سپهر خمسه

ماهنامه فرهنگی اجتماعی | شماره دوم | سال اول | اسفندماه ۱۳۹۷ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

زین العابدین صفوی، فعال فرهنگی

انقلاب ها ممکن است «آرمان های» خود را بخورند!

صفحه ۲

نیتراته شدن آب شرب، سلامتی ساکنان تعدادی از روستاهای خدابنده را تهدید می کند

نیتر آب

- مسببان شرکت آب و فاضلاب استان زنجان، کودهای شیمیایی منبع آلودگی است
- رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان زنجان: کودهای شیمیایی عامل آلودگی نیست
- کارشناس آب های زیرزمینی: آلودگی، مستقیما بیرونی دارد

صفحه ۳

بازاری که تنظیم نمی شود

صفحه ۵

نقطه، خط و رنگ برصحنه تئاتر

پیمان کریمی از هنرمندان تئاتر خدابنده، چند سالی است که به طور پیاپی در جشنواره بین المللی تئاتر فجر حضور می یابد.

صفحه ۴

تکمیل کتابخانه مرکزی زنجان معطل یک طرح عملیاتی

کتابخانه مرکزی زنجان که حدود ۱۰ سال از آغاز عملیات اجرایی آن می گذرد، با مشارکت خیرین، ۲۲ درصدی چند سالی است.

صفحه ۵

کدام زبان ها و گویش های ایرانی درمعرض خطر نابودی هستند؟

صفحه ۶

از میان تیترها

تلاش برای استحکام وحدت را باید در عمل نشان داد

استاندار زنجان: تلاش برای استحکام وحدت همراه با آرامش و امید با حضور مهم جامعه امروزی ضروری است و گفت: التزام به وحدت نه در شعار بلکه باید در عمل باشد.

لایحه جامع انتخابات گامی به سوی تحقق حکمرانی حزبی

رده اجرایی کارشناسان و فعالان سیاسی برجسته استان جوانان و دانشگاه تهران، در لایحه جامع انتخابات، طرح های ارائه این را در عرصه مجلس لایحه و رسیدن برای تحقق حکمرانی حزبی در کشور فراهم می کند.

زنجان ۲۰۲۰ گامی برای برندسازی و توسعه گردشگری در استان

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان از گشایش طرح زنجان ۲۰۲۰ در شورای برنامه ریزی استانی اکو خبر داد و گفت: اجرای مطالعات این طرح که با هدف توسعه گردشگری و برندسازی انجام می شود، مستلزم همکاری همه ارگان ها، نهادها و دستگاه های استان است.

استاندار زنجان

تلاش برای استحکام وحدت را باید در عمل نشان داد

استاندار زنجان: تلاش برای استحکام وحدت همراه با آرامش و امید با حضور مهم جامعه امروزی ضروری است و گفت: التزام به وحدت نه در شعار بلکه باید در عمل باشد.

[illegible]

رئیس کل دادگستری استان زنجان

حس نارضایتی مردم، زیبنده نظام نیست

رئیس کل دادگستری استان زنجان با بیان اینکه اگر مسئولی به عملکرد عمل نکند سرمایه و پیامد نظام نیز همین خواهد گفت: حس نارضایتی مردم زیبنده نظام نیست.

[illegible]

سوژه ها، نظرات، پیشنهادات، انتقادات و درخواست اشتراک خود را از طریق کانال های ارتباطی زیر به "سپهر خمسه" ارسال کنید:

شماره تماس: ۰۹۳۵۶۷۲۲۹۲۰

سامانه پیامکی: ۵۰۰۰۲۴۵۴۵۴۰۰۰۰

پست الکترونیک: sepehrekhamseh@gmail.com

سپهر خمسه را در پیام رسان ها نیز دنبال کنید:

@sepehrekhamseh

@sepehrekhamseh

نیترآب شدن آب شرب، سلامتی ساکنان تعدادی از روستاهای خدابنده را تهدید می‌کند

نیترآب

- مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی زنجان: کودهای شیمیایی منبع آلودگی است
- رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان زنجان: کودهای شیمیایی عامل آلودگی نیست
- کارشناس آب‌های زیرزمینی: آلودگی مشکلا بیرونی دارد

حسن آکبری

آلودگی منابع آب آشامیدنی در اثر نیترات شدن چند سالی است که در برخی مناطق شهرستان خدابنده خبر ساز شده است. موضوعی که مراجع گوناگون موضع‌های مختلف و گاه متضادی در باره آن دارند. شرکت آب و فاضلاب روستایی استان زنجان مصرف بی‌رویه کودهای شیمیایی را علت این آلودگی می‌داند، در حالی که سازمان جهاد کشاورزی این ادعا را قبول ندارد.

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب روستایی استان زنجان در این مورد می‌گوید: آلوده شدن آب، هزاران شهروند منطقه است. از ۲ منبع آبخوان شهر، یکی از آنها از طریق کودهای شیمیایی و سموم کشاورزی آلوده است. آلودگی آب در نتیجه آبیاری مزرعه نیترات شدن آب شرب شهروند این ۲ عامل در وهله اول مورد بررسی قرار می‌گیرد.

رضا آقایی می‌افزاید: در نتیجه پیگیری‌های انجام شده، اکثر روستاهایی که مشکل آلودگی آب شرب به نیترات در آن‌ها وجود دارد، آلودگی ناشی از فاضلاب نیست، زیرا که چاه‌های آب شرب در اغلب روستاها از منطقه نسبتا دور فاصله دارد و به اصطلاح بیرون‌بافی محسوب می‌شود و واقع شدن در حاشیه فاضلاب برای چاه‌ها وجود ندارد.

وی ادامه می‌دهد: به نظر می‌رسد عمده آلودگی از ناحیه کودهای شیمیایی است که توسط کشاورزان که در اطراف روستاها زمین دارند، به کار می‌رود. این کودها به دلیل شستشو توسط آب باران و نفوذ به زمین، آب چاه‌های روستایی را آلوده می‌کند.

آقایی می‌گوید: البته آزمایش‌های دقیقی که هنوز به صورت قطعی انجام نشده، نشان می‌دهد که عمده آلودگی از ناحیه کودهای شیمیایی است. این آلودگی در اثر شستشو توسط آب باران و نفوذ به زمین، به آب چاه‌ها می‌رسد. البته این موضوع نیاز به بررسی دقیق‌تر دارد.

آقایی می‌گوید: اکنون ۳۲ روستا در شهرستان خدابنده آب شرب‌شان آلوده به نیترات است. البته البته وضعیت همه این ۳۲ روستا در حالت بحرانی نیست و حدود هفت هشت روستا از این تعداد فقط در معرض آلودگی قرار دارند.

وی با بیان اینکه طی چهار پنج سال گذشته میزان آلودگی به نیترات در منابع آبی بخش‌های مختلف افزایش و وضعیت رو به تعالی بوده است، ادامه می‌دهد: این امر نگران کننده است و باید به آن رسیدگی شود. در زمان حاضر موضوع آلودگی منابع آب را با حسب میلی‌گرم‌بر لیتر (mg/l) مدیریت می‌کنیم و در این راستا برای حدود ۶۰ روستا که می‌شود گفت فاقد مشکل هستند (۶۰ مشکل‌دار نیست) [illegible] (Nitrate Contents) است. قرار است امسال هفتاد [illegible] آب آشامیدنی روستایی جهت [illegible] آب‌های آلوده و [illegible] کیفیت آب آشامیدنی می‌شود.

آقایی می‌گوید: از آنجا که هزینه [illegible] و نگهداری این دستگاه‌ها بالا است و از طرفی اکثر این دستگاه‌ها برای فقط تصفیه کردن منابع آبی مجهز است، از این جهت برای روستاها و مناطقی که آب شرب آلوده به نیترات دارند، یک فکر اساسی شود.

وی خاطرنشان می‌کند: سال گذشته موضوع آلودگی منابع آبی این روستاها از طریق مراجع مختلف مثل استانداری و [illegible] دکتر بیگلری نماینده مردم خدابنده، در بخشی شورای اسلامی موج پیگیری جدی قرار گرفت. تا اینکه با این گیری‌های متعدد، خصوصا یک مهندس کارشناس در منابع برای مشکل آلودگی آب و فاضلاب روستایی استان زنجان صحبت کرد. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب روستایی استان زنجان در این مورد می‌گوید: آلوده شدن آب هزاران نفر از این مناطق به نیترات، سلامت آن تشرب را تهدید می‌کند و همه منابع آبی را از جمله وجود قنات سنگین، پایش کرده و پایش منابع آبرین بررسی‌ها و ارزیابی منابع مجموع های آبی که آلوده به نیترات هستند، آلوده‌ای از مدار خارج شده.

