

همدان نامه

www.hamedannameh.ir

دوشنبه ۱۶ تیرماه ۱۳۹۹ سال سوم شماره ۵۳
قیمت ۵۰۰۰ تومان، روی دکه ۲۰۰۰ تومان ۸ صفحه

آشنایی زدایی از روزگار
سپری شده

نکاهی به رمان «ارثیه مجید» که
مخاطبش را در تندباد حوادث
دهه ۳۰ قرار می دهد



جشن تیرگان

تیرگان یکی از جشن های کهن و
معروف ایرانی است که سیزدهم (تیر
روز) تیرماه برگزار می شود.

تیغ برج سازی مدیران بر تاریخ شهر

مسئولان همدان، شهر را عمودی می خواهند



پارکینگ میهنی سینا

کبایان چه شد؟

ویرانه؛ جانشین جای خالی خانه های تاریخی چمن کبایان



کدام شهر دوستدار کودک؟

شهر و شهردار باید دوستدار همه کودکان باشند

بوی بد آرد همدان صدای نانوایان را در آورد

یادداشت سردبیر

پروژه های ناتمام شهری و نظارت ضعیف شورا

شورای دوره پنجم، آخرین ماه های تصمیم گیری و تصمیم سازی را با
کوله باری از کارهای کرده و نگرده در پارلمان شهری سپهری می کند. برخی
از اعضای شورای شهر برای ماندن در صندلی شورا برنامه ریزی می کنند و
امیدوارند در دوره هشتم نیز بر کرسی خود تکیه کنند. بنابراین تعدادی از
اعضای فهرست امید یا چرخش به راست خواب حضور دوباره را می بینند چون
باور دارند شورای آینده در دست جناح راست خواهد بود.

با قرار دادن
زباله در مخازن مخصوص رأس
ساعت ۹ شب
به داشتن شهری پاک کمک کنیم

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری همدان

۱۴ تیرماه روز شهرداری و همیشه سازی ما

گرامی باد

شورای اسلامی شهرداری همدان



گفته‌ایم که برای مثال سه چهارم بافت تاریخی جولان از بین رفته و حالا می‌خواهیم برای یک‌چهارم باقیمانده محدودیت‌هایی مانند ارتفاع و تراکم در سطح و دیگر محدودیت‌های مربوط به بافت تاریخی اعمال کنیم. قبلاً ساختمان‌های پنج و نیم طبقه در بافت جولان ساخته شده و حالا می‌گوییم بالاتر از سه و نیم طبقه مجوز نمی‌دهیم که پله‌پله شدن شهر را به دنبال دارد. یا از ۱۲ ماه پیش پرونده هتل باباطاهر به کمیسیون ماده صد برده شده و هم از طرف شهرداری و هم از طرف مالک کوتاهی‌هایی هست که باعث می‌شود نتوانیم رای مربوطه را صادر کنیم. مالک هتل هیچ نقشه مصوبی به کمیسیون ماده صد ارائه نداده است.

وی می‌افزاید: البته فراموش نکنیم مجوز هیچ کدام از این ساختمان‌هایی که شما دربرابر آن‌ها صحبت می‌کنید در شورای پنجم داده نشده است. تنها موردی که در شورای پنجم اتفاق افتاد مربوط به تخریب خانه‌های تاریخی کبابیان بود که فاجعه بزرگی بود و ما هم به آن معترض بودیم. اما شورای شهر با اکثریت آرا اداره می‌شود و من به تنهایی نمی‌توانم جلوی خیلی کارها را بگیرم.

این عضو شورای شهر به صحبت‌های استاندار در صحن شورا مبنی بر حمایت از برج‌سازی در همدان نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: برخلاف صحبت‌های استاندار که معتقد است مردم برای برخورداری از رفاه بیشتر به زندگی در برج‌ها تمایل بیشتری دارند، باید بگویم برج محل مناسبی برای برخورداری از رفاه و آراشم نیست و با مبانی دینی ما نیز در تضاد است. استاندار معتقد است برای این نظر خود ادله کارشناسی و علمی دارد اما هیچ کجای دنیا زندگی با رفاه در برج‌ها محقق نشده است.



۲۲

کاووسی امید:

پارکینگ‌هایی در رینگ اول و در دل بافت تاریخی شهرساخته شده‌که اصلاً نباید ساخته می‌شده. برای مثال پارکینگ آقاجانی بیک که باید بیرون از رینگ اول و در لبه این رینگ ساخته می‌شد چون وقتی پارکینگ در رینگ اول ساخته می‌شود به جاذب سفر تبدیل می‌شود و این دیگر با سیاست‌های انسان‌محوری و پیاده‌راه‌سازی در شهردر تناقض است.

تیغ برج سازی مدیران بر تاریخ شهر

مسئولان همدان ، شهر را عمودی می‌خواهند

می‌شود رد پای چراغ سبز آن در این ساختوسازها دیده می‌شود. پس به راحتی می‌توان گفت مدیریت شهری و برخی نهادهای دولتی پایه‌گذار تخریب بافت تاریخی در همدان هستند و اتفاقاً در کمال خونسردی از ثبت جهانی این محوطه صحبت می‌کنند که عملاً چیزی از آن نمانده است. انکار نمی‌خواهند بدانند ضوابط یونسکو دقیق‌تر از آن است که نگاه بولدورمنشانه اینان را بیذبرد و عنوان می‌کنند: «همه مشکل میراث فرهنگی محدود به آسفالت حکمتانه شده، آیا مشکل فقط آسفالت حکمتانه است؟» و با این حرف به همه دلسوزان میراث فرهنگی که دادشان از آسفالت حکمتانه بلند است، توهین می‌کنند.

با چنین نگاه و چنان مدیریتی نمی‌توان امید به حفظ همین تک‌بناهای باقیمانده از بافت تاریخی داشت و وقتی هم استاندار از برج‌سازی حمایت می‌کند، تا چند سال بعد عبارت «بافت تاریخی» فقط در فرهنگ لغات دیده خواهد شد و باید در میان برج‌ها و کتار استخوانی و هرابر که پرونده‌های از ساختوسازهای متناقض با حفظ بافت تاریخی مطرح



مخالف

سرمایه‌گذار

قلمداد

خواهد کرد.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر همدان معتقد است: صدور پروانه برای همه شهروندان الزامی است و نباید فرقی بین شهروند عادی و شخص سرمایه‌گذار نباشد و قانون باید برای همه اجرا شود اما برای سرمایه‌گذار باید روند صدور پروانه کمی ساده‌تر باشد نه این‌که چنین حمایت‌هایی از او اتفاق بیفتد.

○ دولت: پایه‌گذار تخریب بافت تاریخی

رئیس کمیسیون برنامه، بودجه و امور مالی شورای شهر همدان می‌گوید: بیش‌تر سال اخیر، غفلت‌هایی در خصوص هم بافت تاریخی همدان و هم تک‌بناها و حریم آن‌ها اتفاق افتاده که منجر به آسیب‌رساندن به آن‌ها شده است. این موضوع نظارت عالی‌ای از سوی راه و شهرسازی و همچنین میراث فرهنگی می‌طلبد‌ه مناسبی برای این شهر در نظر گرفته می‌شد. این همه ایسامانی هم وجود نداشت.

○ یک پام و دو هوا

کاووسی امید ادامه می‌دهد: ما در شرایطی قرار

بایبید سفرچند دقیقه‌ای از میدان سیاه به سمت میدان مرکزی شهر داشته باشیم. از اوضاع نابسامان پل نیمه‌کاره چراغ قرمز که سال‌هاست شهروندان را گرفتار کرده که بگیریم، یک طرف هتل باباطاهر روزانه به بنای اصلی خود اضافه می‌کند و کسی با او برخورد نمی‌کند. در محله جولان که باید گفت بافت تاریخی کاملاً از بین رفته، حکمتانه آسفالت شده، پارکینگ آقاجانی بیک و سینا کاملاً نامحکوم با بافت تاریخی علم و صحبت از ساخت پارکینگ با ظرفیت ۱۷۰ خودرو به جای خانه‌های تاریخی کبابیان می‌شود که سال ۹۶ میزبان بولدورزها شد. حوزه هنری ساخت پردیس سینمایی پشت سینما قدس را دنبال می‌کند که حریم میدان تاریخی را نشانه رفته و همین طور که ادامه بدیم به شرایط

بفرنج‌تری می‌رسیم. در واقع مدیریت شهری عامل اصلی تخریب در بافت تاریخی شهر شده و فقط زورش به شهروند عادی می‌رسد که سال‌هاست بله‌های شهرداری را بالا و پایین می‌برد تا شاید موفق به اخذ پروانه ساخت در این محوطه شود. میراث فرهنگی هم که کنار استخوانی و هرابر که پرونده‌های از ساختوسازهای متناقض با حفظ بافت تاریخی مطرح


○ مجوز استنادی برای تحلف هتل باباطاهر

از توره‌زاده می‌پرسم مگر مالک هتل باباطاهر با شهروندان عادی متفاوت است که یک شهروند برای جابجایی بیک کد دیوار از خانه‌اش باید مجوز بگیرد. آن وقت او می‌تواند با مجوز شفاهی تا این حد تحلف کند که توره‌زاده پاسخ می‌دهد: واقعیت این است که برخی مسئولان استان به بیانه حمایت از سرمایه‌گذار دنبال کار مالک هتل باباطاهر هستند و سال گذشته نیز مصوبه‌ای در استنادی تصویب شد که شهرداری به هتل باباطاهر پروانه اصلاحی صادر کند. یعنی استنادی از وی حمایت می‌کند، احتمالاً در زمان ساختوساز نیز چنین حمایت‌هایی وجود داشته است.

وی ادامه می‌دهد: ما این مشکل را در مناطق دیگر هم داریم. برای مثال ساخت‌وسازهای غیرمجازی در بلوار امام اتفاق می‌افتد و با گزارش شهروندان جلوی کار گرفته می‌شود و از آن طرف افرادی تماس می‌گیرند و کار ساخت‌وساز دوباره از سر گرفته می‌شود. احتمالاً چنین اتفاقاتی برای هتل باباطاهر هم افتاده است. حالا اگر شما این موضوع را مطرح و اعتراض کنید، شما را

○ ضوابط یکساله
رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر همدان در این‌باره می‌گوید: آن زمان که پروانه این ساختمان‌ها صادر شد

بحث ضوابط ارتضاع و حریم مطرح نبود و یکسال است که میراث فرهنگی این مباحث را مطرح می‌کند. برای مثال در بافت تاریخی جولان که ساختمان‌های تا شش و نیم طبقه یا تعریض ساخته شده، بین سال‌های ۹۲ تا ۹۸، این ساخت‌وسازها طبق استعلام‌های اخذشده از میراث فرهنگی پلامانع بوده و حالا میراث فرهنگی می‌گوید ضوابط مربوط به ارتفاع و حریم در این منطقه باید از سال ۸۸ اعمال می‌شده است. یا برای ساخت‌وساز در رینگ نخست شهر که توسط مدیریت شهری انجام شده، بر طبق استعلامات هیچ اعتراضی از سوی میراث فرهنگی وجود نداشته و حالا می‌گویید این ضوابط به مرور مطرح شده و منظورش از به مرور سال ۹۸ است.

«رنگس توره‌زاده» در پاسخ به این سوال که چرا پرونده برخی از این ساختمان‌ها مانند هتل باباطاهر که حکم تخریب آن‌ها نیز صادر شده هنوز در کمیسیون ماده صد پلاکلیف است، توضیح می‌دهد: پرونده هتل باباطاهر در چندین مرحله در کمیسیون ماده صد مطرح شده و مالک ادعا می‌کند مسئولان وقت همدان برای اصلاح پروانه ساخت اولیه به او مجوز داده‌اند. مشکل این است که مسئولانی که آن زمان به این هتل مجوز ساخت‌وساز داده‌اند هیچ مجوز مکتوبی صادر نکرده‌اند و این مجوز به صورت شفاهی بوده است. طی آخرین جلسه نیز قرار شده مالک نقشه نهایی را به شهرداری ارائه دهد و کارشناس رسمی آن را تأیید کند و تخلفات آن مورد بررسی قرار گیرد.



۲۲

توره‌زاده:

سال گذشته مصوبه‌ای در استنادی تصویب شد که شهرداری به هتل باباطاهر پروانه اصلاحی صادر کند. یعنی استنادی از وی حمایت می‌کند، احتمالاً در زمان ساخت‌وساز نیز چنین حمایت‌هایی وجود داشته است.

کودک

کدام شهر دوستدار کودک؟

شهر و شهردار باید دوستدار همه کودکان باشند



در خبرهای هفته گذشته آمده بود که همدان یکی از دوازده شهری است که برای اجرای آزمایشی طرح شهر دوستدار کودک انتخاب شده است تا در صورت موفقیت در این مرحله نامزد دریافت نشان شهر دوستدار کودک از یونسف شود. شهر دوستدار کودک چند سالی است در همدان مطرح و از سال گذشته به طور جدی توسط تشکل‌های دوستدار کودک، کمیسیون فرهنگی شورای شهر و معاونت شهرسازی و معماری و سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری در قالب کارگروه و شورای اجرایی شهر دوستدار کودک پیگیری شده است و در کنار کارهای مطالعاتی و نظری اقدامات پراکنده‌ای هم مانند برگزاری گذر کودک اجرا شده است. برای این‌که واقعا در ساختن شهری تا حد امکان دوستدار کودک و نیز در ارزیابی‌های بیرونی موفق بشویم ضروری است به طور جدی و منطقی و دور از تعارفات معمول به ارزیابی واقع بیانه وضعیت شهر بپردازیم.

با وجودی که همان‌طور که در شماره‌های قبلی گفتیم بخش‌هایی از شورای شهر و شهرداری همدان که در بالا ذکر شد اگر نگوئیم تنها اما قطعا جدی ترین نهادها در پیگیری حقوق کودکان در همدان هستند که رعایت حقوق کودکان را در اولویت برنامه‌ریزی خود قرار داده‌اند اما تا هماهنگی در برخی سیاست‌گزارهای کلان می‌توانند مانعی جدی در راه رسیدن به شهر دوستدار کودک باشد.

شهر دوستدار کودک در واقع ادغام پیمان‌نامه حقوق کودک در مدیریت شهری است. ماده ۲ (مضموعیت تبعیض) ایبن پیمان‌نامه که یکی از چهار اصل اساسی آن است، بیان می‌کند که حکومت‌های عضو این پیمان‌نامه، برای هر کودکی که در قلمرو آن‌هاست، بدون تبعیض و یا فرق گذاری و بدور از هرگونه وابستگی به نژاد، رنگ پوست، مثناء اجتماعی و قومی و یا ملی، میزان دارایی، معلولیت، وضعیت سرپرست و یا والدین و هر موقعیت دیگری که کودک در آن است، اجرای حقوق مندرج در این پیمان نامه را تضمین می‌کنند و تمام اقدامات لازم را انجام می‌دهند تا این تضمینات کامل را به وجود آورند که هر کودکی از همه اشکال تبعیض و فرق گذاری در امان است. این اصل در معیارهای شهر دوستدار کودک

در شهر

سرمایه‌گذاری برای توسعه معابر شهری

معابر شهری در گذر زمان به عنوان فضاهای عمومی شهری نقش مهم و ویژه‌ای را از نقطه نظر فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و شهرسازی ایفا می‌کنند. نقش و جایگاه این گذرگاهها در دوران‌های مختلف و در مقاطع فکری و زمانی متفاوت، از نقش جابجایی و تردد گرفته تا عرض امداد‌های حکومتی و فرهنگی و همچنین در دوره فعلی مگان بروز تعاملات اجتماعی چهاردهای متفاوت به خود گرفته است. با وجود عملکردهای مختلف این عنصر آن‌چه در طی اعصار به طور مستمر بدون تغییر باقی مانده است عمومی بودن فضای معابر است که متعلق به تمام ساکنان شهر است و حضور مردم به دلپذیر و سرزنده بودن این فضای عمومی کمک می‌کند که نمونه‌های اجرا شده آن در پیاده‌راه بوعلی و اکباتان محسوس است.

از عناصر شهری، خیابان یک معبر عمومی فرش شده در یک محیط مصنوع است. جزئی عمومی از زمین و پیوند دهنده ساختمان‌ها در یک زمینه شهری که مردم می‌توانند آزادانه بر روی آن جمع شده، تعامل داشته باشند و حرکت کنند. خیابان می‌تواند به سادگی یک سطح وصله شده بر روی زمین خاکی باشد اما اغلب با سطحی مقاوم و بادوام مثل بتن، قله و سنگ و آجر فرش می‌شود. بخشی از آن می‌تواند با آسفالت تسطیح‌شده، ریل گذاری شود و یا برای عبور و مرور سواره مهیا باشد.

شهرهای برخوردار همچون همدان از محیط بصری مطلوب فادرنه تا وسعت بخشیدن به تجربه زیباشناختی شهروندان، موجبات ارتقای تصویر ذهنی جامعه از خویش و تقویت غرور مدنی آنان را فراهم ساخته و با اعتلا بخشیدن به وجهه شهر در سطح ملی و بین المللی، توان رقابنتی شهر را برای جذب هر چه بیشتر سرمایه و اقتضار حلقاق تقویت کند. اغلب مردم بر این باورند که کیفیتی که از شهر برداشت می‌شود، پیش‌پیش از هر چیزی بستگی به کیفیت خیابان‌های آن دارد. اگرچه اهمیت خیابان در طراحی شهری به طور فزاینده‌ای مورد توجه قرار گرفته می‌شود، اما خیابان‌ها اغلب بدون چارچوب مفهومی واضح و استواری به نظر می‌رسند. آن‌چه از نام خیابان در قدیم اول به یاد مرس می‌آید همان نقش بارز تردد و جابجایی یا یک راه عبوری است.

در همدان معابر درون شهری بسیاری با صرف هزینه‌های گزاف احداث یا تعریض می‌شوند، به این امید که بتوانند در بهبود معضل ترافیکی یا بافت متراکم فرسوده فاقد ارزش نقش موثری ایفا کنند. در بسیاری موارد، مدیریت شهری به استناد طرح مصوب پس از انعقاد قرارداد با مالکان، املاک آن‌ها را متکلم می‌کند، اما به رغم وجود تمامی شرایط اساسی برای طرح و فقدان هر گونه اشکال قانونی، اجرای طرح با تعویق مواجه شده یا به طور کلی طرح مصوب لغو می‌شود که باعث سلب اعتماد شهروندان از وی بین رفتن انگیزه می‌شود که نتیجه‌ای جز مقاومت مالکین در تعریض و توسعه معابر درون شهری ندارد که نمونه بارز آن را در خیابان طالقانی دیدیم که پس از مدتی و با تغییراتی در مدیریت شهری دوباره وضعیت به حالت اول خود بازمی‌گشت.

