهمترین فضاهایی که در میان مقصدگردانان مورد توجه و بازدید گردشگران داخلی و خارجی قرار می‌گیرند، شهرها می‌باشند.

فضاهای شهری از دیرباز جذاب‌ترین فضاهای تشکیل می‌دهاند، زیرا شهرها از پیشرفته‌ترین کامل‌ترین امکانات انسانی محسوب می‌شوند و در بردارنده مراکز مهم اقتصادی، علمی، تفریحی، پزشکی و... هستند و افزود بر اینها از جاذبه‌های طبیعی و تاریخی نیز برخوردارند. جایگاه سازمان‌های محلی در امر توسعه گردشگری بسیار مهم است، عملکرد هر یک از بخش‌های مختلف این سازمان‌ها در پیشرفت امور مربوط به فعالیت‌های توریسم شهری مؤثر است و شهرداری‌ها به‌عنوان سازمان مردمی با مسئولیت مدیریت خدمات نقش کلیدی در توسعه صنعت توریسم ایفا می‌نماید. شهرداری‌ها به سبب مردمی بودن و در راستای مدیریت و ارائه خدمات مناسب شهری، نقش به‌سزای مؤثر در امر توسعه توریسم و ایجاد گسترش اماکن توریستی و فعالیت‌های وابسته به آن دارد.

با نگاهی به شرح وظایف شهرداری‌ها می‌توان



پاس و شهرداری در لیگ‌های خود ماندنی هستند. اما اگر توجه بیشتری می‌شد. شاهد افتخارآورتری آنها بودیم.

روزش دووبهانی و به عبارتی مادر ورزش‌ها نیز در سال ۱۴۰۱ رشد خوبی داشته و استعدادها این رشته توانسته‌اند در مسابقات کشوری و آسیایی درخشش خوبی داشته‌باشند که در همین چند روز پیش شاهد افتخارآورینی آسیایی بودیم که حاصل آن ۳ نشان نقره تیمی و یک نشان برنز انفرادی بود.

دووبهانی هم‌مانند روزگاری با دونه‌های چون حسینی، دلچامی، مؤمنی، خورشیدی، سوارانشسریف، وجان‌زاده و... در کشور و آسیا می‌درخشید پس از سال‌ها خاموشی دوباره چراغ این رشته روشن شد و شاهد افتخارآورینی دختران و پسران دونه در کشور هستیم که امید می‌رود در سال‌های آینده شاهد رشد و شکوفایی دونه‌های استان باشیم.

در سایر رشته‌های نیز ورزش استان اقتدار داشت و برخی نیز شکست خوردند. در مجموع باید اذعان داشت که ورزش استان مسال موقعی با دستوری کرد و در آنتیمهای مختلف شاهد رشد ورزش استان بودیم. با نگاهی به آمار ورزش استان در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ می‌توانیم ببینیم که در سال ۱۴۰۱ رشد نسبی داشته‌است که به آن نگاهی نیز می‌اندازیم.

حضور در مسابقات بین المللی	حضور در مسابقات بین المللی
در سال ۱۴۰۰ ۳۰ نفر	در سال ۱۴۰۱ ۴۲ نفر
تیم های حاضر در لیگ های کشوری	در سال ۱۴۰۰ ۳۰ نفر
در سال ۱۴۰۱ ۳۴ نفر	دعوت به اردوهای تیم ملی
در سال ۱۴۰۰ ۲۷۵ نفر	در سال ۱۴۰۱ ۳۱۰ نفر
برگزیدگان تیم ملی	در سال ۱۴۰۰ ۵۱ نفر
در سال ۱۴۰۰ ۸۰ نفر	در سال ۱۴۰۱ ۱۴۰ نفر
ملی پوشان جهانی استان	در سال ۱۴۰۰ ۱۴ نفر
در سال ۱۴۰۱ ۱۴ نفر	حضور ملی پوشان در مسابقات بین المللی
در سال ۱۴۰۰ ۲۳ نفر	در سال ۱۴۰۱ ۲۹ نفر
بیمه شدگان ورزش استان	در سال ۱۴۰۰ ۶۰۰۵۴ نفر
در سال ۱۴۰۱ ۸۰۳۲۵ نفر	عناوین کسب شده کشوری
در سال ۱۴۰۰ ۲۵۱ مورد	در سال ۱۴۰۱ ۷۱۵ مورد
عناوین کسب شده کشوری	در سال ۱۴۰۰ ۲۵۱ مورد
در سال ۱۴۰۱ ۷۱۵ مورد	ملی پوشان شکر کت کننده در مسابقات آسیایی
در سال ۱۴۰۰ ۱۴ نفر	در سال ۱۴۰۱ ۳۸ نفر
عناوین کسب شده آسیایی	در سال ۱۴۰۰ ۹ مورد
در سال ۱۴۰۱ ۳۰ مورد	کسب عناوین جهانی
در سال ۱۴۰۰ ۱۲ مورد	در سال ۱۴۰۱ ۱۴ مورد
در سال ۱۴۰۱ ۱۴ مورد	کسب عناوین بین المللی
در سال ۱۴۰۰ ۱۴ عنوان	در سال ۱۴۰۱ ۱۶ عنوان

همراه تیم ملی حضور داشته‌باشند. در سال گذشته کشتی استان سال کم فروغی را سپری کرد. کشتی استان که در دهه ۸۰ با قهرمانان جهانی سرخشاخ می‌شد و نشان‌های جهانی و المپیک کسب می‌کرد، چند مسالی است که افت کرده‌است و هرچند رئیس هیأت تلاش کرد تا چراغ کشتی را بازر دیگر روشن کند اما هیچ سلیقه‌ی و سنگ‌اندازی‌ها باعث شد تا انگیزه حمیدرضا پاری از بین برود و دیگر

طلبید این روزها در لیگ دسته دوم دست و پا می‌زند و با بی‌مهری متولیان ورزش استان رویه‌رو است. این تیم بدترین سال حیات خود در همدان را سپری می‌کند و اگر مدلسوزی برخی از اهالی ورزش از جمله مدیر کل ورزش و جوانان نبود شاید امروز نام این تیم از جدول فوتبال کشور پاک شده بود.

متأسفانه فضای لازم برای بخش خصوصی در ورزش مهیا نیست و اسپانسرها یکی پس



ورزش استان در سالی که گذشت

۱۴۰۱ چشمگیر بود بانوان در ورزش پيشرفت ورزش

همچون سال نخست رغبتی برای اداره کشتی نشان ندهد. اما در این حال در انتخابی جام نخبی موفق به کسب چند سهمیه شد و چند روز پیش نیز در مسابقات بین‌المللی دانکاف بلغارستان هادی وقلی به مدال طلا دست یافت و دانیال شریعی‌نیا به کسب نشان برنز بسنده کرد اما این رشته پهلوانی نشان ندهد که هنوز خون در رگ‌هاش جاری است و اگر وحدت و یکدلی در خانواده بزرگ کشتی جریان پیدا کند، می‌توان به بازگشت کشتی استان به دوران اوج خود امیدوار بود.

استان به دوران اوج خود امیدوار بود. شکرکته‌های متوالی پاس و نوبه‌ی را در دل هواداران به وجود آورده‌است. البته هر ۲ تیم



دبیر سرویس ورزش سلیطان رحیمی



وقتی تقویم ورزش استان را در سال ۱۴۰۱ ورق می‌زنیم به صفحات افتخار آفرینی می‌رسیم که ورزشکاران استان در آن نقش آفرینی کردند. و با کسب مدال‌های رنگارنگ بزرگی زمین را از خود به یادگار گذاشتند.

ورزش استان در سالی که گذشت با فراز و نشیب‌های همراه بود. در جایز تیم فوتبال پاسی در لیگ ۲، شکوفایی همدان بانوان ملایر در لیگ برتر، درخشش تیمس روی مهر، فاصله گرفتن کشتی با روزهای اوج، مدال‌آوری قهرمانان در رشته‌های پایه، سکوت و سکون برخی از هیأت‌های ورزشی، رونق بازار کفش و وسایل، حضور بسکیبال در لیگ‌های کشور و دسته یک، حضور بسکیبال در لیگ‌های کشوری و درخشش دونه‌های استان در کشور و آسیا از جمله سایه روشن‌های استان در سال گذشته است.

در سالی که روزهای پایانی آن را سپری می‌کنیم طلی‌رغم مشکلات و ضعف مالی هیأت‌های ورزشی شاهد رشد و شکوفایی ورزش بانوان ملایر بودیم. همدان بانوان ملایر با حضور در لیگ برتر و کسب نتایج قابل تکرار نشان داد که بانوان استان از پتانسیل بالایی برخوردار هستند و اگر به این قفسه از جامعه توجه بیشتری شود می‌توانند قله‌های افتخار ورزش را یکی پس از دیگری فتح نمایند و افتخار آفرین باشند.

هم‌مان ملایر نشان داد که استان از استعداد‌های خوبی برخوردار است و این شهرستان توانست با هدایت مربی زحمتکش خود مرگان ملکی در لیگ برتر همدان حضور خوش بدرخشد و نوجوانان مستعد همدان با حضور در تیم‌های ملی افتخار آفرین باشند.

فوتبال بانوان نیز مسال خوبی را سپری کرد با حضور در لیگ دسته یک توانایی و استعداد‌های خود را با هدایت فریبا ترک و مدیریت اعظم بانوانی نشان داد و حتی بازیکنانی چون بینا خزایی و آتنا توفیق به تیم ملی فوتبال راه یافتند. افتخار آفرینی بانوان به همیسن جا ختم نمی‌شود بلکه در سایر رشته‌ها نیز از مردان سبقت گرفته‌اند.

در رشته قایقرانی ۲ قایقران همدانی پالی ثابت تیم ملی هستند کیمیا زارعی، مریم کریمی و مریم امیری پارسا با حضور در مسابقات ملی به رقابت‌های آسیایی راه یافتند و با مدال‌آوری در این مسابقات برای حضور بزرگ در مسابقات آسیایی چین خود را آماده می‌کنند. در رشته تنیس روی میز نیز پینگ پنگ بازیان استان همچون ستایش ایلوچانی و شبنم صفاغی به دروازه‌های تیم ملی راه یافتند و پیش می‌بینی که در مسابقات آسیایی به



مسفت زن بودن در دنیای مدرن

که همان خدمات مراسم و مأروف زنانه را این بار در فضای عمومی تداوم می‌بخشد. نظیر معلم، پرستاری، امور خیریه و نظایر آن. ما داریم که زنان امروز برای این که با این نگاه‌های محدود کننده تحقیق موجودیت انسانی شان مواجهه و مقابله ای داشته باشند. در اولین قدم، متوسل به مهمترین ابزار در دسترس شان، یعنی آموزش و ادامه تحصیلات شان شده‌اند. آمارها حکایت از این دارد که این عرصه‌های خصوصی خانه و خانواده فراتر عمل کرده و به فعالیت شخصی می‌پردازند. عملاً با ۲ کارفرما در درون خانه و بیرون خانه مواجهند که از ایشان خدمات‌رسانی را در عالی‌ترین شکل آن می‌طلبند. بدون اینکه از فشار مضاعفی که زنان متحمل می‌شوند آگاه باشند. یا بدان توجهی داشته باشند. در تحولات اخیر در صحنه سیاست ایران نیز همچنان زنان توانمند این سرزمین با درهای بسته روبه‌رو هستند و همه را با این شکستی رویه‌رو کرده‌اند که برادر یعنی است که در کشور همسایه و برادر یعنی افغانستان چندین وزیر زن در کنار وزرای مرد به خدمت به جامعه مشغولند و این سویی سرز، برخی، سخنان ناتوانی زنان ایرانی در سطح وزارت می‌رانند. زنان از تجربیات مدیریتی کمتری در ایران برخوردارند، به دلیل این که عرصه تجربه اندوژی مشابه آنچه برای مردان میسر است، برای شان فراهم نشده است. به نظر می‌رسد برای ایجاد تحول در سطح مختلف می‌باید با تکیه بر روحیه، مطالعه‌گری زنان امروز جامعه ایران و استفاده از عزمی همه جانبه، یک بازگویی اساسی و عمیق بر اساس یک نگاه آسیب شناسانه نسبت به عرصه‌های مختلف نابرابری جنسیتی در کشور داشت.

*** دبیر جمعیت زنان تولدپیش کشور**

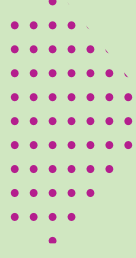
نمونه‌ها کافی است تا برخی هوشیار شوند. که این زنان علی‌رغم تمامی محدودیتها و موانع توانستند جای برتری خود در بالاترین سطوح موفقیت در رقابت‌های مهم و «معنی‌دار» باز کنند و چه بسا در اقیان نقش‌های سنتی شان به عنوان همسر و مادر هم موفیق و الگو بوده‌اند. اما آنچه باعث شده ملتشان به ایشان افتخار کند محدود به شایستگی‌هایشان در حوزه نقش‌های خانوادگی نبوده، بلکه دستاوردهایی بوده است که در صحنه نقش‌آفرینی و سپهر عمومی حاصل کرده‌اند. واقعیت این است که در شرایطی که زنان به‌بازر دورنی برای توسعه جایگاه اقتصادی اجتماعی خود ناآل می‌شوند و در تلاشند تا سدهای سنتی مقابلشان را بشکنند، هم گروه‌های زنان را در مقابل خود به عنوان "مخالف جوان" می‌یابند و هم گروه‌هایی از مردان را گروه‌های مخالف خوران زن، همان‌ها هستند که آرامش و امنیت را در تداوم و بازتولید هویت زن و جامعه غیرمستقل و وابسته و به‌زبان‌ی بخواهند از حریم امن و ایستگی به مردان زندگی خود فراتر بروند، گوشزد می‌کنند که می‌باید پای از گلیم خود خارج کنند و خود را از ویژگی‌های زنانگی مبرا کنند و صفات مردانه را هدف هویت بی خود قرار دهند.

ایشان موفقیت زنان را در تداوم صفات زنانگی در کلیشه‌های جامعه‌پذیری جنسیتی می‌یابند که از زنان فراتر از نبل و حفظ جایبیت ظاهری و روحیه تسلیم و اطاعت و تأمین و تضمین خدمات برای سایر نقش‌های موجود در خانواده انتظار چندانی ندارند. گروه‌های مردانی هم که تفکر سنتی دارند، در همراهی با این نگاه زنان را اساساً هماهنگ و پاسخ‌دهنده به نیازهای مردان می‌شناسند که حیطه حضور و فعالیت‌شان در محیط‌های اندرونی و نه بیرونی است. نهایتاً اگر زنان در عرصه عمومی نیز ظاهر بشوند، عمدتاً به فعالیت‌هایی می‌توانند بپردازند.

و ویژگی‌های منحصر به‌فرد زن بودگی، طراوت‌های زنانه شان، احساسات مادرانه‌شان و... را حفظ کنند، تا به ویژه در نقش‌های مادری و همسری دیده شوند و دوست‌داشتنی باقی بمانند. زنان اگر در بلندترین قلمبه‌های علمی بازم صلح‌آمیز وزیر ششاد نثارند، و اگر اتحادیه اروپا هم باشند، باز هم با ادبیاتی جنسیت زده درباره آنها قضاوت می‌شود. به این ترتیب زن‌ها زار سخنی برای «بودن» در دنیای مدرن یا به مدد حضور زنانی که توانسته‌اند از سدا این مشتق‌ها عبور کنند، مابا جهانی مواجهه و نظریه پردازان و سیاستمداران اندیشمندان و نظریه پردازان و سیاستمداران و... و آن زن هستند. مردان می‌خواهند یا این واقعیت چه کنند و چطور با آن کنار بیایند؟ موفقیت زنان را در تداوم صفات اندامه داردبهری موفقیت‌های جامعه‌پذیری جنسیتی می‌یابند. غلبت زنان نسل‌های قبل غالباً این بود که نقش‌های همسری و مادری خود را به خوبی ایفا کنند اما زنان امروز می‌دانند که گلدستی از ایفای نقش‌های سنتی خود می‌توانند افاق جدیدی را بکشایند.

کمتر کسی است که نداند نمونه‌های زنان ایرانی که عرصه‌های علمی و فرهنگی، هنری و سیاسی را برای فعالیت‌هایشان گسوده‌اند و آوازه‌شان ایجاد جهانی پیدا کرده است. فراوانند. همان زنان ایرانی که با جایزه نوبل، یا معتبرترین جایزه ریاضی، یا جایزه فستینالهای هنری و سینمایی و عرصه‌های ورزشی بین‌المللی در ذهن‌ها تداوسی همین

دکتر فاطمه راکمی*



ت تجربه «زن بودن در دنیای مدرن تجربه عیبی است. بودن در دنیا تجربه از خلال میزان نقش و موقعیت متضاد و متناقض تعریف شده در شکاف‌های میان سنت و مدرنیته حرکت می‌کند و «زن» ناچار باید به دنبال تفادهایی برای سازگاری بیشتر آنها، مطلوب کردشان و گاه حذف و انتخاب یکی به نفع دیگری باشد. این فرایند مادام «انتخاب» با ایجاد سازگاری میان نقش‌ها و تعاریف متضاد اغلب آفتاب دشوار است که خیلی از زنها عطش آن را به تقایش می‌بخشند، کنار می‌نشینند و ترجیح می‌دهند، انسان‌های تعریف شده در قالب همان کلیشه‌های غالب باشند.

اما دشواری زن بودن درست از جایی آغاز می‌شود که می‌خواهد پیش را آن سوی کلیشه‌های غالب بگذارد؛ یعنی جایی که می‌خواهد هم مادر و همسر باشد. هم مدیر، سیاستمدار، هنرمند و...! هم فریخته در دنیای مدرن باید در جبهه‌های مختلفی بچنگد. آنها باید تلاش کنند در شرایط عمدتاً نابرابر مهارت‌های مختلف که لازمه حضورشان در جامعه است را کسب کنند. آنها باید مدام در حال اثبات خود و توانایی‌هایشان باشند تا شاید باز هم در شرایط نابرابر، سهمی به آنها در طبقه بندی‌های اجتماعی داده شود. آنها باید در عین جنگیدن در همه این ساحت‌ها همچنان «زن» باقی بمانند.

خود را به دیدار با سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی اختصاص می‌دادند و برنامه‌های سرمایه‌گذاری خود را به هم‌دورانان خود می‌فروختند.

۷- حال از آن همه شور و شکوه خبری نیست و تنها چند برنامه با عنوان بین‌المللی اما در سطح ملی برای استان باقی مانده، از میزبانی های علمی و فرهنگی و هنری خبری نیست و کسی هم به دنبال راه‌اندازی دفتر نمایندگی وزارت خارجه در همدان نیست تا گردشگری در تمام انوعی که دارد و تعاملات بین استانی در سطح بین‌المللی، معطل رفت و آمد افراد و مدارک و... به پایتخت نباشد. در کنار این از راه‌اندازی استادیوم علمی، جشنواره‌ها و همایش‌های جایید و در مرکز توجه قرار دادن همدان با معرفی آن در هر فرصتی هم خبری نیست و به نظر اولویت‌های توسعه استان تغییر کرده و گردشگری و جذب گردشگر هم عملاً دیگر در اولویت نیست.

در این اتفاق تنها ناکارآمدی برخی مدیران قایل توجه است زیرا تنها مدیران هستند که می‌توانند برنامه‌ها را به سستی برند که همدان در مرکز توجه باشد یا چنان آن را از مرکز توجه دور کنند که نه تنها انتظار تکرار رویدادهای گذشته در آن آرزو باشد بلکه مردم آن عادت به زندگی در بجران‌ها و توجه منفی جهان‌نیان به عنوان مردمی با زندگی بجرانی همچون بجران آب و ... داشته باشند در واقع چگونه معرفی کردن استان و اینکه استانی یا شکوه فراوان است یا استانی یا بجران فراوان تخصص مدیران است که به نظر دومی را به اجبار یا اختیار انتخاب کرده‌اند. تا همدان همچنان در مرکز توجه باشد اما توجهی که نشاط و شگوهی

در آن نیست.

شهر خاموش من آن روح بهارانت کو؟

۱- همدان به جایگاه شایسته خود نرسیده است. این جمله‌ای است که تقریباً تمامی استانداران چپ و راست و اعتدالی درباره وضعیت استان مطرح کرده و تلاش خود را بر ارتقای جایگاه همدان و رساندن آن بر جایگاه واقعی خود انجام داده‌اند. تلاش‌ها اگر در جدول به صورت نمودار آورده شود، بیشتر شبیه یک نمودار یا موج سینوسی خواهد بود.

۲- نگاهی به تلاش استانداران نشان می‌دهد: زمانی همدان در خروش بوده و در معرفی همدان یا میزبانی برنامه‌های گوناگون و تبلیغات در خارج از استان چنان کوشش شلده که رقیب به صدا درآمده‌اند.

زمانی هم سکوت بر استان حاکم بوده و چنان استان از مرکز توجه دور شده است که گرمی در این استان اصلاً خبری نبوده و در اصطلاح مصداق نه خانی رفته، بوده است.

۳- زمانی در همدان بین مدیران مسابقه دریافت مجوز میزبانی های بین‌المللی بود و هر مدیر قصد داشت بهترین برنامه‌ها را به همدان آورده و دبیرخانه آن را در همدان برپا کند.

از جشنواره فیلم کودک و نوجوان تا همایش سرمایه‌گذاری تا جشنواره پویانمایی همه برنامه‌هایی بودند که با حمایت استانداران و همت مدیران به همدان آمدند و دوران پر نشاط و شادای را در همدان رقم زدند.

۴- این اتفاقات آنچنان در سطح بالا پیگیری می‌شد که مراکز علمی استان هم به جنب و جوش افتاده و از جایزه حکمت سینوی تا همایش حکیم هزاره‌ها در همدان اجرا شدند.

سطح این برنامه‌ها آنچنان بالا بود که پیشنهاد تشکیل استادیوم علمی در همدان از سوی وزیر علوم فعلی که آن زمان رئیس دانشگاه بوعلی بود، داده شد و مصوبه سفر استانی دولت مهر را هم گرفت هر چند

به خوبی پیش نرفت.

۵- معرفی همدان به داخلی ها و خارجی ها با میزبانی برنامه‌های

ملسی و بین‌المللی و تدارک برنامه‌های ایداعی تنها در حوزه روانی برای استان آورده نداشت و جرح اقتصاد استان نیز

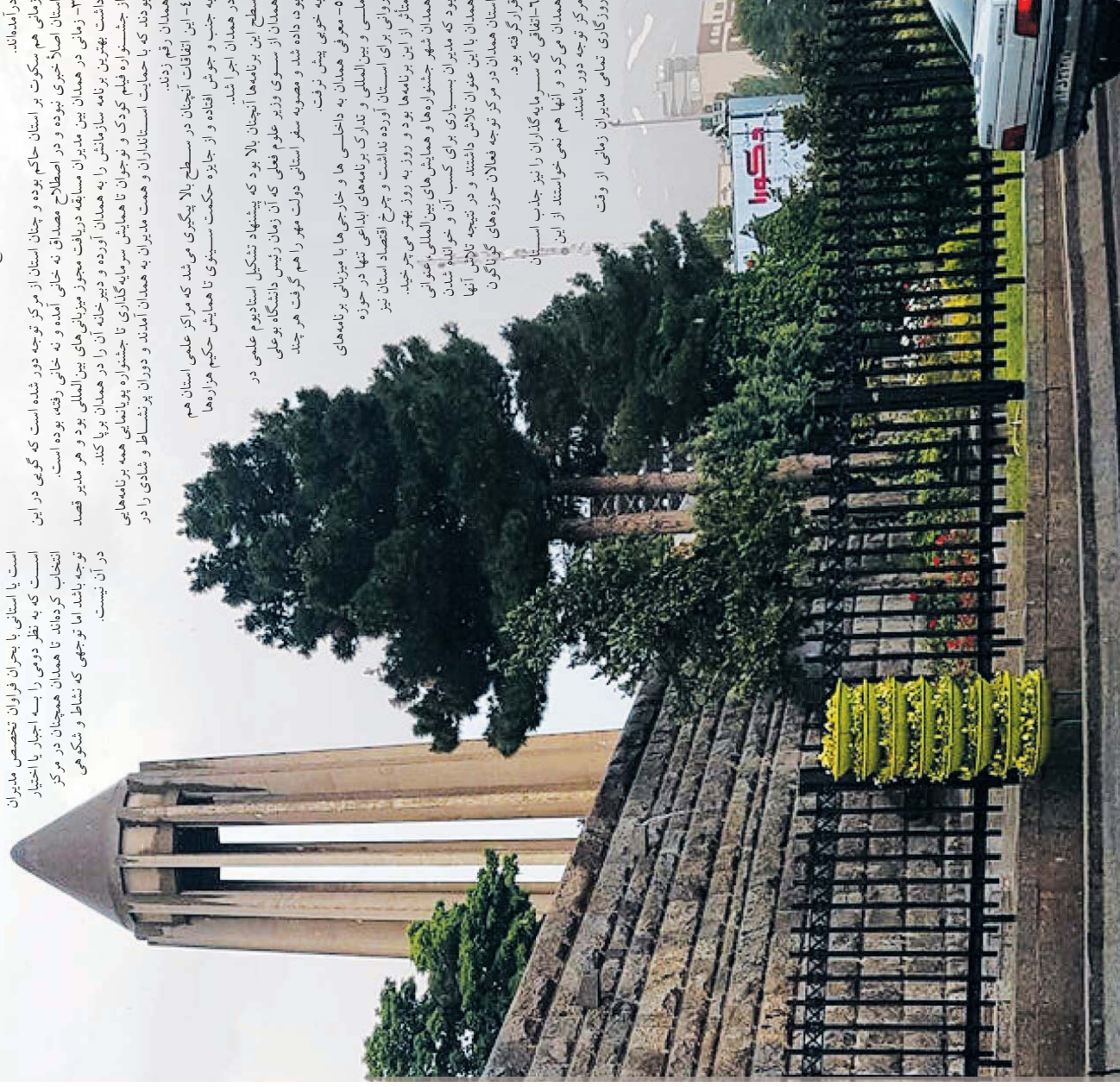
متأثر از این برنامه‌ها بود و روز به روز بهتر می‌چرخید.