وی ادامه می‌دهد: در بخش‌هایی از مناطق شمال و پیرامون رود در شهرستان خدابنده، آب تولید می‌شود منابع تامین آب از طریق آبهای سطحی است. استفاده از کودهای شیمیایی چنین منابع آبی را حتی بیشتر و زیاد از منابع زیر زمینی تحت تاثیر قرار می‌دهد.

آقایی می‌گوید: اکنون ۳۲ روستا در شهرستان خدابنده آب شربشان آلوده به نیترات است. البته البته وضعیت همه این ۳۲ روستا در حالت بحرانی نیست و حدود هفت هشت روستا از این تعداد فقط در معرض آلودگی قرار دارند.

وی با بیان اینکه طی چهار پنج سال گذشته میزان آلودگی به نیترات در منابع آبی بخش‌های مختلف افزایش و وضعیت رو به تعالی بوده است، ادامه می‌دهد: این امر نگران کننده است و باید به آن رسیدگی شود. در زمان حاضر موضوع آلودگی منابع آبی را با حسب میلی‌گرم‌بر لیتر (mg/l) مدیریت می‌کنیم و در این راستا برای حدود ۶۰ روستا که می‌شود گفت فاقد مشکل هستند (۶۰ مشکل‌دار نیست) [illegible] (Nitrate Contents) است. قرار است امسال هفتاد [illegible] آب آشامیدنی روستایی جهت [illegible] آب‌های آلوده و [illegible] کیفیت آب آشامیدنی می‌شود.

آقایی می‌گوید: از آنجا که هزینه [illegible] و نگهداری این دستگاه‌ها بالا است و از طرفی اکثر این دستگاه‌ها برای فقط تصفیه کردن منابع آبی مجهز است، از این جهت برای روستاها و مناطقی که آب شرب آلوده به نیترات دارند، یک فکر اساسی شود.

وی خاطرنشان می‌کند: سال گذشته موضوع آلودگی منابع آبی این روستاها از طریق مراجع مختلف مثل استانداری و [illegible] دکتر بیگلری نماینده مردم خدابنده، در بخشی شورای اسلامی موج پیگیری جدی قرار گرفت. تا اینکه با این گیری‌های متعدد، خصوصا یک مهندس کارشناس در منابع برای مشکل آلودگی آب و فاضلاب روستایی استان زنجان صحبت کرد.

بازاری که تنظیم نمی‌شود

بهنام الماجانی

تنظیم بازار اعلامی است که ضروری کوتاه مدتی خود را از دست داده است و آیین‌نامه‌ای که باید وجودش از سوی شهروندان احساس می‌شود چرا که نوسان قیمت‌ها بازار را از تنظیم درآورده و موجب آزار شهروندان شده است

فلسفه تنظیم بازار و جلسات پی‌درپی آن که طی ۳ ماه اخیر به فاصله کم از یکدیگر تشکیل می‌شود چیست و چقدر توانسته در رسالت خود که تنظیم بازار است موفق باشد؟ آن چیزی که در واقعیت جامعه به چشم می‌آید نامنظم بودن بازار است و اینکه مثل همیشه این مردم هستند که ناتوانی بی‌تدبیری‌های مسئولان را می‌کشند و دستشان از اقلام اساسی و مواد غذایی کوتاه می‌ماند چرا که مسئولین در مقام‌های طولانی منتظر اقلام خرید نبوده و مواد غذایی مورد نیاز خود را بدون دغدغه تأمین می‌کنند

صف خرید کالاهای ضروری تمام می‌شود؟

مریم السادات علم‌الهدی

چرا همه ساله شاهد این هستیم که قیمت‌های فروشگاه‌ها با افزایش محصولات غیرضروری مصرفی و البته گران‌تر از کالاهای اساسی شده و این روزها مردمی که ناچاری به گرانی فرنگی را فراموش نکرده‌اند در صف خرید گوشت قرار گرفته‌اند چرا باید برای تأمین مایحتاج در صف بایستیم؟

آمارهای گمرک نشان می‌دهد میزان واردات برنج از ابتدای سال تا دی‌ماه نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود ۱۰ هزار تن کاهش داشته و بر اساس اعلام مرکز آمار، قیمت آن در پایان سال جاری نسبت به سال گذشته حدود ۲۰ درصد افزایش یافته است و بر این اساس می‌توان گفت افزایش قیمت برنج به دلیل کاهش عرضه‌ای است که در اثر کمبود واردات به وجود آمده است

نقطه، خط و رنگ بر صحنه تئاتر

جعفر خلجی

پیمان کریمی از هنرمندان تئاتر خوانده، چند سالی است که به طور پیاپی در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر حضور می‌یابد. موفقیت‌برین حضورش در جشنواره‌ی سال ۱۳۹۷ با نمایش «اسفندیار» از استان اصفهان، رقم خورد. نمایش استرالیا در جشنواره‌ی فجر امسال در دو بخش اصلی، یعنی بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن، کاندیدا دریافت جایزه شد. به همین بهانه با او درباره فعالیت هنری‌اش و همچنین وضعیت تئاتر در استان زنجان و شهرستان خدابنده، به گفتگو نشستیم.

از نمایش «استرالیا»

■ تحصیلات دانشگاهی شما مستقیماً مربوط به تئاتر است. از این موضوع شروع کنید و بفرمایید برای نمایش‌های شما ایده کجا بود؟

در طول تحصیلات دانشگاهی، چیزی که می‌بینم تحقیقات و فعالیت‌های دانشجویی وجود داشت که در چهارچوب دانشگاهی این تحقیقات برای من ایجاد می‌شد. این موضوع تداعی‌ها، ذهن من را درگیر خود کرده بود. بعدها به این نتیجه رسیدم که این آثار جنبه‌ی تصویری خیلی قوی و خاصی دارند. چیزی که جشنواره‌ی داخلی فاقد آن است. یعنی تحقیقات انجام شده به دلیل یک فرم نگاهی و یک کوپه‌ی تکنیکی است و می‌شود همه‌ی هنرهای تجسمی را در آن دید. اساساً من با هنرهای تجسمی بیشتر به کار من در تئاتر کمک کرده است. من همیشه علاقه‌مند به تجسم و بازیگری با دلیل نقطه و خط و رنگ در فضای هنرهای تجسمی می‌رویم. همه‌ی چیزهایی در تجسم‌های تئاتر می‌توانند از تحقیقات هنرهای تجسمی شروع شده قرار بگیرند.

■ شما علاوه بر متن‌هایی که خودتان نوشته‌اید سراغ تحقیقات‌های بسیار گسترده‌ای و متنوعی رفته‌اید. آیا این دیدگاه‌ها مستقیماً خاص شما است؟

در مقطعی که تئاتر را در قبال شروع کردیم، طبیعی است تحقیقات دانشجویانه‌ی کار می‌کردیم و بیشتر آثارها به صورت گروهی بود. در مرحله‌ای نیاز داشتیم که بتوانیم به تحقیقاتی از متن‌ها برسیم. در یک مقطع وارد فضای اجرای تجاری شدیم و آثارهایی را برای عموم نوشتیم و اجرا کردیم. اولین کسی که از ما برای تحصیل در این رشته به دانشگاه رفت ایرج محرمی بود. ایرج به دیوانه‌ی من چند تا فیلم نوشت و آنها را اجرا کردیم. یکی از آنها نمایش «اسفندیار» بود. که فیلم تلفنی با یک کوپه تکنیکی است و می‌شود همه‌ی هنرهای تجسمی را در آن دید. اساساً من با هنرهای تجسمی بیشتر به من کمک کرده تا در آثارهای خودم از جنبه‌های بصری بهره بگیرم. حتی در بعضی از جشنواره‌ها و در جوایزی که گروه‌های این مورد برخورد شده است به یک بازی تبدیل شده است. به یک بازی که در یک جشنواره‌ی جایزه‌ی اول کارگردانی را به من داده و در کنار این جایزه به عناصر جلوه تحقیقات تجسمی و ایجاد تصویر در تئاتر ایران، یک جایزه‌ی دیگر هم دقیقاً با همین عنوان خودشان اهدا کرده‌اند. اساساً با هنرهای تجسمی علاقه‌ی به کار من در تئاتر کمک کرده است. من همیشه علاقه‌مند تجسم‌های تئاتر و بازیگران را دایل نقطه و خط و رنگ در فضای هنرهای تجسمی می‌رویم. همه‌ی چیزهای خاصی در تجسم‌های تئاتر می‌توانند از تحقیقات هنرهای تجسمی شروع شده قرار بگیرند.