همدان که امروزه به‌عنوان مقصد گردشگری در کشور مطرح است، برای رسیدن به اهداف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی خود می‌تواند با استفاده از آرمدهای ناشی از اجرای تعریض و توسعه معابر، بدون استفاده از منابع مالی و بودجه دولتی به این امر مهم دست یابد. به عبارت ساده‌ترکسب درآمد شهرداری از ارزش افزوده ناشی از اجرای طرح و هزینه کردن آن برای تأمین خدمات شهری مورد نیاز طبق کم درآمد در مناطق کم‌برخوردار است. بنابراین تمام هزینه‌های طرح از جمله ساخت معابر و خیابان‌های پیش‌بینی شده در طرح شهری همدان می‌بایست از طرح تعریض خیابان تأمین شود. هدف اصلی از اجرای مجموعه مسکنونی و تجاری، تأمین مالی پروژه احداث معابر استاندارد است و نوسازی بافت فرسوده به‌عنوان یک دستاورد جنبی مورد توجه قرار گیرد. لازم به ذکر است در حال حاضر بیشتر هزینه تمکلت بناهای واقع در محدوده طرح‌های شهر همدان پیش از آغاز عملیات احداث یا تعریض از منابع شهرداری تأمین می‌شود که گاهی سال‌های زیادی زمان می‌برد.

پیشنهاد می‌شود برای تمکلت ساختمان‌های واقع در طرح‌ها با استناد به قانون نحوه تمکلت اراضی، از روش‌های توافقی، تشویقی، کارشناسی و مانند این استفاده کرد. بر نامه مدیریت به عرضه مسکن فروش واحدهای مسکنونی، عرضه مسکن به شکل عمده یا تهاز باشد. از دیگر اقدامات مدیریت شهری همدان، جلب مشارکت بخش خصوصی جهت تکمیل فعالیت‌های عمرانی است. سازمان سرمایه‌گذاری شهرداری همدان از طریق فراخوان‌های عمومی برای شرکت در این طرح‌ها به مذاکراتی با اشخاص حقیقی و حقوقی با اولویت مالکین می‌تواند بپردازد که بر مبنای آن آورده شهرداری پروانه ساختمانی، تأسیسات شهری و ارزش‌افزوده حاصل از احداث و تعریض معابر در نظرگرفته شود و آورده شریک بناهای تجاری، اداری و مسکنونی ساخته شد خواهد بود و به نسبت آورده طرفین با تعیین سهم که توافقی درآمد حاصل از فروش بین طرفین تقسیم می‌شود. با همکاری سازمان‌ها و مدیریت شهری عرضه واحدهای مسکنونی به شکل کامل و با بهره‌برداری از تمامی امکانات صورت گیرد تا مالکین ترغیب به همکاری با سازمان شوند.

در پایان امید است سعی شود تا با استفاده از عوامل موثر در ارتقای بصری خیابان‌های همدان، به خصوص در بافت فرسوده هماهنگی و سازگاری میان کیفیت محیطی و توقعات مردم از رویارویی با معابر جدید با در نظرگرفتن حقوق شهروندان نسبت به رفع مشکلات و چالش‌های موجود در معابر آرمه شود اما توفیق چنین طرح‌هایی وابستگی مستقیم به برنامه‌ریزی در تمامی سطوح طرح‌های توسعه شهری خواهد داشت.

شورا

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهرهمدان تاکید کرد:

برندسازی فرهنگی دستور کار شورای پنجم
رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر همدان گفت: با توجه به این‌که برندسازی برای شهر همدان از سیاست‌های شورای شهر در دوره پنجم مطرح و پیگیری شد، کمیسیون فرهنگی و اجتماعی، در حوزه تخصصی خود برندسازی فرهنگی را در دستور کار قرار داد. به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر همدان: «رضوان سلماسی» افزود: در راستای برندسازی فرهنگی، شکل گیری شورای اجتماعی محلات و کسب عنوان شهر دوستدار کودک از مهم‌ترین اهداف کمیسیون کلید خورد؛ که با حمایت همکاران و همکاری حوزه‌های مرتبط در شهرداری محقق شد. سلماسی با بیان این‌که شورای اجتماعی محلات با هدف جلب مشارکت حداکثری شهروندان، فارغ از طبقه اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی آن‌ها، منطبق با زمان‌بندی و برنامه اجرایی آن شکل گرفت، اضافه کرد: به‌رغم نیاز به مرتفع کردن ضغفها، غنی‌سازی عملکرد و تقویت ساختار این شوراها، سیاست کمیسیون با تحقق درصد قابل قبولی در این حوزه، در حال فعالیت است.

وی اظهار کرد: برند فرهنگی دیگر مورد توجه این کمیسیون، باتوجه به حوزه تاثیرگذار کودکان در شهر، کسب عنوان و نشان شهردوستدار کودک برای همدان تعریف شد. به‌تفصه سلماسی پس از طرح موضوع، با جلب مشارکت متخصصان و فعالین مدنی حوزه کودکان، کارگروه شهر دوستدار کودک در مرکز مطالعات و پژوهش‌های شورای اسلامی، ذیل کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورا شکل گرفت تا ضمن بررسی تخصصی با احصاء نیازها، لزوم حرکت در این مسیر را به صورت علمی بررسی کند.

رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر همدان در این خصوص ادامه داد: نتیجه مطالعات و بررسی‌های صورت گرفته در این کارگروه، تشکیل دبیرخانه شهر دوستدار کودک در معاونت شهرسازی و معماری، منطبق با دستورالعمل ابلاغی از سوی وزارت کشور بود. سلماسی اضافه کرد: با شکل‌گیری دبیرخانه و شروع اقدامات تعریف شده، ارزیابی عملکرد یک ساله شهر در این حوزه، توسط وزارت کشور و سازمان جهانی یونسف، همدان توانست پس از رقابت با ۷۰ شهر متقاضی، در کنار ۱۱ شهر دیگر از سوی مراجع ذیصلاح به عنوان پایلوت شهر دوستدار کودک معرفی شود.

وی ضمن تبریک کسب افتخار همدان به عنوان پایلوت شهر دوستدار کودک، گفت: نقطه هدف کمیسیون و شورای اجرایی، کسب عنوان و نشان شهر دوستدار کودک و پایلوت شدن مجوز و فرصت حرکت برای دستیابی به این برن مدلی و بین المللی است که از این رو می‌طلبد شاخه‌ها و دستورالعمل وزارت کشور و سازمان یونسف انرسوی دبیرخانه، برای هماهنگ کردن اقدامات تمامی دستگاه‌های مرتبط در شهر، با محوریت دبیرخانه شهر دوستدارکودک احصا و ابلاغ شود.

وی ادامه داد: ضمن قدرناتی از اقدامات صورت گرفته این دبیرخانه، خواست مشخص از شهرداری ارائه گزارش عملکرد به نمایندگان مردم در پارلمان شهر و ارائه هدف گذاری‌ها و تقویم کاری این دبیرخانه در سال آتی است، زیرا در صورت عدم تکمیل چرخه شهر دوستدار کودک و تأیید آن از سوی وزارت کشور و یونسف به‌رغم پایلوت شدن، کسب عنوان و نشان شهر دوستدار کودک محقق نخواهد شد.

اجرای عملیات آسفالت پلیمری برای اولین بار در بلوار ارم همدان



نسرین زندی
روزنامه‌نگار

عملیات آسفالت‌ریزی بلوار ارم به طول ۲۲۰۰ و عرض ۹ متر و در مجموع با مساحت ۲۰ هزار

مترمربعی از ابتدای تیرماه آغاز شد.

جاده‌های در معرض تغییرات جوی

جاده‌ها و راه‌های در معرض تغییرات فشارهای زیادی هستند و موادی چون قیر و آسفالت که در هموارسازی و ساختن بستر راه استفاده می‌شوند هم از این شرایط و متغیر و فرساینده در امان نیستند.

از این تغییرات محیطی و جوی فرساینده راه‌ها و جاده‌ها می‌توان خشک بودن یا مرطوب بودن هوا و محیط، تغییرات دما در طول روز و شب و فصل‌های مختلف، باریدن برف و باران، سرد شدن هوا و یخ بستن سطح راه‌ها، رانش زمین و زلزله و حرکت انواع خوردور، از انواع ماشین‌های سنگین گرفته تا خوردورهای سواری و موتورها را نام برد.

بیشترین اثر تخریب‌کننده این عوامل روی قیری است که در ساختمان آسفالت است. تعمیر کردن و

بازسازی جاده‌های آسیب‌دیده هزینه‌های زیادی چه از نظر مالی، چه از نظر نیروی انسانی و چه از نظر وقت و زمان خواهد داشت. به همین برای افزایش دوام و سالم ماندن راه‌ها و جاده‌ها فکر و تلاش‌های بسیاری شده تا به نتیجه‌ای برسند.

مزایای آسفالت پلیمری

استفاده از آسفالت پلیمری در بلند مدت هزینه‌ها را تا ۵۰ درصد کاهش می‌دهد. علاوه بر این به دلیل ترک خوردن و آسیب دیدن کمتر، نیاز به ترمیم آن هم به مقدار زیادی کمتر است.

آسفالت‌های پلیمری به دلیل خاصیتی که دارند، می‌توانند در ضخامت‌های کمتر و با استفاده از مواد اولیه کمتر تولید و استفاده شوند و در عین حال مقاومت بیشتری از خود نشان دهند.

از مزایای آسفالت پلیمری می‌توان به چسبندگی بیشتر نسبت به آسفالت سنتی، قابل استفاده در دمای بالا و پایین، قابلیت الاستیسیته بهتر، افزایش انعطاف در دمای سرد، مقاومت بهتر در برابر تغییر شکل

و حرکت، کمتر بودن حساسیت نسبت به تغییر دما، افزایش مقاومت کششی و سخت بودن بیشتر در دمای بالا اشاره کرد.

استفاده از آسفالت پلیمری در بلوار ارم

«مسعود دهبانی صابر» مدیر منطقه یک شهرداری همدان با بیان این‌که برای اولین بار در کشور از فناوری پلیمری در عملیات آسفالت‌ریزی طرح ساماندهی بلوار ارم استفاده می‌شود، مطرح کرد: با توجه به لزوم افزایش مقاومت آسفالت در برابر انعطاف پذیری، مقاومت در برابر شیار افتادگی و تغییر نیافتن شکل آسفالت، افزایش

خاص مکانیکی قیر با مواد پلیمری مورد انتظار و کیفیت آسفالت معیار پرترد این موضوع در دستور کار مدیریت شهری همدان قرار گرفت که در همین رابطه یکی از مؤثرترین شیوه‌های بهبود خواص عملکردی آسفالت، استفاده از فناوری پلیمری در تولید آسفالت است.

مدیر منطقه یک شهرداری در ادامه با بیان این‌که یکی از مؤثرترین شیوه‌های بهبود خواص عملکردی سطح آسفالت، استفاده از پلیمری از نوع تیس A ۱۴۱۰

است، گفت: در هر دو مسیر جنوبی و شمالی بلوار ارم از این نوع آسفالت استفاده شده است. اجرای این پروژه از ابتدای تیرماه آغاز شده به زودی به اتمام خواهد رسید.

رضایت شهروندان

دهبانی‌صابر ادامه داد: بلوار ارم به عنوان یکی از مناطق گردشگری برای شهروندان همدانی و گردشگران محسوب می‌شود. این معبر که در رینگ سوم شهر همدان قرار دارد دارای دو ورودی و خروجی از خیابان‌های سعیدیه و شهید فهمیده است. در راستای تحقق شهر انسان محور، عملیات پیاده‌روسازی، بهسازی و زیباسازی این بلوار با رعایت تمامی استانداردهای موجود در حوزه پیاده‌رو صورت پذیرفت و خوشبختانه هم اکنون نیز با استقبال گسترده شهروندان همدانی روبرو شده است.

نهایت آسفالت در منطقه یک

وی با بیان این‌که رسیدگی به آسفالت معابر و خیابان‌ها از خواسته‌های اصلی شهروندان است،



عنوان کرد: در بودجه سال جاری ۲۴۰ میلیارد ریال برای همین امر در نظر گرفته شده که روزانه و به صورت همزمان چهار اکیپ آسفالت‌ریزی شامل دو اکیپ با استفاده از دستگاه فینیشر و دو اکیپ دستی این عملیات را انجام می‌دهد. ۴ هزار تن آسفالت برای اجرای عملیات روکش بلوار ارم تهیه و استفاده شده و از ابتدای سال جاری بالغ بر ۱۵ هزار تن عملیات آسفالت‌ریزی در سطح منطقه اجرا شده است که از مهم‌ترین این معابر می‌توان به آسفالت‌ریزی خیابان قهرمان در بلوار بعثت، میدان جهاد، بلوار شهید زمانی، کوی خاتم و کوی دره مرادیک، بلوار شهید اسلامیان، سعیدیه، کمال آباد، دره مراد بیگ، خیابان بسیج، بلوار شهید فهمیده «پشت بیمارستان بوعلی»، محله سید باقان و پارک لاله، خیابان میرزاد عشقی، خیابان جوادیه، خیابان شریعتی، خیابان شریعتی، بلوار بعثت، بلوار شهید احمدی روشن، بلوار سعیدیه شمالی و جنوبی، خیابان هنرستان و موارد دیگر اشاره کرد.



توزیع عادلانه منابع اعتباری تنها راه نجات صنایع

وی در ادامه به توزیع ناعادلانه منابع اعتباری اشاره کرد و افزود: برای رونق تولید، حل مشکلات اقتصادی و جلوگیری از مهاجرت باید منابع اعتباری عادلانه بین واحدهای تولیدی علی‌بخشی در ادامه گفت: واحد ما در بدو تاسیس تنها پنیر آب‌نمکی را به صورت نیمه صنعتی تولید



مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان همدان از پر بودن بیش از ۹۰ درصد ظرفیت اکثر سدهای استان خبر داد.

بیش از ۹۰ درصد ظرفیت سدهای استان همدان پر است



مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان همدان از پر بودن بیش از ۹۰ درصد ظرفیت اکثر سدهای استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای استان همدان، منصور ستوده با اشاره به این‌که بارندگی سال جاری ۴۵۷ میلیمتر بود، گفت: میزان بارندگی امسال نسبت به سال آبی گذشته که بارشی معادل ۶۰۴ میلیمتر داشتیم کاهش ۲۴ درصدی را نشان می‌دهد این در حالی است که نسبت به بلندمدت ۲۲ درصد رشد داشته‌ایم.

وی افزود: ۱۱۵ لیتر در ثانیه آب به سد اکیاتان همدان وارد می‌شود که در نتیجه حجم فعلی سد که افزون بر ۳۰ میلیون مترمکعب است، ۹۱ درصد پر شده و از این میزان ۱۱۰۰ لیتر در ثانیه به مصرف شرب می‌رسد. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان همدان ادامه داد: اکنون به سد آیشینه همدان و سد شیرین‌سوی کودراهنگ آب وارد نمی‌شود اما ۹۰ درصد از حجم ۴۰۵ میلیون مترمکعبی سد آیشینه و حجم ۳۰۹۶ میلیون مترمکعبی سد شیرین‌سو پر است.

وی بیان کرد: در ملایر نیز ۹۶ درصد از حجم ۴۳۴ میلیون مترمکعبی سد کلان پر است و ۰۶ مترمکعب در تانبه آب وارد این سد می‌شود.

ستوده با اشاره به این‌که ۹۴ درصد سد سرابری تویسرکان نیز پر است، یادآور شد: این سد مخزنی ۸۶ میلیون مترمکعب حجم دارد و ورودی آن ۰۱۱۵

خبر

پاداش و تخفیف برای مشترکین صرفه‌جو

همدان‌نامه: «شیرزاد جمشیدی» مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان، در نشست خبری که به مناسبت هفته صرفه‌جویی در مصرف برق برگزار شد، گفت: در چند سال اخیر با افزایش دما شاهد افزایش بار برق استان هستیم. اوج مصرف از خرداد شروع می‌شود و تا پایان شهریور ادامه دارد.

وی افزود: پیک بار ما نسبت به سال گذشته یک درصد افزایش داشته است. در صورت صرفه‌جویی مشترکین خانگی در ساعات اوج مصرف، حدود ۲۰ درصد هزینه‌های مصرفی کاهش می‌یابد.

ساعت پیک کشوری از ساعت ۱۲ تا ۱۷ است که شامل استان همدان نیز می‌شود. از ساعت ۲۰ تا ۲۴ هم که پیک استان افزایش پیدا می‌کند و برای این ساعات برای ما سهمیه تعیین شده است. مشترکینی که از ابتدای خرداد تا پایان شهریور در این ساعات، مصرف برق خود را مدیریت کنند و مصرف آن‌ها نسبت به سال قبل کاهش داشته باشد به میزان کاهش مصرف، از پاداش و تخفیف بهره‌مند خواهند شد. جمشیدی تأکید کرد: ۵۷۳ هزار مشترک خانگی الگوی مصرف را رعایت کردند. ۳۱۰ هزار و ۶۴۵ مشترک مشمول تخفیف شدند. متأسفانه ۲۲ هزار و ۹۰۱ مشترک پرمصرف در استان داریم.

ثبت‌نام بیش از ۱۴ هزار واحد تاکسون در همدان

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان همدان با بیان این‌که تاکنون ده هزار و ۲۳ نفر مشمول پرداخت شده‌اند، گفت: تاکنون ۴ هزار و ۷۸۸ نفر بیمه بیکاری دریافت کرده‌اند.

«احمد توصیفیان» افزود: از جمله شرایط اخذ تسهیلات، فعال بودن واحد و ارائه قهرست بیمه نیروها است و اگر واحدی برخی از نیروها را برای بیمه بیکاری معرفی کند به ازای آن‌ها می‌تواند تسهیلات دریافت کند.

آموزشگاه ای رانندگی، سالن‌های زیبایی، مراکز تولید و صنایع دستی، پوشاک، باشگاه‌های ورزشی، حمل و نقل مسافری عمومی و بین شهری، مراکز تولید و توزیع غذا، واحدهای پرورش مرغ گوشتی، محصولات گلخانه‌ای و صیفی‌جات از جمله رسته‌هایی هستند که از کرونا آسیب دیده‌اند.

نشست شهردار با کارکنان مدیریت پیشگیری و تخلفات شهرداری



همزمان با روز شهرداری و همیاری، نشست مهندس «عباس صوفی» شهردار همدان با کارکنان مدیریت پیشگیری و رفع تخلفات شهری در مجموعه فرهنگی هنری فجر شهرداری همدان برگزار شد. در این نشست معاون برنامه‌ریزی، معاون شهرسازی و معماری، معاون خدمات شهری و فنی و عمرانی، مدیران مناطق چهار گانه شهرداری، مدیران حراست و بازرسی و مرکز ۱۳۷

در شروع جلسه «وحید علی ضمیر» معاون خدمات شهری ضمن تبریک ولادت با سعادت اسام رضا علیه السلام و ایراز خرسندی از اقدامات صورت گرفته مدیریت اداره طی ۸ ماهه گذشته، اظهار کرد: رعایت قوانین بالاخص حقوق شهروندی مدنظر همکاران ما در این حوزه حساس از شهرداری است.

در ادامه «محمدعلی گلشن» مدیر پیشگیری و رفع تخلفات شهری گزارشی کوتاه از اقدامات صورت گرفته در هشت ماه حضور خود همچون راه اندازی مرکز فرماندهی و مانیتورینگ یگان‌های عملیاتی (مرکز هفتاد)، سامانه رصد (پایش تصویری) برای اولین بار در کشور و سیستم ردیاب ناوگان رادشیدو GPS

خودروهای عملیاتی، ارتباط رادیویی انبار مرکزی در جهت سهولت ترخیص اموال و موارد دیگر که به همت مجموعه مدیریت پیشگیری و رفع تخلفات شهری به انجام رسید ارائه کرد و در ادامه به ذکر مواردی از دغدغه‌های موجود در این حوزه از شهرداری پرداخت.