همدان شهر جشنواره‌ها و همایش‌های بین‌المللی، اعتزالی بود که مدیران بسیاری برای کسب آن و خوندن شدن همدان با این عنوان تلاش داشتند و در نتیجه تلاش آنها استان همدان در مرکز توجه فعالان حوزه‌های گوناگون قرار گرفته بود.

۶- اتفاقی که سرمایه‌گذاران را نیز جذب استان همدان می‌کرد و آنها هم نمی‌خواستند از این

مرکز توجه دور باشند.

روزگاری تمامی مدیران زمانی از وقت



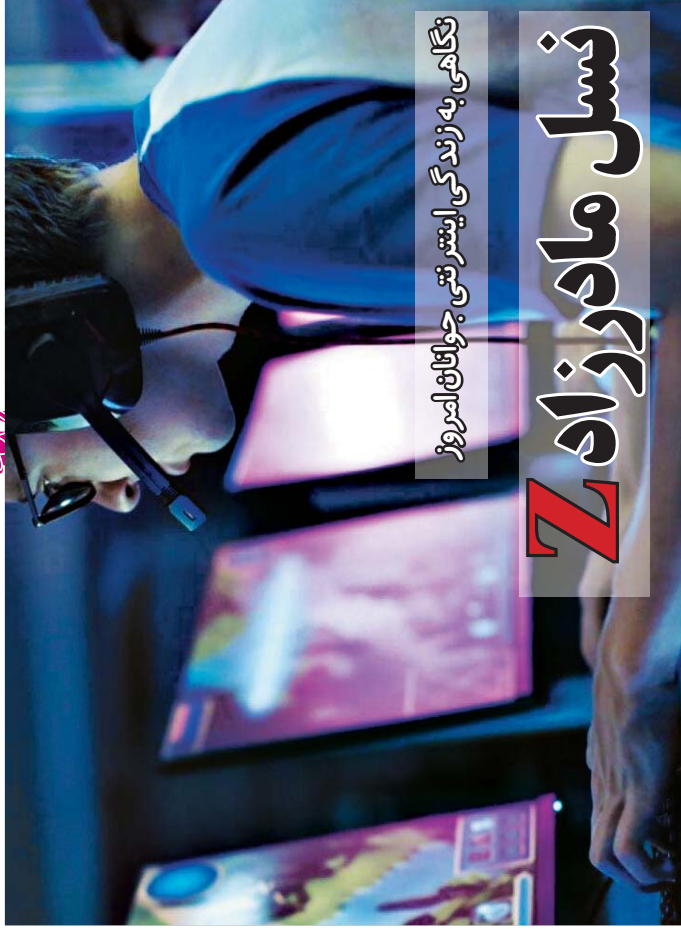


خود رسیده است و همین طور مانند جانوری خودنکنیاریاننده، در حال بزرگ کردن خود است. اگر کمی از دور به موضوع نگاه کنیم به نظر می رسد شکل آگاهی عوض شده است. بنیاید به این موضوع دقیقتر نگاه کنیم، اینکه می گوئیم من آگاهی دارم، یعنی خود را به عنوان فاعل ایجادکننده کاری می شناسم. آگاهی است که به تجربیات ما شکل می دهد و آنها را برای ما معنادار می کند. در اینترنت این محدودیت دید از بین می رود. ما می توانیم همه چیز و همه جا را ببینیم؛ اینترنت فاصله ما با جهان را از بین می برد و صفحات اجتماعی، فاصله منهای ناآشنایان ما را شکل می گیرد، بلکه آگاهی مفهومی می شود رسیده باینده که اساسا بر مبنای توانای های فضای مجازی است. این مهمترین تفاوت اینترنت با مغز در نحوه ارتباط با جهان پیرامونی است. ناآشنای در حال حذف است. اینترنت با آنچه گفتیم آگاهی جدیدی را مطرح می کند که هیچ شباهتی با آنچه طی میلیون ها سال تکامل به وجود آمده است، ندارد پس باید دید که آینده قابل ۲ نوع آگاهی یعنی آگاهی که در مغز به وجود می آید و حاصل میلیون ها سال تکامل است، با آگاهی بی سر و بی هدف اینترنتی به چه چیزی منتهی خواهد شد؟

به چه چیزی منتهی خواهد شد؟

از این حرفها می توان چند نتیجه مهم گرفت. این نسل پیش از هر علمی متأثر از داده اینترنت بوده و این اینترنت است که آن را آزمایش می کند. اعتراضات اخیر و جنبشی که مشاهد می شود نیز برخلاف چیزی که گفته می شود، جنبش بی سر نیست، بلکه سر آن همین اینترنت و فضای مجازی است که توانایی های است که با مشخصات و توانایی های است که ذکر کردیم. به همین دلیل هم هست که دولت تمام توان خود را مطلق به محدود کردن هرچه بیشتر اینترنت و فضای مجازی کرده است. البته این بدترین کار ممکن با این نسل است. وقتی بنیادهای هوشی یک نسل مورد حمله قرار گیرد پاسخ شدایدتر از چیزی خواهد بود که انتظار داریم. از سوی دیگر همین اینترنت می تواند نوعی فضای تعامل و گفتگو را فراهم کند. حرفها زده شوند و تبادولها تعامیل شوند. این امر بزرگ فضای مجازی است که متأسفانه دولت قادر به درک آن نیستند.

نسل جدید پیش از آنچه فکر کنیم با اینترنت و فضای مجازی درهم تنیده است. البته این خصوصیت دنیای جدید است و کسی که با دنیای جدید همگام پیش می رود، همبگونه خواهد بود. این نکته بسیار مهمی است که متأسفانه دولت قادر به درک آن نیستند و برای همین گفتم می کنند چاره وضعیت اخیر، بستن کلنگرگاه اینترنت است.



نگاهی به زندگی اینترنتی جوانان امروز

نسل مادرزاد Z

رضا حقی

عنوان تأثیرپذیری زیاد از فضای مجازی توصیف شده است. به این معنا که آنها به جای خانواده از آنچه در فضای مجازی می گذارد، تأثیر می پذیرند. همین هم باعث می شود نسبت به اطلاعات بیشتری نسبت به جهان غرب و تفاوت های آن با جامعه ما داشته باشند. آنها با مفاهیمی همچون آزادی و دموکراسی بسیار آشنا هستند و همین موضوع آنها را مطالبه گر می کند. این تأثیرات بسیار مهم و جدی است. اما از منظر بحث ما نکات مهمتری نیز وجود دارد. اطلاعاتی که به مغز آنها رسیده و می رسد از فضای مجازی و اینترنت است. این موضوع چند ویژگی دارد: ۱- آنها از کودکی در معرض این سیگنالها بوده اند. به این معنی که زمانی که مغز آنها بیشترین رشد را داشته، در فضای مجازی سر می گردند. ۲- حجم این سیگنالها بسیار زیاد است و این خصلت اینترنت جهان درهم پیچیده آن است. ۳- ماهیت سیگنالها و ارتباطات بین آنها از ماهیت و روابط بین سیگنالهای که در محیط خانواده به فرد می رسد، متفاوت است. خانواده یک ساختار پاستایی است؛ ساختاری که بر اساس روابط بزرگوار شکل می گیرد؛ از اینرو حتی تفاوت های مهمی با ساختارهای اجتماعی دارد. درست است که خانواده بار مفهومی مهمی دارد، اما پایه اصلی آن در میلیون ها سال تکامل نهفته است؛ از این رو شکالی که از سمت خانواده به سوی کودکی می آید نیز این عقیده چندین میلیون ساله را دارد. اما تأثیرات از چنین روابطی تعین نمی کند و عمداً این عقیده را می شکند. پس می بینیم که بین سیگنالهای

رسیده به نسل جدید هم از نظر میزان، حجم، ماهیت و روابط درونی آنها تفاوت های بسیاری وجود دارد. چنین چیزی در نهایت مغزی با ساختارهای پردازشی متفاوت به وجود می آورد؛ مغزی که در جهان را به شکل دیگری دیده و درک می کند. بهتر است کمی بیشتر این موضوع را واکاوی کنیم.

آر رشد مغز و تفکر خلاق با اینترنت

فناوری اطلاعات، فضای مجازی و ارتباط عمیق و چندجانبه جوامع مغز انسان را از حالت مغز خارج کرده و آن را در ارتباط با فضایی بسیار گسترده و شبکه ای درهم و پیچیده قرار داده است. مغز انسان در تعجب و در هماهنگی با این لایه ها باید در چند سطح و در چند بعد به تفکر و پردازش تماس و تعامل با جهان خارج بپردازد. امری که نوبدهش ظهور پدیده «مغز شبکه ای» می تواند باشد؛ مغزی جدید که توانایی ارتباط با چند سطح از لایه های فکری و اجتماعی را خواهد داشت. بنابراین ممکن است به یک ایده نپردازد. بود. فناوری اطلاعات، جریان سیال داده و تبلور اصلی آن یعنی اینترنت است. دنیای امروز بر از داده های متقاطع، متناظر و متضاد شده است. اطلاعات در سطح مختلف با هم در تماس هستند. نوعی شبکه غنی ایجاد کرده اند. این اطلاعات به یمن وجود فناوری های مانند اینترنت به شدت در دسترس هستند و این حالتی بین الاذهانی دارند. به سخن دیگر، آگاهی به حد اعلا

استفاده از عبارت نسل Z یکی از اصطلاحات رایج در این سالها برای صحبت کردن درباره نسل های جدید است. این نویسنده آمریکایی از شکاف های بین نسلی حلالا با همه گیر شدن تکنولوژی در همه دنیا و فرایگز شدن مشکلات و مسائل مشترک نسلی به وزایای مشترک در همه دنیا تبدیل شده است. اساس این دسته بندی هم پدیده ای است که زندگی را در دنیا تغییر داده است. از زمانی که اینترنت امکان ارتباط جهانی، سریع و پرشباهت فراهم کرده، زندگی انسان وارد مرحله ای تازه شده است. در واقع اینترنت همه پیشرفت های تکنولوژی پس از جنگ جهانی دوم را به گوشه ای فرستاد و خودش به چهره اصلی تحولات دنیا تبدیل شد. انسان هایی که حد فاصل دهه های ۸۰ تا ۹۰ میلادی در دنیا زندگی می کردند و می کنند به واسطه قرار گرفتن در سالهای پس از جنگ جهانی دوم و رشد تکنولوژی دنیا، خودشان را انسان های مدرنی می دیدند. که بر اساس آن فضای آن شکل گرفت. اما از دهه ۹۰ و تأثیرگذاری شدید اینترنت بر زندگی بشر بسیاری تعاریف نسلی هم بر اساس آن شکل گرفت. نسل جدید برخلاف تمام نسل های پیشین و حتی نسل ما که اصطلاحاً دوره گذار را طی کردیم، با اینترنت متولد و بزرگ شده است. آنها مادرزادی اینترنتی هستند. اکنون همه می توانند ببینند که نسل های جدیدتر خیلی راحت تر از ما با گوشی های همراه کار می کنند، می توانند در فضای مجازی جولان دهند و طوری از امکانات و فرصت های آن صحبت می کنند که نشان دهنده زندگی آنها در این فضا است. این موضوع عمدتاً به



صحیح از

فروست ها و

تقویت قسوت ها و

توانمندی ها اموی مهم

و ضرورتی است هیچگاه

نابند به بهانه دستیابی به موفقیت ها و

شسوم و یا به بهانه دستیابی به موفقیت است، قانع

دستاوردها از مسائل و چالش‌هایی که متوجه دستگاه

تعلیم و تربیت است، غافل شوم.

آثار و پیامدهای این آسیب‌ها متفاوت است و گاه تا مدتها می

تواند نظام آموزشی و پرورشی کشور را تحت الشعاع خود قرار

دهد. در این میان مسائل و مشکلاتی که به طور مستقیم متوجه

دانش آموزان می شوند، دارای آثار زیانبار بیشتری هستند.

این گونه آسیب‌ها همواره وجود داشته و در سالی نیز که اکنون

روزیهای پایانی آن را پشت سر می گذاریم، مواردی از آن

مشاهده شد.

از بیماری کرونا گرفته تا آسیب‌های ناشی

از فضای مجازی، مسائل اجتماعی، تعطیلی

ها و این اواخر ماجرای مسسومیت دانش

آموزان در برخی از شهرهای کشور همه

همه علاوه بر آسیب‌های جسمی، به نوعی

آذنان و افکار دانش آموزان را نیز تحت

الشعاع قرار داده اند که تمامی این موارد

روند تعلیم و تربیت را نیز کم و بیش متأثر

از خود ساخته اند.

به عنوان نمونه در بحث کرونا پیامدهای

جسمی و روانی و به دنبال آن آسیب دیدن روند تعلیم و تربیت

به واسطه مجازی شدن آموزش‌ها را در شاهد بودیم. هرچند

در همان زمان و شرایطی که حادثه شعله بود، شاهد تلاش

چشمگیر معلمان و فعالان دستگاه و تعلیم و تربیت برای

جلوگیری از افت تحصیلی دانش آموزان بودیم، اما آموزش

مجازی نتیجه کافی را دربرداشت و علاوه بر آن، آسیب‌های

فضای مجازی نیز تشدید شد.

در سایر موارد نیز به شکل‌های مختلف شاهد آسیب‌هایی

بودیم که روند تعلیم و تربیت را تحت الشعاع قرار داد، هرچند

بنایس از تلاش‌ها و اقدامات صورت گرفته برای کاهش این

آسیب‌ها غافل شد.

برداختن به این گونه موارد و به دنبال آن تلاش در جهت

کاهش آسیب‌ها و رفع موانع پیش روی تعلیم و تربیت نیازمند

آسیب‌شناسی دقیق، برنامه‌ریزی درست و حرکت هدفمند است

تا مسیر عبور از چالش‌ها و دستیابی به اهداف تعلیم و تربیت

مطابق آنچه در مسند تحول بنیادین آمده است، به‌خوبی هموار

شود.

توجه به آسیب‌ها در تعلیم و تربیت جدید

برای نبل به این مقصود و طبق آنچه در مسند تحول بنیادین آموزش و پرورش مورد تأکید قرار گرفته است، مدرسه باید به عنوان پایگاه تربیت و پرورش، نسلی مومن، متدین، سالم، صالح انقلابی و با دوما صفت تربیتی دیگر به جامعه تحول دهد.

این مهم نیازمند نقش و جایگاه مدرسه به عنوان یکی از کانون های پیشرفت محلی در ایجاد فرهنگی - اجتماعی است که همواره باید برای تقویت بیش از پیش آن تلاش شود.

در یک کلام تعلیم و تربیت دانش آموزان که آینده سازان جامعه هستند، در ایجاد مختلف که در مسند تحول بنیادین تصریح شده است، مهم ترین و کلیدی ترین اولوی است که برای تحقق آن از طریق ها، امکانات و فرصت‌ها صورت گیرد.

باید ضمن رفع هر گونه مانع و آسیب، بهترین استفاده از ظرفیت‌ها، امکانات و فرصت‌ها صورت گیرد. به بیان دیگر تحقق اهداف کلان نظام تعلیم و تربیت در گرو تقویت جایگاه مدرسه و فراهم نمودن محیط مساعد، برای فعالیت‌های آموزشی و پرورشی است.

بر این اساس توجه به چالش‌ها و آسیب‌ها در کنار بهره‌گیری

دغدغه

توسعه همواره در

حوزه‌های مختلف به

عنوان یک ضرورت مطرح

بوده و بسته به نقش، جایگاه و میزان

آثر بخشی هر حوزه‌ای، پرداختن به آن لوازم

و پیش زمینه‌های خود را می طلبد. در این میان حوزه

های چون آموزش و پرورش آن پرداختن به توسعه امنیتی

در بحث توسعه دارد و بدون آن پرداختن به توسعه امنیتی

ندارد، دارای نقش کلیدی و بی‌بدیل هستند.

دستگاه تعلیم و تربیت که به جهت هدفگذاری و ماهیت کار

خود، آینده جامعه و رفاه می زند، همواره نیازمند توجه است؛

چراکه هر نسج حرکت تحول آفرین و توسعه محور در این

حوزه، به طور مستقیم پیشرفت جامعه را در پی دارد و برعکس

آن یعنی هر نوع ضعف و سستی در مجموعه

آموزش و پرورش پیامدهای دارد که آینده

جامعه را تحت الشعاع قرار می دهد.

بر اساس مسند تحول بنیادین آموزش و

پرورش، نظام تعلیم و تربیت رسمی و عمومی

میبایست بر نظام معیار اسلامی، فرهنگ و تمدن

اسلامی - ایرانی و قوام بخش آنها، زمینه

ساز تحقق جامعه دینی محور متناسب با

اقتضایات زمان، برخوردار از توانمندی های

تربیتی ممتاز در سطح منطقه، الهام بخش

جهان اسلام و دارای تعامل سازنده با نظام

های تربیتی در سطح جهان، توانمند در زمینه‌سازی برای

شکوفایی استعدادها و شکل‌گیری هویت یکپارچه اسلامی -

ایرانی □ انقلابی، متربیان با توجه به هویت اختصاصی آنان،

کارآمد، ارزشمند، یادگیرنده، عدالت‌محور، مشارکت‌جو و

رقابت‌پذیر، برخوردار از مداریان آینده‌نگر، کمال‌جو و تحول

آفرین، مرییان مومن، فکور، دانش‌سوز و امین، زمینه‌ساز جامعه

عادل جهانی (جامعه‌مهدوی است).

بر این اساس، مدرسه جلوه‌ای از مراتب حیات طیبه و جامعه

سالم، کانون عرضه خدمات و فرصت‌های تربیتی، زمینه‌ساز

درک و اصلاح موقعیت توسط متربیان و تکوین و تعالی پویسته

هویت آنان بر اساس نظام معیار اسلامی، در چهارچوب فلسفه

و روشنامه نظام تربیت رسمی و عمومی است.

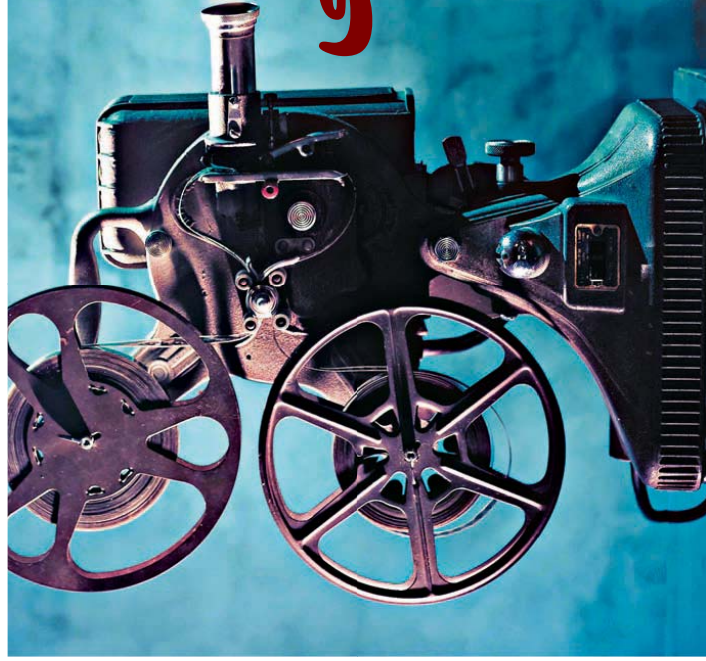
از مسوری دیگر در دستگاه تعلیم و تربیت هدف‌های کلان و

مهمی دنبال می‌شود که تربیت انسانی مومن و متعلق به

اخلاق اسلامی، پرشگرم و فکور، خلاق و کارآفرین، سالم و با

نشاط، انتخاب‌گر و آزاد منش، قانون‌گرا و نظم‌پذیر، عدالت

خواه و صلح‌جو، وطن‌دوست، استقلال طلب و نظم‌سنیز،



همدان مهد پرورش نام آوران کشوری

هنرمندان معرفی و فی که از همدان به پا خواستند

سریال دروسر والدین باعث شهرت زندگی نامه فرهاد خان محمدی شده است. فرهاد خان محمدی در ۹ بهمن ۱۳۲۳ در همدان متولد شد. سپس در سال ۱۳۳۸ همراه خانواده به تهران آمد. در سال ۱۳۴۷ وارد عرصه سینما شد و تاکنون با فراز و نشیب‌های زیادی در طول ۴۰ سال فعالیت هنری خود هنوز در این عرصه فعال می‌باشد. فرهاد خان محمدی ظهر جمعه ۲۹ شهریور ۱۳۸۷ در سن ۶۳ سالگی در بیمارستان رسول اکرم تهران درگذشت و پیگردش ساعت ۱۰ روز یکشنبه (۳۱ شهریورماه) از مقابل خانه سینما تشییع و در قطعه هنرمندان در کنار مزار خسرو شکینباز، به خاک سپرده شد.



«**حاشم روحانی**»

حاشم روحانی یکی از بازیگران کهنه کار ایرانی است که بازی در نقش آژان سریال قاضی تلویزیونی در چشم باد از کارهای بی‌گرافتی حاشم روحانی است. حاشم روحانی ۱۰ مرداد ۱۳۲۹ در همدان به دنیا آمد. او در ۹ سالگی به همراه خانواده به تهران نقل مکان کرد. اولین استاد بازیگری او فرامرز بهزادی بود. وی در سال ۱۳۴۸ وی نمایشنامه انتقام را به قلم خود، کارگردانی کرد. وی سپس برای ادامه تحصیل به آمریکا مهاجرت کرد.



«**قاسم زاغ**»

قاسم زاغ یکی از بازیگران ایرانی سینما و تلویزیون است که فیلم سینمایی نفوذی یکی از بهترین کارهای بی‌گرافتی قاسم زاغ است. قاسم زاغ متولد یک فروردین ۱۳۳۳ در

به نام پادر (فیلم ۱۳۸۴)، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۴ و (بسیاری افتخارات دیگر)...



«**حسین نمازی**»

حسین نمازی یکی از افراد و هنرمندان مشهور اهل استان همدان و متولد شده در شهرستان تریسکان است. گروه‌های بازی زیادی توسط حسین نمازی در این شهرستان نیز برپا شده است. حسین نمازی متولد ۸ اسفند ۱۳۲۰ توسط کارگران، قلم‌نامه نویس ایرانی است. بعد از جشنواره فیلم فجر و درخشش حسین نمازی با فیلم سینمایی شادروان، خیلی از اهالی شهرستان تریسکان استان همدان از تولد این کارگران در شهرستانشان مطلع شدند.

همدان مهد تیلان و مهد پرورش افرادی است که در کشور نام آور شده‌اند. برخی از این نام‌آوران در عرصه‌های فرهنگی مشغول فعالیت هستند که نمونه آنها را از بین بازیگران مطرح کشوری معرفی می‌نماییم:



«**پرویز پوستانی**»

پرویز پوستانی یکی از مشاهیر بازیگری ایران است که در کیورداهنگ همدان متولد شده و درخشش پرویز پوستانی در بازیگری اقتضای برای استان همدان است. پرویز پوستانی متولد ۲ تیر ۱۳۳۴ در روستا چالو شهرستان کیورداهنگ استان همدان، بازیگر، خواننده و صدای پیشه اهل ایران است. او موفق به دریافت نشان درجه یک گواهی نامه هنری گردیده است. وی با دریافت ۴ سیب‌خاک بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره فیلم فجر، در بین بازیگران ایرانی رکورددار است.