■ شما علاوه بر متن‌هایی که خودتان نوشته‌اید سراغ تحقیقات‌های بسیار گسترده‌ای و متنوعی رفته‌اید. آیا این دیدگاه‌ها مستقیماً خاص شما است؟

در مقطعی که تئاتر را در قبال شروع کردیم، طبیعی است تحقیقات دانشجویانه‌ی کار می‌کردیم و بیشتر آثارها به صورت گروهی بود. در مرحله‌ای نیاز داشتیم که بتوانیم به تحقیقاتی از متن‌ها برسیم. در یک مقطع وارد فضای اجرای تجاری شدیم و آثارهایی را برای عموم نوشتیم و اجرا کردیم. اولین کسی که از ما برای تحصیل در این رشته به دانشگاه رفت ایرج محرمی بود. ایرج به دیوانه‌ی من چند تا فیلم نوشت و آنها را اجرا کردیم. یکی از آنها نمایش «اسفندیار» بود. که فیلم تلفنی با یک کوپه تکنیکی است و می‌شود همه‌ی هنرهای تجسمی را در آن دید. اساساً من با هنرهای تجسمی بیشتر به کار من در تئاتر کمک کرده است. من همیشه علاقه‌مند تجسم‌های تئاتر و بازیگران را دایل نقطه و خط و رنگ در فضای هنرهای تجسمی می‌رویم. همه‌ی چیزهای خاصی در تجسم‌های تئاتر می‌توانند از تحقیقات هنرهای تجسمی شروع شده قرار بگیرند.

■ نمایش استرالیا را از لحاظ متن و کارگردانی و مسائل فنی بیشتر دوست دارید؟

این تحقیقات به موضوع مهاجرت می‌پردازد و هویت متن هم یک حالت روایتی دارد. اتفاقاتی که در این نمایشنامه روایت می‌شود که در این آنها یک پدر ایرانی و یک مادر افغانی قصد مهاجرت از ایران را دارند. آنها به یک شهر ساحلی در استرالیا رفته‌اند و قصد مهاجرت به استرالیا را دارند. اما در آنجا گیر افتاده‌اند. با فرد دیگری آشنا می‌شوند که قرار است آنها را به استرالیا ببرد. این دو بچه‌ی که چرا و چطور می‌خواهند بروند. این روایت می‌شود. در کارگردانی این کار به این نتیجه رسیدم که به دلیل روایتی بودن این دیالوگ‌هایی که در این‌ها اتفاق افتاده و به یک حالت سیالی در همه جا دیده می‌شود چه در طراحی صحنه و چه در موسیقی مثلاً موسیقی کار این تشکیل شده از صدای آب، صدای سیاه و صدای نیازهایی که در صحنه داریم و طراحی صحنه نیز تشکیل شده از عناصر طبیعی مثل آب، سنگ و ...

اگر بخواهم یک جمله روی روایتی که کارگردانی کرده‌ایم باید بگویم به من یک نوع نمایشی بدهم. کار کردن چون موضوعی است برای همه تا آدم وقتی از جنس دیگری از جنس دیگری دارد روایت می‌شود. نوشته است که با عناصر بدن روایت می‌شود اما همان حالت تجربه را دارد. چون عناصر همان کارگرد دیدیم‌ها را دارد که تجربه دارد و همه چیز به سمت نشانه‌گرایی و سمبولیستی پیش می‌رود.

■ استرالیا در جشنواره‌ی فجر امسال در دو بخش اصلی، یعنی بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن نامزد جایزه شد. این انتظار جنابعالی را تأمین می‌کند؟

من بخشیدن بودم که کار خوبی در جشنواره ارائه خواهیم داد و این کار با استقبال روبرو خواهد شد. همین اتفاق هم افتاد. هنرمندان شناخته‌شده که ایران حتا را دیده بودند. علی انصاریان‌های آقای نیک آفتاب و ایران افرادی کوتاه خانم نوشته‌ی کار شما هم که ... همانگونه که گفتم، اصل چیزی است که از دور در جشنواره حضور داشت گفت که اجرای شما از این اجراهای بخشی که از کار من در جشنواره اتفاق افتاده بود و با اتفاقی که است به زنده دیدن گفت که حتو استرالیا را حتی از خودم من هم. اگر قرار بود آن را کار کنم و بیاورم کار کنم، جیوه‌ات داشتم را با قطعات انصاریان بیشتر بیاورم. کیا شرایط همین جو هم اتفاق بسیار خوبی برای نمایش استرالیا باشد خوبه چرا که در پایان این جشنواره از بسیاری از گروه‌های این جشنواره از جنس تئاتر هم برده باشد. این در حالی است که این نمایش استرالیا در دو بخش مهم و اصلی یعنی بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن کاندید جایزه شد. این اتفاقی که نه تنها در استان زنجان بلکه در تمامی شهرهای خوبی منتظر می‌رسیده است.

■ جشنواره‌ی تئاتر فجر امسال را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به طور کلی چند سالی است که جشنواره با نظم خاصی برگزار می‌شود و روند هماهنگی را اتفاق می‌کند. همین امر موجب می‌شود اتفاق‌های خوبی در کنار جشنواره بیفتد. از همه جهت. مثلاً اولین کارگاه‌ها و برنامه‌های مختلفی شروع می‌شود. سال‌های اخیر از نوشته‌های مختلف کار کردیم یا اجرایم به همین گونه می‌توانم بگویم پیام کاری از هر لحاظ بهترین سال است.

■ نمایش استرالیا را از لحاظ متن و کارگردانی و مسائل فنی بیشتر دوست دارید؟

این نمایشنامه به موضوع مهاجرت می‌پردازد و هویت متن هم یک حالت روایتی دارد. اتفاقاتی که در این نمایشنامه روایت می‌شود که در این آنها یک پدر ایرانی و یک مادر افغانی قصد مهاجرت از ایران را دارند. آنها به یک شهر ساحلی در استرالیا رفته‌اند و قصد مهاجرت به استرالیا را دارند. اما در آنجا گیر افتاده‌اند. با فرد دیگری آشنا می‌شوند که قرار است آنها را به استرالیا ببرد. این دو بچه‌ی که چرا و چطور می‌خواهند بروند. اتفاق روایت می‌شود. در کارگردانی این کار به این نتیجه رسیدم که به دلیل روایتی بودن این دیالوگ‌هایی که در این‌ها اتفاق افتاده و به یک حالت سیالی در همه جا دیده می‌شود چه در طراحی صحنه و چه در موسیقی مثلاً موسیقی کار این تشکیل شده از صدای آب، صدای سیاه و صدای نیازهایی که در صحنه داریم و طراحی صحنه نیز تشکیل شده از عناصر طبیعی، مثل آب، سنگ و ...

اگر بخواهم یک جمله روی روایتی که کارگردانی کرده‌ایم باید بگویم به من یک نوع نمایشی بدهم. کار کردن چون موضوعی است برای همه تا آدم وقتی از جنس دیگری دارد روایت می‌شود. نوشته است که با عناصر بدن روایت می‌شود اما همان حالت تجربه را دارد. چون عناصر همان کارگرد دیدیم‌ها را دارد که تجربه دارد و همه چیز به سمت نشانه‌گرایی و سمبولیستی پیش می‌رود.

■ استرالیا در جشنواره‌ی فجر امسال در دو بخش اصلی، یعنی بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن نامزد جایزه شد. این انتظار جنابعالی را تأمین می‌کند؟

من بخشیدن بودم که کار خوبی در جشنواره ارائه خواهیم داد و این کار با استقبال روبرو خواهد شد. همین اتفاق هم افتاد. هنرمندان شناخته‌شده که ایران حتا را دیده بودند. علی انصاریان‌های آقای نیک آفتاب و ایران افرادی کوتاه خانم نوشته‌ی کار شما هم که ... همانگونه که گفتم، اصل چیزی است که از دور در جشنواره حضور داشت گفت که اجرای شما از این اجراهای بخشی که از کار من در جشنواره اتفاق افتاده بود و با اتفاقی که است به زنده دیدن گفت که حتو استرالیا را حتی از خودم من هم. اگر قرار بود آن را کار کنم و بیاورم کار کنم، جیوه‌ات داشتم را با قطعات انصاریان بیشتر بیاورم. کیا شرایط همین جو هم اتفاق بسیار خوبی برای نمایش استرالیا باشد خوبه چرا که در پایان این جشنواره از بسیاری از گروه‌های این جشنواره از جنس تئاتر هم برده باشد. این در حالی است که این نمایش استرالیا در دو بخش مهم و اصلی یعنی بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن کاندید جایزه شد. این اتفاقی که نه تنها در استان زنجان بلکه در تمامی شهرهای خوبی منتظر می‌رسیده است.