صوفی با تبریک روز شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در این نشست از تلاش شبانه‌روزی مدیریت پیشگیری و رفع تخلفات شهری و کارکنان تلاشگر این اداره تشکر و قدردانی کرد و گفت: این اداره به عنوان حوزه پیشرو، درگیرشونده و پیشانی کاری جزو ادارات مهم شهرداری همدان بوده که طی سنوات گذشته توانسته سطح بالایی از رضایتمندی را کسب کند.

شهردار همدان در انتهای صحبت‌ها گفت: اخلاق مداری سرلوحه تمامی کارها بوده و رعایت حقوق شهروندی و تکریم ارباب رجوع از ملزومات حوزه اداری و عملیاتی باشد و انجام وظایف می‌بایست در چارچوب قوانین و سیاست‌های ابلاغی از سیستم مدیریتی باشند.

در پایان جلسه به پاس زحمات کارکنان این اداره از تعدادی کارکنان مجموعه با اهدا لوح یادبود تقدیر و تشکر به عمل آمد.

همدان نامه

- یاد**

نقدی برآموزش مجازی موسیقی

با گسترش اپیدمی ویروس کرونا و نبود امکان حضور هنر جوانان آموزشی در مراکز آموزشی موسیقی، تمایل به استفاده از تکنولوژی‌های آموزش از راه دور، با استفاده از شبکه‌های اینترنتی مجازی چون اینستاگرام؛ واتساپ و تلگرام مورد توجه عده‌ای از هنرجویان موسیقی قرار گرفته است .

اگرچه در ماه‌های گذشته، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعلام شده، بسیاری از مراکز آموزشی موسیقی، مجدداً به فعالیت پرداخته‌اند، اما همچنان عده‌ای از هنرجویان، تمایلی به شرکت در این مراکز از خود نشان نمی‌دهند و فراگیری موسیقی را از طریق مجازی ادامه می‌دهند و با توجه به شرایط پیش‌رو در خصوص ماندگاری ویروس کرونا، همچنان شاهد این آموزش‌ها در شبکه‌های مجازی خواهیم بود.

از سبوی همان‌طورکه می‌دانیم فراگیری هنر و به خصوص موسیقی ایرانی، حضور مستقیم هنرجو در کنار استاد (سینه به سینه) را می‌طلبد و امکان انتقال بسیاری از آموزه‌های موسیقی به هنرجو از طریق این روش‌ها تقریباً غیرممکن است و در نتیجه، خروجی مناسبی از این فراگیری‌ها متصور نمی‌شود.

باید توجه داشت فراگیری موسیقی، یادگیری صرف تکنیک و تعادی نت و یا در نهایت یک قطعه و یا یک تصنیف نیست، هنرجو و شاگردان موسیقی در ارتباط با معلم و استاد خود به دنبال هدفی بزرگتر هستند که در این ارتباط معنوی، سازها و نوازندگی هنرجویان، وسیله و ابزاری است که به وسیله یک رابطه دو سویه، از طریق ممارست و تفکر در ساختار و پیچیدگی‌های هنری موسیقی، هنرجو می‌تواند به سنجایی انسانی که در دل هنر نهفته است دست یابد. اگرچه ویروس کرونا توانسته مشکلات بزرگی در تمام عرصه‌های اجتماعی – اقتصادی و فرهنگی برای همه مردم به وجود آورد، اما می‌توان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مناسب برای کلاس‌های آموزشی با حضور مستقیم در این کلاس‌ها حتی هر دو هفته یکبار و یا در ماه یکبار، به نتایج قابل قبول تری در عرصه فراگیری موسیقی دست یافت. حتی طد طی گذشته آسیب فراوانی از شکل آموزش موسیقی (فراگیری موسیقی با نتاسیون) بر موسیقی ما تحمیل شد و امروز به هوش باشیم که آموزش موسیقی آن هم به صورت مجازی مشکلات بیشتری برای موسیقی ما رقم خواهد زد.

اگر ما توانسته باشیم در طول فراگیری موسیقی در کنار استاد خود، رابطه معنوی را ایجاد کرده باشیم حتی بدون حضور استاد، می‌توانیم همواره از حضور دل استاد و معلم خود، بهره ببریم.

چشنواره

ارسال ۱۶۰ اثر به دبیرخانه جشنواره سراسری شعر طنز کرونا



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان از ارسال ۱۶۰ اثر به دبیرخانه جشنواره سراسری شعر طنز کرونا در استان خبر داد. «احمدرضا احمسانی» در آیین اختتامیه جشنواره مجازی سراسری شعر طنز کرونا در همدان، با بیان این‌که در ایام شیوع کرونا فعالیت‌های مجموعه‌های فرهنگ و هنر به تعطیلی کشیده شد، اظهار کرد: بلافاصله شورای سیاست‌گذاری و نشست‌های هم اندیشی برای اجرای برنامه‌های کوتاه مدت و بلندمدت در استان برگزار شد.

وی افزود: در حوزه ایجاد نشاط اجتماعی، امیدبخشی و روحیه‌بخشی به جامعه تلاش ما بر این بود که مسئولیت اجتماعی خود را انجام دهیم و در این راستا چهار جشنواره کاریکاتور، شعر، استندآپ کمدی و قرآن و عزت برگزار شد. وی با بیان این‌که فراخوان جشنواره شعر از ابتدای اردیبهشت ماه منتشر شد، خاطرنشان کرد: ۱۶۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که هشت اثر در سالروز ولادت با سعادت امام هشتم(ع) به عنوان آثار منتخب معرفی می‌شوند.

احسانی درباره فعالیت‌های کمیته فرهنگی طرح فاصله گذاری اجتماعی، یادآور شد: در این ایام بیش از ۱۴۰۰ اثر تولید و در فضای مجازی منتشر شد و استان همدان در این زمینه یکی از استان‌ها برتر بود.

وی از بازگشایی سینماها و مجتمع‌های فرهنگی خبر داد و اعلام کرد: سینماها روزانه به ۵۰ درصد ظرفیت و رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان مردم بوده و بازرسی‌های مداوم در حال انجام است.

هفته‌نامه فرهنگی ، اجتماعی همدان‌نامه

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: **مجید ملکیان**

سردبیر: **حسین زلفی**

دبیر تحریریه: **فاطمه کاظمی**

نشانی: همدان، محله حاجی، کوچه آقای آخوند، کوچه شهید شیردل، پلاک ۶۷

تلفکس: **۳۲۵۱۳۵۹۵ -۰۸۱**

روزگاری که با «آرضا بیابانی» گذشت



فیلم، رمان، کاست فلان خواننده گرمای جنگ و جدل هنری، به آتش سوزی مهیب شور مدعی بودن و من بهتر، و بیشتر از تو می‌فهم و . . کشیده می‌شد. در این میان کودکی هم بیکار نمی‌ماند و با خلق، السامه موضوعی قهقهه‌های احمد آقا مبارک، امروز تولد عباس نفری و /.../ در حالی که احمد دو سال بود کفش مورد نظر را می‌پوشید و این سومین تولد مرحوم نفری در عرض سال بود، قهوه‌خانه را به حساب احمد و عباس و . . به جای شیرین دعوت می‌کرد و پول توجیبی محدود بچه‌ها را به چالش می‌کشید.

با گذر زمان؛ این مخوف‌ترین دشمن آدمی مجلس عظم و گنگو به قهوه‌خانه عمو حاجعلی در دامنه کوه شمالی دره مرادیبگ کشیده می‌شد. قهوه‌چی توانندی که بر خلاف آن دیگری مشتری را به جای شیرین نمی‌بست تا جیب خود را پر کند از طنزی قوی و هوشمندانه برخوردار بود. مردی که آخر تکه پرائی و نگاه‌های حجمی عبید زاکانی بود. بی‌آن‌که خود بداند.

ناچار باید می‌پرداختی. هنر. فرش یک‌تکه‌ای بود که رویش زندگی می‌گردید. با شروع دهه پنجاه رفاقت دبیرستانی به رفاقت هنری کشیده شد و رضا عرصه هنر موسیقی را از آن خود کرد. عرصه‌ها ۸-۷ نفری جمع می‌شدیم قهوه‌خانه سر پل آرضا صحبت درباره آخرین نود. چراکه عمو حاجعلی آتقدر خوراک برای ما تدارک

کافه کتاب

آشنایی‌زدایی از روزگار سپری شده

نگاهی به رمان «ارثیه مجید» که مخاطبش را در تندباد حوادث دهه ۴۰ قرار می‌دهد

فرمالیسم حاکم بر ادبیات داستانی امروز ایران، آغاز کرده است. گفتار در باب چگونگی غلبه فرم بر محتوا در ادبیات معاصر ایران، خود مبحثی مستقل است که مجال دیگری می‌طلبد.

خط داستانی رمان

زن جوانی به نام زلیخا حشمتی، فرزند طلاق از ازدواجی شکست‌خورده که شوهرش مجید، نام ناسبی بر او نهاده، شوهرش را در یک سانحه خودرویی ننگ‌آور از دست می‌دهد و در پی‌اش، زلیخا که شوهرش رئیس مرکز بهداشت محیط همدان و سرگشته از سرشت و سرنوشت درهم‌تپیده افرادی از طبقات و اقشار مختلف اجتماعی دهه۴۰ خورشیدی و همدان و تهران است که در حال‌وهوای سال‌های پس از اجرای برنامه اصلاحات ارضی و پیدایی تغییرات شگرف اجتماعی روایت شده است.
بی‌شک در شرایطی که مرکزگرای فرهنگی برآمده از کلانشهر تهران، گریبان ادبیات داستانی را هم گرفته و بسوی پایتخت و پایتخت‌نشینی و فرهنگ التقاطی برآمده از آن، یقه ادبیات، تئاتر و سینمای کشور را سخت چسبیده، انتشار کتاب ارثیه مجید به قلم علیرضا ذکاوتی قراگزلو، چونان وزش نسیم دلنشین و خوشایندی است که بوی ولایت دارد و خواننده را با خود به نوتسوی جامعه بی‌قرار و متحول‌یابنده آن سال‌های دور، حساس و تأثیرگذار می‌برد.
رمان که بر گرفته از رویدادهای واقعی است - و شاید نویسنده خود در مقاله‌ای با مصاحبه‌ای با استگاه آن اشاره کند - با مهاجرت خانواده‌ای به حاشیه فقیرنشین همدان که کم‌کم تبدیل به مسکن و مأوی مهاجران درآمده روستایی در فردای ناگامی اصلاحات ارضی شده، آغاز می‌شود اما مانند بیشتر آثار مشهوره در دهه‌های گذشته، به همین‌جا و شرح مصایب این مهاجران در جامعه و مناسباتی نو، محدود نمانده، به سرعت گسترش موضوعی و مفهومی یافته و از ساحت یک رمان روایی تک‌بعدی، با درآمیختن آدم‌های مختلف از طبقات گوناگون شهری، در قالب یک پیرنگ جذاب داستانی، بدل به رمانی چندبعدی و آینه تمام‌نمای آن دوره حساس از تاریخ ایران معاصر می‌شود که اثراتش تا به امروز، محسوس و ملموس است.

رمان اثر مجید با اینکه سرآغازی روستایی دارد اما در ذاتش، رمانی شهری است دربار شهر و آدم‌های شهری و روابط شهرنشینان.
ارثیه مجید، به مثابه دیگر رمان‌های نامدار رئالیستی، پوسته‌ای داستانی و باطنی‌سپ‌پچیده، ملمو از مضامین فردی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی دارد که فهم همه پیچیدگی‌هایش، قطعا در خوانش یکم، مقدور و میسرور نیست اما بی‌تردید مطلوب طبع کسانی است که از دور و نزدیک، دستی بر آتش داشته و خود شاهد آن دوره یا پیگیر اثراتش بوده‌اند.

نگنه مهم در فهم فرم رمان این است که گام بی‌تردید ارثیه مجید، نوشتاری است که گام نخست را با سنت شکنی و آشنایی‌زدایی از

خرم کوه و خرم صحرا خرم دشت

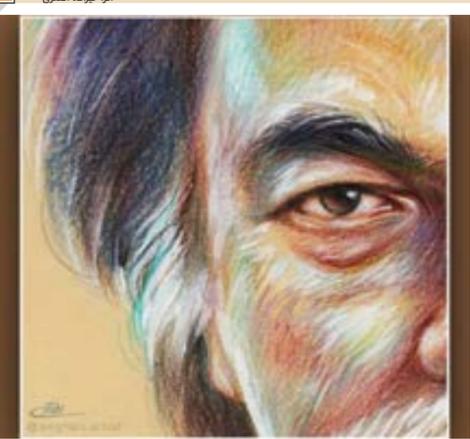
خرم آنانکه این آلالیان کشت

بسی هند و بسی شند و بسی پند

همان کوه و همان صحرا همان دشت

باباطاهر

تصویر زنده‌یاد مرتضی معین



اثر خیرهالله اصغری

دیده بود که با بحث در حاشیه حرف‌هایش خودمان را مشغول می‌کردیم. آقا رضا جزء افرادی بود که جمع آوری و تعمیم موسیقی را با یک گرام تپاز شروع کرد. می‌توان او را مدعی اول این حرفه دانست. همه صفحات T۴ و صفحه قبری‌های آن زمان را بره‌غم فشار مالی تهیه و آرشویو می‌کرد و آن‌ها را در کاست‌ت چاپ و به فروش می‌رساند. تقریباً هر آن‌چه درباره موسیقی چاپ و نشر می‌شد یک یا چند نسخه‌اش در آرشویو رضا وجود داشت. بعدها دست به تعمیم و گسترش کارش گرفت و با ابتیاع نمازهای به موفقیت نسبی رسید. چه شد مغازه را بست؟ نمی‌دانم. تخصص دیگر رضا نگارش فیلمنامه با کمک و همکاری عباس شیخ بابانی و دیگر دوستان بود و در این مورد کارهایش برای صدا و سیما نوشت که اکثراً به مرحله تولید رسیدند.

به هر حال رضا رفت و ما نیز از پی او روانه می‌شویم . . آن‌چه مهم است قصه‌ای است که از خود جا می‌گذاریم. قصه آدم‌های خوب و بد. قصه را ما می‌نویسیم اما قضاوت به عهده دیگران است. به غیر از

موسیقی در هنر داستان و رمان و نقد ادبی هم دستی داشت. تحلیل‌هایش از رمان‌های مطرح زبانزد خاص و عام بود. در آنالیز اسکلت داستان نمونه بود و الگویی برای افرادی که تازه یا به این عرصه گذاشته بودند. در هنر نمایش‌نویسی هم اگر خودش را باور می‌کرد حرف‌های زیادی برای گفتن داشت.

آن‌چه که بیش از هر چیز برای من به عنوان یک دوست خواندگی جالب و قابل ستایش بود وابستگی

عاطفی خانواده بیابانی بود. طوری که به ندرت می‌توان مشابه آن را در دیگران یافت. خواهرها با همه توان از رضا و خانواده‌اش حمایت می‌کردند. رضا نیز به نوبه خود به همان نحو عمل می‌کرد. هر گاه مشکلی برای یکی از اعضای خانواده پیش می‌آمد چون ید واحد عمل می‌کردند و بدون رنگ و ریا به خدمت هم در می‌آمدند. در آخر رضا بیابانی هم چون من و تو و او و شما و دیگران مجموعه‌ای از معایب و محاسن بود. باور دارم محاسنش بیشتر از معایبش بود و حالا که او به قول مارکز به سوی چمنزارهای آخرین مرگ خود رفته بر قامت که با رعایت قانون کهن ریاض، میراث هنری و ادبی او را پاس بداریم و یادش را گرمای بداریم.

نقد

معلوم مجهول

هیچ وقت نمی‌دانی کی هوش و حواشش متوجه تست و کی گردگیری ذهنی دارد، که مع نادلات یا نامعادلاتی فکر او را به خود مشغول کرده. در هر حالت، پرسش تو را - اگر داشته باشی و بپرسی - ، بی‌پاسخ نمی‌گذارد. بستگی به تو دارد که طرح کنی، به چالش بگیری، یا از سر بی‌حوصلگی از آن بگذری. همیشه فکر می‌کنی تو را به عنوان خانواده، همشهری و هموطن، فراموش کرده، اسما در بزنگاه‌ها می‌بینی چه اندازه برای تو زیسته وبه زبان نیاورده است. بهتر از خود تو را می‌شناسد. آن قدر درسراوات می‌داند و اندیشیده که می‌تواند کتاب‌ها دربار‌هات بنویسد اما این کار را نمی‌کند چون با مفهومی به نام امانت‌داری پیمان بسته که تو را از آسیب نگاه آن چه بیگانه‌اش می‌نامی و نمی‌دانی گسترش‌ات تا کجاست، در امان بدارد. قصه‌های زیادی بلد است. خوب، بد، نگران کننده، چه تلخ و چه شیرین، همه حقیقت محض. ناچیزترین و نادیده‌ن‌ترین قطره از دریای چهل و جعل و دروغ، او را، و به تبع او، تو را خواهد کشت. این استعداد را دارد که انتخاب‌های خوب‌تر از میان صدای انتخابی که داری بیرون نکشد، انتخاب کند و پشای تحقش بیایسند. برای همین از تو انتقاد می‌کند. بد هم انتقاد می‌کند- اگرچه آزردگی ات را نمی‌خواهد- . بسیاری کم به او فکر کرده‌ای و بسیار کمتر، از او حرف زده‌ای اما نرنجیده، شاید گاهی جمله‌ای نظیر «هیچکس، هیچ کس را نشناخت»، از او شنیده باشی اما به فکرش هم نرسیده باشد که از نشناخته ماندن «خودش» حرف می‌زند.