«**افتخارات پرویز پوستانی**
بی‌شماره چیز بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۴

پادگارد بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۴
امروز بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۲
سینزه ۵۹، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۹
بیست، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۷



«**فرهاد خان محمدی**»

فرهاد خان محمدی بازیگر توانا و مشهور بوده که در همدان متولد شده است و بازی در

«**پروانه معصومی**»

پروانه معصومی یکی از بانوان بازیگر پیشکسوت ایرانی است که بازی در سریال ملکوت یکی از کارهای بی‌گرافتی پروانه معصومی در تلویزیون است. از سایر بازیگران ایرانی می‌توان به قاسم زاغ اشاره کرد. سکینه کیورداهنگی متولد ۱۱ اسفند ۱۳۲۳ که به نام پروانه معصومی شناخته می‌شود، بازیگر ایرانی است. او تحصیلاتش را در دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه ملی ایران به پایان رساند. نخستین بار در سال ۱۳۵۰ در فیلم بی‌تا نقش کوتاهی گرفت و سپس در ریکار بهرام بیضایی نقش اول زن را بازی کرد.



توسلی در سینما اقتضاری برای استان همدان و متولدین آن است.

هانیه توسلی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی متولد ۱۴ خرداد ۱۳۵۸ در همدان است.

از نخستین کارهایش در سینما حضور در فیلم سینمایی سگ کشی بهرام بیضایی بود. با فاصله یکی دو سال تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در شب‌های شهرپور (۱۳۸۲) گرفت. وی همچنین در سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۱، برای بازی در فیلم دهلان، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد.



<۱۲> کاتاز حبیبی

کاتاز حبیبی بانویی زیبا متولد استان همدان متولد بوده که حضورش در رده‌های بالایی بازیگری باعث افتخار آفرینی کاتاز حبیبی برای همدان بوده است.

کاتاز حبیبی بازیگر سینما و تلویزیون متولد ۲۱ مرداد ۱۳۲۷ در تهران و فارغ التحصیل رشته تدوین است.

وی تاکنون، در چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی بازی کرده‌است. پس از آن که سید سلطانی بازی ۳ فیلم خود را را انتخاب کرده، به طور جدی‌تر این حرفه را دنبال کرد. تاکنون، در ۳ فیلم از کیماتوش عیاری نیز جلوی دوربین، رفته است.



<۱۳> بهرام افشاری

بهرام افشاری یکی از بازیگران مطرح ایرانی بوده که محل تولدش در استان همدان است و درخشش بهرام افشاری در پایتخت باعث شهرت‌ش شده است.

بهرام افشاری، بازیگر ایرانی سینما، تئاتر و تلویزیون، متولد ۶ خرداد ۱۳۳۶ در همدان است. از میان سریال‌هایی که بهرام افشاری در آنها نقش آفرینی کرده می‌توان به مجموعه سریال‌های پایتخت، شرایط خاص و آسمان من اشاره کرد. وی در برنامه هم‌ریش نیز به عنوان مهمان حضور داشته است.

بهرام افشاری سابقه ابتدای نقش در فیلم‌هایی همچون عصبانی نیستم، ایران بزرگ، لاتوری، کارگر ساده یازمندیم، نیو کاسل، آقای سانسور، رحمان ۱۴۰۰، چشم و گوش بسته، سگ بند، بعد از اتفاق و صحنه زنی را در کارنامه هنری خود دارد.

برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر شده‌است.



<۱۴> رایحه مدنی

رایحه مدنی یکی دیگر از بازیگران متولد شده در استان همدان است که بیشتر به ایفای نقش مادر بزرگ با گویش زیا همدانی در فیلم‌ها پرداخته است. رایحه مدنی متولد ۱ دی ۱۳۲۰ در همدان بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. امیرشهاب رضویان کارگردان سینما پسر اوست. وی دانش‌آموخته رشته تربی گری کودک و بازیگر است. آموزش و پرورش است و فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۸۰ با فیلم سفر مردان خاکستری آغاز کرد.



<۱۵> مهتاب کرامتی

مهتاب کرامتی یکی از بازیگران محبوب سینمای ایران است که اصالتی همدانی دارد و یکی از افتخارات این استان در عرصه بازیگری است.

مهتاب کرامتی (زاده ۲۵ مهر ۱۳۴۹ در تهران) بازیگر، تهیه کننده فیلم، کمنشگر حقوق کودکان-زنان و مدیر هنری اهل ایران است. وی از ۱۰ شهریور ۱۳۸۵ سفیر حسن نیت و صلح بونیفانت است. مهتاب کرامتی دانش‌آموخته میکروبیولوژی دوره‌دیده بازیگری در سال ۱۳۷۵ نزد مرحوم امین تارخ است. او از ۱۳۶۸ با بازی با مرحوم آنجلس در نقش یانو هلن، به همراه جمشید دهقان در نقش ماکسیمیلیانوس به تلویزیون رفت و شناخته شد. مردی از جنس بلور (۱۳۷۷) نخستین حضورش در سینما بود و در (۱۳۸۱-۱۳۸۰) در نمایش‌هایی به کارگردانی مجید جمشیدی بازی کرد. کرامتی نقش اصلی زن را در سمداری فیلم‌های درام و تاریخی بازی کرده‌است.



<۱۶> هانیه توسلی
هانیه توسلی یکی از بازیگران زن متولد شده در استان همدان بوده که درخشش هانیه

برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر شده‌است.



<۱۷> فقیه سلطانی

فقیه سلطانی یکی از بازیگران توانمند تئاتر و تلویزیون ایران است و درخشش فقیه سلطانی در این عرصه باعث افتخار برای همدان شده است. مشاهیر اهل استان همدان را با ما در بیهمدان، جامع ترین مرجع برای شناختن بهتر بیهمدان. فقیه سلطانی متولد ۲۹ مرداد ۱۳۵۳ در همدان بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون ایرانی است. فقیه سلطانی فرزند آیت ... سلطانی فارغ‌التحصیل «رشته ادبیات نمایشی» از دانشگاه آزاد اسلامی است. سلطانی یک دوره بازیگری را در سال ۱۳۷۱ و زیر نظر کلاب ادویه گذرانده‌است. سلطانی در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر با ۳ فیلم بر کارترین بازیگر بود.



<۱۸> محمود بهرامی

محمود بهرامی بازیگر محبوب نقش شازده در سریال طنز و محبوب مهم گریخت است و محمود بهرامی در شهرستان توسیرگان چشم به دنیا گشوده. محمود بهرامی که متولد ۱۳۱۶ خورشیدی در شهر توسیرگان بود. آغاز فعالیت هنری وی از سال ۱۳۴۴ با قصه‌نویسی در نشریات مختلف بود. بهرامی بازیگری در سینما را از سال ۱۳۵۰ شروع کرد. یکی از نخستین تجربه‌های سینمایی او بازی در فیلم خراستگار (علی حاتمی ۱۳۵۱) بود. او قبل از انقلاب در مجموعه تلویزیونی صمد و چندین فیلم دیگر نقش بازیگری بود. محمود بهرامی پس از انقلاب نیز در فیلم‌های فراوانی از جمله مسافران مهتاب (ساخته مهدی فخیم‌زاده)، سال‌های خاکستری (ساخته مهدی صبیح‌زاده)، چشم‌برها به بهشت نمی‌روند (ساخته ابوالحسن داوودی) و گاهی به آسمان نگاه کن (ساخته کمال تبریزی) بازی کرد. وی همچنین نویسنده و شاعری توان حساب (انتشارات جریل - ۱۳۷۹) و انگیزهای به نام عشق (نشر مجید-۱۳۷۹) حامی داستانهای کوتاه و خاطرات هرمنند است. ایشان دارای تألیفات دیگری نیز بوده و همچنین از کارمدان بازیگشته سازمان هواشناسی است.

همدان بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر اهل ایران است.



<۱۹> بهرام توکلی

بهرام توکلی یکی از بهترین کارگردانان و نویسنده‌گان سینما ایران است که سریال بیمار استاندارد یکی از نوشته‌های بی‌گرافتی بهرام توکلی است. از سایر آثاری همدانی سینمای ایران می‌توان به‌عنوان نمونه اشاره کرد. بهرام توکلی متولد ۴ آذر ۱۳۵۵ قلمنامه‌نویس و کارگردان ایرانی است. او دارای مدرک کارشناسی تئاتر از دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تربیت مدرس است. وی فعالیت سینمایی را با کارگردانی فیلم‌های کوتاه شروع کرد. وی در ساخت چندین برنامه تلویزیونی به عنوان طراح صحنه و نویسنده متن شرکت داشته و همچنین عضو هیئت انتخاب و داوری در چندین جشنواره فیلم در طول سالهای فعالیتش، بوده‌است.



<۲۰> گیتی قاسمی

گیتی قاسمی یکی از بانوان سینما و تلویزیون ایران است که بازی در سریال نمایش خانگی سالهای دور از خانه یکی از کارهای بی‌گرافتی گیتی قاسمی است. از سایر مشاهیر همدانی می‌توان به عیباد... طالع همدانی اشاره کرد. گیتی قاسمی متولد ۱۶ مرداد ۱۳۵۵ در ملایر بازیگر سینما، تلویزیون، بازیگر و کارگردان تئاتر اهل ایران است.



<۲۱> امیر شهاب رضویان

امیر شهاب رضویان بازیگر، کارگردان و مجری مشهور متولد استان همدان است و امیرشهاب رضویان یکی از افراد مشهور همدانی است. امیرشهاب رضویان متولد ۴ خرداد ۱۳۴۴ در همدان کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس ایرانی است. وی فرزند رایحه مدنی بازیگر سینما است. وی فیلمسازی را با ساخت فیلم‌های کوتاه شروع کرد. از سال ۱۳۵۹ در سینمای آزاد همدان مشغول به کار شد. وی حدود چهل فیلم کوتاه و شش فیلم بلند در کارنامه خود دارد. وی برای ساخت فیلم سومش بنیای شهر خاموش

حاججی فیروزز اهل کجاست

▲ حاججی فیروزز نماد نوشندگی زمین
در سال‌های اخیر بحث‌هایی بر سر سیاهی صورت فیروزز بوده است که نشان از ناگامی گوینده آنان از تاریخ اساطیری این سرزمین دارد. حاججی فیروزز نه نماد برده داری بوده (که هیچگاه در ایران به شیوه ظلم، بر رنگین پوستان وجود نداشته) نه نشانه تحقیر آدمی دیگر. حاججی فیروزز نشان از دموکری (ایزد گیاه) دارد که در سرزمین زمین حبس می‌شود و با اسارت او عشق می‌میرد، همان نماد همگونی است. برخاسته از زمین، برای باورزی دوباره زمین، نمادی است از دست‌های نیک ایرانیان، سنت‌هایی که در صلح و دوستی و طبیعت دوستی او ایقان نهفته است.

▲ حاججی فیروزز در جنزاقایی مختلف
در این باره می‌توان گفت که نام حاججی فیروزز و ویژگی‌های خاصش امروزین او، همچون پوشاک سرخ و سیاهی چهره و ترانه‌های ویژه‌اش، سنتی کلاما جدید و خاص تهران معاصر بوده است. اما شخصیت او به عنوان «پیام‌آور فیروزز» به گونه‌های مختلفی از دیروز تا در سراسر ایران زمین ردی داشته و دارد. و بخش‌هایی از افغانستان «همی نسوروزک»، در خمین و اراک «نه نسوروز»، در کرانه‌های خلیج فارس «ماما فیروز»، در گیلان «پیر بابا» ابرویس نعوس گل» در آذربایجان «نه مریم»، در اذربایجانستان و بخاری شریف و دیگر وادی‌های ویرانه‌ها «مرومه» و نام‌های مشهور دیگری همچون بابا فیروزز و عمو فیروزز گفته می‌شود که او و هم‌راهش نمادی از یک سنت کهن در آذربایجان هستند. این سنت «فیضان چینجان» از زمستان خارج شام نام داشت و بر اساس آن حاججی فیروزز در خیابان‌ها آواز می‌خواند تا به همه خیره‌دهد که بهار آمده است و زمستان به پایان رسیده است. در مقاله این همه شادی و نشاط که حاججی فیروزز برای مردم به ارمغان می‌آورد، آنها نیز پول و شیرینی و هدایای دیگر به او می‌دادند. تاریخچه ظهور حاججی

فیروزز به درستی معلوم نیست اما در تمام متونی که در آیین‌های فیروزز و عمو فیروزز نیز ذکر می‌شود، میان رفته است. در تمام مناطقی که زمانی تحت سلطه ایران بوده‌اند. حاججی فیروزز چهره آشنایی است. ترانه‌هایی که سروده می‌شود، گاه پاکد، با کلمات متفاوت هستند و این تفاوت‌ها ناشی از ویژگی‌های خاص هر ناحیه است. در آسیای میانه و در آخرین شب سال، انتظار «مامای مرومه» را می‌کشید و با ناری خانه، خوراکی‌هایی همچون سمنک (سمنک) را آفریده‌های همگام، آن‌ها را برکت دهد و چشمش و بویش. پیش از آمدن ملای مرومه، مراسم «گل گردانی» یا «گل فیروزز» برگزار می‌شود و این مراسم گروهی از مردم، نخستین گل‌های رویداد در صحرای رامی چینند و هم‌را با شادی و آواز و کریم‌چها می‌گردانند. آیین با تفاوت‌هایی در گیلان و کریم‌چها تالش نیز برگزار می‌شود. در آنجا «اُروس گل» و «پیر بابا» با یک خرس و یا دست‌های گل‌های بویشیان پوشاک سرخ و کلاه بونی (بادهام مینا) به ترانه‌سرایی و دایره‌زنی و کارهای خنده‌آور می‌پردازند. حال چگونه است که این سنت‌های کهن فیروزز و آزان جمله حاججی فیروزز نام‌ها را نامشابه این گونه‌ها در طول تاریخ این سرزمین حفظ شده مدرک به فراموشی سپرده شده است! آیین را دیگر باید در ویژگی فرهنگ ایرانی جست‌وجو کرد و از طرفی، گواه دیگری بر بومی بودن و مهره می‌بودن این سنت هاست. چون تنها سنت‌ها و آیین‌هایی که از دل مردم جوشیده‌اند، می‌تواند این چنین در احوال مختلف دوام بیازرد و هر چند نامش تغییر کند، اما باقی بماند.

سرخ به تن دموکری می‌کنند، روغن خوشبو به تنش می‌مالند، تی لاچوروششان به دستنشان می‌دهند و او را به جهان زمین می‌کشاند. دموکری ایزد بناتی است که با رفتش به جهان زمین می‌گهان خشک می‌شوند. پس چاره چیست؟ خاخر هر دموکری نیمی از سال را به جای برداش در سرزمین مردگان به سر می‌برد تا برادرش به روی زمین باز آید و گیاهان جان بگیرند. بالا آمدن دو موزی و رویش گیاهان هم‌زمان با فرارسیدن بهار

همگام که دموکری به هم‌راه مردگان بالا می‌آید و مسال تا آغاز می‌شود، ایرانیان نیز به استقبال فرسوده‌های مردگان می‌روند و برای روان‌های مردگان که به خانه و کاشانه خود بازگشته‌اند، مراسم دینی برگزار می‌کنند. هم‌زمان با این آداب و رسوم، حاججی فیروزز با جامه‌ای سرخ و چهره سیاه و دایره زنگی در دست، فرارسیان بهار نو را می‌دهد.

آیین جامعه سرخ حاججی فیروزز همان جامعه سرخی نیست که بر تن دموکری

▲ شخصیت و پیشینه حاججی فیروزز به عنوان پلایه‌دار و پیام‌آور فیروززی قدیمی برابر و حتی بیشتر از فرهنگ و تمدن ایران زمین دارد. ریشه و خاستگاه این پدیده فرهنگی را همانا در باورها و اعتقادات توده مردم می‌توان جست‌وجو کرد. از آنجا که فرهنگ، نخستین گستره‌ای است که آفرینندگانش نامی از خود که برای نگذاشته و تاریخی روشن ندارد، حضور متمدام یک نماد فرهنگی، چون حاججی فیروزز و جاری بودن آن در روزگار ماضی، روزتاب روشنی است از اندیشه‌ها، عواطف و سنت‌های جامعه‌ای که با پیروی از روش شگفتی‌آزراه زبان، اشاره، حرکت و نمایش، آن را فرد به فرد و نسل به نسل به دیگران منتقل و در دستر تاریخ، آن را باورها یا هیجان‌های انجمن‌های دیگر منطبق می‌سازد از این رو شخصیت حاججی فیروزز می‌توان بر این‌د یک آئین‌ها یا نخل جمعی دانست که در سرزمین‌های خود از سرزمینی به سرزمین دیگری کوچ کرده و روایتی مختلف ولی با هسته‌ای یکسان، پدید آورده‌است.

زنده یاد مهدیه‌نهار، اسطوره‌شناس ایران، حاججی فیروزز را بازمانده آیین ایزدپهناوشونده دانسته و مراسم سوگ سیاوش را نیز نموداری از همین آیین ارزیابی کرده است. چهره سیاه او نماد بازگشت از جهان مردگان و لباس سرخ او نیز نماد خون سرخ سیاوش و حیات مجدد ایزدپهناوشونده و شادی او شادی زایش دوباره آنهاست که با خود، رویش و برکت می‌آورند. مهدیه‌نهار نیز سیاوش را با ایزد بناتسی بومی متوسط می‌داند زیرا پس از شهادت سیاوش، از خویش گیمای می‌روید. این همسان برکت بخشی و رویش است. این تغییر، وی معنای دیگری برای نام سیاوش ارائه می‌دهد. سیاوش را که صورت پهلوی آن سیاوش است، معمولاً اوستایی سیاوش سیاه یا قهوه‌ای معنا می‌کنند. اما مهدیه‌نهار با ریشه‌های آئین سیاوش، معنای این نام را مردم سیاه یا سپه چرده می‌داند که اشاره به رنگ سیاهی است که در این مراسم بر چهره می‌مالیند. یا به صورتی سیاهی که به کار می‌برند. این مطلب قدمت شگفت‌آور مراسم حاججی فیروزز را نشان می‌دهد که به آیین سموز و ایتر بابلی و از آن کهنه‌تر به آیین‌های سموری می‌پیوندد. «شیدا» چلیپان صدنی‌اف که رافانه ایتر، ایزد نیاسوی باورزی و زایش در اساطیر پینالوین کار کرده، به نکته‌ای برخورد کرده که آن را تأییدی و نظریه ز زلسه، یاده‌مهراد هم‌راه می‌داند. هر چند روایت چلیپان در روایت دیگر کمی متفاوت است اما خواندن آن نیز شاید خالی از لطف نباشد. «ایتر» به جهان زیرین سفر می‌کند و برای او دیگر بازگشتی نیست پس از رفتن. خدایان در صدد چاره‌جویی زمینی‌ها از سرانجام متوفی می‌شوند آب زندگی را به دست آورند، و بر ایتر پاشند، اما طبق قانون سراسر مرگان، ایتر نباید برگردد تا او را به جای خود که جهان زیرین نغرسند. ایتر شوهر خود، دو موزی، را که از بازگشت او ناخوشو بود، بر می‌گرداند. جامه



گفت این آیین را بومیان ایران از پینالوین گرفته بودند! پاسخ دکتر کابون مردابور به این پرسش منطقی است. به اعتقاد دکتر مردابور پژوه و اسطوره‌شناس، مسأله فقط شباهت است. حاججی فیروزز متعلق به آیین‌های بومی این سرزمین است.



نوجوانی و شوق مطالبه گری

نوجوانانی که سیاسی شدند

به گذشته‌ها نگاه کنید؛ آنها بیشتر شبیه آینده‌اند. ایده‌ای که فکر می‌کنند ندارند و کمر بسته‌اند آن را بسازند. نسل امروز نوجوانان ماه‌ها را که صبح زود کوله‌پشتی‌شان را برمی‌دارند تا به مدرسه بروند نسل دیگری است که باید با توجه به نیازهایشان آنها را هدایت کنیم و اعتماد بشود. نوجوانان امروزی در برآمدگی‌ها «مدرسه»‌اند و البته نظام آموزشی در مدارس، از هرگونه «گشای سیاسی» و «فهم رسانای» نهمی است. نظام آموزشی، بر «معرفت سیاسی» و «شناخت و رسانای» دانش آموز نمی‌تواند. بلکه او را در این زمینه به حال خودش، «رها» می‌کند و نظام آموزشی، خود را نسبت به این بخش، مسئول نمی‌انگارد.

کاری که اکنون باید به آن‌هاست، گام‌ها را ایجاد فضای گشوده و منطقی برای «گفتگو» است. باید حرف نوجوانان و جوانان را شنید و گفت و استناد کرد. باید صبورانه و همدلانه، حرف‌ها و دردها و دغدغه‌ها و گلایه‌ها را شنید و به آنها پاسخ داد. نباید خود آرمان دگرسی‌های آزاداندیشی را معلق نهاد.

گفتگو، راه‌حلی برای «همه فصل‌ها» است، نه مردمی برای عبور از بحران.

بحران‌ها، زاده «فکر گفتگو» هستند و دانش آموزان امروزی شوق مطالبه گری دارند. مدرسه می‌تواند با رویکرد انبساطی و گشوده خود، از جامعه نیز تنش بردارد، نه این که در امتداد تنش جامعه به حرکت افتد.

نسل نوجوانان امروز اما، بر سده از واقعیت، برای خود آرمان نمی‌سازد. به علاوه، مسیر بزرگسالی خود را به دلیل ناآرامی‌های عیان، تنش‌های سیاسی و اقتصادی عمیق و نابرابری و ناآرامی، دیگر روشن نمی‌بیند. این نسل می‌بیند که زندگی و آینده‌اش از همسر در معرض تهدید است؛ بی‌ثباتی سیاسی، نااطمینانی اقتصادی، پریشانی اجتماعی و محیط زیستی که رو به فزاینده است. بار این همه، زمانی مضاعف می‌شود که بدانند این نوجوانان جهان را درگوشی موبایل خود حمل می‌کنند. و احتمالاً دیگر نمی‌توانند به آنها بگویند همه‌جا آسمان همین رنگ است!

نسل امروز یعنی متولدین نیمه ۸۰ به بعد. منتقلاتی سرخ‌خاندان، به‌آسانی قانع نمی‌شوند و نمی‌توانند. سرچ می‌کنند و درباره همه چیز می‌خوانند. از تغییرات آب‌وهوایی گرفته تا تورم و بیکاری و فساد سیاسی و آشفتگی چون صدایشان بلند است. سرگوشان‌هم آسان نیست، چون تیرس‌اند، خطر نمی‌فهمند و شجاعت‌شان عجیب مسری است. و فراتر کش‌های سیاسی‌اش را گذاشت درون گنجه و به مسکوت و قهر باسیاست پناه برد. آنها به کشتگان سیاسی نه‌باید شده‌اند که به‌راستی قدرت را زیر سؤال می‌برند و به نظر نمی‌رسد قصد از شنیدن مطالباتشان را داشته باشند. نوجوانان اسامال شباهتی

تا سریع تر رشد کنند.

آنها شاهد جنبش‌های اجتماعی سالیان اخیر بوده‌اند، فشار تحریم‌ها و تورم را حس کرده‌اند و پیامد بی‌صدایی و بی‌عملی را هم دیده‌اند. به همین دلیل این احساس وجود دارد که گرایش آنها به کشتگری بیشتر شود زیرا می‌دانند این اوضاع و احوال آنان باید مسئولیت‌های بیشتری را در زندگی خود بر عهده بگیرند. برخلاف گذشته، که دهه هشتادی‌ها سطحی، تجربی و مسئولیت و آشنافه تعریف می‌شدند، تجربه

این روزها که با توجه با اتفاقات داخلی مرز کشتگری سیاسی نمی‌تواند قیام‌چایه‌جانشده است کشتگران نوجوان را در جمع معترضین می‌بینیم که آنها هم مانند نسل قبل با موانعی در رسیدن به خواسته‌هایشان روبرو هستند اما همچون عمارت کاملاً متفاوت از ابرارها در درستان خود دارند که بلندترین صداهای تاریخ را به آنها می‌دهد. ضمن آنکه با نگاهی تازه و منتقدانه به شیوه زندگی ما نگاه می‌کنند؛ از انتباهات ما و سیاستمداران خشمگین‌اند و از حرف زدن و اعتراض کردن نمی‌ترسند. کشتگری با شور و اشتیاق آغاز می‌شود، و با احساس قدرت ادامه می‌یابد. این نسل سیاسی شده، اشتیاق به مطالبه‌گری را در خود دارد و احساس قدرت را نیز پیدا خواهد کرد. نوجوان امروزی با رویکردی با شیوه ارتباط با جامعه و پیدا کردن هویت جدید، چالش‌ها و بحران‌های بی‌دینی که هم در خانواده و هم در جامعه آنها را تجربه کرده است، او را واداشته

اخیر حضور آنها نهم از تپهای مختلف خانوادگی و فرهنگی در خط مقدم اتفاقات نشان می‌دهد. این نسل، برای درازمدت روی کشتگری سرمایه‌گذاری خواهد کرد و زندگی خود را بر اساس تعهدات خود نسبت به مسائل مختلف سازماندهی می‌کند و نه بر مکتب.