■ جشنواره‌ی تئاتر فجر امسال را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به طور کلی چند سالی است که جشنواره با نظم خاصی برگزار می‌شود و روند هماهنگی را اتفاق می‌کند. همین امر موجب می‌شود اتفاق‌های خوبی در کنار جشنواره بیفتد. از همه جهت. مثلاً اولین کارگاه‌ها و برنامه‌های مختلفی شروع می‌شود.

اصل جشنواره از لحاظ آموزشی متنی بیشتر می‌شود. چند تجربه‌ی برای دوستان خاص برگزار می‌شود که به تئاتر دوستان‌ها اتفاق از لحاظ اختصاص سالن‌ها و اتاق‌ها و رشته‌ها در جدول زمان‌بندی، همزمان تئاتر برای در مقابل گروه‌های تهران، ایران و تجربه‌های مربوط را از بین برده است. امسال حدود پنجاه درصد کارها از شهرستان‌ها بود که در تاریخ جشنواره‌ی فجر این اتفاق نقش آمده.

■ ایرج محرمی، کارگردان موفق سالن سنگ، در حساب اینستاگرامش درخواستی نشان نوشته است. جنابعالی هم همچنین پیشگی نوشته‌اید و جنابعالی از اینکه فرهنگی پیش کرده است می‌شود آن خاطره را از زمان جنابعالی بشنویم؟

بسیار. من در جشنواره دیگر هم فعالیت داشته‌ام. اما تئاتر خوبی است که یعنی یک نفر دیگر آن می‌نشیند در تمام ایجاد زندگی‌اش. آن من می‌گذارد. یک زمان در جشنواره دیگری را برایشان تعریف کنم و چند به تعلقی که ایرج در حق بنده کرده است. پسرم از پاریس بنوم پشتیبانی برس می‌خواهند. داشتیم یک تئاتر کاری آموزی کار می‌کردیم. به شدت بسیار سخت بودیم زیرا گرفته بودیم آن موقعیت‌ها می‌گفتند پایان. با اینکه جامع عیش به پیدا با خودم تصمیم گرفته بودم پیش داشتم. موهم صبا بودیم وقتی گرفته شود. چون صحنه‌ها و بعد از اتفاق‌ها و جنس بعضی شب‌ها در موقعیت‌های دیده می‌خواستیم و تجربه می‌کردیم. یک روز که از شدت بسیاری از حال رفتیم به اتمام خودم را پیشنهاد دادیم. به من گفتند که باید ما روز بسیاری بخوبی و باید بدن و ماندن بیاید و تو را اجرایم کنیم زنجان. من باز هم از ترس اینکه نباید بسیاری بنوم و به تئاتر برسم با کسی چیزی نگفتم و یک هفته هم با همان شرایط ادامه دادم. دیگر هم از اینکه در آخر جلسه جلو بد شد و بالاخره آدم به بیمارستان کشید.

سه سال پیش هم جشنواره‌ی فجر جشنواره با پیشی بود که قرار بود بچه‌ام به دنیا بیاید. دکتر روز ۸ بهمن را برای تولد بچه تعیین کرده بود. ما ترس می‌کردیم که زمان تولد بچه با روز جشنواره ما تداخل داشته باشد. یعنی خیلی اتفاق افتاده بود. ما روز ۸ بهمن که بچه‌ام به دنیا آمد و در همان روز جشنواره ما هم بعد از تولد بچه‌ام در جشنواره فجر داشتیم فرستادم در اصفهان به آنجا آمد. من هم تداخلش بعد از این به اصفهان برگشتم و خودم را به عاملیتم رساندم.

■ فضای تئاتر استان زنجان و استان اصفهان را چطور مقایسه می‌کنید؟

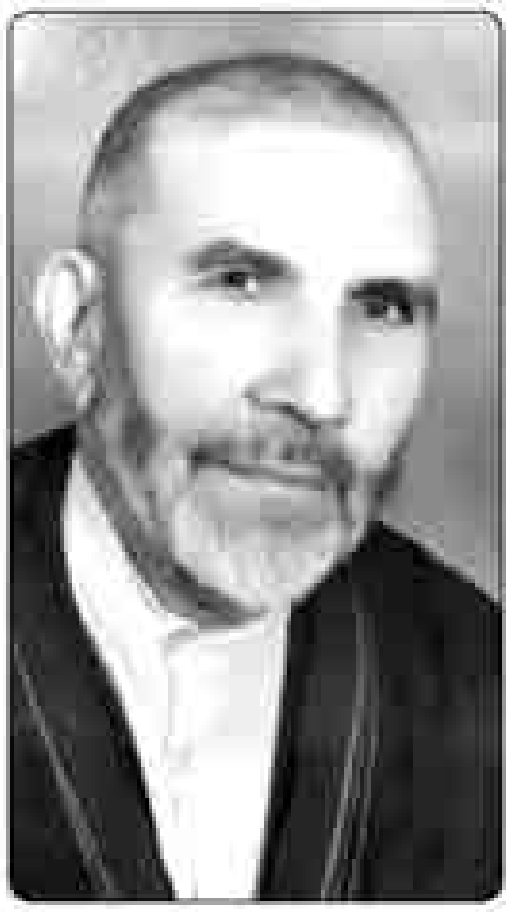
فضای تئاتر در جغرافیایی که من در خدابنده کار می‌کردم یک تفاوت بهم با همه‌ی جاهای دیگر داشت. این تفاوت یک نفس به حساب می‌آمد. ما در خدابنده کرمی بودیم که از همه‌ی کار ساخت سیاه جوری داشتیم و بیشتر اوقات در کنار هم بودیم. زندگی‌های ما هم بعد من شده‌ها و در عین حال داشتیم کار تئاتر انجام می‌دادیم. این موضوع فاصله جالبی به کار ما می‌داد. اما در شهرهای بزرگ اینگونه نیست بلکه تئاتر در این شهرها تبدیل می‌شود به یک حرفه و هر آدمی بعد از انجام یک کار معمولی است. برود سراغ یک سرگرمی دیگر. البته این حرفی برای یک تئاتر در خدابنده خوب هم باشد. با این حال تئاتر در خدابنده خیلی متفاوتی داشت. در حوزه‌ای که آنجا فعالیت می‌کردیم. متخصصی که در زمانه بچه‌ها داشتیم و اینکه شبانه روز با هم بودیم سخت به این می‌رسد که از لحاظ پلیتیکی و شخصیت‌شناسی به شناخت کاملی از همدیگر رسیدیم. من از کارگردانی بچه‌ها را به طور کامل شناخت بودم و کارهایی که توانایی می‌کردیم. در یک مقطع ایرج و در یک مقطع دیگر من، خوشحال شده بود تئاتر خدابنده که تنها در استان زنجان بلکه در کشور برای خودش جایگاهی باشد. همانطور که الان بعضی شهرها مثل گچساران و یا یاسوج در تئاتر برای خودشان ویژگی‌ای به حساب می‌آیند. در آن مقطع هم تئاتر خدابنده داشت رویایی را طی می‌کرد که می‌توانست فقط تئاتر کشور باشد. متاسفانه از طرفی نبود مدیران فرهنگ و رشته استانی دانشگاه و از طرف دیگر بانی افرادی مثل ایرج و بابت از آنجا و اینکه‌اش از این قبیل دست به دست هم داد تا مشکلات تئاتر خدابنده گرفتار سقوط خیلی بدی باشد و این مسئله هنوز جبران نشده است.

■ یعنی شما معتقدید درخشش تئاتر خدابنده در آن مقطع وابسته به حضور افرادی مثل شما و ایرج محرمی بود؟

نمیشه گفت این است که هر گروهی به یک ایده احتیاج دارد. اما جامعه‌ی تحصیل فرهنگی هم می‌تواند تشکیل دهد. در جشنواره‌ی فجر امسال دانشجویان در استهان در آنجا بود. اما هم تداخلش بعد از این به اصفهان برگشتم و خودم را به عاملیتم رساندم.

**■ تجربه‌ی

شعر و ویژگی‌های شعری مرحوم حافظ محمدی



رحمت خداکرمی

حافظ محمدی لویه‌ی معروف به "کیاش قادین" به "شیخ قیاش" متولد ۱۳۰۸ در روستای لویه‌ی باشی مرکزی شهرستان خدابنده، فرزند مرحوم آقای ملا حسین محصیل گروه مکاتب قدیم روستای محل تولد و صوت های طبیعه صدیع و قیم بود. شغل پدری اش کشاورزی و شغل خودش سیاهکاری، دفتر ازدواج و قضای بوده است.