اگر وقت می‌داشتی و داشتی زندگی‌نامه‌اش را می نوشت... نسیش به عصر تمدن و اختراع خط و کتابت می‌رسد. از آن زمان، پاسدل آزادی بوده. یک قلم دارد و یک یا چند صفحه کافه که روزنامه‌اش می‌نামیم. نزدیک به بیست فیلم در جهان آزاد راجع به حرفه او و خطراتی که وی را تهدید می‌کند، ساخته شده که در آن، شجاعت، نکته‌سنجی، دید انتقادی، امانت‌داری، رازداری، صبور و پیگیر بودن، هنر‌راستی آزمایی و بسیاری خصوصیات دیگر او به تصویر کشیده شده. از «توماس جفرسون» که به اعتراف خودش آزاد اندیشی را از تمدن باستان‌ای ایران آموخته بوده، نقل است: «چود روزنامه‌ها بدون دولت، بهتر از وجود دولت بدون روزنامه‌هاست». این‌که جای چنین حرفه بی‌نهایت حساسی در تولیدات هنری جهان سوم خالی است و از چشم سینماگران مغفول مانده، جای اینهام دارد. مگر خبرنگارن در این گونه جوامع تهدید نمی‌شود، تدرستی از دست نمی‌دهد، و در شرایط حاد با زندان و مرگ روبرو نمی‌شود؟ مگر در سقوط هواپیمای جان نیاختهاست؟ مگر دچار بیماری‌هایی که کمترینش درد گردن و دست، و ضعف بینایی است، نشده؟ مگر در هنگام پیری و به اصطلاح بازنستگی-، اگر داشته باشد- مشکلات گوارشی، افسردگی، کسالت، خواب آلودگی و فراموشی- که همه ناشی از حرفه دشوار او بوده- از پرونده پزشکی‌اش سر برنیاورده؟

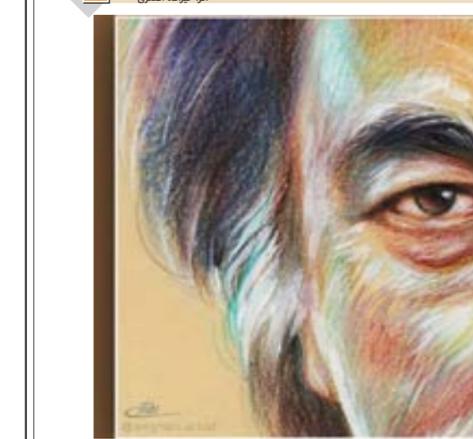
دوشنبه ۱۶ تیرماه ۱۳۹۹

سال سوم

شماره ۵۴

همدان نامه
پولاد ساری
مجله‌های تاریخ هنر

بزرگان همدان



«سیدکاظم حسینی» متخلص به «داور» در سال ۱۳۰۰در شهر همدان به دنیا آمد. در سال۱۳۱۹ از دانشسرای مقدماتی همدان فارغ التحصیل شد، آنگاه به استخدام وزارت آموزش و پرورش درآمد و مدتی مدیر مدرسه باباطاهر و علویان بود. چندی نیز در تهران در دبیرستان مروی و دارالفنون به تدریس اشتغال داشت.

دیوان اشعارش متجاوز از سی هزار بیت است که قسمتی از آن در سال ۱۳۲۵به نام روان الوند چاپ شد و در سال۱۳۳۷ اثر دیگری از او به چاپ رسید. او فنون شعر را از «علی محمد آزاد همدانی» و «مفتون کبریایی» آموخت و از اعضای انجمن ادبی شهر به شمار می آمد.

وی در ۲۵ سالگی نخستین مجموعه اشعار خودش را که «روان الوند» در چاپخانه خوشنید همدان به چاپ رساند. داور در ۱۶ تیرماه ۱۳۳۰ روزنامه «نامه تاریخ» را در همدان منتشر کرد.

شرکت دارد. در آور ۲۴ تیرماه ۱۳۷۱ در فانی را وداع گفت و در باغ بهشت همدان به خاک سپرده شد.

تقد

میتوان دهها مورد، از جمله خودی و غیرخودی بودن، اختفای جرم، دریافت زانت و مانند این را که در حوزه این حرفه اتفاق افتاده، کنار هم گذاشت و اما کدام طیف اجتماعی را به صرف وجود برخی عناصر ناپاب در میان آنان محکوم کرده و از دایره قضاوت بیرون رانده‌ایم؟ تشخیص سدر از ناسره استعداد ذاتی انسان است. مشکل اصلی گسستگی است، چرا با بی‌تفاوتی و تسلیم، به دستگاه‌های دولتی اجازه می‌دهیم روزنامه‌ها را سانسور کنند و برده برداشتن از ابتذال بی حد و مرزی که به ویژه توسط فضای مجازی بر سرمان هموار شده و حق پاک کردن فضای خبری از آلودگی – که همانا انتشار آزاد اطلاعات است- ، را از خبرنگاران می‌گیرند، به دفاع برنمی‌خیزیم؟ آیا غرق شدن در گرداب دانستی نهایلی بی ارزش و فرعی سرنوشتی نیست که سرمایه‌داری برایمان رقم زده تا کمترین هزینه – که از جیب خودمان هم پرداخت می‌شود – از آن بگریزد - و مفهومی به نام انسان و حقوق انسانی را از ذهنمان بزایدند؟ چرا خبرنگاران مان در هنگام دفاع از سرمایه‌های طبیعی، میراث فرهنگی، افسهای تلخفات اداری، انعکاس تقلسم خواهی افسار محروم، فشارهای سرق‌ت‌های ادبی و هنری، و ریشه‌یابی اقتل‌ها و جنایات، بی‌توان می‌مانند که به آسانی به محاکمه‌شان می‌کشند و قلم از دستشان می‌انند؟ اگر کمتر شاعر، نویسنده، مصلح اجتماعی، فعال فرهنگی و استاد دانشگاهی را سراغ داریم که در هنگامه ی دعوا بر سر حقوق مردم، پشت سر روزنامه، هفته‌نامه یا خبرنگاری بایستند که به این مهم پرداخته است؟ این بی‌استدایی از کجا می‌آیند و از چه ناشی شده‌اند؟ یادمان نیست فسادهای اقتصادی و سیاسی از زمانی شروع شد که روزنامه‌های آزاد تعطیل شدند و به محاق رفتند؟ خیلی پرسش‌ها هست که باید از خودمان بپرسیم. مگر چرا یک ماهنامه، هفته‌نامه یا مجله درگذشته‌ای نه چندان دور، چیزی از آن‌چه که باید در دانشگاه‌ها آموزش داده می‌شد، کم نداشت؟، چگونه اعتماد به قلم یک نویسنده و یا مترجم صف‌های چنان خاطره انگیز را در مقابل انتشاراتی‌ها و کتابفروشی‌ها می‌اراست؟ و چرا حالا وزن روزنامه و کاربردش در برق انداختن شبهه‌های منازل و ادارات، بیشتر از مطالبشان اهمیت پیدا کرده است؟

اختلاس، دست درازی به منابع طبیعی، آتش‌سوزی‌های عمدی، سبقت های اعطایی، تبعیض جنسیتی، تحقیر زنان در مراکز دولتی و شوراه‌ا، فقر، تورم، اجاره‌نشینی، پشت‌بام‌های استیجاری، بسته شدن کارخانجات و کارگاه‌های کوچک، توزیع نادرست از دست نمی‌دهد، و در شرایط حاد با زندان باستان‌ای ایران آموخته بوده، نقل است: «چود روزنامه‌ها بدون دولت، بهتر از وجود دولت بدون روزنامه‌هاست». این‌که جای چنین حرفه بی‌نهایت حساسی در تولیدات هنری جهان سوم خالی است و از چشم سینماگران مغفول مانده، جای اینهام دارد. مگر خبرنگارن در این گونه جوامع تهدید نمی‌شود، تدرستی از دست نمی‌دهد، و در شرایط حاد با زندان و مرگ روبرو نمی‌شود؟ مگر در سقوط هواپیمای جان نیاختهاست؟ مگر دچار بیماری‌هایی که کمترینش درد گردن و دست، و ضعف بینایی است، نشده؟ مگر در هنگام پیری و به اصطلاح بازنستگی-، اگر داشته باشد- مشکلات گوارشی، افسردگی، کسالت، نقد کند. با حمایت و اعتماد به خبرنگاران مستقل، در این مجاهدت بزرگ یاری رسان شان باشیم.

یادداشت سردبیر

پروژه‌های ناتمام شهری و نظارت ضعیف شورا

شورای دوره پنجم، آخرین ماه‌های تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی را با کوله‌باری از کارهای کرده و نگرده در پارلمان شهری سپهری می‌کند. برخی از اعضای شورای شهر برای ماندن در صندلی شورا برنامه‌ریزی می‌کنند و امیدوارند در دوره ششم نیز بر کرسی خود تکیه کنند. بنابراین تعدادی از اعضای فهرست امید با چرخش به راست خواب حضور دوباره را می‌پینند چون باور دارند شورای آینده در دست جناح راست خواهد بود. اما برخی دیگر با پیگیری برنامه‌های ناتمام به دنبال دستیابی به قدرت دوباره هستند اما با نگاهی به پروژه‌ها و برنامه‌های بر زمین مانده مدیریت شهری همدان متوجه می‌شویم تصمیم‌های اعضای شورای پنجم نتایج قابل قبولی نداشته است.

دو سال و نیم از تخریب محله تاریخی کبابیان توسط شهرداری منطقه یک به مدیریت «امیر فتحیان نسب» می‌گذرد؛ دو سال و نیم از زمانی که هم اعضای شورای شهر و هم شهردار و مدیر منطقه جملگی قبول دادند این چمن تاریخی را مانند گذشته بازسازی کنند و پیگیری معاون وزیر وقت راه و شهرسازی نیزی تأکید ی بر عمل به این قول بود اما این قول تا امروز عملی نشده و امروز شهرداری همدان در گیر و دار جذب سرمایه‌دار برای ساخت این پروژه مانده است. اعضای شورای شهر باید به این نکته توجه کنند که شهروندان همدانی در انتخابات آینده شورای شهر بدقولی آنان را در نظر خواهند داشت.

پروژه دیگر، سایتموزه میدان مرکزی شهر است که بیش از دو سال از کلنگ‌زنی آن می‌گذرد و هنوز احداث آن در مرحله پاس‌کاری بین مدیریت شهری و راه و شهرسازی باقی مانده است؛ پروژه‌ای که شهردار همدان قول افتتاح آن را برای رویداد همدان ۲۰۱۸ داده بود.

شمار پروژه‌های ناتمام شهرداری که در دوره شورای پنجم کلید خورده بسیار زیاد است و همان‌طور که اشاره شد نشان از ضعف عملکردی اعضای این دوره از شورااست. آن‌ها نتوانستند به بیشترین‌قول‌هایی که داده بودند، عمل کنند و وظیفه نظارتی خود را به درستی انجام ندادند.

حال آیا شهروندان همدانی با حضور دیگرار این افراد در شورای بعدی موافق هستند؟ بدون شک این افراد پاسخ شهروندان را در پای صندوق‌های رای سال ۱۴۰۰ دریافت خواهند کرد اما انتظار می‌رود حداقل بدون درنظرگرفتن مباحث انتخاباتی به وظایف ذاتی خود عمل کنند و پیگیر خواست‌ها و مطالبات شهروندان باشند.

بوی بد آرد همدان صدای نانوایان را در آورد

همدان‌نامه: این روزها کیفیت پایین نان همدان، مشکلی بر دیگر مشکلات شهروندان همدانی افزوده است و باید کنار تورم سرسام‌آور و کرونا و بقیه مشکلات نانی نخورد که اصلا قابل خوردن نیست. اما مشکل از کجاست؟

○ کیفیت پایین آرد همدان

یکی از نانوایان همدانی در این‌باره به همدان‌نامه می‌گوید: کیفیت آرد همدان بسیار پایین است و بوی نامطبوعی می‌دهد و بعد از پخت، رنگ نان عوض می‌شود و حتی دست شاطر موقع پخت زخم می‌شود. اعتراضاتمان را به گوش مسئولان رساندند،اما اما هیچ فکری برای حل این مشکل نمی‌کنند.

وی که اصرار دارد نامش برده نشود، توضیح می‌دهد: برخی نانوایان همدانی برای حل این مشکل و افزایش کیفیت نانی که پخت می‌کنند اقدام به خرید آرد از استان‌های دیگر می‌کنند که هزینه بیشتری به آن‌ها تحمیل می‌کند اما همین هم به مزایق برخی مسئولان خوش نمی‌آید و به این مسئله معترض هستند. وقتی هم می‌گوییم شهروندان به کیفیت نان معترض هستند، می‌گویند شما کاری نداشته باشید و باید با آرد همدان نان پخت کنید.

وی تأکید می‌کند: من نمی‌دانم چه چیزی به آرد همدان اضافه می‌کنند که چنین وضعیتی ایجاد می‌شود، فقط این را می‌دانم که بحران جدی است.

○ کاهش سهمیه آرد نانوایی‌ها

یکی دیگر از نانوایان همدانی با اشاره به این‌که سهمیه آرد نانوایی‌ها به صورت غیرکارشناسی کاهش یافته، توضیح می‌دهد: این اتفاق باعث ایجاد صف‌های عریض و طویل در برخی نانوایی‌ها شده که با شرایط فعلی شیوع کرونا بسیار خطرناک است.

وی می‌افزاید: در برخی نانوایی‌ها گاه صف به ۵۰ نفر می‌رسد که با فاصله کم از هم تجمع می‌کنند و احتمال ابتلا به کرونا را افزایش می‌دهند.

○ حق اعتراض نداریم

ایین نانوآ ناکید می‌کنند: به ما گفته‌اند حق اعتراض ندارید، اجازه نمی‌دهند از استان‌های دیگر آرد بخريم و مشکل کیفیت پایین‌ آرد همدان را هم حل نمی‌کنند. ما ماندایم و شهروندان معترض مه دیگر قخر خوردن نان باکیفیت را هم از آن‌ها گرفته‌اند.

روز ۲۴ دی ماه سال ۹۶ اهالی محله کبابیان با صدای لودها آگاه شدند سه خانه تاریخی «شمسیان»، «اخلاصی» و «بهرامی»، که از دوره قاجاریه و پهلوی تا آن روز از گزند ایام به دور مانده و جزو سالم‌ترین بناهای

تاریخ معاصر شهر بوده‌اند، برای همیشه از بین رفته‌اند. تخریب این سه بنای تاریخ معاصر واقع در مرکز محله یا اصطلاحاً «چمن» کبابیان که در همان روزها اعتبار مرمتشان تأمین شده و در انتظار احیا بودند، شوک بزرگی برای دوستداران و فعالان میراث فرهنگی شهر همدان بود. «عباس صوفی» که آن سال به تازگی بر صندلی شهرداری پایتخت تاریخ و تمدن ایران تکیه زده بود با این بناها را فاقد ارزش تاریخی دانست. مدعی شد فرسودگی این بناها امنیت جانی اهالی و افراد را به خطر می‌انداخت و به همین دلیل عجولانه دست به تخریب این سه خانه زده است و به زودی در فضای این خانه‌ها پارکینگ طبقاتی ساخته خواهد شد! گذشته از آن‌که عکس‌ها و فیلم‌های بیشمار باقی مانده از این سه خانه تاریخی همگی گویای استواری رد کرده و معتقدند این سه خانه تاریخی یادگارتی به جا مانده از روزگار قاجار و پهلوی، جزو سالم‌ترین خانه‌های تاریخ معاصر این شهر کهن بودند، به علاوه امروزه در تمام دنیا ارزش میراث فرهنگی به قدری میرهن است که حتی در صورتی‌که این فضاها با فرسودگی و مشکل همراه باشند «مرمت» و «ترمیم» و نه «تخریب» در راستای کار مسئولان قرار خواهد گرفت.

اشراف به تخریب این سه خانه از سوی فعالان میراث فرهنگی سبب شد بسیاری از مسئولان شهری از عملکرد خود در تخریب این ابنیه دفاع کنند و همچنین قول ساخت بناهایی مشابه با آن خانه‌ها و در همان جای آن‌ها ظرف مدت یکسال ارائه شد. هرچند علاوه بر شهردار، «امیر فتحیان نسب» معاون شهرسازی و معماری شهرداری همدان فعلی و شهردار منطقه یک وقت نیز در دفاع از این تخریب همانند صوفی این سه بنا را در آستانه فروپاشی و خطرناک دانست. لازم به ذکر است فتحیان‌نسب پاس‌خکوئی تماس‌های مکرر همدان‌نامه به منظور مصاحبه نبود.

«ارهیسم مولوی» رئیس شورای شهر وقت، نیز همان روز در مصاحبه‌ای با خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) بیان کرد این سه خانه «تاریخی نبودند» و جزو

خبر

کبابیان چه شد؟

ویرانه؛ جانشین جای خالی خانه‌های تاریخی چمن کبابیان



«بافت فرسوده» شهر بوده‌اند که در مسیر فعالیت‌های عمرانی شهر قرار داشتند و شهرداری به منظور حفظ امنیت مردم و پیش‌بینی ریزش‌های احتمالی اقدام به تخریب این بناها کرده است.
وی در ادامه این مصاحبه با ایستا در ۲۴ دی ماه ۹۶ ضمن حمایت از این اقدام گفته بود کاربرد ی این فضاها، کاربری پارکینگ و فضای سبز است که در آینده در مورد نحوه اجرای آن تصمیم‌گیری خواهد شد.

مشخص نیست چه اتفاقی سبب شده است ابراهیم مولوی در مصاحبه با همدان‌نامه طی روزهای جاری این گفته‌های خود را کاملاً نفی کند.

○ آن زمان چه گفت؟ الان چه می‌گوید؟

این عضو شورای شهر همدان در مصاحبه جدید خود با همدان‌نامه اظهار می‌کند: در راستای حراست از میراث فرهنگی و بافت‌ها و بناهای واجد ارزشی که در همدان وجود دارد ما شهرداری را مکلف کردیم تا برخی از مرکز محله‌های شهر را مورد مطالعه و بررسی قرار دهد تا در جهت احیا قرارگیرند.

وی می‌افزاید: چهار محله کبابیان، حاجی، کلیا و ساعی در این راستا انتخاب شدند و برای مرمت این بناها توسط اساتید مرتبط طرح‌هایی در جهت تبدیل این خانه‌ها

معماری

بافت تاریخی مرکز شهر؛ تهدید یا فرصت

بسیاری از شهرها گردآگرد یک هسته اولیه شکل گرفته‌اند و توسعه و گسترش خود را به مرور زمان پیرامون این هسته به خود دیده‌اند. این مسئله در شهرهایی که قدمت زیادی دارند منجر به ایجاد اختلاف تاریخی قابل ملاحظه‌ای میان بافت هسته مرکزی با پیرامون می‌شود به طوری‌که هرچه از مرکز شهر به پیرامون حرکت کنیم بافت نوسازتر و تازه شکل‌یافته‌تری مشاهده می‌شود. فرسودگی و قدمت بافت مرکزی شهر در اثر بی‌توجهی و بی‌برنامگی ابتدا در کالبد شهری و سپس در ساختار اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی و در نهایت حتی در وضعیت زیست محیطی این بافت آثار منفی و زیان‌باری در پی دارد.

منطقه‌ای از شهر که دچار فرسودگی کالبدی می‌شود به تدریج با جابجایی جمعیت مواجه خواهد شد به طوری‌که ساکنان بومی و اصیل منطقه با تخلیه محله قدیمی خود جای خود را به مهاجرانی می‌دهند که از اطراف و اطراف می‌آیند و قصد سکونت در مناطق ارزان قیمت شهر را دارند. در این شرایط مشکلات فرهنگی و معضلات و آسیب‌های اجتماعی در کوچه پس‌کوچه‌های این مناطق جولان می‌دهد. کوچه‌هایی که وزی بزرگان و ریش‌سفیدان‌شان هویت بخش شهر و ساکنان شان بودند در گردباد بی‌اصالتی در انتظار تخریب و پاکسازی هستند.