این نسل می‌خواهد متناسب با خواسته‌ها و مطالبات خود پیشرفت کند و به همین دلیل قهقهه‌ها را وادار می‌کند که صدایش را بشنوند. افراد مسن، جنبش‌های جوانان را اغلب ایده‌آلیستی می‌بینند اما در واقع، هر جنبش اجتماعی که جوانان تأثیرگذاری است باید فضایی را به جوانان و ایده‌های آنها مورد توجه باید تغییر کند، اختصاص دهد. نباید غافل بود که نسل نوجوان امروزی در کنار هم بیشتر شبیه یک خانواده و یک اجتماع است. کشتگری در کنار هم به آنها احساس تأثیرگذاری و رضایت می‌دهد. یافتن دوست و شریک از طریق شبکه‌ها و پیوند ناگسسته هویت آنها از افتخاراتشان به عنوان تعهد است.

بعید است این مشارکت و پیوند پراختی به کار خود پایان دهد. وقتی دیگر هر موضوعی می‌شوند بیشتر یاد می‌گیرند، بیشتر می‌فهمند و به‌زودی درمی‌یابند که نمی‌توانند حرکت خود را متوقف کنند.

به بیان ساده این نسل قادر است تا هویت مدنی خود را بسازد و مواضع سیاسی خود را به شیوه‌های خلاقانه و البته بعضاً اعتراضی بیان کند.



گره‌های ترافیک و موج مسافران نوروزی

به تعطیلات نوروز طرح آزمایشی زوج و فرد را از ۶ اسفندماه به مدت یکماه در همدان اجرائی کردند که در مسوریت موفق بودن این طرح زمان آن را افزایش خواهد داد. اما نظوری که شواهد نشان می دهد همچنان ترافیک در ساعات پرتردد به قوت خود باقی است و تغییر آجپانی در سطح شهر ایجاد نشده است. این درحالی است که مسئولان همدان به گفته مسئولان با اجرای طرح زوج و فرد یا اعمال محدودیت‌های تردد در مناطق مرکزی شهر همدان، میزان ترافیک تریز شده به این محدوده کاهش می یابد تا از این طریق آلودگی هوا را نیز کنترل کنند.

اگر طرح سراسری زوج و فردم اجرا شود، نصف این خودروها یعنی حدود ۱۲۷ هزار و ۵۰۰ خودرو به تفکیک روزهای زوج و فرد به خیابان‌ها خواهند آمد. این نکته را باید متذکر شد؛ با توجه به آمار اعلام شده، روزانه ۳۳خودرو در حال اضافه شدن به خیابان‌های شهر است که هرچه می گذرد تعداد این خودروها افزوده خواهد شد.

همدان به دلیل نقاط دیناسی و تاریخی فراوانی برای دیدن دارد می تواند گزینه خوبی برای گردشگران نوروزی باشد. از همین رو موج مسافران سبب بروز گره‌های ترافیکی سنگین در معابر درون شهری این شهرستان خواهد شد.

۳۵۱۰۰۰



۱۶۸۵۸۸



موتور

خودرو

سواری

وانت

کامیون و کامیونت

تاکسی

۳۹۴۲

۲۲۴۶۲

۴۰۶۰۷

۲۵۶۲۴۵

۲۵۶۲۴۵



شمار سفرهای درون شهری روزی یک میلیون و ۴۳۰ هزار نفر است که به طور تقریبی نیمی از این مسافران استفاده از خودروهای شخصی و یک سرنشین صورت می گیرد، گویا قرار بر این است که با اجرای این طرح بتوان تا حدودی از تردد خودروهای اضافی در سطح شهر جلوگیری کرد.

روزانه ۳۳ خودرو به شهر اضافه می شود در همین راستا، اعضای شورای ترافیک با توجه به پیش بینی ترافیک آخرین ماه و نزدیک شدن هزار خودرو ترد دارند و شهرستان تردد دارند و مرکز ترافیک روزی یک میلیون و ۴۳۰ هزار نفر است که به طور تقریبی نیمی از این مسافران استفاده از خودروهای شخصی و یک سرنشین صورت می گیرد، گویا قرار بر این است که با اجرای این طرح بتوان تا حدودی از تردد خودروهای اضافی در سطح شهر جلوگیری کرد.

بیشتر در ۱۸ نقطه و معبر پر ترافیک به ویژه در بیج زندان، انتهای هنرستان، بلوار نفت، بین النهرین، خیابان طالقانی، بلوار مدنی، بلوار خواجه رشید و دیگر مسیرها شناسایی شده است

شهر به حساب می آید. اگرچه سالهاست مسئولان و کارشناسان همدان درباره موضوعات مختلف معضل ترافیک این شهر صحبت می کنند و راهکار ارائه می دهند؛ اما این چالش همچنان گریبان خیابان‌های شهر را گرفته است زیرا راهکارها یا اجرا نمی شود یا اگر هم اجرا شود به دلایل متعدد تأثیر چندانی بر کاهش ترافیک نداشته است، تاکنون گرهی از ترافیک سنگین خودروها را در خیابان‌ها باز نشده است.

همچنین با تأکید بر وضعیت ترافیک شهر همدان می توان ادعان کرد که یکی دیگر از بزرگترین و پیچیده ترین مشکلات شهری که هم اکنون گریبان گیر شهر است کمبود پارکینگ عمومی برای استقرار خودروهای شهروندان است زیرا این موضوع سبب شده علاوه بر حاشیه خیابان‌ها، داخل کوچه‌ها نیز به محلی برای پارک خودروها تبدیل شود و این مسئله موجب بروز مشکلی برای ساکنان محله‌ها و ایجاد ناراضی در آنان شده است. گذشته از کمبود پارکینگ در شهر همدان با اجراشدن پناه راه در اصلی ترین خیابان شهر همدان و از آنجا که امکان ورود خودرو به واحدهای پارکینگ در رینگ اول شهر همدان را دوچندان کرده است.

این شرایط درحالی است که ظرفیت پارکینگ‌های عمومی به ویژه در محدوده مرکزی شهر جوانکوی نیازهای فعلی مردم و رانندگان نیست و محل‌های پارک خودرو در حاشیه خیابان‌ها نیز در بیشتر مواقع اشغال است زیرا از میان ۱۷۸۲ پارکینگ عمومی در کشور ۵ پارکینگ عمومی مربوط به شهر همدان است که ظرفیت ۹۱۴ خودرو را در خود دارد و با احتساب میانگین خودروهای شهر همدان نسبت به پارکینگ های عمومی سطح شهر درمی یابیم که برای هر ۱۹۴ خودرو یک پارکینگ وجود دارد.

پروژه‌های مهمی همچون تقاطع های غیر همسطح سردار شهید همدانی، غدیر و پارکینگ طبقاتی آجایی از جمله طرح هایی هستند که در کاهش ترافیک شهری بسیار مؤثر



ندیر سروس ندیر بهر روزنامه



شهر همدان از جمله شهرهایی است، که هم اکنون به دلیل رشد، گسترش سریع تراکم جمعیت، افزایش چشمگیر وسایل نقلیه، وضعیت نامطلوب معابر و... با بسیاری از پدیده‌های ترافیکی درگیر می باشد.

یکی از راه‌های که امکان برای کاهش بار ترافیک در زمان بازگشایی مدارس در سراسر کشور اجرا شد، تغییر ساعت آغاز به کار مدارس و ادارات بود که مشکلاتی را برای زنان و مردان کارمندان به وجود آورد که پس از گذشت مدتی این طرح در کنترل ترافیک بی تأثیر ارزیابی شد و دولت آن را لغو کرد.

اگرچه پیش از این معضل ترافیک در خیابان‌های اصلی شهر که بیشتر سازمان‌ها و ادارات در آن قرار دارند اما اکنون به محلات و کوچه پس کوچه‌های شهر سرایت کرده است؛ مدت‌هاست که شهرهای بزرگ به دلیل ترافیک سنگین به پارکینگ‌های دائمی خودروها تبدیل شده‌اند. سخت تر آنکه مشکل پارک خودرو در نقاط مختلف شهر همواره بسیاری از شهروندان را سردرگم کرده است.

برای ۱۹۴ خودرو یک پارکینگ وجود دارد ترافیک در هفته مرکزی، شهری که با مساحت ۷هزار و ۸۳۱ کیلومتر مربع وسعت ۱/۵ درصدی نسبت به کشور دارد، از جمله مهم‌ترین مشکلات موجود در این

۱۲۹۴

۱۲۹۷

اتوبوس

مینی بوس

نمودار خودروهای موجود در همدان



دولتی‌ها ابر بدهکساران به شهرداری

۱۴۰۱ ایجاد شده و همچنین مطالبات نهادهای عمومی غیر دولتی، صندوق های بازنشتی، بانک ها قرارگاه خاتم الانبیا (ص)، بیمه‌کاران محرومیت‌زدایی قرارگاه خاتم الانبیا (ص)، بیسج سازندگی، بیمه‌کاران خصوصی، نوسازی مدارس، شرکت ملی نفت ایران و شرکت‌های تابعه و وابسته به آنها و نیز شرکت‌های دولتی تابعه، وزارتخانه‌های نیرو، جهاد کشاورزی و راه و شهرسازی را بابت پدانه قوانین تکلیفی از دولت که در چهارچوب قوانین و مقررات مربوط تا پایان سال ۱۳۹۹ ایجاد شده‌است، با بدهی اشخاص یاد شده به بانک مرکزی یا بانک‌ها و مؤسسات اعتباری غیربانکی که تا پایان سال ۱۳۹۹ ایجاد شده، از طریق تسویه بدهی‌های بانک‌ها و مؤسسات غیربانکی به بانک مرکزی تا مبلغ استفاده شده جزء ۱ بند (و) تبصره ۵ قانون بودجه سال ۱۴۰۰ به صورت جمعی خرجی از طریق انتشار اسناد تسویه خزانه تسویه کند.

حداقل تهاجر بدهی از طریق اسناد (اوراق) تسویه خزانه برای اشخاص حقیقی و حقوقی خصوصی خزانه برای اشخاص حقیقی و حقوقی فوق الذکر است و باقی‌مانده آن در سال ۱۴۰۱ جهت تهاجر بدهی‌های نهادهای عمومی غیردولتی، بانک‌ها و شرکت‌های دولتی تابعه وزارتخانه‌های آموزش و پرورش، نیروی جهاد کشاورزی و راه و شهرسازی (صرا با بابت بارانه قیمت‌های تکلیفی)، شرکت‌های آب و فاضلاب استانی و شرکت ملی نفت ایران با اولویت مطالبات حایررسی شده و قطعی سازمان تأمین اجتماعی به مصرف می‌رسد.

خرجی تسویه کند. نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان جلسه علنی نوبت سوم امروز مجلس پنجم هزینه‌ای لایحه بودجه ۱۴۰۲ را بررسی کرده و بر اساس این پیشنهاد الحاقی به تبصره ۱-۱۶ دولت از طریق اسناد تسویه خزانه، بدهی‌های قطعی خود به اشخاص حقیقی و حقوقی خصوصی و تعاونی خصوصی و مؤسسات عمومی (شهرداری‌ها) که در چهارچوب قوانین و مقررات تا پایان سال ۱۴۰۱ ایجاد شده، با مطالبات قطعی معوق دولت از اشخاص مزبور تا مبلغ ۵۰ هزار میلیارد ریال (موضوع ردیف درامدی ۳۱۰۱۶ جدول شماره ۵ و ردیف ۴۸-۵۳۰۰۰ جدول ششماره ۹) به صورت جمعی - خرجی تسویه کند.

مطالبات قطعی دولت از اشخاص فوق‌الذکر که در اجراء بند (پ) ماده ۲ قانون رفع موانع تولید، رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور مصوب ۱۳۹۴/۲/۲۸ به شرکت‌های دولتی متعلق شده، با بدهی دولت به شرکت‌های ماکور و مطالبات اشخاص حقیقی و حقوقی (تعاونی و خصوصی) از دولت بابت طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایه‌ای با بدهی اشخاص یادشده به بانک‌ها و مؤسسات اعتباری غیربانکی از اعتباری غیربانکی به دولت به وسیله این اسناد قابل تسویه است.

به دولت اجازه داده می‌شود در صورت درخواست معوضان، مطالبات قطعی اشخاص حقیقی و حقوقی خصوصی و تعاونی که در چهارچوب قوانین و مقررات تا پایان سال

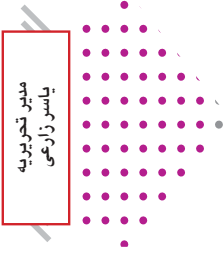
از دستگاه‌های دولتی ۱۲۰۰ میلیاردی شهرداری همدان ۸۰ مطالب ۱۲۰۰ میلیاردی شهرداری همدان

رئیس کمیسیون بودجه شورای شهر همدان با اعلام اینکه شهرداری همدان ۱۲۰۰ میلیارد تومان از دستگاه‌های دولتی مطالبه دارد، گفت: به‌سنگاری شهرداری از ادارات دولتی به نمایندگان مردم در مجلس، اسناد و دستگاه‌های تصمیم‌گیرنده اعلام شده‌است. اکبر کاوسی امید بیان کرد: مطالبات ما از دولت است که به‌سنگاری شهرداری از دستگاه‌ها را تأیید کند و شهرداری در بودجه ۱۴۰۲ آن را به عنوان درآمد داشته‌باشد.

وی افزود: در پرداخت مطالبات با ممانعت مدیران کل مواجه هستیم در حالیکه اگر این همکاری صورت گیرد جهش قابل توجهی در عمران و آبادی شهر را شاهد خواهیم بود. کاوسی‌امید در ادامه افزود: طبق قانون جرائم راهنمایی و رانندگی و ماده ۲۳ در رد و زور کشور است، ۱۶۰ میلیارد تومان به‌سنگاری نمایندگان مردم همدان در مجلس درخواست داریم آن را مطالبه کند.

۸۰ سزار و کار مجلس برای تسویه بدهی دولت به شهرداری‌ها

با تصویب نمایندگان مجلس شورای اسلامی از ۱۳ دستگاه قضا نسبت به تسویه بنگر بدهی شهرداری همدان قضایی همان‌جا استوار رسیده که جزیره و پورانه‌های مربوط به خود که شهرداری مطالبه دارد شده‌است.



مدین خسریره یاسر زارعی

طبق آخرین گزارش به دست آمده ادارات دولتی همدان بالغ بر ۱۲۰۰ میلیارد تومان به شهرداری همدان بدهکار هستند. در کشور مسا ادارات دولتی از بدهکارترین مجموعه ها به شهرداری هستند و مدیریت شهری به دلیل اینکه فکر می‌کند، ادارات از قدرت پالتری نسبت به شهرداری برخوردارند، نمی‌تواند فشاری برای بازپس گیری حقوق عامه داشته‌باشد.

باتوجه به اینکه شههر همدان نیز از این قاعده مستثنی نیست، ادارات زیادی از جمله دادگستری، اسنادتاری، فرمانداری و دیگر سازمان‌ها بدهکار شهرداری‌ها هستند که متأسفانه از طرفی چون نهادهای بالادستی محسوب می‌شوند و قدرتشان می‌چربد، بدهی یا جزیره شهرداری را مانند شهروندان صاف نمی‌کنند.

این مسأله زمانی جالب می‌شود که نامه‌ای با تذکری از طرف شهرداری نیز به ادارات ارسال

ادارات دیگر از قدرت پالتری نسبت به شهرداری برخوردارند و بر خوردار نمی‌توانند فشاری برای بازپس گیری حقوق عامه داشته‌باشد.

نمی‌شود تا این سازمان‌ها نیز به موقات خود آگاه باشند.

اگر ادارای بدهی به شهرداری داشته‌باشد و اقدام به پرداخت آن نکند شهرداری می‌تواند از دستگاه قضا نسبت به تسویه بنگر بدهی شکایت کند حالا سیستم قضایی همان‌جا استوار رسیده که جزیره و پورانه‌های مربوط به خود که شهرداری مطالبه دارد شده‌است.



نگاهی به پیگیری های نمایندگان در ۱۴۰۱

وی افزود: همچنین با پیگیری های انجام شده چندین مرکز جامع سلامت و خانه بهداشت در شهرستان رزن و در گرین ساخته شد و تعدادی هم در حال ساخت است.

این نماینده مردم در مجلس اظهار کرد: با پیگیری های که انجام گرفت اعتباری بالغ بر ۱۰۸ میلیارد تومان از محل بودجه محرومیت زدایی ۱۴۰۱ به حوزه انتخابیه اختصاص یافت تا از این طریق بتوانیم اقداماتی را در شهرستان های رزن و در گرین انجام دهیم. نماینده مردم رزن و در گرین در مجلس گفت: بیمارستان که انشاء... براساس قول های داده شده تا سال آینده به بهره برداری می رسد.

محمد مهدی مفتاح

مجموعه ورزشی بانوان، کمپس ورزشگاه است، پیگیری های در لایحه پیشنهاد کاهش ضربات حقوق ورودی گمرک را انجام داده و نرخ حقوق گمرکی مواد اولیه، واسطه ای، اجزا، قطعات، تجهیزات و ماشین آلات به یک درصد کاهش پیدا کرد.

همچنین تکمیل سالن باستانی، آغاز فاز سوم مجموعه ورزشی بانوان، تکمیل خوابگاه ورزشکاران از مهمترین اولویت های عمرانی ما در شهرستان میسرگان می باشد که همه پروژه ها در حال ساخت می باشد. وی با اشاره به خریداری زمین چمن مصنوعی برای فرسنگ و شهرسرایان گفت: مقدمات کار فراهم شده و زمین میسرگان ۷۰ درصد و زمین فرسنگ ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارند و زمین چمن ها خریداری شده است.

هادی پیکو زاد

هادی پیکو زاد، نماینده ملاسیر در مجلس نیز پیگیری هایی در زمینه کمپسیون تخصصی شود که کمپسیون انرژی بوده دانسته است. از پیگیری برای تخصیص سسوخ به افراد تا حصور در کمپسیون تلفیق بودجه مجلس برای بررسی و رسیدگی به بودجه ۱۴۰۲ در مجلس از جمله فعالیت های وی بوده است.

با تلاش های انجام شده فاز نخست راه آهن همدان-سلاویز رویه اتمام است.

گومرت سردی

گومرت سردی نماینده اسداباد در مجلس نیز احداث ۴ زمین چمن مصنوعی در اسداباد، چنار سفلی و رستم آباد با تأمین اعتبارات استانی و کمک خیرین اسدابادی و اسفلات بیزی معابر ۹ روستای بخش پیرسلمان اسداباد از جمله پروژه های مورد پیگیری بوده است.

همچنین در کمیسیون اجتماعی تأیید مصوبه مجلس در جهت اصلاح ماده ۵ قانون بیمه کارگران ساختمانی و تبادل وضعیت نیروهای شرکی از دیگر اقدامات انجام شده است.

علیرضا شهبازی

علیرضا شهبازی نماینده نهاوند در مجلس شورای اسلامی از تکمیل عملیات روکش آسفالت محور سرامی شهرک به فارسان خبر داد.

وی همچنین از تصمیم برداخت اعتبار ۱۲۰ میلیارد تومانی محور نهاوند به سرامی کنارگاو در محل ماده ۵۱ توسط سازمان برنامه و بودجه کشور خبر داد.

دعوت رسمی از جواد ساداتی نژاد وزیر جهاد کشاورزی برای حضور در نهاوند و همچنین تأمین اعتبار ۱۸۵ میلیارد تومانی جاده نهاوند به سرامی کنارگاو (فیروزان) در دیدار با مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور خبر داد.

حسین لطفی

نماینده مردم رزن و در گرین در مجلس نیز پیگیری هایی برای رفع مشکلات مراکز درمانی رزن و در گرین انجام داده و در همین راستا نیز امکاناتی اخذ گردید و تحویل مراکز درمانی حوزه انتخابیه داده شده است.

حسین لطفی به اقدامات انجام شده در حوزه انتخابیه خود اشاره کرد و گفت: با تلاش های انجام شده نصب نیوجرسی در سمت شهرستان رزن تا مرکز بخش شاهن جریین در حال انجام است که این موضوع باعث کاهش تصادفات خواهد شد.

پیام درباره پیگیری های که در سال گذشته انجام داده است، گفت: بیشترین و مهمترین پیگیری های سال ۱۴۰۱ در حوزه راه سازی بود که شامل: راه همدان گل تپه علیصدر، گل تپه به کوردانگ و راه سازی گل تپه به بهارلو می باشد و از سوی دیگر پیگیری برای تهیه ایستگاه راه آهن کوردانگ که همگی جزو پروژه های زیرساختی محسوب شده و سبب توسعه شهرستان ها و استان خواهد شد.

همچنین با تلاش های انجام شده بست ۲۳۰ کیلو وات برق در شیرین سو محل مشکل برق ناحیه صنعتی احداث خواهد شد و این مهم در سفر رئیس جمهوری مصوب شد و ۲۰ میلیارد تومان نیز برای احداث آن تخصیص یافت و اکنون نیز وزارت صمت و وزارت نیرو باید پیگیر باشند تا این موضوع در اسرع وقت انجام شود.

احمد آرزوچهره

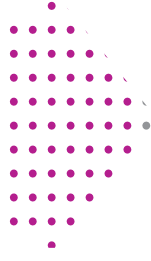
احمد آرزوچهره نماینده ملایر هم برای رفع مشکل آب برخی از روستاهای حوزه انتخابیه نیز کام های برداشت و مشکلات و مشکلات آبسانی به این روستاها در حال انجام است.

پیگیری های هم برای حل مشکل ناهای دامی کشاورزان انجام گرفته است و همچنین تسهیلاتی برای توسعه کشاورزی شهرستان به کشاورزان اختصاص داده شد. همچنین پیگیری های برای تأمین آب شرب ملایر از سد کلان انجام یافته است و امیدواریم این موضوع اتفاق بیفتد.

از سوی دیگر با پیگیری های انجام شده تجهیزات و امکانات پزشکی برای مراکز درمانی حوزه انتخابیه شد و با تلاش های صورت گرفته تعدادی مرکز جامع سلامت و خانه بهداشت در روستاهای ملایر ساخته شد. در بحث توسعای بازسازی مدارس هم اقدامات مطلوبی انجام گرفت و چندین مدرسه بازسازی شده اند که این مهم نیز با مساعدت سازمان توسعای اتفاق افتاد و همچنین چند مدرسه هم در حال احداث است. همچنین



امیر سرویس
رئیس میرزایی



امیر سرویس حاجی بابایی

مهمترین پیگیری های امیر سرویس حاجی بابایی، نماینده همدان و قائمین در مجلس برای حل مشکل آب همدان در تابستان سالناری و مشکلی از وزیر نیرو برای سفر به همدان و دعوت از وزیر نیرو برای سفر به همدان و همچنین انتقال آب از تالوار به همدان از اصلی ترین پیگیری های بوده است.

همچنین تلاش برای اینکه همدان از همه جهت ها دارای راه آهن باشد، قطب گردشگری شود، ترمول مالی استان های منطقه در همدان باشد و قطب تغییر الگوی کشت شود که برای همه اینها قدم برداشته و اقداماتی شده است. همچنین در کمیسیون برنامه و بودجه مجلس برای افزایش حقوق کارکنان دولت در نیمه سال دوم پیگیری های مختلف انجام گرفت.

احمدحسین فلاحی

احمدحسین فلاحی، نماینده همدان و قائمین در مجلس شورای اسلامی نیز برای پروژه آب رسانی به همدان تالوار در تابستان سالناری، که قطعی آب همدان مساله ساز شده بود از اصلی ترین پیگیری های بوده است.

نوری

نوری... توسعه در گفت و گویا همدان



کل نیاز آب شرب مردم همدان در یک سال کمتر از ۲۰۰ میلیون مترمکعب است، چگونه است که در چنین استانی سالانه ۲/۳ میلیارد مترمکعب آب عمدتاً برای کشاورزی و بخش کوچکی در صنعت مصرف می‌شود ولی با کمبود آب شرب مواجه هستیم؟ جز این است که مسئولان به بهانه ادامه سیاست غلط نه‌تنها محیط زیست را ذبح می‌کنند بلکه آب شرب را هم قربانی مدیریتشان کرده‌اند؟ همه دنیا اینگونه است که ابتدا باید آب شرب تأمین شود سپس حق آب محیط زیست و سپس حق آب صنعت و کشاورزی تأمین شود. این یک قاعده است، ما هرگز نباید به بهانه تأمین حق آب کشاورزی یا صنعت حق آب محیط زیست را ذبح کنیم. اگر این کار را انجام دهیم کشور به سمت فروپاشی پیش می‌رود. اگر در جایی نتوانیم که میانگین افت سطح آب زیرزمینی ما دست‌کم در ۲۰ سانتی‌متر اصلی که دوسوم میانگین آب ما را ادبر می‌گیرد به بیش از ۲ متر در سال رسیده است اکنون در جایی ایستاده‌ایم که اگر در گذشته زمین را ۲ بار در دهه نخست هزاره سوم، قرن بیستم، در کل کره زمین شکستیم، گرانی به یکباره دلار و طلا اتفاق عجیبی بود، چنانچه تصور می‌شود که دلار و طلا در قطار پیشرفت ریسی نشسته و با سرعت رو به جلو می‌روند. مشکلات مردم را این اوضاع چندین برابر کرده شد. مردم توان خرید را از دست دادند. بازار دچار رکود شد.