با توجه به اقلیم کوچکش که به صورت تقریب و بیطرفی است و قطع یافتن شد و پرداخته صفحه ای گشاده و شد، توسط شیخ شاعر در سال ۱۳۴۸ ه ش به دست آمده است. شیخ قیاش "شاعری" ترک است که اشعارش به مرکز آذربایجانی کلاسیک و معمولا در قالب غزل عروضی سروده شده است و با توجه به گفته فرزندش، اشعار جمع آوری نشده و نسخه نویسی دیگری نیز دارد. وقتی دقیقه ی این دفتر، او خود را شاعر نمی داند و از اینکه به شعر پرداخته است از محضر خدا عذر تقصیر خواسته است.

اشعار شعر خام بوخوم آرمی قالیم
بن حالد سوزا و سوز آلیب شعب بالیم

باری واقعیت این است که هیچ یک از شاعران کلاسیک و گاهاً شاعران معاصر، این شکسته نفسی را می کنند و قطعاً نه صرف آنها، بلکه اهل فن نیز توانایی آنها و شاعر سرایی و نیوشتن اشعار خواهند کرد.

آنچه از اظهارات مردم منطقه بر می آید، وی در دوره خود به شاعری اشتغال داشته و حتی از اینکه شعر همنشین بوده است خوشنود بوده است. یکی آنچه مسلم است این است که اینجا به صورت جدی وارد میدان، وزن و ریتم آثاری های قدیم شعر نشده است و معمولا شعر را تبدیل برای بیان حرف ها و درددلهای شاعر، آورده و تا حدی از بعد آیینی آن غافل شده است و شاید این تنها عامه مهمی باشد که دفترهای شیخ نیاز مبرمی به تصحیح و انتخاب دارد شاید در مشکلات و نارسایی حسابی شاعر بوده است که نه را واقعیت که بحثهایی را در مقایسه با قدیم عقده و دیدار، و در وزن و قوافی و بدیع و صنایع قدرت کمتری داشته باشد.

قسمت اعظم اشعار آن مرحوم در سبک و شیوه شعر کلاسیک دور هویتش، در قالب ی بنده و قدیمی صورت مقدمه دنیا و مرثیه‌سرایی، عشق و گاهی جاری است. اشعارش بسیار و بر آنیش و با توجه به علاقه به اشعار کلاسیک قدیم و دفتر درس حوزوی شاعر با دانی بسیار دور و نزدیک از القاب صرف و فلسفی و معمولا در قالب غزل است.

غزل های مرحوم شیخ قیاش نمونه کامل غزل های کلاسیک دوره هویتش است. اگر عنوان گفت که در دوره ایشان غزل بسیار در آیین آذربایجانی شروع شده است، حداقل می توان گفت که آیین عمومی غزل همان آن دوره و خصوصا اشعار عموم تحصیل کرده های مکاتب و حوزه ها از این دست بوده است.

شاعر در مقدمه دفترش به دنیای پر فریب و نقص زندگی می اشاره می کند، که قطعاً علت اصلی پرداختن به دیوانه ی آینه و دغدغه دنیا و دوستانش است. در اکثر غزل هایش این درد و پرداخته به موضوع دیده می شود:

من ایل گلسم کی ایرک دیریه گلمازم
بلا و رنج و محن غوغیده بیتیلم

اگر گفته شود که شاعر به هیچ و وصف پدیده های کی پیکر است، به نیوانه ترجمه ایم چیز که تعبیر اشعاری در این موضوع در دفترش، گواه این موضوع واقعه بود. برای نمونه به اوده مطلع جند غزل از ایشان را مورد به طبیعت گرایی می پردازیم.

ای ایل باشی بیلمیشم چیل ایری سیاه قلدری
جیلی باهاری جوانیمدن باشی هاشی ایر داغلاری
یستای گلدی بیر رنگ اشیاندی قیچی بیلماز
لاله‌لاری گولدو گلدی بیر تحمیرگ نیمسانی
گلمه‌دی هاری اوزاری باشی بوینیشی اسمرانی
قاری‌ندیری گولو برگی هاشی سیرگه حیرانی
شاعر گول چیمنی گولشنی شعر اگه دی
بوایوانو یاخلا گلیرک ایرگه دیمنی اگه دی

اگر گفته شود که شاعر به طبیعت و وصف پدیده های کی پیکر است، به نیوانه ترجمه ایم چیز که تعبیر اشعاری در این موضوع در دفترش، گواه این موضوع واقعه بود. برای نمونه به اوده مطلع جند غزل از ایشان را مورد به طبیعت گرایی می پردازیم.

من ایل گلسم کی ایرک دیریه گلمازم
بلا و رنج و محن غوغیده بیتیلم

اگر گفته شود که شاعر به طبیعت و وصف پدیده های کی پیکر است، به نیوانه ترجمه ایم چیز که تعبیر اشعاری در این موضوع در دفترش، گواه این موضوع واقعه بود. برای نمونه به اوده مطلع جند غزل از ایشان را مورد به طبیعت گرایی می پردازیم.

ای ایل باشی بیلمیشم چیل ایری سیاه قلدری
جیلی باهاری جوانیمدن باشی هاشی ایر داغلاری
یستای گلدی بیر رنگ اشیاندی قیچی بیلماز
لاله‌لاری گولدو گلدی بیر تحمیرگ نیمسانی
گلمه‌دی هاری اوزاری باشی بوینیشی اسمرانی
قاری‌ندیری گولو برگی هاشی سیرگه حیرانی
شاعر گول چیمنی گولشنی شعر اگه دی
بوایوانو یاخلا گلیرک ایرگه دیمنی اگه دی

شواهد و قراین موجود در مقدمه دفتر شعر، توجیه و اشعار این دفتر شاعر بنا به صحافی ها و قرار و قرارهایی که در زندگی شخصی اش داشته است از قرن گذشته شده است، و گویشی که به سبک نوینی، هنگام دیدار شعر، و شرح مشکلات روزگار، اشکال و نوستالژی عمومی می کند و بنا بر واقعیتی شاعر بسیار می کند. موضوعات روزگار شاعر نیز صورت می پذیرد و بر جدای خویش را آشکار نموده که، شاعر اشعار به مطلع چند غزل را که در مجموعه خواهد گویای شرح از شاعر باشد.

بل گلسم کی ایرک دیریه گلمازم
بلا و رنج و محن غوغیده بیتیلم
منه هنوز روزگار اوستاد دیه گلمیر
منی هم کی گلن گلمیلر یاخلاشیر
گلمه بنه ایلیم گیمدن قیمه بیم منه؟
هاشی بولیدو منه قسوم و اشکام یا
منه چاره باغی یو جماعت گلن دیلیا اشاغ
تجاوز اینیلمه گی حالاتین تحسیله دیاغ!
دیهلا! گلمه میشم بیر اقوام صدیق و حقا
اگه حسنا خوشیه اگه منو رحمه
گیلا لیک غمین، غوری ویران اولای بیلر
غمگین ایلاشاری ! گلن گیلار ایلان بلر

شاعر بنابراین با ذکر نقد شاعرانه عشق را سومین موضوع اصلی اروتیک و محتوای اشعار این شیخ شاعر است. زیبایی به عشق آنها، علاوه بر غزل های عاشقانه، عاشقانه و نیازنامه ای که در بین اشعار وی یافت می شود، صدیق و محبت و خواهش، در بیشتر اشعار شاعر پدیدار است، که برای نمونه به خواهش و تمنای مطلع چند غزل عاشقانه از شیخ حافظ محمدی می نمیم.

شیخ عاشقلیس باشب بیر یانی گلمیل بیرانه‌لر
نقلین هاشی باشدای گلیب باشدان ایلیق قرارنه‌لر
بلکا سوزلیر اینسیس بیر اوزی خوش چیک یانی
یاخیب قلبیمدن غرتیسی گلمز حسنه ایلیق بیانی
ای ریاضسون گل ایرسیلمه گلیر اینلیمه
سوزلیلر قالما گیاه گیلیاری گلدار اینلیمه
حسنلی چاکن بیلسیلر اگر قلبیمه قسیلیر
ایلا اشک گیلیب اگر یاسیی اینسیلر و اینسیلر
بیر گلیل بیر سوز و سخن ایلا مدح ایلیق
اینسیلی اگلیب اینسیلر بیر هاشی اگلیق

شاعر در سه موضوع اصلی طبیعت، دنیا و عشق، شاعر شعرهایی را نیز در باب مدح حضرت رسول(ص) منتشر کرده و گاه موضوع اشعار به صورت جمله و گزیده دارد که بررسی و نقد بیشتر شاعر قرن قرن و جوانی بیشتر می طلبد که این شاعر در آینده شاعر جهان این شاعر و نیز گویا گویی و نشر شاعر اشعار گزارش و نقد این شاعر نقشه و او سعی شان به اشعار پدر شاعر بیند که شاعر در مجموعه دفترش از مدح جمع گویی و جهان آن آثار، غزل نقشه می خواهد.