رویکرد بی‌توجهی و نظاره‌گر بر نابودی محلات قدیمی شهر، در دوره مدرن بدل به رویکرد پاکسازی و شهرسازی بولندری شد و در بسیاری از شهرهای جهان در مناطق تاریخی شهری تخریب و از بین بردن بافت باارزش با هدف رفع مسائل و مشکلات پیش آمده صورت گرفت. کشور ما نیز این رویکرد صادق زاهدی دارد و در شهر همدان تخریب و پاکسازی محله جولان در دهه‌های اخیر با تفرقی نزدیک به این شیوه شهرسازی رخ داد. اما این رویکرد با بی‌توجهی به هویت و ارزش‌های تاریخی و فرهنگی شهرها با پاک کردن صورت مسئله و ساختن محلات بی‌ریشه و اساس مورد نقد بسیاری از صاحب‌نظران و اندیشمندان حوزه شهر و شهرسازی قرار گرفت. امروزه بازآفرینی شهری در بافت تاریخی رویکردی است که سعی دارد با دیدن جوانب مختلف و برابری ابعاد مختلف مداخلات در مناطق تاریخی و مرکزی شهرها برنامه‌ریزی و چاره اندیشی کند. در واقع بازآفرینی با توجه توانمان به ابعاد کالبدی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و زیست محیطی ساعی در احیا، تجدید حیات و نوزایی شهری و یا به عبارتی به دنبال دوباره زنده شدن بافت شهر است و با هدف ساماندهی و ارتقای هویت تاریخی محلات که برخاسته از باورها و نیازه‌های ساکنین آن است مداخلات کالبدی و غیر کالبدی اعم از باز تعریف مرکز محلات و زیر محلات، ارتقای نظام دسترسی، افزایش سطح فضای سبز، توجه به عناصر تاریخی و ارزشمند، نوسازی و بهسازی بافت‌های فرسوده و ارتقای حس تعلق ساکنین و تشویق به سکونت در این محله‌ها را ساماندهی کند.

در شهر همدان نیز به خاطر قدمت زیاد و تاریخی شهر شاهد وجود بافت تاریخی در هسته مرکزی شهر هستیم که در دل خود عناصر با ارزش تاریخی و فرهنگی را جای داده است؛ عناصری چون راسته بازارهای سنتی، مسجد جامع شهر، گنبد تاریخی علویان، تپه همدان، محلات و مراکز محله‌های قدیمی و صدها خانه و بنای با ارزش تاریخی دیگر به جا مانده از دوره‌های مختلف تاریخی که هر کدام به تنهایی و به کلیات می‌توانند اهمیت پرداختن به وضعیت شهری این منطقه را به تصمیم‌سازان و برنامه‌ریزان شهری گوشزد کنند.

متأسفانه وضعیت کنونی بافت مرکزی شهر همدان زاینده این بافت با ارزش نیست. تخریب و پاکسازی بسیاری از خانه‌ها و بناهای قدیمی و ساخت آپارتمان‌های بد قواره و ناهم‌هنگ علاوه بر آلودگی بصری در این بافت منجر به وجود آمدن حجم زیاد ترافیک وسایل نقلیه و در نتیجه آلودگی هوا و اختلال عملکردی در رفت و آمد شهروندان و ساکنان این محلات شده است.

به نظر می‌رسد تغییر رویکرد برنامه‌ریزی شهری در این بافت به سوی بازآفرینی شهری می‌تواند مسیر اشتباه رفته را تا حدی اصلاح کند احیا بافت فرسوده و باز زنده‌سازی آن با روش‌های مختلفی‌که متخصصان این می‌توانند

۱- ایجاد و تقویت شبکه ارتباطی و تبادل اطلاعات برای سازمان‌های موجود در زمینه کوهستان‌های همدان

۲- بهبود و اصلاح همکاری تلاش‌های محلی جهت حفاظت از اکوسیستم‌های کوهستانی حساس همدان با در نظر گرفتن مکانیسم مناسب همانند قوانین محلی و ابزارهای دیگر

۳- ایجاد اطلاعات در تاسیس بانک اطلاعاتی و سیستم اطلاعاتی جهت تسهیل ارزیابی خطرات محیط زیستی و بلایای طبیعی و اکوسیستم کوهستانی همدان

۴- لزوم مدیریت یکپارچه و نگرش سیستماتیک، وضع قوانین محلی و استانی برای کوهستان‌های همدان با رویکرد حفاظتی و ملاحظات

۵- انجام کار علمی و ارزیابی توان اکولوژیکی برای هرگونه تغییر و تحول در کوهستان‌های همدان در پایان بایستی اشاره کرد که احداث جاده در پیکره الوند، صعودی نامن است که در خود سقوط در پی دارد به سوی نقطه غیر قابل برگشت و مرمت‌ناپذیر.

نمی‌کند، همچنین می‌افزاید: مطابق قولی که شهردار در صحن شوری شهر ارائه کرد شهرداری موظف به تهیه و اجرای طرح جدیدی برای ساخت خانه‌هایی مشابه آن بناها ظرف مدت یک سال است تا در جهت بوم‌گردی و یا همدان‌شناسی مورد استفاده قرار گیرد اما تا امروز هیچ اقدامی در این راستا انجام نشده است که ما نیز به این موضوع معترضیم و شهردار باید در این زمینه که چرا هنوز عملکردی در این خصوص نداشته است پاسخگو باشد.

وی در ادامه با بیان این‌که دانشجویان خود را مسالانه بارها به بازدید از خانه‌های چمن کبابیان می‌برده تا معماری و ساخت این بناها را در همان محل به آنان آموزش دهد و فعالان میراث فرهنگی شهر ابتدا از مخالفان این تخریب بوده است، می‌گوید: مطمئن باشید این خانه‌ها جزو خانه‌های واجد ارزش بود و هیچ خطری از لحاظ ایمنی برای افراد نداشت. من به عنوان یک عضو هیئت علمی دانشگاه سالانه بیش از ده بار دانشجویان خود را برای تدریس به این بناها می‌بردم و حالا آن افرادی که از این اقدام دفاع کرده‌اند باید پاسخگو باشند.

○ حامی تخریب بافت تاریخی

این عضو شورای شهر همدان همچنین توضیحاتی در خصوص گفته‌های اخیر خود مبنی بر تأثیر بافت تاریخی شهر در گرانی خانه‌های همدان ارائه و بیان می‌کند: حق وجود داشت شبانه توسط شهرداری مسکن و سرپناه نیاز ضروری همه افراد جامعه است و شهر همدان با ۵ هزار و ۷۰۰ هکتار مساحت دارای حدود هزار هکتار بافت «فرسوده» است که ۵۰۰ هکتار آن در رنگ اول و دوم شهر قرار گرفته است و با بخش‌نامه‌ای که میراث فرهنگی برای مانعیت از ساخت بیش از ۳ و نیم طبقه اعلام کرده است سبب شده یکی از متراکم‌ترین نطفه‌های شهر همدان با گرانی مسکن همراه شود البته این فقط یکی از علل گرانی ترخ مسکن در این شهر است اما نمی‌شود با بخشنامه های خلق الساعه و غیرکارشناسی بسیاری از افراد را از حق خود محروم کنیم.

وی می‌افزاید: بافت تاریخی شهر همدان برخلاف بافت اصفهان، کاشان و یزد که بکر و دست نخورده هستند در طی سالیان دراز دگرگون شده است. حمله اسکندر مقدونی، مغول‌ها، عثمانی‌ها و در آخر روس‌ها باعث شده چیزی از بافت تاریخی شهر همدان باقی نماند. البته ما در قبال هزینه تک بناهای موجود در بافت شهر مثل برج قران، آرامگاه باباطاهر و بوعلی سینا مسئول هستیم و وظیفه داریم با هزینه و حریم آن‌ها محافظت کنیم اما در مناطقی که خالی از آثار تاریخی است دلیل دلا در قانونی مبنی بر مانعیت ساخت بیش از ۳ و نیم طبقه وجود داشته باشد.



متاسفانه بافت تاریخی شهر همدان در حال حاضر معتقد است: ترکیب شورای شهر وی اما در حال حاضر معتقد است: ترکیب شورای شهر به نحوی است که هنگامی که می‌خواهید شخصی را بابت یک عملکرد غلط بازخواست کنید ابتدا باید از سد حامیان وی بگذرید. خانم نوره زاده و آقای فتحی در آن زمان از این کار شهردار دفاع کردند و اجازه ندادند ایشان بابت این کار مورد بازخواست قرار گیرد.

مولوی‌که این بار هیچ اشاره‌ای به ساخت پارکینگ

با این اتفاق شدند.

مولوی در ادامه «نگرش نوره زاده» و «علی فتحی» را

از حامیان عملکرد شهردار دانسته و هرگونه حمایتی از این

اقدام را از سوی خودش نفی می‌کند.

○ انتقاد از شورای شهر

وی اما در حال حاضر معتقد است: ترکیب شورای شهر به نحوی است که هنگامی که می‌خواهید شخصی را بابت

یک عملکرد غلط بازخواست کنید ابتدا باید از سد حامیان وی بگذرید. خانم نوره زاده و آقای فتحی در آن زمان از این کار شهردار دفاع کردند و اجازه ندادند ایشان بابت این کار مورد بازخواست قرار گیرد.

مولوی‌که این بار هیچ اشاره‌ای به ساخت پارکینگ

با این اتفاق شدند.

مولوی در ادامه «نگرش نوره زاده» و «علی فتحی» را از حامیان عملکرد شهردار دانسته و هرگونه حمایتی از این اقدام را از سوی خودش نفی می‌کند.

○ انتقاد از شورای شهر
وی اما در حال حاضر معتقد است: ترکیب شورای شهر به نحوی است که هنگامی که می‌خواهید شخصی را بابت یک عملکرد غلط بازخواست کنید ابتدا باید از سد حامیان وی بگذرید. خانم نوره زاده و آقای فتحی در آن زمان از این کار شهردار دفاع کردند و اجازه ندادند ایشان بابت این کار مورد بازخواست قرار گیرد.

مولوی‌که این بار هیچ اشاره‌ای به ساخت پارکینگ با این اتفاق شدند.

مولوی در ادامه «نگرش نوره زاده» و «علی فتحی» را از حامیان عملکرد شهردار دانسته و هرگونه حمایتی از این اقدام را از سوی خودش نفی می‌کند.

○ انتقاد از شورای شهر
وی اما در حال حاضر معتقد است: ترکیب شورای شهر به نحوی است که هنگامی که می‌خواهید شخصی را بابت یک عملکرد غلط بازخواست کنید ابتدا باید از سد حامیان وی بگذرید. خانم نوره زاده و آقای فتحی در آن زمان از این کار شهردار دفاع کردند و اجازه ندادند ایشان بابت این کار مورد بازخواست قرار گیرد.



سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[1] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[2] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[3] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[4] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[5] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[6] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[7] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[8] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[9] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[10] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[11] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[12] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[13] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[14] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[15] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[16] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[17] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[18] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[19] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[20] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[21] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[22] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[23] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[24] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[25] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[26] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[27] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[28] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[29] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[30] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[31] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[32] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[33] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[34] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[35] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[36] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[37] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[38] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[39] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[40] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[41] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[42] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[43] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[44] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[45] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[46] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[47] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[48] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[49] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

^[50] سیدمحمد جواد حسینی،مروج کنگر،مدیر و همسایر

گردشگری

تور آشناسازی همدان لغوشد

به دنبال اعلام وضعیت هشدار در همدان به لحاظ شیوع ویروس کرونا، تورآشناسازی این استان لغو شد.

تور آشناسازی همدان قرار بود از ۱۶ تا ۲۰ تیرماه برای شخصیت‌ها و رسانه‌های موثر در گردشگری برگزار شود. هدف این تور، تبلیغ سفر به استان همدان بود. اما به دنبال اعلام اخطار استاندار همدان و بازگشت برخی استان‌ها به وضعیت هشدار شیوع ویروس کرونا و پس از واکنش رسانه‌ها، این تور لغو شد.

«علی خاکسار» معاون گردشگری ادارهکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان که قبلا در گفتگو با خبرنگاری‌ها اطمینان داده بود این تور بدون دردسر خواهد بود و سفر ایمن را رقم خواهد زد و از طرفی هم، تاکید کرده بود اوضاع در استان همدان تحت کنترل است، اینک در پیامی به شرکت‌کنندگان این تورآشناسازی، از لغو آن خبر داده است.

وی در این پیام اشاره کرده که لزوم برگزاری این تور در شرایط نامساعد فعلی از سوی جامعه میزبان و رسانه ها زیر سوال بوده که برای رفع این دغدغه، پس از دریافت نظرمشورتی، تصمیم گرفته شد این تور فعلا برگزار نشود.

معاون گردشگری همدان تاکید کرده است: تورآشناسازی همدان که از یک ماه پیش برای آن برنامه‌ریزی شده بود، اهداف تبلیغاتی برای رونق سفر در این استان را پیگیری می‌کرد.

تورهای آشناسازی، برنامه دفتر بازاریابی و تبلیغات وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است که برای تحریک تقاضا و رونق سفر پس از تحمیل یک دوره رکود و زیان مالی ناشی از کرونا در صنعت گردشگری، با ۳۱ استان کشور ابلاغ شد. کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، مازندران و قزوین از جمله استان هایی هستند که این تورآشناسازی را دردمت در روزهایی که با ویروس کرونا در جدال بودند، برگزار کردند. با وجود داوم هشدارهای وزارت بهداشت در ارتباط با آغاز موج دوم کرونا و افزایش آمار ابتلا و شمار جان باختگان در یک ماه گذشته، اما ادامه تورهای آشناسازی همچنان مورد تاکید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، مخصوصا پس از آن که رییس جمهور، چهارم تیرماه در جلسه ستاد کرونا گفت: پس از برسی های که درباره سه استان تهران، گیلان و مازندران صورت گرفت، مشخص شد مسافرت عامل اصلی شیوع ویروس کرونا نبود و می توان با رعایت نکات بهداشتی به مسافرت رفت.

آیین



محمد افشار

فعال فرهنگی

می‌خواندند و از میان این‌ها نام، نام دوازده ایزد را بر روی دوازده ماه گذاشته‌اند و تقارن روز و ماه را جشن می‌گیرند. این چنین تیر روز از ماه تیر زمان برگزاری جشن تیرگان است. سرآغاز جشن تیرگان معلوم نیست و کهن‌ترین سند مربوط به آن تیریشت اوستا ست. احتمال می‌رود که ایرانیان باستان برای پیروزی تیشتر بر آپوش (دیو خشک‌سالی) – که سرآغاز آفرینش است – جشنی داشتند که مراسم آن منحصر به خواندن نیایش بوده است. تیشتر ایزدی است که با باران ارتباط دارد و از این رو، اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است. در اوستا نبرد او با اپوش دیوِ این چنین روایت شده: این دیو باران را از باریدن باز می‌دارد. تیشتر به یاری مینوی و به یاری ایزد برز (ایام نیات) و فروهر نیکان به یاری ایزد هوم و یهمن ایشماسپند به نبرد دیو خشکسالی می‌رود. تیشتر ده شبانه‌روز به صورت جوان بلندقامتی، ده شبانه‌روز به شکل گاو زرین شاختی و ده شبانه‌روز چون اسب زیبای سفید زرین گوشی آب را از آسمان بر زمین می‌باراند. تیشتر در هیئت اسب برای نابودی زهر جانوران زیان‌بخش به دریای فراخکرد فرو می‌رود و در آن‌جا با دیو اپوش که به شکل اسبی سیاهی است بی یال و پریده گوش وپا دم سیاه و کوتاه و ظاهری ترسناک، روبرو می‌شود. در آغاز اپوش نیرومندتر است و ایزد باران شکست می‌خورد. دیو اپوش او را هزار گام از دریای فراخکرد دور می‌کند. خشکی و تشنگی بر جهان غالب می‌شود. تیشتر شکایت به اورمزد می‌برد که دلیل ناتوانی او نیایش نکرد مردمان است. اورمزد او به نیروی ده مرد جوان، ده شتر، ده وزرای جوان، ده کوه و ده رود می‌بخشد. در نبرد دوم دیو اپوش به هراس می‌افتد و می‌گریزد و تیشتر او را هزار گام از دریا دور می‌کند و آب را از دریا بر می‌گیرد و به بالا می‌برد، باران با قطرانی به بزرگی اسر گاو و انسان بر هفت کشور می‌بارد. مناسبت دیگر در مورد تیرگان تیر اندازی آرش است. آرش، پهلوان تیرانداز ایرانی‌که نام وی در اوستا به صورت ایرخشه با صفت تیزترتیرین ایرانیان آمده، و گفته شده که او تیری از کوه آبرپو خشوته به کوه خُونَوَت انداخته است. این نام در پهلوی ایرتس و با صفت تیزترس آمده، و به اختصار روایت شده است که در روز ششم از ماه فروردین، منوچهر و این پهلوان، ایران را از افراسیاب بازمنتانند. داستان تیراندازی آرش با تفصیل بیشتری در منابع اسلامی آمده است. از تلیفیق متون پهلوی با روایات دوران اسلامی

هفته‌نامه اجتماعی ، فرهنگی

همدان نام

هفته‌نامه اجتماعی ، فرهنگی
دوشنبه ۱۶ تیرماه ۱۳۹۹ ■ سال سوم ■ شماره ۵۳

از مرمت آثار تاریخی تا کشف دستگاه‌های فلزیاب در همدان

همدان‌نامه: اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان به‌رغم همه محدودیت مالی که با آن دست به گریبان است و امسال نیز با شیوع بیماری کرونا و کاهش گردشگران شرایط دشوارتر است، اما همچنان مشغول اجرای برنامه‌های خود است و موفقیت‌هایی کسب کرده است. در ادامه مهم‌ترین اخبار این روزهای میراث فرهنگی را می‌خوانید.

○ ۲۰نفر به راهنمایان گردشگری همدان در سال۹۹افزوده می‌شود



معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان می‌گوید: در سه ماهه نخست سال جاری دو جلسه کمیته فنی برگزار و ۱۱ نفر متقاضی دریافت کارت راهنمایان گردشگری در مصاحبه تخصصی حضوری شرکت کرده‌اند.

«علی خاکسار» گفت: راهنمایان گردشگری کسانی هستند که با گذراندن دوره‌های تخصصی آموزشی و دریافت کارت راهنما، گردشگران و مسافران داخلی و خارجی را در بازدید از اماکن تاریخی، فرهنگی، طبیعی، زیارتی، سلامت و سایر جاذبه ها و نقاط دیدنی کشور راهنمایی کنند.

معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان گفت:

راهنمایان به سه گروه راهنمای گردشگری داخلی که با داشتن شرایط لازم، گردشگران و مسافران ایرانی را در بازدید از اماکن تاریخی، فرهنگی، طبیعی، زیارتی، سلامت و سایر جاذبه و نقاط دیدنی کشور راهنمایی‌کنند، راهنمای گردشگری بین المللی (ورودی و خروجی) با داشتن شرایط لازم، راهنمای گردشگران ورودی به کشور و ایرانیان علاقمند به بازدید از سایر کشورها را بر عهده دارد و تسلط و اطلاعات کافی درباره میراث فرهنگی و طبیعی، آداب و رسوم و مقررات داخل کشور و کشور مقصد را داشته باشد و اطلاعات لازم را به زبان قابل درک برای گردشگران توضیح دهد و راهنمای گردشگری تخصصی که با داشتن شرایط لازم، راهنمای گردشگران و مسافران داخلی یا ورودی به کشور را با علایق خاص نظیر طبیعت گردی تخصصی، گردشگری سلامت، گردشگری ورزشی، گردشگری زیارت، گردشگری دریایی در بازدید و بهره‌مندی از خدمات گردشگری راهنمایان نامه آیین- پژوهش‌ها مرکز تخصصی مرتبط بر عهده دارد.