از همه مهتر بحث جمله شنبلیلی به شداری بود. که از یکی از مدارس ن‌صفها ن‌آغاز شد. گمانه‌زنی‌ها در باره مسمومیت دانش آموزان بالا گرفت یکبار آب آلوده را بهانه کردند و بعد آن را منکر شدند اما رفته رفته این دانستان در



رفته رفته این دانستان در

دیگر شهرها نیز اتفاق افتاد. سانسوری جدید برای اینکه خانواده ها در کنار مشکلات اقتصادی تازمی را نیز حس کنند این اتفاق دل هر وطن دوستی را می‌لرزاند. دلهور خانوارها بالا گرفت. در ابتدا عکس‌العمل جدی از سوسوی مسئولان دیده نمی‌شد. گر با یک اتفاق ساده و گذرا بوده. این جمله چنان گسترش یافت که سانسور ایران را در بر گرفت تا اینکه جسته و گریخته صحبت‌هایی شد اما تعجب اینجا بود که با وجود گذشت بیش از ۳ ماه از این ماجرا ردی یافت نشد و قصه همچنان ادامه‌دار است... در همین اواخر اتفاقی که باعث روززندی در تاریکی بر روی اقتصاد کشور باز شود از سرگیری روابط ایران و عربستان توافق این ۲ کشور بود. این اتفاق دلار ۵۷ هزار تومانی به یکباره به ۱۶۱ هزار توما (تا روز یکشنبه ۲۱ اسفند ماه که این تحلیل را می‌نویسیم) سقوط کرد. بحث‌ها در این خصوص قوت گرفت و کمی از دلخواه مردم کاسته شد. حالا این است که در سال ۱۴۰۲ با دانش‌آموزان مردم به این اتفاق شاهد نتایج توافقی و سایر اتفاقات برای ایران اسلامی مان بایستیم.

تحلیلی بر مهمترین اتفاقات کشور و استان

بر ما چه گذشت

جامعه ایران در سال گذشته روزهای ملت‌پس را سپری کرد. از اجتماعات معلوم تا کارگردان گرفته تا نقاش ساختمان مترویل در آبادان. تظاهرات ادامه‌دار گشت ارشاد تا دستگیری و اعتراف سپیده رشیدی که در نهایت به شکل‌گیری اعتراضات و درگیری های خیابانی اغراض‌آورد منجر شد.

پس از انتخاب رئیس به عنوان رئیس جمهوری دولت سیزدهم و این ذهینت ایجاد می‌شد که قرار است با روی کار آمدن دولت یک‌سندست بر اساس شعارهایی که داده گشایشی ایجاد شود. گاهی حل دیگری می‌گفت قرار است اوضاع بهتر شود. در هر حال نوعی نگرانی دائمی نسبت به اوضاع مملکت ایجاد شد.

از یک طرف طخ صیانت برای محاربه شدن شبکه‌های اجتماعی و اینکه آیا قرار است بسته شوند یا بشوند روی اعصاب مردم بود که حکومت می‌گفت ما قرار نیست کاری انجام دهیم ولی مردم نگران بودند که اتفاقی بیفتد.

و از طرفی در حوزه اجتماعی نیز حجاب به عنوان مهمترین مسأله مطرح شد.

در کنار اینها آنچه خیلی مهم بود و می‌توانست به عنوان یک سیگنال مهم به جامعه ارسال شود بحث حجاب است. اینکه این دولت می‌خواهد ببرد، اینکه این دولت می‌خواهد ببرد، اینکه این دولت می‌خواهد ببرد، اینکه این دولت می‌خواهد ببرد. گفت‌وگو بود. وقتی مذاکرات آغاز شد امیدواری‌هایی به وجود آمد که می‌خواهد برجام لغو شود. ۲ مرحله هم تا پای نفس رفت و به هم خورد. این به هم خوردن دومی خیلی به نظر روزی افکار عمومی اثر گذاشت. وقتی با مردم عادی حرف می‌زدند آنها دنبال یک گشایش اقتصادی هستند. فشار واقعی مردم فوق‌العاده است. می‌توان توضیح داد که در برخی از شهرستانها دور نروزم همین همدان خونمان به دلیل خشکسالی و اقتصاد ضعیف بود شغل، سطح کیفی زندگی و مصرف ما بحث مردم بایست آمده، سبد خانوارها کوچک شده و زندگی‌ها و اوضاع سخت شده است.

مردم امیدوار بودند که سرمایه خارجی می‌آید و جلوی اینوه مهاجرت به خارج از کشور را می‌گیرد. نوعی روایتی که با روئسیه برقرار نیت در نخبگان خیلی اثر منفی گذاشت. چون جمهوری اسلامی از ابتدا شعار نه شرقی، نه غربی را سرلوحه قرار داد و سطحی از استقلال را حفظ نه کرد و همه تصمیمات چه خوب و چه بد در پایتخت گرفته می‌شد. نوع رابطه با روسیه، ارسال بهاد، به آنجا که با تأیید و تکلیف نیز همراه بود مسأله شد.

سپس ادیبانی که در رسانه‌های جناح اصولگرا در تجمید و ستایش و حتی تقلید بوئین و روسیه آغاز شد. همه آئین مراحلها است که آنچه اینها فکر می‌کردند یک مسکوت و ثبات ایجاد شده بود به یکباره به هم خورد و زمین از هر سو شروع به ترک خوردن کرد و ما اکنون در آن نقطه. احساس رویارویی حکومت در برابر این گسست اجتماعی به عنوان تهدید علیه

سیستم هستیم. پس از آن سیگنالی به جامعه داده شد که مشکل اصلی جامعه ما معیشت است و مشکل مردم سفره‌ای است که روزبه‌روز کوچک‌تر می‌شود. به همین دلیل در انتخابات ۱۴۰۰ وعده مطالبات می‌در جامعه بزرگشایی می‌شد. مطالبات اقتصادی بود که البته درست هم بود. بحث تحریم‌ها و به سرانجام نرسیدن برجام باعث شده بود که مشکلات اقتصادی روزبه‌روز تشدید شود.

بارگشت به سیاست و عبور از موضوعات اقتصادی اتفاقی بود که در ۱۴امه نخست اسماات اتفاق افتاد. موضوع گشت ارشاد و فوت آن خانام، جرغرافی بود برای امنیتی ششان فضای جامعه و خالی شدن و تهی شدن جامعه از مطالبات صرف اقتصادی، این موضوع سبب شد. جامعه زودتر به یک انتقار نزدیک



شود. به همین دلیل هم می‌بینیم دولت رئیس همه تلاش خود را در یکسال گذشته می‌کند برای اینکه بگوید این دولت دولت رفاه است (اگرچه ممکن است اسم آن را چیز دیگری بگویند) و دائم وعده می‌دهند و نه‌تنها وعده می‌دهند بلکه آمار و اطلاعاتی که منتشر می‌کنند نشان‌دهنده این است که وضع اقتصادی جامعه در حال بهبود است - حالا نمی‌خواهم بگیریم آمار و اطلاعات آنها غلط است ولی تلاشی که می‌کنند این را می‌گیرد.

آنچه مشخص این است که در سال ۱۴۰۱ به نظر اتفاقی که در جامعه افتاده، هر چند همه مطالبات اقتصادی در جای خود وجود داشته و باقی است اما همه آنها مجدداً وارد رنگ سیاست می‌گیرند. این رنگ سیاست گرفتن مطالبات اقتصادی عاملی است بر مناطقی که میانگین ریزش‌های آسمانی بالا بود یا کمبود آب شرب رو به‌روز بودیم و این بسیار تأثیر انگیز و نشانه‌گر این بود که آمدن باران یا ناپیدن آن مشکل ما نیست، مشکل ما آن چیزی است که آن خشکسالی مدیریتی یا فقر خود، توجه نکردن به واقعیت‌های اقلیمی باید گفت. در کشور ما همدان بنا بر اطلاعات و گزارش‌هایی که در رسانه‌ها منتشر شده، سازمان جهاد کشاورزی می‌گوید ۱۳ میلیارد مترمکعب در سال از سفره‌های آب زیرزمینی برداشت می‌کنیم.



همدان آب پایدار می خواهد

• **با انتقال حدود ۱۲۰۰ لیتر در ثانیه آب به همدان از طریق تالوار، چاههای کشاورزی و همچنین چاههای آق حصار و خالق رودی برای تأمین آب مورد نیاز، مشکل نبود آب به صورت موقتی حل شد**

برخی از افراد نیز همانطور که در زمستان سال ۱۴۰۰ و بهار سال ۱۴۰۱ به جای برنامه ریزی برای سرعت دادن به پروژه، به نزولات آسمانی افسوس دار بودند و با وجود اعلام شرایط فوق بحرانی وزارتخانه برای همدان، هنوز به نزولات آسمانی امید بسته بودند. در صورتی که همه پیش بینی ها نشان می داد سال کم بارشی پیش رو است.

با توجه کردن به تجرباتی که همدان گذرانده اکنون مدیریت آب باید متفاوت از گذشته عمل کند. قاسمی فراد به عنوان مسئول استنادار نیز اگر می خواهد همانند تعدادی از استناداران گذشته، برای استان همدان از خود یادگاری به جای بگذارد، می تواند در کنار به سرانجام رساندن پروژه انتقال آب از تالوار، همچنین آب پایدار غیر از انتقال از تالوار و همچنین سامان دادن به کشاورزی و مصرف چران از راه با کمک گرفتن از سازمانی چران زده و بعضاً ذی نفع بلکه با کمک گرفتن از کارشناسانی که هیچ گونه کشت و کاری ندارند و ذی نفع نیستند مساله را حل کرده و برنامه درستی را برای الگوی کشت و کار تدوین کرده و به اجرا در بیاورد. ۳ پروژه ای که می تواند شرایط آب همدان را برای سال ها به ثبات برساند و شهر را از بحرانی که در آینده وخیم تر خواهد شد، نجات بدهد.

اگر مردم چنین مطالبه ای از مسئولان دارند به این دلیل است که تجربه برخی کرتاهی های تعدادی از مسئولان ذریبط را دارند، چنانچه با وجود پیش بینی چنین وضعیتی برای آب شهر تا تیر و مردادماه سال ۱۴۰۱، اما تا کنون آب سد مسئولان با جدیت دست به کار نشاند. نشان به آن نشان که با وجود حضور مکرر وزیر نیرو و مسئولان امور آب کشور از اوایل بهار این سال و اختصاص بودجه کافی برای به سرانجام رساندن پروژه، اما وقتی معاون شرکت مهندسی کشور در اوایل خردادماه از پروژه بازدید کرده و در چارند پروژه را در ابتدای کار دید قهوه گویه استان را ترک کرد.

این اندازه بیکری بودن برای تأمین آب پایدار در حالی بود که از تابستان سال ۱۴۰۰ کارشناسان امور آب پیش بینی شرایط فوق بحرانی آب را برای سال ۱۴۰۱ کرده و آن را بارها نیز از طریق رسانه ها اعلام و گوشزد کردند. بنابراین پس از آن انتظار می رفت مسئولان استانی برای دریافت بودجه و بگیری برای فرار گرفتن پروژه انتقال آب از تالوار به همدان، فشارهای مضاعف به وزارتخانه وارد کنند اما به جای آن و در وجود چنین خلأیی، طبق برنامه وزارتخانه چاههای آق حصار توسط آب و فاضلاب استان حفاری شد تا با تأمین آب اضطراری از این طریق شرایط بحرانی که پیش بینی شده بود را در سرنگارند.

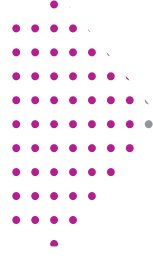
پیش بینی می شود تا پایان بهار آب مورد نیاز شهر همدان تأمین شود و احتمال می رود در صورت به بهر برداری برسیبسیب تصفیه خانه مهاجران شهر مجدداً با چالش آب مواجه شود. شرایط فعلی در حالی است که در مه ماه سال ۱۴۰۱ با پایان لوله گذاری خط اضطراری تالوار امید برای حل بخشی از آب مورد نیاز منطقی که از این منبع تأمین می شدند، بالا رفته بود، که نتیجه هم همین شد. اما حتی اگر ۱۸۰۰ لیتر در ثانیه آب از تالوار به همدان منتقل شده و پس از تصفیه در تصفیه خانه مهاجران به مصرف شرب برسد باز هم نمی توان انتظار داشت همه کمبودهای آب شهر چران شود و به نظر می رسد پس از چند سال نگرانی برای بحران آب وجود خواهد داشت.

با وجود کاهش آب سفره های زیرزمینی شهر بهار که بخشی از آب شرب همدان را تأمین می کند نگرانی ها برای تأمین آب در آینده را افزایش می دهد. بنابراین در چنین شرایطی انتظار می رود پس از حل مشکلات نسبی انتقال آب از تالوار و به تثبیت رسیدن اوضاع آبشاری به شهر، مساله تأمین آب در دست فراموشی سپرده نشود. زیرا آب تالوار نیز محدود است و احتمال می رود نهایتاً تا ۱۰ سال آینده از این منبع به همدان آبسانی شود.

این حق طبیعی شهر و مردمان ساکن در همدان است که از آب مورد نیاز برخوردار باشند.



دبیر سرویس اقتصاد
غزل اسلامی



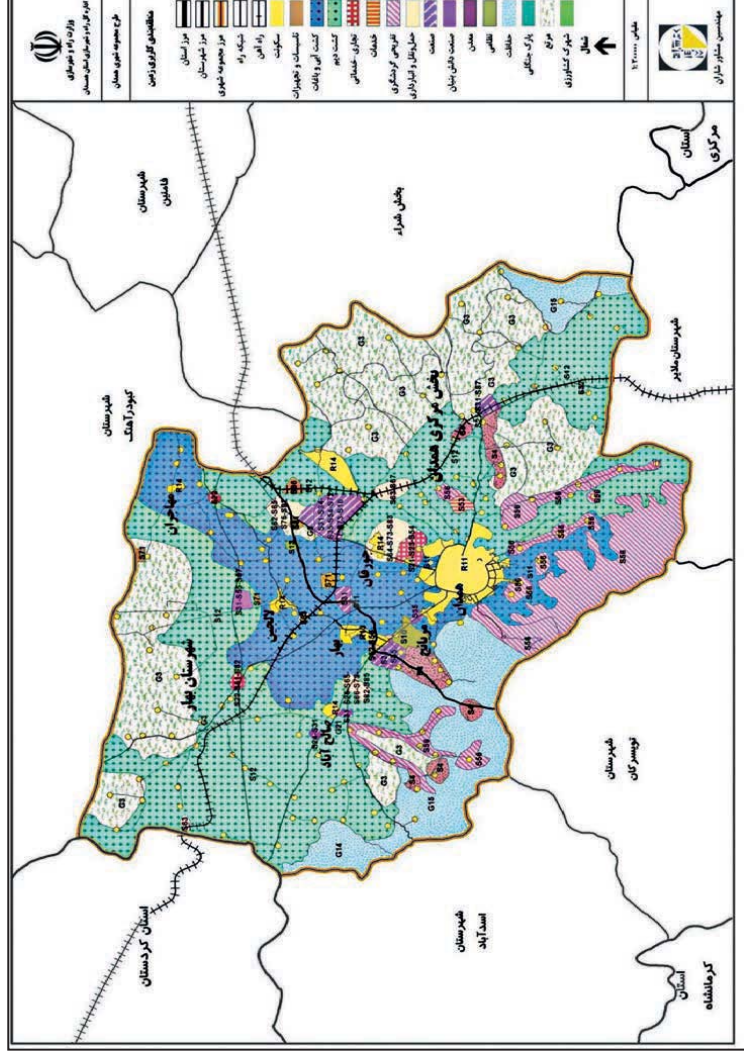
تختکن روزهای سال به نام روز جهانی آب نامگذاری شده است همدانی که سال قطعی آب و اجباری پروژه انتقال را تجربه کرد برای آینده نیازمند برنامه اساسی است. با انتقال حدود ۱۲۰۰ لیتر در ثانیه آب به همدان از طریق تالوار، چاههای کشاورزی و همچنین چاههای آق حصار و خالق رودی برای تأمین آب مورد نیاز، مشکل نبود آب به صورت موقتی حل شد.

بنا بر این بود که تصفیه خانه مهاجران تا بهمن ماه سال ۱۴۰۱ به بهره برداری برسد تا بخش عمده آب مورد نیاز شهر از تالوار تأمین شود، اما منابع رسمی درباره دلیل این تأخیر خبری منتشر نکرده اند.

در حال حاضر نیز بیش از یک ماه است که با اختلال در خط انتقال آب از تالوار به همدان، از این منبع آب منتقل نمی شود و چاههای کشاورزی و مسدوگاتان مهم ترین منابع آبی همدان به شمار می روند. هر چند که انتقال نزدیک به ۱۲۰ لیتر در ثانیه آب از تالوار به همدان تأمین قابل ملاحظه ای در میزان آب شرب نباشد.

اکثر با وجود بازسازی چاهها توسط کشاورزان به دلیل نیاز به آبیاری کشت و کار و با بارش برف و باران و ادامه بارش ها در بهار سال ۱۴۰۲





شهر بزرگ می‌شود؟

شهرهای جدید ایجاد خواهد شد که با پرهیز از دیدگاه شهرهای جدید خوراکی و وابسته، برنامه‌ریزی شده و افزون بر هدف سلامتی جمعیتی، در جهت ارتقای عدالت فضایی در زمینه تأمین مسکن و خدمات با شهر همدان دیگر سکونتگاه‌های استان به‌صورت هماهنگ عمل خواهد کرد.

اهداف آتی این شهرک در زمینه جذب جمعیت از یک‌سوی به‌صورت تأمین بخش مهمی از تکالیف استان در طرح جهش تولید مسکن برای گروه‌های اقتصادی متوسط و آسیب‌پذیر و از سوی دیگر تأمین خانه‌های ویلائی با هدف جلوگیری از تخریب باغ‌های موجود استان خواهد بود.

همچنین در زمینه تنوع بخشی اقتصادی و خدماتی، اثرات موردتوجه ساخت شهر جدید اکتان شامل ایجاد اشتغال، جذب سرمایه، ایجاد فعالیت‌های نوین و برتر گردشگری و تفریحی در تعامل با شهر همدان و ایجاد فضاهای خدماتی نیازمند، اراضی وسیع هستند.

شمال‌شرقی شهر همدان با مساحت تقریبی ۱۲۰۰ هکتار به‌تصویب رسیده‌است. مجموع تعداد واحد مسکونی در نظر گرفته‌شده برای شهر جدید اکتان حدود ۹۰ هزار واحد است. در مرحله نخست توسعه شهر هزار و ۳۴۴ واحد مسکونی قابل ساخت است که ظرفیت جمعیت‌پذیری در این مرحله را به بیش از ۹۴ هزار نفر می‌رساند.

در نخستین گام پس از تصویب طرح تفصیلی، تأمین زیرساخت‌های اساسی مورد نیاز با کوشش و هماهنگی حداکثری تمامی سازمان‌های خدمات‌رسان آغاز خواهد شد و همچنین آغاز ساخت واحدهای مسکونی در رانسانای مصوبات ملی به سامانه‌های بازار زمین و مسکن استان کمک خواهد کرد.

برنامه‌سازی و جلب توجهات سیاسی و اقتصادی نهادهای دولتی و بخش خصوصی به توسعه استان، از قبیل فرصت‌های اشتغال سرمایه‌گذاری و درآمدزایی برای اهالی استان از نخستین مراحل ساخت شهر مورد انتظار خواهد بود.

شهرک جدید اکتان با رویکرد نسل نوین

گسترده برای الحاق شهرها و روستای بین همدان و تهران-کرجان موافق خواهد شد. آخرین اخبار مربوط به آغاز عملیات اجرایی این شهرک مربوط به بهمن ماه ۱۴۰۱ است، که مدبرکل راه و شهرسازی استان همدان گفت: قرار است با مساعد شدن شرایط جوی آب و هوا در همدان، کلنگ آغاز عملیات اجرایی شهرک جدید اکتان (حورا سابق) به زمین بخورد.

به گفته ایوب اسداللهی، بنا بر این بود که کلنگ این شهرک در بهمن ماه سالجاری به زمین زده‌شود اما با بارش برف و نامساعد شدن شرایط جوی برای آغاز کار ساخت و ساز، این پروژه به تعویق افتاد.

وی ادامه داد: شهرک جدید اکتان با پشتوانه مالی ۲ هزار میلیارد تومانی هیأت‌مدیره شهر جدید بلند ساخته خواهد شد.

به گفته اسداللهی، طرح تفصیلی شهر جدید اکتان (حورا) در فاصله ۱۵ کیلومتری همدان در منطقه موسوم به نهران-کرجان، به تصویب رسیده.

شهرک جدید اکتان در فاصله ۱۵ کیلومتری

این تصور کمبود زمین در شهر همدان، برای ساخت نهضت ملی مسکن، برنامه‌ریزی‌های مختلفی برای تأمین زمین آن انجام شد که در نهایت همه پروژه‌ها با شکست مواجه شدند. نخستین برنامه همدان این است که ۶۸۰ هکتاری پشت شوری در برای ساخت تعدادی از مسکن موزنیاز همدان در نهضت ملی مسکن طراحی شود اما با شکست این پروژه مسئولان برخی از کارشناسان پیشنهاداتی دادند که یکی از آنها تأمین زمین در داخل و حومه شهر بود که دولت با تشکیل هیأتی متشکل از معتمدین شهر مذاکرایی با صاحبان املاک شناسایی شده کردند اما بنا بر سیاست‌هایی این پروژه نیز موفق نبود نکرد.

پس از برنامه‌ریزی‌های مختلف بنا بر این شد که برای جبران این کمبود، شهر جدید در ۲۰ کیلومتری شهر همدان در منطقه موسوم به نهران- کرجان ساخته‌شده که مسوره آن در شورای عالی شهرسازی و معماری به تصویب رسیده، اما در نهایت قرار بر این شده است که «شهرک» اکتان ساخته شود. با ساخت این شهرک طرح جامع همدان نیز با تغییرات



تکاپو برای اقتصاد گردشگری در همدان جدی شود



این مقام مسئول با بیان اینکه در همین

همدان به یکی از مقاصد مهم گردشگری کشور تبدیل شده و

در سبب گردشگری مردم کشور قرار دارد، گفت: این اتفاق یک

ظرفیت ویژه برای سرمایه‌گذاران گردشگری محور در همدان به

شمار ورودی باید شرایط را با حذف موانع و ترمزگیرها برای

سرمایه‌گذاران بهتر و بیشتر فراهم شود.

وی تأکید کرد: به لحاظ شرایط در حوزه‌های خدماتی ملی آثار

تاریخی، مروت و صنایع دستی آمار کمی و کیفی ما در همدان

بسیار قابل و پرمحتوا است که ادعا داریم همدان در مقایسه

با استان‌های برخوردار از چنین شرایطی جزو استان‌های مطرح

کشور است.

حسینی همچنین به پرداخت تسهیلات کم‌بهره نیز به

سرمایه‌گذاران گردشگری به عنوان یک مشورت اشاره کرد و

افزود: تلاش می‌شود تا از افرادی که برای رونق گردشگری

در همدان به میان می‌آیند و دغدغه توسعه این بخش را دارند

تا جایی که امکان دارد حمایت‌های دولتی خود را انجام دهیم.

وی افزود: همدان دارای ظرفیت‌های کم‌ظرفیتی در حوزه

گردشگری است و توسعه این بخش می‌تواند چرخ اقتصاد استان

را به حرکت درآورد. با هم‌نگری و تعامل می‌توانیم اهداف کوتاه

مدت را در راستای رسیدن به اهداف بزرگتر برای توسعه استان

برنامه‌ریزی و اجرایی کنیم.

وی یادآور شد: امیدوارم همواره با همکاری و تعامل میان ادارات

مربوطه، فعالان بخش خصوصی و با هم‌نگری از توان‌نخبه‌ها

و اندیشمندان بتوانیم در راستای توسعه گردشگری و رونق موانع

و مشکلات این حوزه‌های مهمی برداریم و چرخه اقتصادی

همدان را آنگونه که شایسته است با گردشگری پویا نگاه داریم.

۲ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان بوده که ۴۴۵ میلیارد تومان آن

به میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اختصاص داده

شده است.