گزارش

تکمیل کتابخانه مرکزی زنجان معطل یک طرح عملیاتی

کتابخانه مرکزی زنجان که حدود ۱۰ سال از آغاز عملیات اجرایی آن می گذرد، با پیشرفت فیزیکی ۲۲ درصدی، چند سالی است که متوقف مانده و طرح ها و شیوه های طراحی شده برای تکمیل آن از جمله مشارکت دادن بخش خصوصی در این پروژه به نتیجه نرسیده است.

بر اساس مصوبه شورای عالی ۲۰ آبان سال ۱۳۷۸ هیات وزیران، بخشی از کتابخانه مرکزی زنجان با تهیه گاهی از اعتبارات ملی و استانی به نسبت مساوی طی ۵ سال احداث شود و در سال ۱۳۸۹ نیز با تصویب آن صورت بهره برداری قرار گیرد.

این پروژه که در ابتدا به مساحت ۱۰ هزار و ۵۲۲ مترمربع و با زیربنای ۱۵ هزار و ۵۵۰ مترمربع طراحی شده است طی این سال ها فقط ۲۲ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و به گفته مسئولان راه و شهرسازی استان با اعتبار فعلی طرح جدید، بالغ بر ۵۰ میلیارد تومان برای تکمیل آن نیاز است.

استاندار زنجان در این جلسه به ابهام بخش طرح های قابل اجرا اشاره کرد و گفت: هم اکنون حدود یک هزار و ۵۰ طرح در سطح این استان وجود دارد که تکمیل برخی از آن ها ۲ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد.

شیخ الله منتظری افزود: در چنین شرایطی لازم است طرح هایی که با واقعیت مطابقت دارد برای تکمیل و به درجه پیشتر انتخاب شوند.

وی به انتخاب ۴۰ طرح از بین طرح های نیمه تمام استانی برای تکمیل آنها خبر داد و اظهار داشت: همین طرح های انتخاب شده برای به نتیجه رسیدن به پنج هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارند.

منتظری خاطرنشان کرد: برای تکمیل کتابخانه مرکزی زنجان نیز لازم است یک طرح قابل انجام و مطابق با واقعیت ها تدوین شود.

مدیرکل راه و شهرسازی استان زنجان گفت: تا کنون برای طرح کتابخانه مرکزی این استان بیش از سه میلیارد و ۴۰۰ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی هزینه شده است.

مصطفی بهشت جشمی با بیان اینکه در ۲ نوبت فراخوان برای مشارکت بخش خصوصی برای تکمیل کتابخانه مرکزی زنجان استقبالی از سوی این بخش انجام نشد، گفت: واگذاری این پروژه در قالب ماده ۳۷ ممکن است به دلیل فرایندهای اداری آن که چندان خوشایند بخش خصوصی نیست، به نتیجه نرسد و به جای آن بهتر است از طریق سازمان ملی زمین و مسکن که زمین کتابخانه مرکزی زنجان متعلق به آن است اقدام کرد، چرا که طرح های مشارکتی سازمان ملی زمین و مسکن در این خصوص می تواند توجه سرمایه گذاران بخش خصوصی را جلب کند.

واگذاری این پروژه در قالب ماده ۳۷ ممکن است به دلیل فرایندهای اداری آن که چندان خوشایند بخش خصوصی نیست، به نتیجه نرسد و به جای آن بهتر است از طریق سازمان ملی زمین و مسکن که زمین کتابخانه مرکزی زنجان متعلق به آن است اقدام کرد. چرا که طرح های مشارکتی سازمان ملی زمین و مسکن در این خصوص می تواند توجه سرمایه گذاران بخش خصوصی را جلب کند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان نیز به اهمیت وجود کتابخانه مرکزی در این استان تاکید کرد و گفت: بزرگ کردن طرح احداث کتابخانه مرکزی باعث شد که این طرح دچار مشکل شود.

وقتی کوتاهی اقدام ما باعث شد زمان بیشتر از اهمیت می رفت احداث کتابخانه مرکزی زنجان از طریق مشارکت بخش خصوصی شود باعث بسی از اعتبارات استانی برداشته و پرداخته اعتبارات ملی این طرح کنار گذاشته شد و قرار شد همه اعتبارات آن از محل اعتبارات استانی تامین شود.

وی افزود: تجربه کتابخانه مرکزی زنجان به عنوان یک پیشنهاد طرح آن، و اظهار داشت: اصلاح طرح و نقشه کتابخانه که هنوز بخش قابل توجهی از آن اجرایی نشده است، می تواند به عنوان یک راهکار برای به نتیجه رساندن این طرح مورد توجه قرار گیرد.

رئیس سازمان حفاظت و برنامه ریزی استان زنجان گفت: برای تامین هزینه های مورد نیاز برای تکمیل کتابخانه مرکزی این استان از طریق منابع استانی نمی توان کار جدی انجام داد و لازم است مشارکت بخش خصوصی برای این طرح جلب شود.

وی با بیان اینکه حدود ۲۲ درصد واگذاری اداراتی طرح ها و جلسات های قابل توجهی داد، گفت: در خصوص مشارکت دادن بخش خصوصی برای تکمیل برای کتابخانه مرکزی زنجان می توان از همین طریق عمل کرد.

امیرحسن عباسی، مدیرکل کتابخانه های عمومی استان زنجان نیز با بیان اینکه باید ترکیبی از پیشنهادها را برای تکمیل کتابخانه مرکزی این استان انجام داد، قرار دهیم گفت: می توان با اختصاص مطابق هزار کاری، زمینه جلب مشارکت بخش خصوصی را در این طرح فراهم کرد.

خبرسلامت

معاون دانشگاه علوم پزشکی زنجان

کمبودهای دارویی برطرف می شود

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی زنجان گفت: هم اکنون در کشور استان تامین ۲۴ تا ۲۶ قلم اقلام دارویی و واکسن مشکلاتی را بوجود آورده است اما از نظامت به دست مصرف کننده می رسد.

دکتر جواد شیخ کنی افزود: هم اکنون بیمارستان های کشور در تامین اقلام دارویی دچار شده و با مشکلاتی مواجه شده اند که اغلب آنها وارداتی بوده و حتی تولید اقلام داخلی را نیز شامل می شود.

وی اظهار داشت: تولید استان و با سازمان و آزمایش اختصاصی این اقلام انجام نموده و در اختیار بیمارستان ها قرار می گیرد و این مواردی که مشکل ساز مشکل حاد در این بخش است.

این مسئول تاکید کرد: مشکلات اعمال تحریم ها، توسعه اقتصاد از و از طرفی انتقال از سوی جریمه داروهای مورد نیاز مشکلات جدی را برای بیمارستان ها ایجاد کرده است که در نظامت تامین می شود.

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی زنجان افزود: هر چند در تهیه و تامین اقلام مشکلاتی و با صرف هزینه ای بالایی انجام می گیرد اما در نهایت در اختیار مصرف کننده قرار می گیرد.

وی اضافه کرد: سرانه تامین جمعیت این استان مشکلاتی در تامین دارویی مورد نیاز ایجاد می کند و این استان کمتر، و همچنین بخش خصوصی در این بخش بیشتر مورد است که همکاری و مشارکت مردم در مدیریت مصرف دارو بسیار مهم است.

این مسئول خاطرنشان کرد: طرح برنامه روزی انجام گرفته در انجام تعطیلات آخر هفته داروخانه های شبانه روزی داروخانه های روزانه نسبت به همکاری بیشتری به مراجعه کنندگان و بیماران اقدام خواهند کرد.

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی زنجان خاطرنشان کرد: شهروندان در صورت گزارش مشکلات، فعالیت و آگاهی از کمبودهای دارویی استان موارد را با شماره تلفن ۳۳۲۵۰۰۰۱ و ۳۳۲۰ مرکز اطلاع رسانی غذا و دارو این معاونت در جریان بگذارند/ ارنا

زین العابدین صفوی، فعال فرهنگی:

انقلاب ها ممکن است «آرمان های» خود را بخورند!