وی گفت: دریافت کارت راهنمای گردشگری در هر یک از انواع سه گانه فوق درابتدا مستلزم طی دوره آموزشی در موسسات آموزشی مربوطه، قبولی در آزمون جامع و دریافت لوح یا گواهی پایان دوره و سپس شرکت در مصاحبه تخصصی در کمیته فنی نظارت استانی است.

خاکسار توضیح داد: در طول سال بنابر تعداد متقاضیان دریافت کارت، جلسات کمیته فنی نظارت و فعالیت راهنمایان گردشگری برگزار می‌شود و در سه ماهه نخست سال جاری دوجلسه کمیته فنی برگزار و ۱۱ نفر متقاضی دریافت کارت راهنمایان گردشگری در مصاحبه تخصصی حضوری شرکت کرده‌اند.

معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان تاکید کرد: در استان همدان در حال حاضر ۲۴ نفر راهنمای داخلی، ۱۰۶ نفر راهنمای بین المللی و ۶ نفر راهنمای تخصصی فعالیت دارند که پیش بینی می‌شود تا پایان سال ۱۳۹۹ به این تعداد حداقل ۲۰ نفر افزوده شود.

محیط زیست

تولید گاز خردل در روستای همه‌کسی

فعالیت معدن این روستا باعث مرگ احشام روستائیان می‌شود

اما در طی سال‌های اخیر که آب‌های زیرزمینی نشست کرده، تا معدن فعال می‌شود بوی گاز خردل در حوالی می‌پیچد و باعث مرگ احشام و مرغ و خروس‌های روستائیان می‌شود. قبلا هم چهار نفر در محوطه این معدن بر اثر گازگرفتگی فوت کرده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: بارها به بخشداری و استانداری نامه داده‌ایم و «حمیدرضا حاجی‌بابایی» نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی نیز از طریق استانداری پیگیر موضوع بود و دو سال فعالیت معدن متوقف شد اما دوباره فعالیت معدن از سر گرفته شده و برای اهالی روستا دردسر ایجاد کرده است.

آقایانی توضیح می‌دهد: روزانه بیس هزار تا هزار پانصد گوسفند از این منطقه عبور می‌کنند و تاکنون احشام چند تن از اهالی تلف شده‌اند، آن هم روستائیانی که به لحاظ مالی ضعیف هستند و دام آن‌ها تنها سرمایه‌شان محسوب می‌شود. «محمدرضا اسلاتی» از اهالی این روستا که در کنار معدن سکونت دارد، می‌گوید: ۶ راس از دام‌هایم بر اثر استنشام گاز خردلسی که از این معدن تولید می‌شود، تلف شده‌اند. تمام طبیعت اطراف معدن از بین رفته و چیزی باقی نمانده است.



سال ۹۵چند شخصی از غار این روستا که بر اثر گاز سباعده شده جان باخته بود، کشف شد

دریاره ضایعات دهائی نیز تنها یک مطالعه صورت گرفته است بنابراین در این خصوص به مقایسه شیوع ضایعات بافت نمر دهان با افراد عادی جامعه پرداخته شده است.
«مراذعلی آقاجانی» از ریش سفیدان این روستا به همدان‌نامه می‌گوید: این معدن از سال پیش فعال است اما چون آب سفره‌های زیرزمینی خواجهیم داد. امیدوارم مسئولان فکری به حال حل این مشکل بکنند.

دریاره ضایعات دهائی نیز تنها یک مطالعه صورت گرفته است بنابراین در این خصوص به مقایسه شیوع ضایعات بافت نمر دهان با افراد عادی جامعه پرداخته شده است.

«مراذعلی آقاجانی» از ریش سفیدان این روستا به همدان‌نامه می‌گوید: این معدن از سال پیش فعال است اما چون آب سفره‌های زیرزمینی بالا بود بوی گاز تولیدشده در آن احساس نمی‌شد

چشم گشایش.

به گفتهٔ بیرونی این‌ واقعه در تیرگان اتفاق افتاد و به همین علت ایرانیان در این روز به هم آب می‌پاشند و به کنار رودخانه، جویبار و چشمه‌سار می‌روند و خود را شست‌وشو می‌دهند. گویند کیخسرو چون برخاست، آن‌جا شهری بنا کرد که آن را ماندیش نامیدند.

جشن تیرگان همانند جشن‌های دیگر همراه با آداب و رسومی برگزار می‌شده، پیش از جشن، خانه را تمیز می‌کردند و صبح روز جشن مردم پس از آبتنی لباس نو می‌پوشیدند و تار نازکی از ابریشم ۷ رنگ، همراه با سیم نازک ناپیدهای به نام تیر و باد، به مچ دست می‌سبند که ۱۰ روز بعد، یعنی روز باد در جایی بلند، آن را باز می‌کردند و به باد می‌دادند.

این کار با مرتبی یا پرتاب تیر آرش دانسته‌اند. در این جشن همچنین «خورشید نیایش» می‌خوانند و در آن جمله‌ای را که متضمن ستایش ستارهٔ تیشتر است، تکرار می‌کردند. آنگاه جوانان دنبال هم می‌دویدند و به هم آب می‌پاشیدند. در میان ارمنیان جشنی همانند آبریزگان رواج داشت که وارثاوار نامیده می‌شد. به اعتقاد ایرانیان باستان روان‌های مردگانشان در روز تیسر از ماه تیر باز می‌گردند و به همین سبب آنان خوردنی‌ها و آشامیدنی‌هایی برایشان تهیه می‌کردند که آنها را خوراک روان‌ها می‌نامیدند و مقصودشان همان روان مردگان بود.

از دیگر آداب این جشن، پیشکش فرستادن برای نامزدان و نوعروسان و دامساند بود. دور کله‌قندی به ۷ رنگ ابریشمی بافته با سیم زرین می‌سبند و به خورشید و برای خانوادهٔ عروس و داماد می‌پرند. از دیگر مراسم این جشن فال کوزه است: دختری نابالغ قبل از روز تیر از ماه تیر کوزه‌ای خالی یا پر آب را در مجلس می‌چرخاند و هرکس به نیتی چیزی از آن می‌اندازد. سپس این کوزه را (که در گویش زردشتیان یزد «چکودوله» ضبط شده است) با شرایطی خاص نگاه می‌داشتند. عصر روز تیر همان دختر با کستی نو به کمر در گذرگاه می‌نشست. مهمانان روز پیشین از راه می‌گذشتند و شعری می‌خواندند و دختر چیزی از درون کوزه بیرون می‌آورد که آن را با شعر و نیت صاحب شیء مطابقت می‌دادند و به فال نیک می‌گرفتند. ارمنیان ایران نیز در روز عروج مسیح(ع) به آسمان، چنین مراسمی را برگزار می‌کنند. از دیگر رسم‌های رایج در این جشن، پختن گندم و میوه، و خوردن آنهاست. در سبب پیدایی این رسم گفته‌اند که چون در تنگای جنگ با افراسیاب، مردم تاجار گندم و میوه می‌خوردند، پس از راهی، به یاد آن روزها گندم و میوه‌ها را پختند و خوردند.

تیرگان که در زمان ساسانیان در دو روز برگزار می‌شد، در دورهٔ اسلامی بدل به جشنی ۵ روزه شد. برخی از نویسندگان این دوره، ۱۸ تیر را تیرگان بزرگ می‌دانند. بر این اساس این جشن ۶ روزه بوده است.

جشن تیرگان



می‌توان شرح واقعه را چنین بازسازی کرد: در زمان فرمانروایی منوچهر، شاه پیشدادی، افراسیاب تورانی به ایران‌شهر حمله کرد و منوچهر را در پدشخوراگر (یا طبرستان) به محاصره گرفت، شهرها را ویران ساخت و با خراب کردن قناتها، چشمه‌ها، کاریزها و انحراف مسیر رودخانه، آب را از ایران زمین دریغ داشت. منوچهر به اسپندارمذ، ایزدبانوی زمین توسل شد و او به صورت دوشیزهٔ زیبایی که کمربندی از زر بسته بود، در خانهٔ منوچهر ظاهر شد و به منوچهر توصیه کرد که برای رفع اختلاف به افراسیاب پیشنهاد کند که تیراندازی ایرانی تیری پرتاب کند و هرچا که تیر او فرود آمد، مرز ایران و توران شناخته شود، و نیز توصیه کرد که آرش برای این مهم انتخاب کند و این مرد کمانگیر را راهنمایی کند که چه تیری را برگزیند. آن‌گاه برای اینکه افراسیاب را با پیمان صلح موافق کند، خود را با همان زیبایی بدو نمایاند و دل از او برد و افراسیاب را به پذیرش پیشنهاد تیراندازی آرش و حل اختلاف ایران و توران ترغیب کرد. افراسیاب به خیال خام ازدواج با آن دوشیزهٔ زیبا، پیمان را پذیرفت. به روایت بیرونی آرش برهنه شد و تن خود را که عاری از هرگونه عیبی بود، به مردم نشان داد و پیش‌بینی کرد که پس از تیراندازی نابود خواهد شد. در همان حال، کمان را کشید و خود بی‌درنگ پاره‌پاره شد. خدا یاد را فرمان داد که تیر او را از کوه رویان بردارد و به اقصای خراسان،



محیط زیست

تولید گاز خردل در روستای همه‌کسی

فعالیت معدن این روستا باعث مرگ احشام روستائیان می‌شود

اما در طی سال‌های اخیر که آب‌های زیرزمینی نشست کرده، تا معدن فعال می‌شود بوی گاز خردل در حوالی می‌پیچد و باعث مرگ احشام و مرغ و خروس‌های روستائیان می‌شود. قبلا هم چهار نفر در محوطه این معدن بر اثر گازگرفتگی فوت کرده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: بارها به بخشداری و استانداری نامه داده‌ایم و «حمیدرضا حاجی‌بابایی» نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی نیز از طریق استانداری پیگیر موضوع بود و دو سال فعالیت معدن متوقف شد اما دوباره فعالیت معدن از سر گرفته شده و برای اهالی روستا دردسر ایجاد کرده است.

آقایانی توضیح می‌دهد: روزانه بیس هزار تا هزار پانصد گوسفند از این منطقه عبور می‌کنند و تاکنون احشام چند تن از اهالی تلف شده‌اند، آن هم روستائیانی که به لحاظ مالی ضعیف هستند و دام آن‌ها تنها سرمایه‌شان محسوب می‌شود. «محمدرضا اسلاتی» از اهالی این روستا که در کنار معدن سکونت دارد، می‌گوید: ۶ راس از دام‌هایم بر اثر استنشام گاز خردلسی که از این معدن تولید می‌شود، تلف شده‌اند. تمام طبیعت اطراف معدن از بین رفته و چیزی باقی نمانده است.



سال ۹۵چند شخصی از غار این روستا که بر اثر گاز سباعده شده جان باخته بود، کشف شد

دریاره ضایعات دهائی نیز تنها یک مطالعه صورت گرفته است بنابراین در این خصوص به مقایسه شیوع ضایعات بافت نمر دهان با افراد عادی جامعه پرداخته شده است.

«مراذعلی آقاجانی» از ریش سفیدان این روستا به همدان‌نامه می‌گوید: این معدن از سال پیش فعال است اما چون آب سفره‌های زیرزمینی بالا بود بوی گاز تولیدشده در آن احساس نمی‌شد

نگاه

انسان شناسی خوراک با نگاهی به الوند دیروز



بهار زیاده دانش‌آموز کوشک‌رشد مردم‌شناسی

از میان رفتارهای انسانی، برخی از آن‌ها بیشترین قابلیت را برای ایجاد رابطه‌ای پایدار میان موقعیت زیستی انسان و موقعیت فرهنگی او دارد. خوراک و عمل خوردن از جمله این رفتارها محسوب می‌شود. به همین بهانه یادداشت امروز

نگارنده در مورد انسان‌شناسی خوراک و عوامل موثر بر آن در نوع خوراک های مورد استفاده است.

انسان‌شناسی خوراک از الگوی فرهنگی و زیستی استفاده می‌کند تا چگونگی تعامل کنش‌ها و ساختارهای اجتماعی با سیستم‌های زیستی و اقلیم‌شناسی را آزمون کند، به عبارتی ساده‌تر، انسان‌شناسی خوراک به شکل معمول و رایج به عنوان ترکیبی فرهنگی و زیستی بر انتخاب ما در خوردن و مصرف کردن تأثیر می‌گذارد به طوری که شرایط محیطی، فعالیت‌های کشاورزی، فنون تهیه خوراک و مانند این از عواملی هستند که فرهنگ خوراک آن منطقه را بازگو می‌کند. به عبارتی دیگر این خوراک است که به عنوان یک سیستم جامع در درون عوامل تاریخی، جغرافیایی و فرهنگی مورد بررسی قرار می‌گیرد.

خوراک‌های هر منطقه معرف بسیاری از ویژگی‌های آن منطقه جغرافیایی است به طور مثال منطقه سیستان و بلوچستان با توجه به موقعیت جغرافیایی، از یک طرف تحت تأثیر جریان‌های جوی متعدد مانند جریان بادی شبه قاره هند و به تبع آن باران‌های موسمی اقیانوس هند است و از طرف دیگر تحت تأثیر فشار زیاد عرض‌های متوسط قرار دارد که گرمای شدید مهم‌ترین پدیده بارز اقلیمی آن است. می‌توان گفت آب و هوای این منطقه نوعی از آب و هوای سرد، معتدل، گرم و خشک را ترسیم می‌کند. هر بخش از این منطقه جغرافیایی بستر مناسبی شده است برای منابع خوراک‌های مختلف به طوری که دامنه‌های تفتان فضای مناسبی است برای دامپروری و یا هر چه به سمت جنوب استان پیش می‌رویم منطقه مناسب کشت میوه‌های گرمسیری و صیفی‌جات می‌شود.

شهر همدان در روزگار گذشته به دلیل بارش برف و باران زیاد دارای طبیعتی سبز و دارای باغ میوه‌های متنوع و انبوه بوده است. در دامنه کوه الوند و اطراف آن هم، انواع گیاهان خوراکی و دارویی رشد و نمو داشته‌اند به طوری که به هنگام بهار ایلات و عشایر آن منطقه را برای چرا انتخاب می‌کردند چون معتقد بودند رویش برخی گیاهان معطر و خوردن آن توسط دام باعث می‌شود گوشت دام خوش‌طعم‌تر از مناطق دیگر باشد. در طول زمان رشد و نمو انواع گونه‌های گیاهی خوش لعط و معطر و خاصیت دارویی برخی از این گیاهان منبع بسیار مهمی برای تأمین و تهیه خوراک شده است و دیگر این‌که قدیمی‌ها به علت همین سردی و سختی هوای زمستان‌ها، سعی می‌کردند در زمان بهار و پاییز مایحتاج خود را ذخیره کنند که این کار شیوه‌های مختلفی داشته است مانند خشک کردن میوه، قرمه کردن گوشت (کنسرو گوشت) و یا تری می‌درست کردن که در همدان تنوع زیادی دارد. برای همین است که اغلب بانوان همدانی در زمان بهار و پاییز در دل دشت‌ها و کوه‌های اطراف همدان این سبزی‌های معطر را چیده و خشک می‌کردند وجود همین منابع در محیط زندگی فرد به او کمک می‌کرده است تا بتواند خوراک روزانه خود را تهیه کند.

بنابراین می‌توان یکی دیگر از دلایل تنوع، انواع آتش در شهر همدان را دسترسی محیطی فرد به طبیعت در گذشته دانست. وجود کوه، خاک مناسب کشت و بارش‌های فصلی توانسته است به مردم این منطقه کمک کند تا در زمستان‌های سرد یا پخت انواع آش‌های محلی مثل، آش دوغ و یا آش رشته تری‌ش که با حیواناتی همچون نخود و لوبیا، سبزیجات، تره خقندر، آلو و انواع سبزی های کوهی و محلی پخته می‌شود، سفره خانواده را بچیند.

با رویکردی دیگر تأثیرپذیری و تأثیرگذاری جغرافیا و اقلیم این منطقه نتیجه تعاملی بوده است که انسان با محیط خود داشته است که بستر مناسبی است برای شناساندن میراث ناملموس (کوه الوند) و جذب گردشگر با هدف معرفی انواع خوراک‌های محلی آن است اما آفسوس که این روزها تن نرچور کوهستان الوند رمقی برای پذیرای مشتاقانش ندارد چراکه بشرا امروز فقط به خود و نفع شخصی خودش فکر می‌کند و گوپا آن را ارضیه پدری که از آن خود است، می‌داند. بی هیچ احساس مسئولیتی نسبت به آیندگان این میراث کهن طبیعی را تکه تکه کرده‌اند

فرهنگ عمومی



فاطمه طاهری کنسرت سلامت همدان و همدان

چرا اینقدر ساده از مقابل افرادی که به حقوق ما بی‌توجه هستند، عبور می‌کنیم؟ پاسخ این پرسش شاید محافظه‌کاری و ترس از رویارویی با برخورد نامناسب فرد خاطی و یا مشکلات ریشه‌ای مانند پایین بودن اعتماد به نفس اغلب افراد جامعه و یا مشکلات عدیده‌ای در زندگی است که فکر انسان‌های امروز را در هم پیچیده است.

متأسفانه بدون استثنا هر وقت از خانه بیرون می‌روم مسئله‌ای باعث رنجشم می‌شود. فکر کنید در یک ظهر گرم تابستان در حالی که از شدت تشنگی نابی برایتان نمانده و تیغ آفتاب بر فرق مبارکتان بی‌وقفه می‌کوبد، در حال گذر از بین جمعیت هستید، هر از چند گاهی یک دود گرم بدبو از شخص جلویی که در



مصطفی مهدیزاده نمای سیاسی

در ابتدا باید به این موضوع معترف بود که اصلاح‌طلبی در طول سالیان گذشته فاقد دستاوردی «پایدار و ملموس» برای جامعه بوده است که تک اصلاح‌طلبیان نیز به سهم خود در این ناگامی

شریکند. البته اصلاح‌طلبان در گذشته و به خصوص در جریان دولت اصلاحات، دستاوردهایی داشته و تحولاتی را در زمینه‌های مختلف جامعه، رقم زده‌اند اما این دستاوردها عموماً پایدار نبوده و با مقاومت و ضد حمله جریان‌های محافظه‌کار در درون حکومت، قریب به اتفاق آن‌ها را بر باد داده است.

به این ناگامی و بحران دستاورد بایستی از دست رفتن سرمایه اجتماعی و سلب اعتماد مردم از جریان اصلاحات، در سالیان اخیرا اضافه کرد. این جایگاه نامناسب و شرایط «وخیم» فعلی اصلاح طلبیان -که حزب اتحاد نیز از این قائده مستثنی نیست- خود معلول علل فراوانی‌ست که شرح آن در این یادداشت نمی‌گنجد و در فرصت‌های آتی به آن خواهیم پرداخت.