حسینی، تبلیغات و تهیه برنامه‌هایی برای معرفی توانمندی‌های

گردشگری همدان، آماده‌سازی زیرساخت‌های گردشگری، تحلیل

آمار گردشگران و رفتارشناسی آنها و توجه به توریسم سلامت

به لحاظ تبلیغات و ایجاد ظرفیت در این بخش و بسج همه

سازمان‌ها و ادارات برای گردشگری را از محورهای

مهم برای توسعه اقتصاد گردشگری در استان بیان کرد.

همان‌طور که گردشگری استانداردی همدان است.

همدان به روی سرمایه‌گذاران صنعت گردشگری آغوش باز

کرده و در تلاش برای توسعه این صنعت می‌باشد. با جهانی

شدن مگامنانه مسیر گردشگری همدان تحول عظیمی پیدا می‌کند

که به سرمایه‌گذاران پیشنهاد می‌دهیم برای آغاز فعالیت‌های

اقتصادی محور در گردشگری استان همدان اقدام کنند.

حسینی با اشاره به اینکه گردشگری همدان نیازمند برنامه‌ریزی

گسترده‌تری است، گفت: برآیند گردشگری یکی از مهمترین

دارایی‌های هر کسب‌وکار مسافرتی است که می‌تواند موفقیت یا

شکست آن کسب‌وکار را در بازار رقم بزند.

وی تأکید کرد: اگر شش‌رقمی در برآیند گردشگری خود موفق

باشی، می‌تواند قلب مسافران را تصاحب کند اما اگر در این

مسیر موفق نشوی، بدون شک هیچگاه گردشگران متوجه حضور

وی در صنعت سفر و تفریحی که ارائه می‌دهد نخواهند شد.

حسینی با اشاره به اینکه تسهیلات مجوزهای سرمایه‌گذاری در

حوزه گردشگری بسیار مهم است، افزود: در مسئولان مربوطه

قرار داریم تا سرمایه‌گذاران گردشگری را مورد حمایت ویژه

قرار دهند زیرا اگر سرمایه‌گذار در پنج‌نهم‌های بروکراسی اداری

سردرگم و پادکلیف بمانند انگیزه خود را از دست خواهند داد.

یک کلام اینکه گردشگری خلق شغل می‌کند و نیروی انسانی

در بخش‌های مختلف زنجیره آن به استخدام درمی‌آیند و این

بزرگترین مزیت اقتصادی خواهد بود.

گردشگری مانند بسیاری از فعالیت‌های اقتصادی دیگر نوعی

داد و ستد عرضه و تقاضا محور است و هر چقدر رونق

بیشتری داشته‌باشد، کسب و کارهای مرتبط با آن به خصوص

در صنایع‌های خود را به تحرک و امی‌دارد و این امر به شکلی

دوچینوری به دیگر بخش‌های اقتصادی نیز منتقل می‌شود.

از آنجا که سال‌هاست بخش برنامه‌های گردشگری همدان

روی کاغذ مانده‌است و هنوز جامعه محلی تکاپوی اقتصادی

معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداردی همدان در این زمینه

نظارت به تشکیل جلسات و توسعه تصمیم‌گیری‌ها و اجرای

برنامه‌ها و شکل حضور در رویدادها اقتصاد گردشگری در استان

به تکاپو و دانشمندانه می‌شود. شانزدهمین نمایشگاه گردشگری همدان

می‌تواند یک آغاز برای تحقق این اهداف باشد.

معادن همدانگی امور اقتصادی استانداردی همدان در این زمینه

توجه ویژه داشته که صرفاً به بخش تحت مدیریت

و گردشگری محدود دارد و به هرکدام از آنها غنا و فرهنگی

تاریخی لازم خود را دارد و باید از این ظرفیت به بهترین حالت

ممکن بهره‌مند شد.

حسینی تأکید کرد: برای رسیدن به هدفی واحد که توسعه

بخش گردشگری به عنوان محور توسعه اقتصادی استان است

باید نگاه استانی داشته باشیم نه نگاه سازمانی.

حسینی افزود: اینطور نباشد که صرفاً به بخش تحت مدیریت

توجه داشته باشیم که سبب بخش‌ها آسیب ببینند و

اهداف اصلی استان محقق نشود.

وی افزود: امسال سهم استان همدان از تصویر ۱۸ قانون بودجه،

محور اصلی توسعه استان همدان گردشگری است و

گردشگری از آن دست صنایعی است که باید جایگاه ویژه‌ای

به خود اختصاص داد اما آنگونه که انتظار می‌رفت تا امروز

در حوزه کسب درآمد جامعه محلی این مهم نقش تأثیرگذاری

ایفا نکرده‌است و به گویای می‌توان گفت کسب درآمد از توسعه

گردشگری همدان مغفول مانده‌است.

سایان درازی است که صحبت از گردشگری در جلسات با یک

روند همیشگی توسط مسئولان استانی تبدیل شده‌است اما اکنون با

نگاه همیشگی معاون امور اقتصادی استانداردی همدان به

معا بخشیدیم بر اقتصاد گردشگری این باور در اذهان کارشناسان

این حوزه شکل گرفته‌است که اینبار گردشگری همدان در حوزه

اقتصاد جان می‌گیرد.

وقتی از اقتصاد گردشگری سخن به میان می‌آید منظور تمامی

فعالیت‌های مرتبط با توریسم و گردشگری در بخش‌های مختلف

از حمل‌ونقل گرفته تا اقامت و اسکان، رستوران‌ها، مراکز تفریحی

اماکن و بناهای تاریخی جاذبه‌های طبیعی و حتی آداب‌ورسوم

است.

درست زمانی که با انعکاس محتوای هدفمند، مخاطب عادی را به

یک گردشگر تبدیل می‌کنیم و وی عزم سفر می‌کند تا از تفریحاتی

به نقطه دیگر سفر کند، مجموعه‌ای از فعالیت‌های اقتصادی آغاز

می‌شود که در دست‌بندی اقتصادی گردشگری قرار می‌گیرد.

اگر این باور در اذهان برنامه‌ریزان سفر شکل گیرد که در درجه

نخست گردشگری مفهومی اقتصادی است. کسی که از منطقه‌ای

خارج می‌شود و به جای دیگر می‌رود به اقتصاد آن منطقه پول

تزیین می‌کند و گویی به راه رشد و توسعه آن منطقه گام برداشته

یا کالایی را از نقطه‌ای به نقطه دیگر صادر کرده‌است.

اگر باور کنیم گردشگری محور توسعه استان همدان است، باور

خواهیم کرد که گردشگری و سفر قلب تپنده اقتصاد محلی استان

است، که اگر از کار بیفتد اقتصاد استان آسیب می‌بیند.

با ورود یک گردشگر به همدان از حمل و نقل تا اقامت و غذا

و تفریح یکی پس از دیگری چرخه درآمدزایی را محقق می‌کند.

چرخه‌ای که اگر یک چرخ آن لنگ بزند، تمام زنجیره به هم

می‌ریزد، پس لازم است برای تحقق این مهم همه واحدهای

ارزنده‌دهنده خدمات گردشگری هم‌راستا با یکدیگر پیش روند.

سودجویانه و کسب درآمدهای چند صد و حتی هزاران میلیاردی، هرگز چرخ تولید به‌خوبی نچرخیده و اقتصاد ایران قوی نخواهد شد زیرا آب از جای دیگر خراب و گل آلود می‌باشد. در پایان باید برای چندمین بار متذکر می‌شوم که نباید نسبت به «شمار سال» بی‌تفاوت بود و اجزای آن را نادیده گرفت و کاری کرد که در تاهای سال به کلمه «متأسفانه» برسیم و بگوئیم که شمار اسمسال نیز از قوه به فعل تبدیل نشود! حضرت آیت اله خامنه‌ای در پیام نوروز ۱۴۰۱ خودشان به‌صراحت اعلام فرمودند که اجزای «شمار سال» به این معنا نیست که تعدادی تابلو و پیلوید در سطح خیابانها نصب کرده و فقط روی سر برگ اوزار و وزارتخانه‌ها «شمار سال» چاپ شود! بلکه باید هم‌رغم تمام مسئولین و دولتمردان اجزای دقیق فرمایشات رهبری باشد تا بیانات ایشان در حرف باقی نماند.

پیام سال رهبری و چگونگی عمل به آن

شمار ۱۰ ساله تولید و اقتصادی که بیمار است

مهدی حقیقت

کار یا بنحویت باید و متوقف بشوند تا قوانین هم به آن برسند و همین فاصله باعث عدم پیشرفت کارها و بروز مشکلات و ایجاد گره در تولید و مبادلات اقتصادی می‌شود. قوانین عقب‌مانده و مشکلی ازجمله: تأمین کسب‌وکار، گمرکی، مالیاتی، صادراتی، وارداتی، کار و قوانین اجتماعی، پولی و بانکی و ارزی، قضایی، مجوزها صورت گرفته اما کافی نیست) و ...

فروش فراموشی و اقتصادی مبتنی بر تصمیمات دولتی و وابسته به نسیب یکی دیگر از دلایل عدم پیشرفت اقتصاد و همچنین مانع بزرگی بر سر راه قوی شدن اقتصاد ایران و پرورش هر چندبهر چرخ تولید می‌باشد.

همه مردم در داخل و خارج این پرسش را مطرح می‌کنند که چگونه کشوری مثل ایران می‌تواند تاو و چنگنده و موشک بالستیک و ماهواره تولید کند اما نمی‌تواند حتی یک خودرو باکیفیت بسازد؟

پاسخ این پرسش را بنده می‌دهم و آن اینکه جهت رشد و توسعه «صنعت دفاعی ایران» و قوی شدن «صناعت دفاعی» همه مسئولین فارغ از دسته‌بندی‌ها و جناح‌های سیاسی یا یکدیگر هم‌بطن و متحد بوده و تمام ارکان نظام بلااستثناء خواستار رشد و توسعه و جهش صنایع نظامی و دفاعی

کشورمان می‌باشد و در این مسیر شبانه‌روز تلاش می‌کنند تا به این اهداف مهم دست یابند

و هیچ‌کس نیز در این راستا به دنبال

منافع شخصی

و اخلال کمسیون و بورس‌ها و فلاان شرکت داخلی و خارجی نیست زیرا همه مسئولین در این مسیر اراده و همت کافی و وفای دارند اما متأسفانه در جهت قوی شدن اقتصاد و رشد «صنایع غیرنظامی» چنان اراده‌ای از جانب مسئولین کشوری مشاهده نمی‌شود و برعکس هرکسی ساز خودش را می‌زند و بخشی از مدیران دولتمردان پیش از اینکه در

پی «منافع ملی» باشند متأسفانه به دنبال منافع شخصی هستند و جمع‌هم تمام

هم‌وغمشان کسب درآمد و دریافت پول‌های کلان تحت عنوان زیر میزی و کمسیون از خارجی‌ها می‌باشد به همین

مدیران و کارآفرینان حاضر هرگز به اعتماد نگردند و به آنان

برجسته داخلی

بها نمی‌دهند و فقط در پی تولید و مونتاژ کالاها

تاریخ‌تصرف گذاشته، قانونی خارج‌شده خارجی‌ها در ایران می‌باشند تا ریش اقتصاد ایران،

جنب خودشان را تقویت و پرپرول نمایند! و

به همین خاطر و باوجود این مدیران و با این‌گونه تفکرات غلط و

The Message Of Madestans History & civilization & culture

۱۱ رهبر معظم انقلاب چند سالیست که «تولید» را محور اصلی شمار سالهای منتهای قرار داده‌اند و بر تقویت تولید و رفع موانع تأکید دارند.

آیت اله خامنه‌ای پس از بررسی اوضاع و احوال اقتصادی کشور تا سال ۹۷ برای سال ۹۸ شمار «زوتق تولید» را انتخاب نمودند. زیرا در آن مقطع از زمان برای مقابله با دشمنان و پیروزی در «جنگ اقتصادی» نیازمند «زوتق تولید» بودیم که در آن زمان یکی از اساسی‌ترین روش‌های مقابله با دشمن و دور زدن تحریم‌های اقتصادی و همچنین غلبه بر مشکلات اقتصادی ایران همان «زوتق تولید» بود.

ایشان برای سال ۹۹ نیز مجدداً به تولید اشاره نموده و شمار «جهش تولید» را برای آن سال انتخاب کردند. زیرا «جهش تولید» می‌توانست موجب افزایش تولید و در نتیجه رشد اشتغال و نهایتاً تقویت «اقتصاد ملی» می‌شد.

سالهای ۹۸ و ۹۹ به پایان رسیدند اما عملکرد دولت وقت جهت تحقق شعارهای «زوتق تولید» و «جهش تولید» در آن سالها اصلاً راهی‌کننده نبوده و نه تولید کشور آن‌چنانکه انتظار می‌رفت. «زوتق» و نه «جهش» قابل‌توجهی در زمینه تولید محقق نشده، از همین‌رو بازم تولید رشد آنچنانی نکرد و مشکلات اقتصادی حل نشد.

به همین خاطر مقام رهبری برای سال ۱۴۰۰ شمار «تولید، پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی» را انتخاب کردند تا بازمه با این شمار به‌نوعی اهمیت رونق، جهش و شکوفایی تولید و گردش پروان چرخ صنایع و کارخانجات کشورمان را یادآوری نمایند.

مقام معظم رهبری در سال جدید نیز به اهمیت تولید و اشتغال آفرینی اشاره نمودند و از همین رو شعار «تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین» را برای سال ۱۴۰۱ انتخاب و نام‌گذاری کردند. متأسفانه طی سالهای گذشته آن‌طور که انتظار می‌رفت به امر تولید پرداخته نشده و دولتمردان و غلب مسئولین به اهمیت

«گردش چرخ تولید» بی‌نبرد و همین امر موجب شد تا بعضاً بجای «زوتق تولید» شعار «زوتق لالی» و رشد قاچاق باشم و بجای رفع موانع از براسر تولید و تولیدکنندگان و کارآفرینان نیز، شاهد افزایش موانع و بی‌توجهی به تولید و تولیدکنندگان باشیم که واقعا جای تأسف دارد که مسئولین به اهمیت فرمایشات رهبری بی‌نبرد و شعارهای سالها را از قوه به فعل تبدیل

نموندند! قوی و قدرتمند شدن اقتصاد ایران در گرو «گردش چرخ تولید».

صنعتی شدن و افزایش تولیدات داخلی آن‌هم تولیداتی باکیفیت عالی است که با عنایت به ظرفیت‌های وسیعی که در کشورمان وجود دارد و بازارده همت و خرد جمعی، مدیریت صحیح و تداوم و اعمال سیاست‌های درست می‌توان این مسیر را به‌درستی طی و به اهداف موردنظر دست یافت.

اگر بخوراهم به‌اختصار به قدرتمند شدن اقتصاد ایران بپردازم باید بگوئیم که کشور ایران کارآفرینان خوش فکر، توانمند و قادر قدرتی دارد که در حال حاضر نیز پرورش بخششی از چرخ تولید و اقتصاد کشورمان در این اوضاع سخت نیز به دست

توانند. این عزیزان می‌توانند اما مشکل اساسی اینجاست که بعضاً عمداً و یا از روی نادانی و سهواً زنده‌تبا کارآفرینان داخلی را جسدی نگرفته و به کار نمی‌گیریم بلکه با رفتار نادرست و بی‌احترامی به این بزرگواران، متأسفانه آنان را تاراجت، دل‌گران و ناامید هم می‌کنیم و همین برخورد‌ها جدی نگرفتن فعالان اقتصادی و کارآفرینان موجب کاهش سطح تولید می‌شود. به تبع آن باعث کند شدن گردش چرخ صنایع و اقتصاد ایران می‌شود.

در این ارتباط باید تأکید کنم که مشکل دیگر عدم پیشرفت کارها و تولید در کشورمان این است که قوانین کسب‌وکار در ایران اکثراً قدیمی و مربوط به دهه‌های ۴۰ الی ۵۰ می‌باشند و به این خاطر قوانین عقب‌مانده و همین پیشگی گرفتن سرعت کارآفرینان از خیلی بیشتر است و مسئولین اقتصاد در سرعت کارآفرینان از قوانین موجب می‌شود تا کارها سرعت لازم را نداشته باشد و به‌کنسای پیشی برود زیرا کارها و کارآفرینان کیلومترها حرکت می‌کنند اما قوانین، کیلومترها عقب بر هستند کارآفرین باید





خمس همه شدی که خوادثی

حامد مومینوند نیز به شصت دچار سوختگی شده که در بخش سوانح سوختگی بیمارستان بعثت همدان بستری است.

◀ **حمله چماق به دستان راگی**

به خیابان‌های ملایر (۲۰ مرداد)

تعداد ۳۰ نفر از اهالی یکی از شهرستان‌های استان مرکزی که

میهمان خانای دیگری از محلات خیابان ۳۳ متری شهر ملایر

بودند به دلیل اختلافات داخلی و خانوادگی با یکدیگر درگیر

شدند که پس از بالا گرفتن اختلاف و دعوا به بیرون از منزل

افراد حاضر در نزاع با چوب به یکدیگر حمله‌ور شده و پس از

ضرب و شتم یکدیگر بلافاصله از محل متواری شدند.

ایس‌ان نزاع در منظر عموم صورت گرفته و فیلم آن نیز در فضای

مجازی منتشر شده است.

◀ **توزیع شصرت ندری در اسدآباد و فوت یک کودک (۲۳**

مرداد)

عصر روز تاسوعا یا ظهر عاشورا خبر همگیری اسهال با

مجموعه‌ای از علائم نظیر ضعف، بی‌حالی و اسهال از اسدآباد

در فضای مجازی منتشر شد که علائم در کودکان شدیدتر از

افراد بالغ بود.

پس از آن علوم پزشکی وارد آزمایش شد و به گفته آنان متأسفانه

در همان ابتدا یک کودک بر اثر کاهش هوایی‌زیاد جان باخت که

به احتمال زیاد اسهال عفونی شیگلا عامل مرگش بود

گفته شد که بابتی شیگلا در بعضی افراد بدون علامت، در

برخی با اسهال خفیف و اکثر با وجود آن اسهال شدید خونی

نمود پیدا می‌کند. به طوری که این باکتری در روده توکسین

ترشح کرده و وارد جریان خون می‌شود و در مغز و کلیه

اثر می‌کند. به طوری که در کودک فوتی این اتفاق افتاده بود،

متأسفانه آمار مرگومیر در این حالت بالاست.

◀ **مرگ ناگهانی بوکسور همدانی**

در اردویر تیم ملی (۱۹ مرداد)

محمدامین روسایی بوکسور همدانی تیم ملی جوانان که در

اردویر این تیم در استان کردستان حضور داشت، پس از پایان

یکی از تمرینات تیم ملی از هوش رفت که بلافاصله توسط

اورژانس به بیمارستان منتقل شد و پس از دو روز بستری

در بیمارستان و عمل جراحی شب گذشته جان به جانا آفرین

تسليم کرد.

◀ **برادر کشی خونین در خیابان شکر به همدان (۲۰ تیر)**

بر اثر اختلاف مالی و با توجه به اینکه هنوز راه کنتینر خشونت

را نیاخته‌های قتل دیگری از نوع برادر کشی در سال ۱۴۰۴

رج داد تا خانواده‌ای را عزادار کند. قاتل که برادر مقتول و ۲۷

ساله است در بازجویی‌های اولیه، انگیزه قتل را اختلاف مالی

با برادر خود عنوان کرده و پرونده برای سیر مراحل قانونی به

دائسرا تحویل شده است.

◀ **مرد خشنگین همسرش را زنده‌زنده در آتش سوزاند (۳**

فروردین)

برابر اعلام مرکز ۱۱۰ مبنی بر وقوع یک فقره آتش‌سوزی در

منزل واقع در شهر ملایر، بلافاصله در کنار مأمورین کلابری،

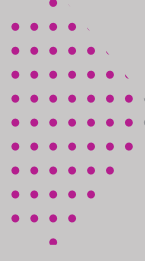
مأمورین آتش‌نشان و اورژانس آکبسی از کارگهان چنانی

پلیس اگاهی در محل حادثه حاضر شدند. پس از آن کارگهان

را از این اتفاق با قائل کردند و مشخص شد که بر اثر اختلاف

خانوادگی همسر زن عمده اقدام به آتش زدن منزل و همسرش

کرده است.



محمود رضائی



◀ **شاید کمی کلیشه باشد که بخواهیم از سال سخت و تلخ ۱۴۰۱ و بحران‌های هرزه آن بگویم: بحران‌هایی که باعث شد سال ۱۴۰۱ تلخ‌تر از هر سال دیگر سپری شود. با این حال اما شوک‌های سال نه نارضایی‌های بی‌درمی‌اش، نه تورم و گرانی‌های بی‌درمی و ورشکستگی خانوادگی سوز مردم و بورس و نه حتی موج چهارم کرونا بر مردمان بود؛ گاهی شش‌ک تلخ این سال، از دست دادن عزیزانی بود که رفتنشان خیرسانی خوبی برایمان نبود و مردم را تا مدت‌ها در گیر می‌کرد.**

اسمال برخی خانواده‌ها به دلیل برخی خشونت‌ها که برگرفته از مشکلات روحی روانی عده‌ای بزه‌کار بود، و اغداغ شدند و حالا دیگر با خانواده بی‌سربست شده و نبود یک نفر را کم دارد و یا اینکه پدر و مادری فرزندشان را کنار سفره هفت‌سین ندارند.

به‌رحال حوادث همیشه غم بزرگی با خود به همراه دارد که گفتن از آن‌همس تا مدت‌ها خواننده را در گیر می‌کند. خواننده‌ای که شاید نه قاتل را بشناسد و نه مقتول را و اما احساس غمی در دلتش پدیدار می‌شود.

با این توصیف‌های گذرا به تیتیر مهم‌ترین حوادث سال در گستره استان همدان می‌اندازیم تا ببینیم اسمال همدان در کنار مرگ طبیعی افراد چه افرادی را عمداً و یا سهواً از دست‌داده است که هر کدام سرمایه انسانی برای ما بودند.

◀ **مشاهده لفظی در همدان رنگ خون گرفت (۱۹ اسفند)**

مشاهده لفظی بین دو جوان ۲۱ و ۱۸ ساله در شهرستان بهار، منجر به درگیری شعله و یکی از آنها با استفاده از چاقو طرف

مقابل را مجروح و متأسفانه این جوان ۱۸ ساله به علت شدت

جراحات وارده فوت کرد. پس از آن قاتل دستگیر و روانه زندان

شد.

◀ **مسمومیت ۷۷ دانش‌آموز همدانی در مدارس (۱۳ اسفند)**

به دنبال سلسله اتفاقات کشوری طی چند مرحله حمله

شیمیایی عده‌ای که هنوز هویت آنها مشخص نشده اقدام به

اسیاباشی در برخی مدارس همدان و مسموم کردن عده‌ای

دانش‌آموز کردند که هر چند حال عمومی آنها پس از بستری

در بیمارستان خوب شد. اما به گفته مسئولان خوشبختانه فوتی

نداشتیم.

◀ **تصادف در جابر دادستان نویسرکان همراه همسر و**

فرزند (۳ اسفند)

خبر خوشبختی نبود دادستان جوان نویسرکان در محرم علی

به‌سادگی به همراه خانواده خسود در حال عزیمت به محل کار

خود دچار سانحه تصادف شد.

در این تصادف سرشتیان‌ان بود دادستان نویسرکان به همراه

همسر و دختر چهارساله‌اش در دم فوت می‌کنند که علت

سانحه به دست بررسی است.

انفجار گاز شهری در نمازخانه یکی از مدارس ملایر و

سوختگی خدمتکار مدرسه حادثه تلخی بود به‌ویژه اینکه این

اتفاق در مدرسه رخ داد.

و برای پدر و مادر باید بیشتر دعا کرد و اعمال خیر برای آنان بجا آورد. عمده خیرات برای پدر و مادر، ادای قرض آنان و ادای حقوق خدا و خلق از جانب آنان است.

در روایتی آمده است که رسول خدا (ص) می فرمایند: برای مردگان خود هدیه بفرستید! گفتند: هدیه برای آنان چیست؟ فرمود: صدقه و دعا.

همچنین فرمودند: ارواح مؤمنان هر جمعه، به آسمان دنیا در برابر خانه‌ها و منزل‌های خود می‌آیند و با صدای غمناکی ندا می‌دهند که ای خانواده ما، ای فرزندان ما و ای پدر و مادر و خویشان ما! به ما مهربانی کنید؛ از اموالی که در دست ما بود (و اکنون در اختیار شماست) با دادن درهمی و فرصت نانی و جامه‌ای نسبت به ما تزخیم آورید که خداوند شمارا از جامه بهشت بپوشاند!

همچنین آن حضرت (ص) بیان کردند: هر صدقه‌ای که برای میت داده می‌شود، فرشته‌ای آن را به مانند طبعی از نور می‌گیرد و به کنار قبر می‌آورد و می‌گوید: «السلام علیکم یا اهل القبر!» این هدیه را خانواده شما برای شما فرستاده‌اند. آنگاه آن میت این هدیه را تحویل می‌گیرد و وارد قبرش می‌کند که همین سبب فراخی قبرش (و آسایش و آسودگی او) می‌گردد. نکته قابل توجه آن است که انجام کارهای خیر، جهت اموات برای کسانی که آن را انجام می‌دهند نیز ثواب و پاداش فراوان دارد.