حسن اکبری

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لایحه جامع انتخابات، گامی به سوی تحقق حکمرانی حزبی

به اعتقاد کارشناسان و فعالان سیاسی، برجسته شدن جایگاه و نقش قوه مجریه در لایحه جامع انتخابات، قابل جای تأمل را در عرصه سیاسی ایجاد و زمینه برای تحقق حکمرانی حزبی در کشور فراهم می‌کند.

لایحه جامع انتخابات که اوایل بهمن‌ماه امسال از سوی ایثار به مجلس شورای اسلامی ارائه شد، لایحه‌ای است که به شکل یک منظومه کامل عرصه انتخابات کشور را در بر می‌گیرد و به رغم کارشناسان حقوقی و فعالان عرصه سیاست با نوآوری‌هایی که در مواد آن آمده است، انتظار می‌رود با تبدیل آن به قانون، افق‌های تازه‌ای در خصوص برگزاری هر مطلوب انتخابات در کشور گشوده شود. جریان‌سازی حزبی، استاندارد مراکز پژوهش به منظور بررسی لوایح، حمایت از احزاب و جریان‌های رسمی در قالب یک منظومه واحد، تقویت نظام احزاب و تشکل‌های سیاسی و ایجاد زمینه برای تحقق حکمرانی حزبی، از مهمترین ویژگی‌های این لایحه است.

روح کلی حاکم بر لایحه در ادوار مختلف انتخابات قوه‌ها، مجلس که وضع می‌شود باید جامعیت و مانعیت لازم را داشته باشد. تصویب آن، زمینه‌ساز این نظام اجرایی و مقنن نیست که در آن از آسیب‌ها و موانع فراوانی نام می‌برند. چرا و چگونه می‌توان جامعیت و مانعیت را در قانون انتخابات ایجاد کرد و از آسیب‌ها جلوگیری کرد؟ این موضوع که در این لایحه مورد توجه قرار گرفته است، یکی از مهمترین ویژگی‌های این لایحه است که در آن تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود. در این لایحه تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود.

در این لایحه جامع انتخابات، تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود. در این لایحه جامع انتخابات، تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود.

لایحه جامع انتخابات که اوایل بهمن‌ماه امسال از سوی دولت به مجلس شورای اسلامی ارائه شد، لایحه‌ای است که به شکل یک منظومه کامل عرصه انتخابات کشور را در بر می‌گیرد و به رهبر کارشناسان حقوقی و فعالان عرصه سیاست با نوآوری‌هایی که در مواد آن آمده است، انتظار می‌رود با تبدیل آن به قانون، افق‌های تازه‌ای در خصوص برگزاری هر مطلوب انتخابات در کشور گشوده شود

در این لایحه جامع انتخابات، تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود. در این لایحه جامع انتخابات، تلاش شده تا با تعریف دقیق از احزاب و تشکل‌های سیاسی، زمینه برای حضور آنها در انتخابات فراهم شود.

سپهر خمسه

ماهنامه فرهنگی و اجتماعی سپهر خمسه

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسین اکبری
سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: زنجان- کلشهر- فاز ۲- کوچه ۷
تلفن تماس: ۰۲۴۱۳۲۷۲۲۱۲۰
امور اداری و مالی: پیام رسانه ۰۲۴۱۳۴۵۵۷۳۱
طراحی لوگو و صفحه‌آرایی: مهران محمودی

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان زنجان:

برگزاری جشنواره «اهدای کتاب، اهدای دانایی» طی اسفند ۹۷ وفروردین ۹۸ در زنجان

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان زنجان گفت: نهمین دوره جشنواره «اهدای کتاب اهدای دانایی» از اول اسفند جاری تا پایان فروردین ۹۸ در کتابخانه‌های عمومی این استان اجرا می‌شود

مهرعلی نیک بخش افزود: فرهنگ سازی در اهدای کتاب، فرهنگ سازی در اهدای کتابهای مفید و با استفاده موجود در سازمان و ادارات جهت استفاده کتابخوانان عمومی سازی منابع کتابخانه‌ها و توسعه استان، مشارکت کتابخوانان و علاقمندان به کتاب و تشویق جوانان از تعریف طرح «اهدای کتاب اهدای دانایی» است.

نیک بخش خاطرنشان کرد: مردم خیر و فرهنگ دوست استان می‌توانند از قفسه‌ها کم و تقریباً نو با اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی در ارتقای فرهنگ مطالعه و کتابخوانی و غنی سازی منابع کتابخانه‌ها در دیوم باشند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان در خصوص اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی نیز گفت: علاوه استان می‌توانند نهمین دوره اهدای کتابهای درخواستی و سه استفاده نمود. یا یکی از کتابخانه‌های عمومی محل سکونت خود و یا به اداره کل کتابخانه‌های عمومی و ادارات کتابخانه‌های شهرستانهای تابعه مراجعه نمودند و نسبت به اهدای کتابهای مورد نظر خود اقدام و یا با شماره‌های ۳۲۲۶۷۵۰۲ و ۳۲۲۶۲۹۱۵ باخانی (۳۰) تماس بگیرند.

وی افزود: همچنین استان‌های می‌توانند کتاب و شماره تماس خود را به سامانه رایگانی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان ۲۰۰۰۹۹۰۰۰۹۹۹ ارسال کنند تا با حضور به مراجعت کتابها توسط کتابخانه‌های عمومی استان اقدام شود.

نیک‌بخش گفت: تاکنون در فاصله دوره اجرای این طرح در استان زنجان اولویتهای خوبی در فرهنگسازی اهدای کتاب به کتابخانه‌های عمومی حاصل شده و تاکنون ۲۳۰۰ عنوان کتاب از کتابخانه‌های شهروندان و اهدای مطالعه مردم و اینترنت کاربران و سایتهای دارای به کتابخانه‌های عمومی استان اهدا شده است.

به گزارش ایرنا در استان زنجان ۷۲ درصد کتابخانه عمومی وجود دارد که شمار مراجع آنها بیش از یک میلیون و ۳۲۰ هزار نسخه کتاب است. ۳۲ درصد از این کتابخانه‌ها در مناطق روستایی واقع است.

زنجان ۲۰۲۰ گامی برای برندسازی و توسعه گردشگری در استان

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان از تصویب طرح زنجان ۲۰۲۰ در شورای برنامه‌ریزی استان خبر داد و گفت: اجرای مطلوب این طرح که تنها به توسعه گردشگری و برندسازی اختصاص ندارد، مشارکت همه ارکان دولتی، حرکتی و عمومی استان است.

یاسین رحمانی از تدوین طرح زنجان ۲۰۲۰ برای برندسازی و توسعه گردشگری در این استان خبر داد و افزود: توسعه گردشگری زنجان روی دستاوردهایی که توسعه و رشد منطقی بین سنتی است که با روند فرصت‌ها و تهدیدات خاص مواجه است که این روندها در سطوح و مختلف محلی، استانی، منطقه‌ای و ملی و بین المللی در این استان برگزار می‌شوند. وی جشنواره ملی این ایران و هدفمند خراسان و جشنواره بین المللی مقدس آب ۱۰۰ و اینستا از مهمترین رویدادهای گردشگری ملی سال‌های اخیر در زنجان برشمرد و افزود: ۲۰ پیش زیرساخت هایی که کشورها و شهرها برای دارایی و جذب سازی مخاطب گردشگری انجام می‌دهند، شکل‌گیری هاب‌های بین المللی برای توسعه گردشگری است. رحمانی افزود: برای مثال در سال‌های اخیر شهرهای امیر و همدان در قالب همکاری‌های تنیع گشتی استانی با شهرهای تبریز، ۲۰۱۸ و همدان ۲۰۱۸ شاخص خاص برای برندسازی و بعضی خود در سطح بین المللی اقدام کرده. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان تصریح کرد: اکنون زنجان این فرایند را به کار گرفته که شهرهای اصلی این استان نیز برای دستیابی به توسعه پایدار گردشگری، برنامه‌ها خود را همسو نموده که در قالب طرح زنجان ۲۰۲۰ که به تصویب سازمان همکاری‌های آلو رسیده است برای این تصویب حتی شود. وی با این توضیح که زنجان با داشتن سرمایه‌های استانی و ایران با همکاری روزانه خود در زمینه استفاده از ظرفیت سازمان آلو برای برندسازی در حوزه گردشگری است. گفت: نمونه بارز این موضوع برگزاری دومین جشنواره بین المللی فرهنگ ایرانیان در این استان است که این جشنواره در اولین سال جاری نیز در قالب دیپلمه توان دست بازیان امیر خواجه الو در شهر دیپلمه کشورهای عضو قرار گرفت. سازمان همکاری اقتصادی (ECO) مجموع به آلو یک سازمان اقتصادی منطقه‌ای است که کشور ایران، پاکستان و ترکیه در سال ۱۹۹۴ (۱۳۷۳) نخستین بار این سازمان را پایه‌ریزی کردند. پس از فروپاشی شوروی، در سال ۱۹۹۲ کشورهای قفقاز، جمهوری آذربایجان، ترکمنستان، قزاقستان، تاجیکستان و افغانستان نیز به سازمان آلو پیوستند.