به‌طور خلاصه دلایل استعفای ۳۲ نفر از اعضای مؤثر حزب -شامل ۸۰ درصد اعضای شورای منطقه همدان (شورای مرکزی استان)، روسای چند حوزه (شهرستان) و اعضای جواتر و مؤثر حزب- را می‌توان در دو بخش علل فراوانی‌ست که:

- ۱- اختلافات مبنایی و نظری منطقه همدان با مرکزیت حزب
- ۲- مشکلات و بحران تشکیلاتی دامنگیر حزب اولویت در هر کنش اصلاح‌طلبانه، حفظ اعتماد مردم و سرمایه اجتماعی است. اما برخی از اعضای ارشد حزب در مصاحبه‌هایی (که با تشکیلات هماهنگ نشده بود و صرفاً موضع شخصی شان بود) تنها به توجیه رویکردهای حکومت پرداخته و لطمه‌ها و ضدمات بدی به بنده و سرمایه اجتماعی حزب وارد می‌کردند. در منطقه همدان هم با انتشار هر

جامعه



لیلا بهرavan جامعه‌شناسی

یکی از مسائل اجتماعی در جامعه امروز ایران روند رو به رشد تجرد جدیدترین آمارها بیانگر آن است که تأخیر در ازدواج و تشدید تجرد در سال‌های اخیر روندی فزاینده داشته است.

چنان‌که میزان ازدواج‌ها در سال ۱۳۸۹، حدود ۸۹۰ هزار بوده است که در سال ۱۳۹۸ به کمتر از ۵۵۰ هزار مورد رسیده و ۴۰ درصد کاهش داشته است. از سال ۱۳۸۹ به طور متوسط هر سال ۶ درصد از میزان ازدواج در کشور کم شده است. به عقیده صاحب‌نظران ورود جریان مدرنیته و تغییرات همراه آن، باعث تغییر در ساختار خانواده و نقش و کارکرد آن شد. با رواج فرد محوری و اهمیت یافتن فرد و تمایلات او در تصمیمات مهم زندگی الگوهای سنتی برای ازدواج دچار تغییر شد. همچنین با صنعتی شدن زنان توانستند نقش‌های بیشتری در اجتماع و خارج از خانواده به دست آورند و از این طریق در پی کسب هویت فردی اجتماعی جدید باشند. چنینک و پوردیو بیان می‌کنند، افراد را در نیای امروز به دنبال دستیابی به هویت‌های مستقل فردی و اجتماعی هستند و برای دستیابی به هویت و منزلت اجتماعی از هویت‌های تقسیم‌بندی شده دنیای قدیم مانند نقش همسرری فاصله می‌گیرند و هویت فردی و اجتماعی خود را با حوزه‌های جدیدی مانند تحصیلات و اشتغال جستجو می‌کنند. جوانان از این طریق در پی دستیابی به هویت و منزلت اجتماعی هستند و پیامد این تغییرات نیز تعویق در ازدواج خواهد.

به طور کلی کاهش میل به ازدواج و تنها زیستی متأثر از عوامل فردی، اجتماعی، ساختار سنی و جنسی جمعیت، تحولات ارزشی نگرشی، رشد گرایش‌های فمینیستی، آشنفگی‌های اقتصادی و

کدام از این مطالب، شاهد انتقادات، انفعال اعضای فعال و حتی ریزش در بدنه حزب بودیم. در بحث اعلام مواضع حزب نیز، در برخی از موضوعات مهم (از دیدگاه حساسیت جامعه و اهمیت موضوع) شاهد تعلل و فرصت‌سوزی در اعلام موضع از سوی حزب بودیم و در مقابل موضوعاتی وجود داشت که سرعت عمل بالای حزب در اعلام موضع مشهود و



البته این مواضع بیشتر در جهت همراهی با برخی از رویکردهای حاکمیت بود.

از طرفی در اعلام مواضع، نگاه ما تنها به مرکزیت حزب نبود و در مورد مسائل مبتلا به جامعه، در منطقه موضع مستقل گرفتیم (بر اساس استقلال نسبی و حق تحفظ مناطق در موضوعات منطقه ای)، اما در اکثر موارد با گلایه و تذکر اراکان بالا دستی حزب مواجه شدیم. نمونه متأخر آن، در مورد انتخابات مجلس بود که موضع «عدم مشارکت در انتخابات» ما، مورد نقد، تذکر و گلایه از جانب راس قرار گرفت. همچنین این که طرف مقابل و اصلی خودمان را (بود) تنها به توجیه رویکردهای حکومت پرداخته و لطمه‌ها و ضدمات بدی به بنده و سرمایه اجتماعی حزب وارد می‌کردند. در منطقه همدان هم با انتشار هر

نفی یا پذیرش تجرد

بی‌سازمانی است. در پیشینه فرهنگی و ارزش‌های جامعه ایرانی، خانواده نهادی مقدس شمرده می‌شود و بی‌سازمانی و نظام سیاست‌گذاری در همه دوران‌ها سعی در تلاوم آن داشته است. خانواده محجور بودن جامعه بسیار مطلوب بوده و از منظر نگاه کارکردی یک ایده آل است. چراکه نگاه کارکردی تجرد را در مقابل تاهل یا خانواده می‌بیند و از این لحاظ آن را اختلال کارکردی به حساب می‌آورد. در حالی که امروزه تجرد به عنوان نوعی سبک زندگی جدید در حال ظهور است. در تفکر سنتی تجرد مرحله‌ای موقتی و انتقالی در زندگی فرد است. فرد



مجرد دیر یا زود ازدواج می‌کند تا سر و سامانی بیابد. به طور مثال در گذشته به فرزند مجرد خانواده خرده‌گیری آزاردهنده بر کنار نیستند. اروینگ گافمن معنایی هویت ناکند نامدین به داغ رنگ تعبیر می‌کند. از دید گافمن اصطلاح داغ ننگ برای اشاره به ویژگی یا صفتی به کار برده می‌شود که شدیداً بدنام کننده و ننگ آور است. این برجسب ریشه در

ادب و آیین های تشکیلاتی در حزب پویا نیست.

- ارتباط راس با بدنه حزب از هم گسسته و فاقد ارتباطی نظاممند است. سازوکاری برای انتقال نظرات از بدنه به راس حزب؛ و توجیه و توضیح تصمیمات راس حزب برای بدنه وجود ندارد.

- متأسفانه در حزب هنوز نوعی نگاه خودی و غیر خودی وجود دارد.

ناکارآمدی‌های درونی جریان اصلاحات و تأکید بر اصلاحات پارلمانتاریستی و فاصله گرفتن از متن جامعه، باعث شده که در میان بخش‌هایی از مردم این تصور ایجاد شود که اصلاحات دیگر توان ایجاد تغییر در زیست اجتماعی شان را نداشته و باید در جستجوی راه‌های دیگری برای تغییر بود.

با توجه به این شرایط و در زمانه‌ای که اصلاح‌طلبی -از منظر برخی از چهره‌های سرشناس جریان اصلاحات- به نوعی سیاست‌ورزی صرفاً بروکراتیک، بی‌برنامه و تهی از آرمان به منظور جابجایی در میان حلقه‌ای محدود از مدیران سیاسی تقلیل پیدا کرده است، انتظار می‌رفت که حزب اتحاد پرچمدار حرکت اصلاحات و تحقق مطالبات ملت باشد اما به نظر می‌رسد سران حزب بنوعی خود نیز درگیر مناسبات، رقافت‌ها و هویت‌های پیشینی با افرادی که اصلاح طلبی را به این وضعیت رسانده اند، شده و خواستی برای ایجاد تغییراتی در گفتمان و افسرد موثر در جریان اصلاحات ندارند.

با توجه به مواردی که مطرح شد، به شخصه معتقدم که استعفا و انتشار عمومی استعفانامه‌ی اعضای از حزب که در مورد «خواست حزب» جهت ایجاد تغییرات اساسی و اصلاحات ساختاری، دچار تردید و تشکیک شده‌اند، تلنگری در جهت بازگشت به جامعه و حرکت در مسیر تحقق دموکراسی به مرکزیت حزب خواهد بود که در بلندمدت می‌تواند به پویایی و تأثیرگذاری حزب کمک کند. که این امر -با توجه به این‌که حزب اتحاد فراگیرترین تشکل مجموعه اصلاح طلبی است- می‌تواند جریان اصلاحات را از فرسودگی گفتمانی و استراتژیک ورهاند.

روابط اجتماعی دارد و معلول نحوه تعامل جامعه با فرد است.

با این‌که امروزه در بطن جامعه و نزد قابل توجهی از افراد نسبت به گذشته و با تغییرات شرایط زندگی، کم و بیش این نگاه به افراد مجرد تعدیل شده اما همچنان جریان دارد. از سوی دیگر، گفتمان رسمی تجرد را در مقابل نظم طبیعی خانواده می‌بیند و با استفاده از مکانیزم‌های مختلفی تلاش در مهار این پدیده این دارد. به نظر می‌رسد که در این سیاست‌ها نگاه از بالا به پایین بوده و توجهی به روایت افراد مجرد از زندگی نمی‌شود. با وجود این‌که مسائل اقتصادی و نرخ بالای بیکاری از مهم‌ترین معضلات جامعه زنان است شاهد آن هستیم که جامعه با محدود کردن فرصت‌های شغلی زنان مجرد ، سعی در کنترل شرایط و بالا بردن نرخ ازدواج دارد. یا گروهی از افراد پدیده چند همسری را به عنوان راهکار پیشنهاده می‌دهند. این سیاست‌ها ریشه در نبود شناخت صحیح از پدیده تجرد دارد.

بسیاری از زنانی که اکنون مجرد هستند نگاهشان به ازدواج و زندگی مشترک متفاوت است و بخشی از آن‌ها آگاهانه تجرد را به عنوان یک سبک زندگی انتخاب کرده‌اند. برخی با استفاده از وضعیت ناسامان اقتصادی زنان سعی در القای این باور دارند که برای حل مسائل اقتصادی زنان غیر از ازدواج و وابستگی به مردان راه دیگری وجود ندارد.

اگر بپذیریم که تجرد یک پدیده و حوزه مستقل اجتماعی است و افراد مجرد نیز

مانند سایر اقشار جامعه یک جمعیت هستند، لازم است به مسایلمان توجه شود. نگاه پدیدار شناسانه به مساله تجرد حائز اهمیت فراوانی است. باید دید نگاه افراد مجرد به تاهل، عشق، استقلال، فردیت، امنیت روانی و اقتصادی چگونه است. نفی پدیده تجرد راهگشا نبوده و لازم است صدای افراد مجرد را شنیده شود.

استعفا؛ تأثیرگذاری یا انفعال

یادداشتی پیرامون دلایل و هدف استعفای جمعی از اعضای مؤثر حزب اتحاد ملت استان همدان

مدرسه

ناگفته‌های ثبت‌نام دانش‌آموزان در مدارس



سید امیر قاسمی دبیرانه آموزشی و پرورشی

چند سالی است ثبت‌نام دانش‌آموزان در مدارس به یکی از چالش‌های جدی پیش روی آموزش و پرورش تبدیل شده است. هر ساله با پایان یافتن سال تحصیلی و آغاز فصل تابستان سیل مدرسه والدین و دانش‌آموزان برای یافتن مدرسه مناسب به بعضی از مدارس خاص و ادارات آغاز می‌شود که این امر علاوه بر سرگردانی و دغدغه خاطر والدین مسائل و مشکلاتی را برای بعضی از مدیران مدارس و مسئولان آموزش و پرورش ایجاد کرده است.

بر این اساس آموزش و پرورش با اعتقاد به این اصل آموزشی که «بهترین مدرسه، نزدیکترین مدرسه» است برای هر یک از مدارس محدوده جغرافیایی تعیین کرده و با ابلاغ به مدارس مهم‌ترین ملاک و شرط ثبت‌نام را توسط مدیران مدارس ارائه مدارک احراز محل سکونت دانش‌آموزان توسط اولیا در موقع ثبت‌نام می‌داند. اما متأسفانه کم اطلاع‌ی، ناآگاهی و درک ضعیف بسیاری از خانواده‌ها از «مدرسه مطلوب» سبب شده تا اغلب خانواده‌ها به دنبال مدرسه‌ای باشند که به زعم آنان عملکرد خوب و مناسبی دارد و خدمات بیشتری نسبت به سایر مدارس ارائه می‌دهد. بردسازای غیرمنطقی و خودساخته این مدارس که متأسفانه توسط خود خانواده‌ها صورت می‌گیرد و برسر زبان‌ها می‌افتد، سبب می‌شود تا سیل مراجعات برای ثبت‌نام در این مدارس که عموماً از مدارس عادی است، سرریز شود.

با این اوصاف مدیران این مدارس بر اساس وظایف ذاتی و قانونی خود و توقعات جامعه از آنان به عنوان پیشروان فرهنگ کشور با رعایت اصل تکریم، کرامت انسانی و حفظ احترام خانواده‌ها و فرزندان آنان تلاش می‌کنند تا با برخورد شایسته و تکریم مراجعین تا حد مقدور در جلب رضایت شهروندان تلاش کنند و با راهمناهی‌های خود از سرگردانی و مراجعه بی مورد به ادارات خوداری کنند.

با این حال متأسفانه شاهد آن هستیم که در سال‌های اخیر به دلایل متعدد از جمله شرایط نامناسب اقتصادی و اجتماعی حاکم بر جامعه و خانواده‌ها، آستانه تاب آوری و تحمل مردم به شدت کاهش یافته است که بسیاری از مواقع کسرد آن را در رفتار مراجعین به ادارات می‌توان مشاهده کرد. به گونه‌ای که کوچک‌ترین مخالفت با انتظار و توقعات ناپجا و غیرمنطقی خود را برنمی‌تابند و با شنیدن پاسخ منفی و مستدل دست به واکنش‌های غیراخلاقی و پرخاش‌گرانه می‌زنند. متأسفانه مدارس ما هم از است امر مستثنی نیست، گزارشات دریافتی حاکی از آن است که برخی از اولیا که امکان ثبت‌نام فرزندانشان به لحاظ قانونی در یک مدرسه امکان‌پذیر نیست در برخورد با مدیران مدارس و عوامل اجرایی به ویژه در مدارس دخترانه از دایره ادب و نزاکت خارج شده نسبت به عوامل، اسانه ادب و توهین می‌کنند و در موقعی با فحاشی و ایجاد درگیری، با عوامل اجرایی مدیر را مجبور به درخواست حضور و دخالت پلیس در مدرسه می‌کنند که این امر سبب هتک حرمت فضای آموزشی می‌شود.

این در حالی است که در گذشته نه چندان دور افراد شاغل در نیروی نظامی برای سرکشی به مدارس و پیگیری وضعیت تحصیلی فرزندان خود با لباس نظام از حضور در مدرسه خودداری می‌کردند چراکه به خوبی توجه شده بودند که فضای مدرسه حریمی دارد و این حریم نباید دچار خدشه شود. حضور با لباس نظامی ممکن است شائبه‌هایی در ذهن دانش‌آموزان ایجاد کند که به لحاظ مسائل تربیتی و اصول آموزش و پرورش منافات داشته باشد.

آنچه تاکنون گفته شده است و مدیران آموزش و پرورش نیز همواره بر آن تأکید می‌کنند تکریم ارباب رجوع و رعایت حقوق شهروندی مراجعین است و کمتر دیده می‌شود از مشکلات و محذوریتهای اولیا مدارس سخنی به میان آید.

در اغلب تراکت‌ها و اطلاعیه‌های ستادهای ثبت‌نام استانی بر دو دیوارهای مدارس و ادارات آموزش و پرورش از اولیا دانش‌آموزان خواسته شده به کمک آموزش و پرورش بیایند و در صورت مشاهده هرگونه تخلف و تعذب مدیران مدارس از قوانین مراتب را به ادارات آموزش و پرورش مناطق و ستادهای ثبت‌نام اطلاع دهند.

پیشنهاد می‌شود برای برخورد با تخلفات اولیا نیز ساز و کارهایی در نظر گرفته شود و به هر طریق ممکن به اطلاع آنان رسانده شود که هرگونه توهین و اسانه ادب به عوامل اجرایی و آموزشی که شأن معلم و حرمت فضای آموزشی را زیر سوال برد از طریق مراجع قانونی تحت پیگرد خواهد بود.

فرم اشتراک هفته‌نامه همدان‌نامه

قابل توجه علاقمندان به فرهنگ همدان

برای دریافت منظم هفته نامه فرهنگی، اجتماعی همدان‌نامه، با تکمیل این فرم و و واریز مبلغ

آن نشریه را در منزل یا محل کار خود دریافت نمایید.

با ارسال عکس رسید بانکی و یا شماره پیگیری مورخ به مبلغ ریال به

حواله کرد شماره حساب ۳۱۹۲ - ۵۳۳۹۹ - ۹۹۱۷ - ۶۰۳۷ به نام مجید ملکیان نزد بانک مرادارت درخواست اشتراک هفته نامه همدان‌نامه را دارم.

نام و نام خانوادگی اداره / شرکت نشانی

تلفن کد پستی

یک‌ساله استان همدان ۳۰۰ هزار تومان یک‌ساله تهران ۴۰۰ هزار تومان



هفته نامه اجتماعی، فرهنگی

چرا این قدر ساده عبور می‌کنیم؟

حال سیگار کشیدن است بر چهره خسته شما می‌نشیند و کمی بعد وارد ریه نازک‌تر از گلتان که تا به حال رنج یک یک سیگار را هم بروی منحل نکرده‌اید، می‌شود. جلوتر که می‌روید بازم و بازم ...

شاید آن‌ها حق داشته باشند که ریه خود را از بیس ببرند و دلایل خود را هم دارند اما این‌که به ساده‌ترین حق دیگران یعنی نفس کشیدن به این اندازه بی‌توجه هستند نه تنها بر فرهنگ بلکه بر قانون تلنگر می‌زنند.

با نگاه به ظاهر آدم‌ها که دید مختصری از طبقه ی اجتماعی و نیز سطح فرهنگ می‌دهد شاید بتوان گفت در سال‌های گذشته این رفتارها در طبقات پایین جامعه که در معرض آسیب‌های اجتماعی بیشتری هستند بیشتر اتفاق می‌افتاد اما بی‌توجهی باعث شده کم کم این رفتار در بین سیگاری‌های تمام اقدار جامعه دیده شود. خواسته من و امثال من فقط این است که در محیطی که باعث آزار دیگران می‌شود کمی سیگار نکشند تا این دود کناری

فرهنگ جامعه اصلاح شود.

کرونا

همدان در وضعیت قرمز کرونا



رئیس مرکز بهداشت شهرستان همدان از وضعیت قرمز بیماری کرونا در این شهرستان خبر داد و گفت: احتمال تعطیلی برخی مراکز در همدان وجود دارد.

به گزارش پایگاه خبری وبدا در همدان، دکتر محمد خیراندیش از وضعیت قرمز بیماری کرونا در شهرستان همدان خبر داد و اظهار کرد: افزایش آمار مبتلایان ناشی از جمعات است؛ وقتی ارتباطات بیشتر می‌شود ضرورت دارد که مردم بیشتر رعایت کنند.

وی با تاکید به این‌که مردم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی آمار را به حداقل می‌رسانند گفت: متأسفانه در حال حاضر مردم خسته شده‌اند و کمتر رعایت می‌کنند در حالی که می‌تلبند بیشتر این موضوع مورد توجه باشد.