اموات فراموش نشوند

این روزهای بهاری، جایشان تا همیشه بریمان رنگ خزان دارد.

آخر سال و یاد آدم‌های سفر کرده عکس‌های یادگاری و دلنگی‌های اجباری، آخر سال و حتی سر سفره تحویل سال یاد می‌کنیم از آن‌ها که قششان و مکانشان از ما جداست. یاد می‌کنیم از آن‌ها که

دلنگشان می‌شویم یا توجه به اینکه اموات دستشان از اعمال خیر کوتاه است؛ به احسان و دعای فرزندان و دوستان مؤمن خود، نیازمندند. مرحوم «علامه مجلسی» می‌فرماید: دعا کردن برای اموات در نماز شب و بعد از نمازهای فریضه و همچنین یاد آن‌ها در مکان‌های زیارتی خوب است

ولی تو می‌توانی با دعایی روح او را شاد کنی و آخرتیش را زیاده‌تر.

در اسلام به یاد گذشتگان و اموات بودن بسیار تأکید شده است. چراکه آن‌ها دستشان از دنیا کوتاه نشده و دیگر قادر به تغییر سر نوشت خود نیستند. تنها راه نجات و یاری‌رساندن به اموات در عالم پس از مرگ انجام خیرات و هدیه کردن ثواب آن به آن‌ها می‌باشد.

اسفند که به پایان راه می‌رسد دیگر بوی نم باران، بوی سبزه و گل، بوی عود و اسپند، بوی اسکناس‌های تا نخورده، بوی لباس‌های نو و بوی بهار را می‌شود، به خوبی احساس کرد.

در این رهگذار وقتی به پنجشنبه آخر سال می‌رسیم یاد اهل قبرور و چشم انتظاران جمعه آخر سال می‌افتیم.

کسانی که در دیگر در بین ما نیستند و در

دستشان از اعمال خیر کوتاه است؛ به احسان و دعای فرزندان و خویشان و دوستان خود، نیازمندند.

اموات را می‌گوییم همانهایی که زمانی کنار ما بودند و سر سفره هفت سین نشسته و با خنده و شادی دعای تحویل سال را می‌خواندند.

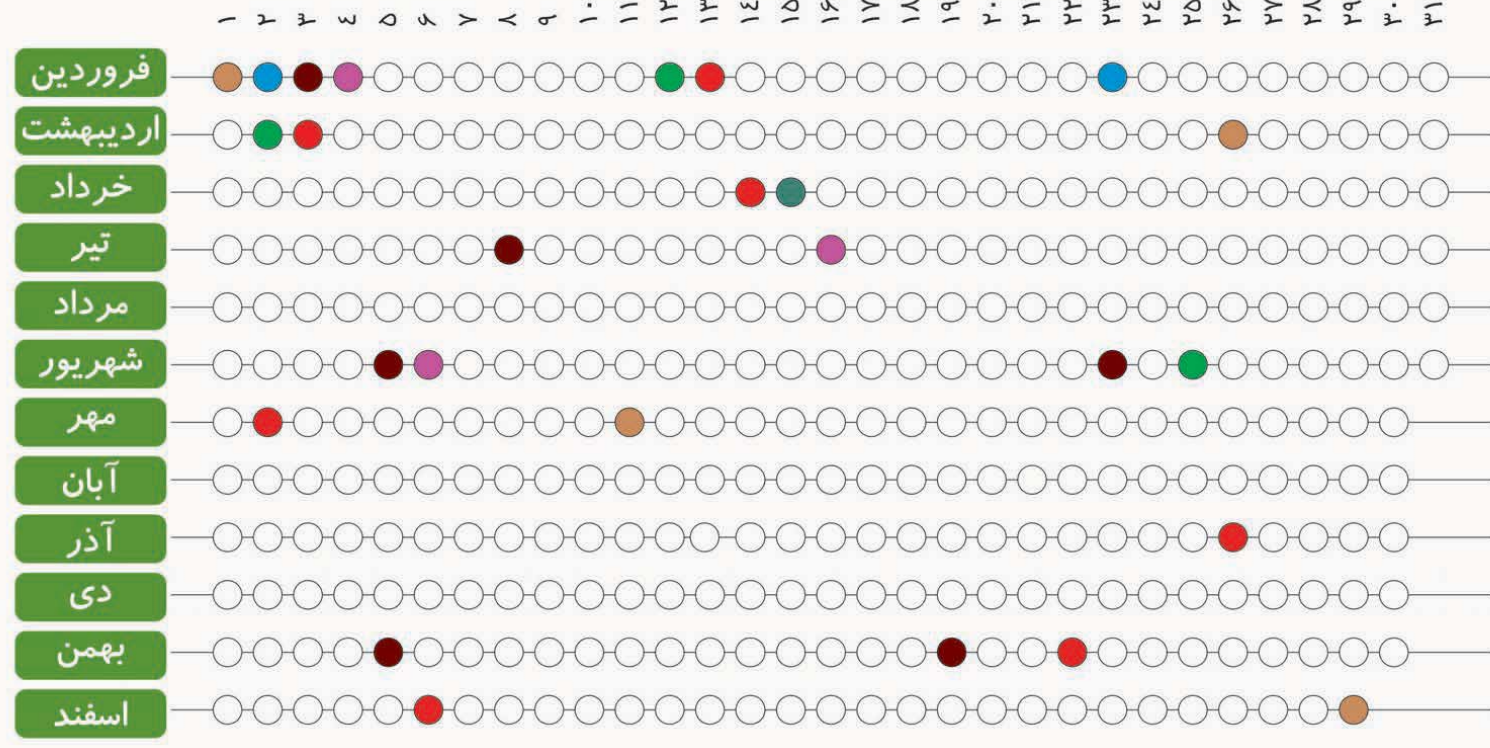
اما اسفند که سفره هفت سین را می‌چینی جای او در کنار سفره و جمع خانواده خالی است و جز چند عکس یادگاری تصویری از او نیست که بتوانی حرفهای را به او بگویی.

گاهی دلت از نبودن او می‌گیرد اشک می‌ریزی و دل دل خود ای کاش‌های زیادی می‌گویی مثلاً ای کماش او اسفند هم کنار ما بود و می‌گفت و می‌خندید.



تعطیلی های رسمی سال ۱۴۰۲ در نگاهی کوتاه

روزهای تعطیل رسمی در سال پیش رو ۲۷ روز است که با احتساب جمعه در مجموع ۷۶ روز از سال ۱۴۰۲ تعطیل است



یکشنبه ها
بیشترین
تعطیلی را
به خود
اختصاص
داده اند

دوشنبه ها
کمترین
تعطیلی را
به خود
اختصاص
داده اند

پنجشنبه ها
سه بار
میان تعطیلی
هستند

دوشنبه ها
هفت بار
میان تعطیلی
هستند

لحظه تحویل سال

۰۰:۵۴:۲۸

سه شنبه

اول فروردین ۱۴۰۲
۲۸ شعبان ۱۴۴۴
۲۱ مارس ۲۰۲۳



شنبه ● یکشنبه ● دوشنبه ● سه شنبه ● چهارشنبه ● پنجشنبه ● جمعه ●

آموزش گاه
موسیقی

ارغنون

ARGHANDOUN MUSIC ACADEMY



میرزاده عشقی، تقاطع شکریه
ساختمان اداری کیمیا
جنب شکلات فاژ، واحد ۶
تلفن: ۳۸۲۷۱۲۰۹ همراه: ۰۹۱۸۳۰۸۰۳۵۸

 Arghanoun.hmd

موسسه ارغنون

مرکز چاپ و بسته بندی همدان

بزرگترین چاپخانه مدرن

غرب کشور



- مدیران راه اندازی
- مدرنترین ماشین اروپایی
- چاپ لیبل و لفاف
- دیگر نگران تغییر فر
- طراح و اطلاعات خود
- نمایشید

چاپ لیبل ولفاف های بسته بندی

- بدون نیاز به کلیشه و سیلندر
- تیراژ دلخواه
- تحویل فوری
- لیبل شیرینگ به صورت رول و اسلیو

لیبل های پشت چسب دار

(فیلم، کاغذ، متالایز، ترنس پرنت، آکروال، هات ملت و ...)

سلفون، فیلم و لفاف های یک لایه تا چند لایه

(BOPP, CPP, OPP, متالایز، کاغذ، فویل، اکومینیوم ...)

خدمات تکمیلی

طلا، دایکات، لمینت، پوشال گیری و ...

جعبه های دارویی و مقوایی

پاکت:

بغل کاست، زیپ کیپ
نه کاست، 3 طرف دوخت و ...



Main office: Payam Building, Mahdiah St, Hamedan, Iran

Printing: 9th St, Sanat St., Baharan Industrial

Park, Hamedan

Tel: +98 918 314 8188

Printing: +98 81-34586731-3

www.anichap.com

[anichap.co](https://www.instagram.com/anichap.co)

دفتر مرکزی: همدان، خیابان مهدیه، ساختمان پیام

چاپخانه: همدان، شهرک صنعتی بهاران، خیابان صنعت، خیابان نهم

واحد مشاوره و طراحی: ۳۴۵۸۶۷۸۱ - ۸۱

واحدلیتوگرافی و رول (چاپ روزنامه): ۳۴۵۸۶۷۳۱ - ۸۱

واحد افسست (شیتت): ۳۴۵۸۶۷۳۲ - ۸۱

واحد لیبل: ۳۴۵۸۶۷۴۹ - ۸۱

مدیریت: ۹۱۸۳۱۴۸۱۸۸



سریال‌های نوروز ۱۴۰۲



سریال هم روز بعد ساعت ۱۱ خواهد بود. شبکه امید دو مجموعه نمایشی جناب و مخاطب‌پسند را با عنوان «فضانوردان» و آخرین اتوبوس» را برای پخش نوروزی آماده کرده است. «فضانوردان» در ۱۰ قسمت از اول تا دهم فروردین ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه امید پخش می‌شود. پس‌از آن سریال «آخرین اتوبوس» در همین ساعت روانه آنتن می‌شود. بازیخ این سریال‌ها ساعت ۹ و ۱۵ روز بعد خواهد بود. داستان سریال «فضانوردان» از جایی شروع می‌شود که تعداد نوجوان کجکاو به‌واسطه مسئولیت‌های قضایی پدر و مادر و قوانین وارد سفینه فضایی‌ای می‌شوند که لحظاتی بعد آماده پرتاب است و ...



۱۵ روز بعد خواهد بود. داستان سریال «آخرین اتوبوس» هم درباره دانشمند دیوانه‌ای است که تصمیم می‌گیرد برای نجات زمین از آلودگی و زداشدن دی‌اکسید کربن همه مردم زمین را به کمک هوش مصنوعی فرستد و ... خواب مصنوعی بفرستد و ... قهرمانان اصلی مجموعه پس از ماجراهایشان در قاره آمریکا به بارسلون برگشته‌اند. استیان قهرمان اصلی مجموعه به همراه زبا و تاز در جستجوی پلرش که به دست زارس دستگیر شده است شوهاری طلایی اسرارآمیزی را طی می‌کند و ماجراجویی‌هایی را رقم می‌زند.



همچنین شبکه تماشا نیز همزمان با نوروز ۱۴۰۲ کیناکور رونین خود را تغییر داده و پخش سریال‌های ایرانی و خارجی را برای این ایام در نظر گرفته است. «آوی باران» هرروز ساعت ۱۸:۱۸ سریال کره‌ای «سایدانگ» هرروز ساعت ۱۹: «چاردیواری» هر شب ساعت ۲۰: فصل سوم سریال «زیرخاک» ساعت ۲۱؛ «اندلورین» ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه تماشا می‌روند. همچنین مجموعه تلویزیونی «نون خ ۴» نیز به‌صورت هم‌زمان از شبکه تماشا ساعت ۲۴ پخش می‌شود.



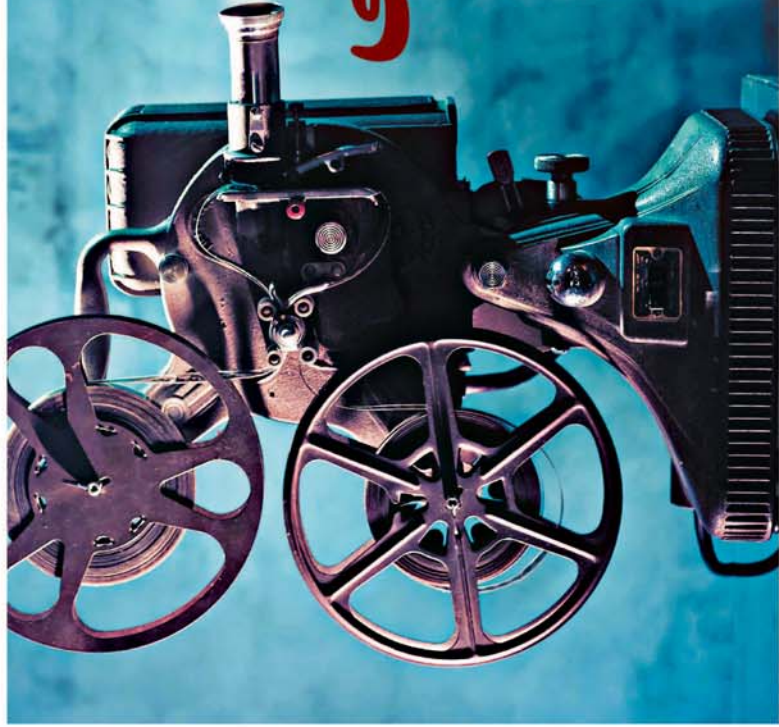
برای نوروز ۱۴۰۲، ۵ سریال ایرانی و ۶ سریال خارجی در جدول پخش شبکه‌های سیما قرار گرفته است. در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل حضور دارند ازجمله خود سعیدآقاخان و حمیدرضا آذربگ که در فصل دوم در سریال حضور داشت دوباره به این مجموعه بازگشته است. از دیگر بازیگرانی که پیش‌تر در این سریال حضور داشتند می‌توان به نقش هومن حاجی عبداللهی که در فصل اول مورد توجه قرار گرفت و حالا دوباره در فصل چهارم بازیگر گردد و همچنین ورود بیزن بنفشه خواجه به مجموعه اشاره کرد. همچنین ادامه سریال «گلدنشت» روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ برای علاقه‌مندان سریال‌های تاریخی پخش می‌شود. شبکه دو سیما قسمت‌های برگزیده «آقای قاضی» که جزر مجموعه‌های پرمخاطب شبکه بوده را در روزهای نخست نوروز ساعت ۲۱:۰۰ پخش خواهد کرد. پس از پخش این مجموعه، فصل دوم «بچه زرنگ» جایگزین آن می‌شود.

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه زرنگ» به نویسندگی عباس هادیان و طاهر ولی‌پور در ادامه فصل اول به زندگی ۵ شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و ۵ شهید مدافع حرم شهیدی می‌پردازد. سریال الف فاخر «آتش و باد» محصول مرکز سیما فیلم و با تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راضی است که از جمعه ۱۶ اسفندماه ساعت ۱۹ به روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. بازیخ این مجموعه ساعت ۱۳:۴۵ و ۱۰:۴۵ دقیقه است. مجموعه «آتش و باد» در روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد و بازیگرانی مطرحی ازجمله حسین محجوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاروان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر نصیر، مهدی قفیه و زندیاد کریم اکبری مبارک در این سریال تاریخی نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال پیش‌تر با نام «جشن سوزن» معرفی شده بود.

شبکه چهار سیما سریال «جان‌شینی» را در ۲۰ قسمت برای علاقه‌مندان در شب‌های نوروزی پخش می‌کند. این سریال هر شب ساعت ۲۴ به روی آنتن خواهد رفت و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۶:۳۰ همان روز تکرار خواهد شد. داستان این سریال بر روی خانواده‌ای در متروکز است. «لوگان روی» بزرگ‌خاندهای روی و صاحب یک امپراطوری رستوران‌های بزرگ در آمریکا به دلیل بیماری برای مدتی از کار کناره‌گیری می‌کند و پسر بزرگش برای مدتی جان‌شینی او می‌شود. فصل نخست این سریال در ۱۰ قسمت محصول سال ۲۰۱۸ و فصل دوم نیز در ۱۰ قسمت محصول سال ۲۰۱۹ است. از ۲۰ سریال دیگر شبکه پخش می‌شود. قصه سریال «راه‌آهن زیرزمینی» فرودین ساعت ۱۴ پخش می‌شود. «سید العری» مأمور مخفی درباره تلاش و کوشش عده‌ای از دگانه‌سیاه‌پوست ایالت‌های جنوبی آمریکا است که در زمان برده‌داری تلاش می‌کنند برای رهایی از استبداد سفیدپوستان از طریق ایجاد راه‌آهن زیرزمینی به آزادی برسند.

شبکه پنج سیما یک سریال با موضوع امنیتی با نام «ضد حمله» را برای علاقه‌مندان سریال‌های خارجی پخش می‌کند. کارگردان این مجموعه احمد علاءالدین است و هند صبری، احمد عز، صلاح عبدالم... و میاان السید بازیگرانی اند در این مجموعه تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال درباره «سید العری» مأمور مخفی اطلاعات صحر است که مأموریت دارد در عراق در منطقه اطلاعات جمع‌آوری صهیونیست و اهداف پیش‌روی آنها در منطقه اطلاعات جمع‌آوری کند. «ضد حمله» ساعت ۲۰ از شبکه پنج پخش و تکرار آن ساعت ۲۴ خواهد بود.

شبکه افق سریال «غربت فلسطین» محصول سوریه در سال ۲۰۰۵ به کارگردانی حاتم علی در جدول پخش برنامه‌های نوروزی خود قرار داده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: علی شیخ پرنس پس از گرفتن مدرک دکتری از دانشگاه‌های آمریکا به روستای زادگاهش در فلسطین بازمی‌گردد. علاقه‌مندان می‌توانند این سریال را در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۳ به تماشا بنشینند. تکرار این



همدان مهد پرورش نام آوران کشوری

هنرمندان معروفي که از همدان به پا خاستند



«هاشم روحانی»

هاشم روحانی یکی از بازیگران کهنه کار ایرانی است که بازی در نقش آژان سرریال ناخر تلویزیونی در چشم باد از کارهای بیوگرافی هاشم روحانی است. در همدان به نام روداد و در ۹ سالگی به همراه خانواده به تهران نقل مکان کرد. اولین استاد بازیگری او فرامرز بهبودی بوددی در سال ۱۳۴۸ وی نماینده انتقام را به قلم خود، کارگردانی کرد. وی سپس برای ادامه تحصیل به آمریکا مهاجرت کرد.



«قاسم زارع»

قاسم زارع یکی از بازیگران ایرانی سینما و تلویزیون است که فیلم سینمایی نفوذی یکی از بهترین کارهای بیوگرافی قاسم زارع است. قاسم زارع متولد یک فروردین ۱۳۳۶ در

سرریال نام دروسر والدین باعث شهرت زندگی نامه فرهاد خان محمدی شده است. فرهاد خان محمدی در ۹ بهمن ۱۳۱۳ در همدان متولد شد. سپس در سال ۱۳۳۸ همراه خانواده به تهران آمد. در سال ۱۳۴۷ وارد عرصه سینما شد و تاکنون با فراز و نشیب های زیادی در طول ۴۰ سال فعالیت هنری خود هنوز در این عرصه فعال می باشد. فرهاد خان محمدی ظهر جمعه ۲۹ شهریور ۱۳۸۷ در سن ۳۳ سالگی در بیمارستان رسول اکرم تهران در گذشت و پیکرش ساعت ۱۰ روز یکشنبه (۳۱ شهریورماه) از مقابل خانه سینما تشییع و در قطعه هنرمندان در کنار مزار خسرو شکیبایی، به خاک سپرده شد.



«پروانه معصومی»

پروانه معصومی یکی از بانوان بازیگر پیشکوت ایرانی است که بازی در سرریال ملکوت یکی از کارهای بیوگرافی پروانه معصومی در تلویزیون است. از سایر بازیگران ایرانی می توان به قاسم زارع اشاره کرد. سکیه کیوردانکی متولد ۱۱ اسفند ۱۳۳۳ که به نام پروانه معصومی شناخته می شود، بازیگر ایرانی است. او تحصیلاتش را در دانشگاه زبان های خارجی دانشگاه ملی ایران به پایان رساند. نخستین بار در سال ۱۳۵۰ در فیلم بی تا نقش کوتاهی گرفت و سپس در ریگبار بهرام بیضایی نقش اول زن را بازی کرد.

به نام پدر (فیلم ۱۳۸۴)، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۴ و بسیاری افتخارات دیگر...



«حسین نمازی»

حسین نمازی یکی از افراد و هنرمندان مشهور اهل استان همدان و متولد شده در شهرستان تویسرکان است. گرده های های زیادی توسط حسین نمازی در این شهرستان نیز برپا شده است. حسین نمازی متولد ۱۸ اسفند ۱۳۶۰ تویسرکان کارگردان، فیلم نامه نویس ایرانی است. بعد از جشنواره فیلم فجر و درخشش حسین نمازی با فیلم سینمایی شادروان، خیلی از اهالی شهرستان تویسرکان استان همدان از تولد این کارگردان در شهرستانشان مطلع شدند.



«فرهاد خان محمدی»

فرهاد خان محمدی بازیگری توانا و مشهور بوده که در همدان متولد شده است و بازی در

همدان مهد تمدن و مهد پرورش افراد است که در کشور نام آور شده اند. برخی از این نام آوران در عرصه های فرهنگی مسئول فعالیت هستند که نمونه آنها را از بین بازیگران مطرح کشوری معرفی می نمایم:

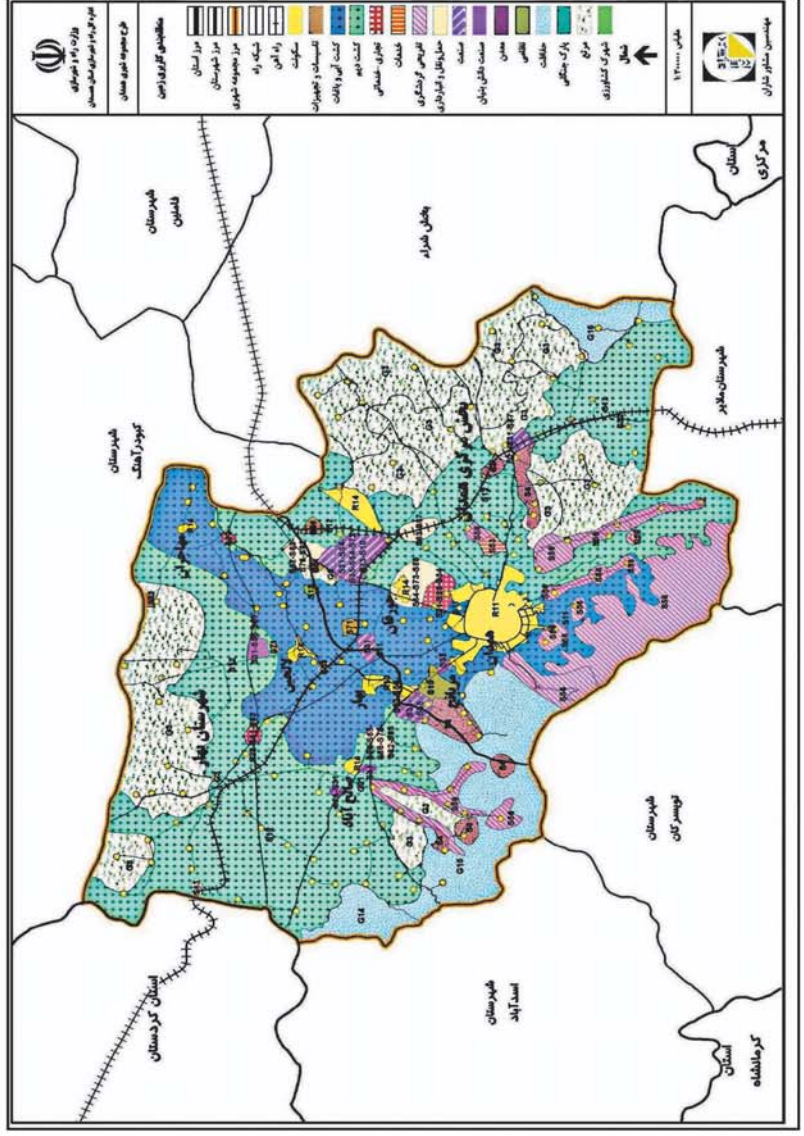


«پروانه پرستویی»

پروانه پرستویی یکی از مشاهیر بازیگری ایران است که در کورداد همدان متولد شده و درخشش پروانه پرستویی در بازیگری افتخاری برای استان همدان است. پروانه پرستویی متولد ۲ تیر ۱۳۳۴ در روستا چالو شهرستان کیودارانگ استان همدان، بازیگر، خواننده و صدایبسه اهل ایران است. او موفق به دریافت نشان درجه یک گواهی نامه هنری گردیده است. وی با دریافت ۴ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره فیلم فجر، در بین بازیگران ایرانی رکورددار است.