کدام زبان‌ها و گویش‌های ایرانی در معرض خطر نابودی هستند؟

■ آیو محمدی

■ زبان‌شناسی می‌گوید: تیپی از زبان‌ها و گویش‌های ایرانی امروز به شدت مستعد در معرض خطر نابودی و فراموشی هستند.

اشاره است که زبان‌ها به نام زبان مادری در تکوین هویت انسان گرفته می‌شود. هنگامی که صحبت گویشگاه زبان سازی مستقیماً برابرست با حفظ زبان‌ها و گویش‌های در معرض خطر هم از این پدیده مورد توجه قرار می‌گیرد. مرکزیت و اینکه یک زبان، زبان‌های دیگر را در معرض نابودی قرار دهد. وقتی پذیرفته است که یکی از بزرگترین حوزه‌های ایران داشتن زبان‌های و گویش‌های متنوع است اما تعدادی از آن‌ها در معرض نابودی قرار گرفته‌اند. به نظر می‌رسد زبان‌های بومی برای برخاست از این زبان‌ها و گویش‌ها وجود دارند. یعنی زبان‌شناسان اهداف نظر هم از این پدیده وجود ندارد. یعنی گویش‌ها و زبان‌ها فقط رو به زوال می‌روند. خیلی ایران نیست و همه کشورها با این پدیده مواجه هستند و بسیاری از زبان‌های دنیا به سوی کاربرد خود را به عنوان قرار ارتباطی از دست می‌دهند.

■ چه کسانی را که باعث از بین رفتن یک گویش یا یک زبان می‌شود چگونه سازمان تعیین کنیم؟

اختلافی زبان‌شناسان باور دارند که بسیاری از زبان‌هایی که در سراسر جهان روح دارد کمتر از ۱۰۰ سال گذشته از بین می‌روند. علت این است که زبان‌های دارای از نظر تعداد سخنگو از نظر اهمیت اقتصادی و اجتماعی و بقیه فاکتورهای که می‌توانند با حفظ یک زبان کمک کنند ضرورت ماندگاری دارند پیشه درصد جمعیت جهان تنها به زبان صحبت می‌کنند. زبان‌های چینی، انگلیسی و اسپانیایی در زمره ۱۰ زبان و حدود زبان‌های کثیرت هستند. هر یک از زبان‌های کثیرت به این اقلیتی تعداد زبان‌های در خطر ایران ۲۵ زبان برآورد شده است اما این فهرست از نیت متخصصان قابل قبولی نیست. دلیلش این که اصطلاح‌های زبان گویش و لهجه با زبان‌شناسی با دیدگاه اجتماعی مشخص می‌کنند و بدون آن‌ها در مورد تعداد این اصطلاح‌ها در مورداری کشاف نظر وجود ندارد. باید توجه داشته باشیم این تعدادی که من گفتم بیشتر به زبان و گویش را چه بعضی اصطلاح می‌کنم و چه چیزی را خیلی نظر داریم خاص است. مهمترین کار ایران برداری ایران‌ها بین سخنگویان آن زبان است. واقعی که یک زبان این کاربرد را از دست می‌دهد و دیگر از آن برای برداری ارتباط استفاده نمی‌کنند، به اصطلاح می‌گوییم این زبان مرده است. بعضی زبان کاربری قبلاً ارتباط ندارد در اینجا زبان‌هایی مرده ما زبان بودند. داریم زبان‌های بلند. زبان‌هایی هستند که همچنان سخنگو شده و برای برخورد زبان‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند. خیلی در میان زبان‌های مرده و زنده می‌توانیم از زبان‌های در خطر صحبت کنیم زبان‌هایی که هنوز زنده هستند و سخنگو دارند اما به دلایلی در خطر انقراض و از دست دادن کاربری دوان برداری ارتباط هستند.

تنوع زبانی در جهان خیلی زیاد است و اصل تقریباً در این زمینه وجود ندارد. اما تقریباً در گویش‌ها در قبیله سالها در تعدادی تاکنون و اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی و تاریخی و سیاسی در گویش‌ها بین زبان‌شناسان اختلاف نظر وجود ندارد. یعنی وابسته تنگه و تعریف متخصصان از اینکه چه چیزی زبان و چه چیزی گویش است وجود دارد. بعضی‌ها تنوع‌های درونی زبان‌ها را هم در نظر می‌گیرند. گفته می‌شود که بین پنج هزار تا هفت هزار زبان زنده در جهان وجود دارد اما اینکه این زبان‌ها فقط رو به زوال می‌روند خیلی ایران نیست و همه کشورها با این پدیده مواجه هستند و بسیاری از زبان‌های دنیا به سوی کاربرد خود را به عنوان قرار ارتباطی از دست می‌دهند.

■ چه راهکارهای برای حفظ زبان‌های مادری و بومی پیشنهاد می‌کنید؟

اختلافی اما باید یک زبان خاص داشته باشیم اما برای حفظ و ایجاد زبان‌های بومی کشور در وهله اول با توجه به آن به عنوان موضوعی که باعث شده تا زبان از بین نرود. در این صورت با فهم بدون که از زبان از بین نرود. جوره هدف‌گذاری شده باشد که از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق بیفتد. در این صورت با فهم بدون که از زبان از بین نرود. جوره هدف‌گذاری شده باشد که از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق بیفتد. در این نوع هیچ سخنگویان زبان دیگر فقط پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها هستند و حتی ممکن است که پدر و مادر که از زبان بومی بهره می‌برند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و آن‌ها که از این زبان استفاده نکنند بومی پدربزرگ زبان را می‌فهمند اما نمی‌توانند صحبت کنند از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق نیفتاده است. در این صورت با فهم بدون که از زبان از بین نرود. جوره هدف‌گذاری شده باشد که از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق بیفتد. در این نوع هیچ سخنگویان زبان دیگر فقط پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها هستند و حتی ممکن است که پدر و مادر که از زبان بومی بهره می‌برند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و آن‌ها که از این زبان استفاده نکنند بومی پدربزرگ زبان را می‌فهمند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق نیفتاده است. در این صورت با فهم بدون که از زبان از بین نرود. جوره هدف‌گذاری شده باشد که از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق بیفتد. در این نوع هیچ سخنگویان زبان دیگر فقط پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها هستند و حتی ممکن است که پدر و مادر که از زبان بومی بهره می‌برند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و آن‌ها که از این زبان استفاده نکنند بومی پدربزرگ زبان را می‌فهمند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق نیفتاده است.

■ تنوع زبانی در ایران زیاد است اما ظاهراً ما از تنوع زبانی با همین نیازهایم و زبانی که بحث گویش‌ها زبان‌های محلی بیشتر می‌گوییم از مسئول برای حوزه همه‌ی توان می‌گیرند در مورد زبان‌های در معرض خطر ایران توضیح می‌دهید؟

اختلافی بررسی اجتماعی که در سایت آمده است تعداد زبان‌های زنده ایران ۷۶ زبان است. در بین این ۷۶ زبان تعدادی حدود بیستی از این زبان‌ها با درجه‌ای مختلف در خطر هستند. سازمان یونسکو ۶ درجه برای میزان در خطر بودن یک زبان در نظر گرفته است و ۱ تقریباً با در این امر نظر می‌کند. از بین این موارد دو مورد از اهمیت زیادی برخوردارند. یکی از آن‌ها تعداد سخنگویان زبان است. عامل دوم که به نظر من مهم‌تر است و بیشتر از آن به عنوان عامل فلاحی یاد می‌کنند. عامل انتقال بین نسلی است. یعنی پدر و مادر در خانواده این زبان را صحبت کنند. بررسی‌ها زبان را بفهمند اما نتوانند به آن صحبت کنند و آن‌ها که از این اصلا استفاده نکنند بومی پدربزرگ زبان را می‌فهمند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق نیفتاده است. در این صورت با فهم بدون که از زبان از بین نرود. جوره هدف‌گذاری شده باشد که از نسل بعدی انتقال به آن اتفاق بیفتد. در این نوع هیچ سخنگویان زبان دیگر فقط پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها هستند و حتی ممکن است که پدر و مادر که از زبان بومی بهره می‌برند اما نمی‌توانند به آن صحبت کنند و آن‌ها که از این زبان