رئیس مرکز بهداشت شهرستان همدان با اشاره به این‌که ارتباطات بدون رعایت دستورالعمل‌ها باعث انتقال بیماری خواهد شد‌گفت: همکاران ما در سطح شهرستان خسته شده‌اند از مردم می‌خواهیم به فکر آن‌ها هم باشیم؛ اگر به مراکز درمانی مراجعه کنید متوجه خواهید شد که همکاران کار شبانه‌روزی انجام می‌دهند و شرایط سختی را تحمل می‌کنند. وی با بیان این‌که جلسات ستاد مقابله با کرونا در حال برگزاری است و تصمیماتی اتخاذ می‌شود که تابع اجرای آن خواهیم بود افزود: آنچه بیشتر توصیه می‌شود استفاده از ماسک، جز در موارد ضروری از منزل خارج نشدن و رعایت پروتکل‌ها توسط مشاغل فعال است.

دکتر خیراندیش با تاکید به تجمع‌نداشتن در داخل مغازه‌ها و فروشگاه‌ها عنوان کرد: توصیه می‌کنیم مراسم عروسی و عزاداری برگزار نشود و به حداقل برسد.

وی با اشاره به این‌که ما نظارت‌ها را در برنامه داریم اما گستردگی کار و مشاغل بسیار است و لازم است صروف خود بیشتر نظارت داشته باشند گفت: متأسفانه صوف تلاش لازم را در این زمینه ندارند و باید هر صنفی در کار خود نظارت و مدیریت را داشته باشد. رئیس مرکز بهداشت شهرستان همدان با بیان این‌که احتمال دارد در ستاند مقابله با کرونای استان تصمیماتی مبنی بر تعطیلی برخی از مراکز گرفته شود که ما نیز پیشنهاداتی داده‌ایم تاکید کرد: مدیریت این مسئله مستلزم همراهی مردم است.

بهزیستی

غریبالگری بینایی کودکان از ۱۵ تیردر همدان آغاز می‌شود



سخنگوی اداره کل بهزیستی استان همدان گفت: غریبالگری بینایی برای کودکان ۶ تا ۳ سال از ۱۵ تیر در همدان آغاز می‌شود.

«حجت اله حاتمسی» اظهار کرد: به دلیل احتمال شیوع کرونا و بیماری‌های تنفسی در فصل پاییز، غریبالگری بینایی که همه ساله در آبان ماه انجام می‌شد امسال از ۱۵ تیر تا ۱۵ مهر ماه در پایگاه‌های دلفی بهزیستی همه شهرستان‌های استان انجام می‌شود، ابراز کرد: کودکانی که در مرحله اول غریبالگری دچار مشکل باشند به مراحل بعدی ارجاع داده می‌شوند.

سخنگوی اداره‌کل بهزیستی استان همدان با تاکید بر این‌که در پایگاه‌های غریبالگری بینایی تمام پروتکل‌های بهداشتی رعایت می‌شود، تصریح کرد: از پذیرش مراجعه‌کنندگان بدون ماسک خودداری می‌شود.

بانو دکتر «صغری آزرمی» آسیب‌شناس (پاتولوژیست) و نخستین مؤسس پایگاه سیتولوژی که جان صدها زن را در مرحله ابتلا به سرطان نجات داد در سال ۱۳۹۳ هـ. ش. در اسدآباد چشم به جهان گشود.

وی تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه تأیید همدان به پایان رساند. پدر بانو صغری آزرمی، «محمد حسن خان» آزرمی که از قشر خرده مالک اسدآباد بود، به دلایل مشکلات خانوادگی از همدان رهسپار کرمانشاه شد. اما پس از مدتی دوباره به این شهر بازگشت. در گرماگرم جنبش آزادی خواهان ایران برای استقرار حکومت مشروطه او تحت تاثیر افکار نو این گروه قرار گرفت و بر خلاف رسم و رسوم زمان بر آن شد که دخترانش را برای کسب علم روانه مدرسه کند.

بانو صغری آزرمی در سن ۱۳سالگی موفق شد دوره دبیرستان را با پایان برد و در آن زمان به پیشنهاد اولیه



رضا کرمی کاشمی رهنما

دبستان تأیید در همدان در همان مدرسه که تحصیل کرده بود تدریس در کلاس‌های پنجم و ششم را بر عهده گرفت. پس از چندی خواهر وی گواهینامه ششم ابتدایی را دریافت کرد، اما به دلیل این‌که جته کوچک و کودکانه‌اش برای آموزگاری برانزده نبود پدر او را راهی مدرسه آمریکایی کرد. حضور خواهر در مدرسه آمریکایی مقدمه‌ای شد تا بانو صغری آزرمی برای آموختن زبان انگلیسی تلاش را آغاز کند و با دشواری بسیار نخستین گام‌ها را برداشت و در این راه از خواهرش کمک گرفت.

هنگامی که مسئولان مدرسه آمریکایی از این آگاه شدند او را برای تدریس و تحصیل همزمان در مدرسه خود دعوت کردند و از وی خواستند از تدریس در مدرسه دولتی چشم‌پوشی کند. وی دو سال در مدرسه آمریکایی فعالیت داشت اما بار دیگر مانند یک دانش آموز معمولی به مدرسه رفت و سرانجام موفق شد دیپلم مدرسه آمریکایی همدان را که برابر با دوره ده ساله مدارس ایرانی بود دریافت کند و به سمت دبیری دبیرستان آمریکایی به کار پرداخت. او در ضمن تدریس، آموختن نزد دبیران خصوصی را آغاز کرد تا برای شرکت در کلاس یازده دبیرستان آمادگی یابد. وی



المان

پول‌هایی که دور ریخته می‌شود

در نقد عملکرد سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری



زیباسازی شهر دارد؟

اگر سری به چهار راه پژوهش بزیند و نگاهی بیندازید متوجه می‌شوید که تعداد بسیار زیادی اسکلت ماهی بر روی پایه چراغ‌های زیر گذر پژوهش به جای مانده است. در محلی که پر است از زوایید بصری و شلوغی بصری لزوم نصب این همه اسکلت ماهی مرده چیست؟

این زشتی‌های بصری به این‌جا ختم نمی‌شود. میدان آرامگاه بوعلی دقیقا به موش آزمایشگاهی زیباسازی تبدیل شده است. یک سال توتل نوری یک سال سازه نوری ویک سال دروازه نوری امسال هم که با تکرار یک ایده تکراری در کمترین فاصله ممکن از خود شهرداری، استفاده از طرح ناقص و شماییک گل بر روی پایه چراغ‌های دور آرامگاه! یا در خیابان میرزاده عشقی تعدادی دایره در وسط خیابان آویزان شده‌اند.



با عزیمت به تهران در مدرسه آمریکایی تهران به تحصیل ادامه داد و در سال ۱۳۱۱ هـ.ش گواهینامه دوره دوم متوسطه را دریافت کرد. دکتر آزرمی بار دیگر به همدان بازگشت و این زمان مصادف شد با تعطیلی مدارس ابتدایی خارجی که دستور آن توسط وزارت فرهنگ وقت صادر شده بود. اما چندی بعد وزارت فرهنگ همان دیپلم کالج آمریکایی وی را معادل لیسانس شناخت.

بانو آزرمی با اتمام دانشکده پزشکی در سال ۱۳۲۶ هـ. ش عازم آمریکا شد و در بیمارستان زنان شهر شیکاگو به طبابت پرداخت. وی به عنوان پزشک متخصص آسیب‌شناسی (پاتولوژی) درمان بیماران را به عهده گرفت. فعالیت وی سبب شد که در سال ۱۳۳۶ هـ. ش. با استخدام در انستیتو تاج وابسته به دانشگاه تهران ریاست درمانگاه را برعهده گیرد. مدت ۸ سال در این انستیتو فعالیت داشت و در سال ۱۳۳۴ هـ. ش. به دعوت دولت استرالیا در دانشگاه ملبورن در بخش آسیب شناسی مشغول به کار شد و یکسال بعد رهسپار بالتیمور در آمریکا شد و این بار در دانشگاه جان هاپکینز در بخش سلول‌شناسی به کار مشغول شد.

در بازگشت به ایران بار دیگر در انستیتو تاج و در جمعیت ملی مبارزه با سرطان به فعالیت پرداخت و تا پایان خدمات دولتی در این موسسه فعالیت داشت. دکتر صغری آزرمی در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی با قبول مسئولیت در پایگاه سیتولوژی (زایشگاه فرح پهلوی) به خدمات پزشکی ادامه داد و بر اساس آماري که هنگام خدمتش انتشار یافت موفق شد با آزمایش سلول شناسی بر روی ۳۰ هزار زن در این پایگاه گروه بسیاری از زنان و مادران را که در آستانه ابتلا به بیماری قرار داشتند شناسایی و از خطر مرگ برهاند. متأسفانه نامبرده که از نخستین زنان پزشک و نخستین زن متخصص سرطان در ایران است در سال ۱۳۵۲ هـ.ش خود به این مرض مهلک درگذشت.

منابع:

۱.بررسی تاریخی اوضاع پزشکی و پزشکیان استان همدان در دوره پهلوی دوم،رما کرمی و دیگران، انتشارات دانشگاه علوم پزشکی همدان، ۱۳۸۸. صص۱۷۷-۱۷۹.

۲.کارنامه‌ای از زنان ایران از دیروز تا امروز، پوران فرخزاد، نشر قطره، ۱۳۸۱. ص۳۸

۳.تاریخچه پزشکی ایران، دکتر سید علی حسینی، نشر قطره، ۱۳۸۱. صص۱۰۰-۱۰۱

۴.تاریخچه پزشکی ایران، دکتر سید علی حسینی، نشر قطره، ۱۳۸۱. صص۱۰۰-۱۰۱

۵.تاریخچه پزشکی ایران، دکتر سید علی حسینی، نشر قطره، ۱۳۸۱. صص۱۰۰-۱۰۱

۶.تاریخچه پزشکی ایران، دکتر سید علی حسینی، نشر قطره، ۱۳۸۱. صص۱۰۰-۱۰۱

اصطلاحا امحا می‌شود. زشتی زیر پل‌ها، زشتی پایه پل‌ها، زوایید بصری فراوان، کمبود تابلوهای جهت نما در شهر،

حتی در بحث ایثار و فرهنگ شهادت هم نه تنها کاری صورت نگرفته بلکه کاری هم صورت گرفته به نوعی کم‌رنگ کردن فرهنگ شهادت و ایثار در سطح شهر است، با کاری که سازمان با نقاشی چهره شهدا در جداره میدان امام زاده عبدالله کرد و آن‌ها را با تکنیکی اجرا کرد، چهره شهدا کاملا محو شد و اگر بیننده قبلا این چهره‌ها ندیده باشد نمی‌تواند بفهمد که این چهره متعلق به کدام شهید است.

چه کسی تعیین می‌کند اولویت سازمان چیست و پول‌ها کجا و چرا و به چه اندازه باید هزینه شود؟ آیا مدیران این سازمان خلایای موجود در زیباسازی این شهر را نمی‌بینند یا نمی‌خواهند ببینند. انحصار موجود در سازمان زیباسازی، نبود مدیریت و بدنه کارشناسی غیر ذینفع در قرارداده‌ا، تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌ها چندی از تهدیدات موجود در این سازمان برای شهر همدان است.

سازمانی که هنوز در خیلی از اولویتهای زیباسازی و فضای سبزیی راه برای رفتن زیاد دارد در سایه نبود نظارت صحیح و بی‌طرف و نبود مطالبه گری از بیرون پول‌های مردم و بیت‌المال را صرف سازه‌های نوری‌ای می‌کند که در سبذ وظایف زیباسازی در رتبه‌های خیلی پایینی قرار دارد.

حتی شنیدهاها از دور و نزدیک حاکی از این است که کل قراردادهای این سازه‌های نوری فقط با یک یا دو نفر با نهایت سه نفر بسته می‌شود. آن هم به ترتیب از فرزادهای با رتبه‌های سنجگین تا چندتا هم قرارداد با رتبه‌های کم با نفرات بعد جهت خالی نبودن عریضه. سؤال این است که با پول این سازه‌های نوری چه کارهای مفیدی می‌توان در شهر انجام داد که به این وسیله هدر می‌رود. آیا سازمان و معاونت خدمات شهری در راس آن برای پولی که هزینه می‌کند. نباید پاسخگو باشد.



نخستین زن پاتولوژیست ایران

دکتر صغری آزرمی (۱۲۹۳-۱۳۵۲) اهل اسدآباد

سلامت

من از تو مراقبت می‌کنم تو از من

در فرهنگ دهخدا آمده است که قرنطینه از منظر لغت، جایی است که در آن مسافران و عابران را مورد بازرسی قرار می‌دهند و از ورود بیماران جلوگیری به عمل می‌آورد. این کلمه از «کارانتین» فرانسه گرفته شده است.



سمانه اسکندری روزنامه‌نگار

تاریخچه این‌کلمه را هم که بررسی کنیم متوجه می‌شویم این واژه از دوره قاجار وارد زبان ایرانیان شده است. یکی از کشورهایی که به دلایلی مانند تجارت در بنادر جنوبی ایران، همچنین اهداف توسعه‌طلبانه و رقابت با دولت روس، تمایل به ایجاد قرنطینه در مرزهای ایران و جلوگیری از شیوع بیماری‌های همه‌گیر، مانند وبا و طاعون، در بنادر جنوبی ایران داشت، انگلستان بود. همچنین امپریوریک نیز در زمان شیوع وبا در کشور دستوری برای قرنطینه در مرز عراق و ایران را صادر کرده بود.

شاید در زمان بحران و شیوع بیماری‌هایی که سرعت انتقال بالایی دارند و یا هنوز درمانی برای آن‌ها کشف نشده، قرنطینه بهترین و ایمن‌ترین شیوه کنترل بیماری باشد. قرنطینه درجات متعددی دارد. در سطوح پایین‌تر، قرنطینه‌های مکانی صورت گرفته و اماکن عمومی و تردد مانند سینماها، باشگاه‌های ورزشی، رستوران‌ها، حتی اماکن مذهبی و مانند آن تعطیل می‌شوند. در وضعیت کمی جدی‌تر، معمولاً کارمندان نیز به صورت دورکاری یا شیفتی به کار خود ادامه داده و مدارس و آموزشگاه‌ها، آموزش‌های خود را به صورت آنلاین و مجازی پی می‌گیرند. در مواقع بحرانی‌تر قرنطینه از در منازل اعمال شده و افراد تنها برای خرید مواد غذایی و کارهای بسیار ضروری اجازه خروج دارند. در سطوح بالاتر زمانی که شیوع بیماری گسترش بیشتری یافته و به اصطلاح وضعیت قرمز اعلام می‌شود، راه‌های ورودی و خروجی شهرها نیز بسته شده و از مسافرت‌ها جلوگیری به عمل می‌آید؛ اتفاقی که در ایران در روزها

و هفته‌های اول شیوع بیماری کرونا شاهد آن بودیم و این محدودیت‌ها به صورت پلکانی از سمت دولت اعمال شد و حتی جرایمی نیز در صورت تخلف از آن در نظر گرفته شد. در همدان نیز قرنطینه کرونايي با بسته شدن رستوران‌ها، باشگاه‌های ورزشی، مساجد، مدارس و آموزشگاه‌ها آغاز و در فروردین ماه در شرایطی به قرنطینه شهر و ممنوعیت تردد و عبور و مرور افراد رسید که آن روزها وضعیت آمار ابتلا به کرونا آنقدرها هم بد نبود. البته باید اذعان داشت که وجود سختگیری‌های فردی و جمعی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی توسط مردم و مسئولان، همدان آن روزها را در وضعیت سفید نگه داشته بود تا آن‌جا که همشهری‌های ما بنا را بر نبود کرونا گذاشته و چشم بر وضعیت موجود بستند، به طوری که در مکان‌های پرتردد مانند بازار شهر، پیاده‌راه‌ها، بلوار ارم و بوستان‌ها، مردمان بسیاری را با صورت‌های بدون ماسک دیدیم. این تعافل و بی‌خیالی که گاهی حتی تنه به تنه سخنرانگاری می‌زد، کار را به جایی رساند که آمار ابتلا را از تک رقم به دو رقم افزایش داد.

از سوی دیگر از آن‌جا که اپیدمی کرونا، موضوعی جهانی است با نگاه به وضعیت سایر کشورها متوجه می‌شویم در بعضی کشورها با وجود این‌که آمار ابتلا بسیار پایین‌تر از ایران است اما سخت‌گیری‌های دولتی در کشورهای مزبور، بیشتر از ایران بوده است. به عنوان مثال در چند ایالت استرالیای به‌رغم این‌که آمار ابتلا بسیار پایین آمده، اعمال فشار از سوی دولت ادامه دارد تا آن‌جا که مرزهای کشور کامل بسته شده و مهاجرانی که اقامت موقت دارند به هیچ عنوان اجازه خروج نداشته و مهاجران با اقامت دائم نیز تنها و تنها در صورت فوت خانواده درجه یک خود اجازه خروج را دریافت می‌کنند و حتی در این صورت نیز پس از بازگشت، در هتلی که دولت مخصوص این موضوع اعلام کرده، بایستی به مدت دو هفته اقامت اجباری داشته باشند و طی این دو هفته نیز در حفاظت کامل نیروهای امنیتی بوده و حق خروج از هتل را ندارند.

این‌که به چه دلیل، دولت ایران از این دست سخت‌گیری‌ها اعمال نکرده و تن به بی‌خیالی داده است سؤال بسیار مهمی است که در جای خود باید پاسخ داده شود اما به نظر می‌رسد اکنون و در این وضعیت بحرانی جایز نیست که منتظر اقدامات دولتی بمانیم و موضوعی که بایستی در قدم نخست به خود و سپس به دیگری گوشزد کنیم، لزوم توجه به ترکیبی به نام مسئولیت اجتماعی و شهروندی و کارکرد آن است. درباره کرونا نخستین گام اثبات این مسئولیت‌پذیری می‌تواند محدودیت رفتو آمد و در خانه ماندن تا حد ممکن و سپس استفاده از ماسک باشد.

آن‌ها که می‌خواهند این مسئولیت را نادیده انگارند بهانه‌هایی مانند سختی استفاده از ماسک در این روزهای گرم تابستان را می‌آورند. اما یادمان نرود که در کنار افراد مسئولیت‌ناپذیر، مردمان بسیاری را هم دیده‌ایم که ماه‌هاست بی‌وقفه با صورت‌های عرق کرده و ملتهب، لب‌خندهای عمیق و خنده‌های بی‌صدایی را در زیر این پوششی امن پنهان کرده‌اند و پرچم سپید سلامتی در یک دست و مشعل دانایی و آگاهی در دست دیگر خود گرفته و این پیام مهم و بزرگ را فریاد می‌زنند که: هموطن و همشهری، من منتظر اعمال فشار و تحریم از سمت دولت نامانده و مراقب سلامتی خود و تو، هستم و با سهل‌انگاری، حق حیات که حق مسلم تو و من است را از «ما» سلب نخواهم کرد. من ماسک می‌زنم و نقش خود را در سلامت و زنده ماندن دیگران ایفا می‌کنم.