«افتخارات پروانه پرستویی بی همه چیز بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۹ برنده بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۴

امروز بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۹۲ سیزده ۵۹، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۹ بیست، بهترین بازیگر نقش اول مرد سال ۱۳۸۷



شهر بزرگ می‌شود؟

شهرهای جدید ایجاد خواهد شد که با پرزیز از دیدگاه شهرهای جدید خوارگامی و وابسته، برنامه‌ریزی شده و افزون بر هدف ساماندهی جمعیتی، در جهت ارتقای عدالت قضایی در زمینه تأمین مسکن و خدمات با شهر همدان و دیگر سکونتگاههای استان بصورت هماهنگ عمل خواهد کرد.

اهداف آتی این شهرک در زمینه جذب جمعیت از یکسو، بصورت تأمین بخش مهمی از تکالیف استان در طرح جهش تولید مسکن برای گروههای اقتصادی متوسط و آسیب‌پذیر و از سوی دیگر تأمین خانه‌های ویلایی با هدف جلوگیری از تخریب باغ‌های موجود استان خواهد بود.

همچنین در زمینه تنوع بخشی اقتصادی و خدماتی، اثرات موردنظر جذب شهر جدید اکیاتان شامل ایجاد اشتغال، جذب شهر سرمایه، ایجاد فعالیت‌های نوین و برتر گردشگری و تفریحی در تعامل با شهر همدان و ایجاد فضاهای خدماتی نیازمند اراضی وسیع هستند.

شمال‌شرقی شهر همدان با مساحت تقریبی ۱۲۰۰ هکتار به‌تصویب رسیده است. مجموع تعداد واحد مسکونی در نظر گرفته‌شده برای شهر جدید اکیاتان حدود ۹۰ هزار واحد است. در مرحله نخست توسعه شهر هزار و ۲۴۴ واحد مسکونی قابل ساخت است که ظرفیت جمعیت‌پذیری در این مرحله را به بیش از ۹۴ هزار نفر می‌رساند.

در نخستین گام پس از تصویب طرح تفصیلی، تأمین زیرساخت‌های اساسی مورد نیاز با کوشش و هماهنگی حداکثری تمامی سازمان‌های خدمات‌رسان آغاز خواهد شد و همچنین آغاز ساخت واحدهای مسکونی در راستای مصوبات ملی به ساماندهی بازار زمین و مسکن استان کمک خواهد کرد.

برندسازی و جلب توجهات سیاسی و اقتصادی نهادهای دولتی و بخش خصوصی به توسعه استان، ارتقای فرصت‌های اشتغال، سرمایه‌گذاری و درآمدزایی برای اهالی استان از نخستین مراحل ساخت شهر مورد انتظار خواهد بود.

شهرک جدید اکیاتان با رویکرد نسل نوین

گسترده برای الحاق شهرها و روستای بین همدان و نهران-کوررجان مواجه خواهد شد. آخرین اخبار مربوط به آغاز عملیات اجرایی این شهرک مربوط به بهمن ماه ۱۴۰۱ است، که مدیر کل راه و شهرسازی استان همدان گفت: قرار است با مساعد شدن شرایط جوی آب و هوا در همدان، کلنگ آغاز عملیات اجرایی شهرک جدید اکیاتان (حورا سابق) به زمین بخورد.

به گفته ایوب اسدالهی، بنا بر این بود که کلنگ این شهرک در بهمن ماه سالجاری به زمین زده‌شود اما با بارش برف و نامساعد شدن شرایط جوی برای آغاز ساخت و ساز، این پروژه به تعویق افتاد.

وی ادامه داد: شهرک جدید اکیاتان با پشتوانه مالی ۳ هزار میلیارد تومانی حیات‌مدیره شهر جدید پرند ساخته خواهد شد.

به گفته اسدالهی، طرح تفصیلی شهر جدید اکیاتان (حورا) در فاصله ۱۵ کیلومتری همدان در منطقه موسوم به نهران-کوررجان، به تصویب رسید.

شهرک جدید اکیاتان در فاصله ۱۵ کیلومتری

با تصور کمبود زمین در شهر همدان، برای ساخت نهضت ملی مسکن، برنامه‌ریزی‌های مختلفی برای تأمین زمین آن انجام شد که در نهایت همه پروژه‌ها با شکست مواجه شدند. نخستین برنامه همدان این بود که اراضی ۳۸۰ هکتاری پشت شورین برای ساخت تعدادی از مسکن مورد نیاز همدان در نهضت ملی مسکن طراحی شود اما با شکست این پروژه مسئولان و برخی از کارشناسان پیشنهاداتی دادند که یکی از آنها تأمین زمین در داخل و حومه شهر بود که دولت با تشکیل هیاتی متشکل از معتمدین شهر مذاکره‌ای با صاحبان املاک شناسایی‌شده کردند اما بنا بر سیاست‌هایی این پروژه نیز موفق نبود نکرد.

پس از برنامه‌ریزی‌های مختلف با بر این شد که برای جبران این کمبود، شهر جدید به ۱۰ کیلومتری شهر همدان در منطقه موسوم به نهران - کوررجان ساخته‌شود که مصوبه آن در شورای عالی شهرسازی و معماری به تصویب رسید. اما در نهایت قرار بر این شده است که «شهرک اکیاتان ساخته شود. با ساخت این شهرک طرح جامع همدان نیز با تغییرات



غده همه شش که

حامد مومیند نیز به شدت دچار سوختگی شده که در بخش سوانح سوختگی بیمارستان بعثت همدان بستری است.

◀ حمله چماق به دستان اراکی

به خیابان‌های ملایر (۲۰ مرداد)

تعداد ۳۰ نفر از اهالی یکی از شهرستان‌های استان مرکزی که مهمان خانهای دربکی از محلات خیابان ۳۳ متری شهر ملایر بودند به دلیل اختلافات داخلی و خانوادگی با یکدیگر درگیر شدند که پس از بالا گرفتن اختلاف و دعوا به بیرون از منزل افراد حاضر در نزاع با چوب به یکدیگر حمله ور شده و پس از ضرب و شتم یکدیگر بلافاصله در محل متوازی شدند.

این نزاع در منظر عموم صورت گرفته و قلم از نیز در فضای مجازی منتشر شده است.

◀ توزیع شربت لذیذ در اسدآباد و فوت یک کودک (۲۲ مرداد)

عصر روز تاسوعا با ظهر عاشورا خیر همه‌گیری اسهال با مجموعی‌هایی از علائم نظیر ضعیف، بی‌حالی و اسهال از اسدآباد در فضای مجازی منتشر شد که علائم در کودکان شدیدتر از افراد بالغ بود.

پس از آن علوم پزشکی وارد آزمایش شد و به گفته آنان متأسفانه با احتمال زیاد اسهال عفونی شیگلا عامل مرگش بود

گفته شد که باکتری شیگلا در بعضی افراد بدون علائم، در برخی با اسهال خفیف و اکثراً در کودکان با اسهال شدید خونی نمود پیدا می‌کند. به طوری که این باکتری در روده توکسین ترشح کرده و وارد جریان خون می‌شود و بی‌مغز و کلیه‌اسر می‌کند. به طوری که در کودک فوتی این اتفاق افتاده بود، متأسفانه آمار مرگومور در این حالت بالاست.

◀ مرگ ناگهانی بوکسور همدانی

در اردوی تیم ملی (۱۹ مرداد)

محمدامین روستایی بوکسور همدانی تیم ملی جوانان که در اردوی این تیم در استان کردستان حضور داشت، پس از پایان یکی از تمرینات تیم ملی در هوش رفت که بلافاصله توسط اورژانس به بیمارستان منتقل شد و پس از دو روز بستری در بیمارستان و عمل جراحی شب گذشته جان به جا نماند.

◀ تسلم کرد.

◀ برادر کشی خونین در خیابان شکر به همدان (۲۰ تیر)

بر اثر اختلاف مالی و یا توجه به اینکه هنوز راه کنترل خسارت را نپایم ختامین قتل دیگری از نوع برادر کشی در سال ۱۴-۱۴ رخ داد تا خانواده‌ای را عزادار کند. قاتل که برادر مقول و ۲۷ ساله است به بازجویی‌های اولیه، انگیزه قتل را اختلاف مالی با برادر خود عنوان کرده و پرونده برای سیر مراحل قانونی به دادسرا تحویل شده است.

◀ مرد خشکیگین معسرش را زنده زنده در آتش سوزاند (۳ فروردین)

برابر اعلام مرکز ۱۱۰ مبنی بر وقوع یک فقره آتش‌سوزی در منزلی واقع در شهر ملایر، بلافاصله در کنار مأمورین کلابری، مأمورین آتش‌نشانی و اورژانس اکیسی از کارگهان چغلی پلین آگاهی در محل حادثه حاضر شدند. پس از آن کارگهان را از این اتفاق با قاش کردند و مشخص شد که بر اثر اختلاف خانوادگی همسر زن عمده اقدام به آتش زدن منزل و همسرش کرده است.

مردم «وحید مرادی،خان» متولد سال ۱۳۲۷ از سنگوردان خوب اسدآباد همدان بود که سابقه حضور در اردوی تیم ملی را داشت.

مردم مرادی به همراه دو نفر از اسدآباد کرمانشاه و یک نفر از اسدآباد همدان برای تمرین به منطقه کویرکوه در ایلام مراجعه کرده بودند که متأسفانه دچار حادثه شدند.

◀ زنده شدن مرد ۴۷ ساله تویسرکانی

توسط پرستار خانم (۱۲ دی)

در مسان تمام اتفاقات این خیر خوشایندی بود که مریم یار پرستار بیمارستان ولیعصر (عج) تویسرکان در مسیر بازگشت به خانه، جان مرد ۴۷ ساله‌ای را که دچار حمله قلبی شده بود نجات داد.

آبان ماه اسفند کشف جسد بی‌جان یک علاف‌فروش در همدان خبری بود که مردم ای شهر را متاثر کرد.

مفسول که هر روز پس از رساندن کودکش زودتر از سایر همکاران مغازه را می‌گشود به دلیل اینکه سایر مغازه‌داران آن ساعت در محل کار حضور نداشتند مهم توانسته بود سرپا از محل خارج شود اما پس از گذشت مدت‌زمان چندساعته،

یکی از همسایگان این مغازه متوجه موضوع شده و سرپا به پلست گزارش داد. پس از مدتی پلست با ردگیری این موضوع توانست قاتل را در شهر بندرعباس دستگیر کند.

◀ اختلالات مالی دو مرد در ملایر رنگ خون گرفت (۱۷ آبان)

به دنبال مغفودی مردی ۴۰ ساله با یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ در شهرستان ملایر، تویسرکان موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران پلیس آگاهی شهرستان قرار گرفت.

این خودرو را در اطراف یکی از روستاهای این شهرستان مشاهده کردند که در بازرسی از آن، جسد فرد گمشده را در حالی به آثار ضربات خورد و جسم سخت بر بدنش مشخص بود، در صندوق عقب خودرو کشف کردند. پس از آن با تلاش پلیس در دست ۴۲ کیلومتر روزهان زندان شد که مشخص شد اختلاف مالی این حادثه را منجر شده است.

◀ دانش آموز را راهی بیمارستان کرد (۷ مهر)

در کلاس درس جنوفا یکی از هنرستانهای شهرستان بهار، مأموران اورژانس، این دانش آموز به بیمارستان منتقل شد.

◀ برادر کشی هورناک با دستگاه علف چسپن برقی در تویسرکان (۱۸ شهریور)

در نتیجه وقوع نزاع دسته‌جمعی در یک خانواده دعوی بر برادر

بلا گرفت و منجر به ضرب و جرح شد و یکی از مجروحان که در بیمارستان بستری بود، به علت شدت جراحات وارده فوت کرد.

دو خانسواده بر سر اختلاف کشاورزی در ابتدا در فضای مجازی به یکدیگر توهین و تمساح می‌کنند و همین موضوع باعث می‌شود به صورت فیزیکی نیز باهم درگیر شده و این اتفاق ناگوار رقم بخورد که ضربات در همان ساعات اولیه درگیری توسط مأموران دستگیر شد.

◀ جان باختن

محیطیان خان گرمز در آتش‌سوزی (۷ شهریور)

دو تن از محیطیان منطقه حفاظت‌شده خان گرمز به نام‌های حشمت‌الله ملکی و حامد مومیند در حین پیوسته در منطقه حفاظت‌شده و انجام وظیفه، دچار سانحه آتش‌سوزی شدند.

حشمت‌الله ملکی بر اثر شدت جراحات وارده جان باخت،



محمود رضایی



محمود رضایی

◀ شاید کمی کابینه باشد. که بخواهیم از سال سخت و تلخ ۱۴۰۱ و بحران‌های هرروزه آن بگویم: بحران‌هایی که باعث شد سال ۱۴۰۱ تلخ‌تر از هر سال دیگر سبزی شود. با این حال اما شوک‌های تلخ نه ناراضی‌هایی بی‌دردی‌اش، نه تورم و گرانی‌های بی‌دردی و ورشکستگی خانمانسوز مردم و بورس و نه حتی موج چهارم کرونا بر مردمان بود: گاهی ششوی تلخ این سال، از دست دادن عزیزانی بود که رفتنشان خیررسانی خوبی برآیمان نبود و مردم را تا مدت‌ها درگیری می‌کرد.

اسمال برخی خانواده‌ها به دلیل برخی خشونت‌ها که برگرفته از مشکلات روحی روانی عدای بزه‌کار بود، داغدار شدند و حالا دیگر یا خانواده بی‌سرپرست شده و نبود یک نفر را کم دارد و یا اینکه پدر و مادری فرزندشان را کنار سفره هفتسین نداشتند.

به‌رحال حوادث همیشگی غم بزرگی با خود به همراه دارد که گفتن از آن‌هم تا مدت‌ها خوانسته را درگیری می‌کند خواتندایی که شاید نه قاتل را بشناسد و نه مقول و اما احساس غمی در دلش پدیدار می‌شود.

با این توصیف نگاه گذرا به تیر مهم‌ترین حوادث سال در گستره استان همدان می‌اندازیم تا ببینیم اسمال همدان در کنار مرگ طبیعی افراد چه افرادی را عمداً و یا سهواً از دست داده است که هر کدام سرمایه انسانی برای ما بودند.

◀ مشاجره لفظی در همدان رنگ خون گرفت (۱۹ اسفند)

مشاجره لفظی بین دو جوان ۲۱ و ۱۸ ساله در شهرستان بهار، منجر به درگیری شده و یکی از آنها با استفاده از چاقو طرف مقابل را مجروح و متأسفانه این جوان ۱۸ ساله به علت شدت جراحات وارده فوت کرد. پس از آن قاتل دستگیر و روانه زندان شد.

◀ مسومیت ۷۷ دانش‌آموز همدانی در معازس (۱۳ اسفند)

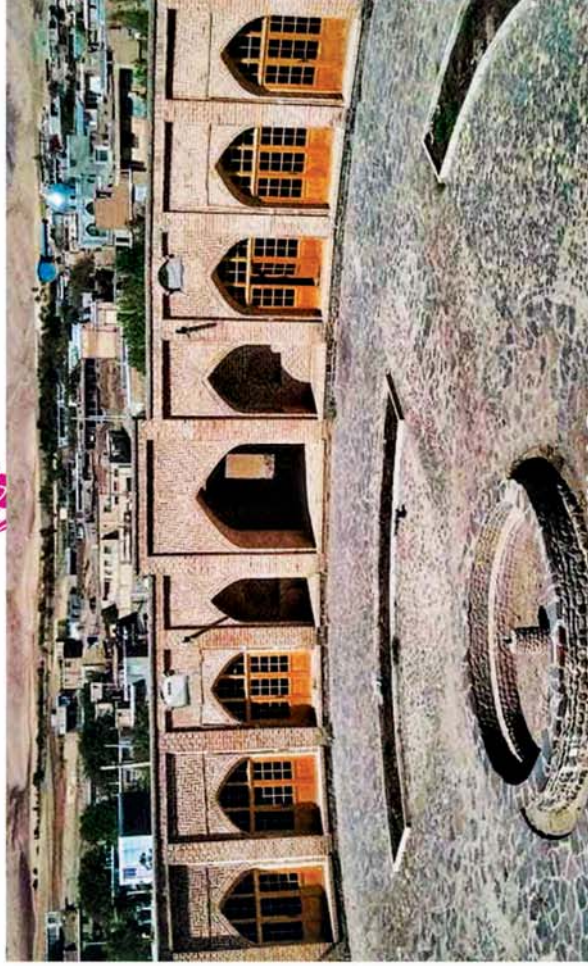
به دنبال سلسله اتفاقات کشوری طی چند مرحله شیمیایی عدای که هنوز هویت آن‌ها مشخص نشده اقدام به اسیدپاشی در برخی مدارس همدان و مسوم کردن عدای دانش‌آموز کردند که هر چند حال عمومی آن‌ها پس از بستری در بیمارستان خوب شد اما به گفته مسئولان خوشبختانه فوتی نداشتند.

◀ تصادف در جبار دادستان تویسرکان همراه با همسر و فرزند (۳ اسفند)

خبر خوشبختانه نبود دادستان جوان تویسرکان مرحوم علی بهبادری به همراه خانواده خود در حال عزیمت به محل کار خود دچار سانحه تصادف شد.

در این تصادف سر نشینان ال نود دادستان تویسرکان به همراه همسر و دختر چهارساله‌اش در دم فوت می‌کنند که علت سانحه در دست بررسی است.

القصاص کار شهری در نمازخانه یکی از مدارس ملایر و سوختگی خدنگار مدرسه حادنه تلخی بود به‌ویژه اینکه این اتفاق در مدرسه رخ داد.



سفری به شهرستانهای همدان

است که نام مشخصی ندارد و آب از بارش باران و ذوب شدن برف تأمین می‌شود. منطقه بقراطی، که بین اهالی به بوقاطی هم معروف است، از روستای بااظر قابل دسترسی است.

لاچین یکی از جاهای دینی شهرستان بهار

منطقه لاچین یکی از شناخته‌شده‌ترین جاذبه‌های گردشگری شهر بهار است و سفال آن از مهم‌ترین صنایع دستی ایران است. می‌توانیم ساعت‌ها در کارگاه‌های ساخت ظروف سفالی گردش کنیم و از هنر دست هنرمندان لذت ببریم. ظرف‌های سفالی یا رنگ و لعابی لاچوردی سوغاتی مناسبی از سفر به لاچین است و همیشه خاطره‌زیا و دوست‌داشتنی می‌باشد.

اوقات خوشی که در این شهر گذرانده‌ام را زنده نگه می‌دارد.

«**کاروانسرای تاج آباد**» کاروانسرای تاج‌آباد پناهی است که از دوران قاجار به یادگار مانده. این بنا توسط خانم جهان قاجار و میرزا علی تقی ساخته شده است. در گذشته از این کاروان‌سرا برای استراحت مسافرها و خرید و فروش کالا استفاده می‌کردند. فرستادن این بنا به صورت دایره‌ای است و اتاق‌های زیادی دارد. کاروانسرای تاج‌آباد در سال ۱۳۷۸ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.

«**غار علیصدر**» غار علیصدر، تنها غار تالابی ایران است که طولانی‌ترین مسیر قایق‌رانی را دارد غار علیصدر در دل کوه‌های زاگرس و در ارتفاعات ماسرآب‌قوه جای گرفته است. این غار در ۷۵ کیلومتری شمال غربی شهر همدان در بخش گل‌په و در روستای علیصدر قرار دارد. طبیعتاً فصل‌های بهار و تابستان، هنگامه سفر رفتن و لذت بردن از زیبایی‌های طبیعت است. استان همدان در این فصل‌ها آب‌وهوای خنک و مطلوبی دارد و غار علیصدر می‌تواند مقصدی مناسب برای تعطیلات نوروز و تابستان باشد.



دبیر سرویس شهرستان
سپیده رانندی



«پوری» زادگاه کریم خان زند است

قدمش به دوران مادها می‌رسد. قدیمی‌های روستای می‌گویند پوری اسم دختر کریم ختن زند بوده است. در کاوش‌های صورت گرفته کشف سفالی و سکه‌های قدیمی پیدا شده است. کشف نشان از قدمت هزاران ساله روستا است. سفالی و سکه‌های قدیمی پیدا شده است. آدم‌های روستا به هم نزدیک‌ترند و آنجاست که همسایه‌ها از حال همسایه خبر دارد. بر فراز خرابه‌های این قلعه، قلعه منسوب به کریم خان زند قرار دارد که محل تجمع و سازماندهی لشکرپايش تاج‌په باستانی پیدا دارد که در آن سفالی و سکه‌های قدیمی پیدا شده است.

«قلعه بلند» به مرکز روستا

تپه تاریخی پوری معروف به قلعه بلند به مرکز این روستا واقع شده است و در سال ۱۳۴۸ توسط علی حاکمی مورد کاوش باستان‌شناسی قرار گرفته است و آثارها و تدفین‌های دوره مغز مربوط به نیمه هزاره سوم قبل از میلاد در این تپه کشف شده است. هم چنین کشف آثارآرزوشمنندی از دوره اشکانی گزارش شده است.

مجموعه تفریحی و توریستی منبئ وولد، مجموعه تفریحی و توریستی بام ملایز ازگ نوشیجان، پارک تاریخی سفیه، آرامگاه باباخسین در روستای سفیه کمر، قلعه پوری در روستای پوری، خانه و موزه لطفعلیان، برج یادگرمه در روستای بیدگرمه، بازار سنتی ملائیر، شهر زیرزمینی سامن، تالاب آق گل، مقبره سیف الدوله، قلعه گوراب در روستای گوراب از دیگر جاذبه‌های توریستی شهرستان ملایز هستند.

«تاج آباد و فرسخ در انتظار جهانی شدن»

این کاروانسرا در روستای تاج‌آباد اکثراً اندیشه جهانی شدن را در سر می‌پرورانند و امید داریم از زیر ذره بین آریانا سربلند کاروانسراهای مسدود ایران به شمار برین رودروزگاری محل عبور زائران کرپلا بوده و برای خود برویایی داشته است. تاج‌آباد یا رسول‌آباد سفلی روستایی است در غرب استان همدان و شهرستان بهار.

«کاروانسرای فرسخ گچینه تاریخی تویسرکان در مسیر عتبات عالیات»

یکی دیگر از گزینه‌ها بیسن پرونده‌های در

دست بررسی کاروانسرای شاه عباسی فرسخ است. این کاروانسرا یکی از ابنیه تاریخی و ارزشمند شهرستان تویسرکان متعلق به دوره صفویه است که در میانه طبیعت روح‌افزای دشت قلقرود و شهر فرسخ خودنمایی می‌کند. از مناطق دیدنی تویسرکان می‌توان به پارک کمربسته، خانه مسعودی، آرامگاه حیقوق و بازار تویسرکان اشاره نمود.

«بام شناسنامه گردشگری بهارند»

گرچه نیاوند را به شهر سراب‌ها می‌شناسند اما دانسته‌های گردشگری و توریستی در این شهر به همین ۹ سرراب ختم نمی‌شود. «بام نیاوند» پروژه‌ای خاص و منحصر به‌فرد که بر شانه‌های شهر خودنمایی می‌کند و چشم اندازی دلنشین از کوه‌های همیشه‌سبز گرین را در قابی ماندگار بر دیدگان هر گردشگری یادگار می‌گذارد، فرصتی جدید برای احیای گردشگری اقتصادی در این شهر به شمار می‌رود. طرح



ساماندهی بام تفریحی توریستی شهر نیاوند، بعنوان یکی از بزرگترین پروژه‌های گردشگری استان به تیرماه ۱۴۰۰ افتتاح و راه‌اندازی شد. تا فرصتی آماده و ظرفیتی مستعد در بخش گردشگری اقتصادی و ایجاد منابع درآمدی پایدار در حوزه مقاصد تفریحی استان در شرایطی که وضعیت اقتصادی جهانی دامن همه مدیران شهری را برای اجرای پروژه‌های بزرگ بست است، جان بگیرد. مقصد



منطقه بقراطی یکی از مکان‌های بکر گردشگری

منطقه بقراطی یکی از بهترین زیستگاه‌های شهر رزن و یکی از بهترین زیستگاه‌های پرندگانی مانند باترفره، نهو و کیک است. گردگاسی، کنگار، میش و خوشی، قرچ و خوشی و دریا نیز در این منطقه زندگی می‌کنند. یکی از جاذبه‌های دیدنی این منطقه سدی خاکی