



"به دستانم
هنر آموختم تا
محاج دستان
دیگر نیاشد"
موزوی
برهنهای
موسوم شهرستان
صحنه
صفحه ۳



شماره هفتم * دوشنبه ۱۳۹۸/۰۲/۱۹ | خرداد ۱۴۰۰ | ۱۶۰۰ ریال | ۱۰۰ صفحه | قیمت ۱۰۰۰ تومان

شهرداری صحنه
به روزنامه های
تهران
کمک می کند

صفحه ۴



سرمهقاله



مهرداد مؤبد مدیر مسؤول و معاون امتیاز
۷۰۰ میلیون ریال از بودجه بیت المال به هدر رفت
اعضای شورای شهر و شهردار دست کم از مردم شهرستان صحنه
شهرستان صحنه عذرخواهی کنند
مردادماه سال ۱۳۹۷ بود که خبرهایی از ساماندهی و جانبایی پایانه (ترمیت) چدیده موقت بر بروز شهری شهرستان صحنه منتشر شد
خبر حکایت از آن داشت:
کامران محمدی نژاد شهردار طرف چند روزه با خود گفتگی که دستکم وضعیت تاسف بار جاگای مسافر از صحنه به کرامنه سروسامانی مگرد و این بی نظمه بروزه های عمرانی پایانه (ترمیت) همه چیز برای افتتاح پایانه ترمیت موقت مسافربری آماده شد و چند روزی هم پلیس راهور از تبادل مسافر در میدان امام (گلزار) به صورت نامنظم و... جلوگیری نمود اما به یکباره همه چیز به لایل اعلان معلوم و تائید یافته
حالات بی نظمی ساقی برگشت و همه به سکوتی عیق فروغند از آنجا که شوریخانه مردم شهرستان صحنه و به طور کلی استان کرامنه کمترین مطالبه گزی از حقوق خود را آموزش ندیده این آرام هم چیز به فرم او شد
سپرده شد به راستی که مردم ما حافظه تاریخی ندازند!!!!
ادامه در صفحه ۲

مدیریت به سبک برره‌ای

۷۰۰ میلیون ریال از بودجه بیت المال به هدر رفت
اعضای شورای شهر و شهردار دست کم از مردم شهرستان صحنه
عذرخواهی کنند

۲



ویژگی های شخصیت های مهر طلب



نقاشی کوکان را نادیده نگیریم



نقش بخش فرهنگی ادارات در شهرستان صحنه



اسامی دانش آموزان ممتاز پایه اول دبستان امام خمینی (ره)



امیر حافظ اصلاحی برهان غلامی امیر محمد مرادی امیر رضا حیدریان امیر رضا مرادی امیرحسین مرادی احشام میر نظری



آرمن جوان زوج سید امیر علی خدابنده پویان ویسی اهورا بابایی آرسام فتحی سید یاسین حقیقی امیر عباس نظری



با منشک از آموزگار گرفتار
سرکار حانم سادمه



کسری بهاری فرد عرشیا سرمستی

ماهان همتی



چارہ ی کار چیست و کجاست؟

نقش بخش فرهنگی ادارات چیست؟
مسئله این است؛ ضعف یا قوت فرهنگ!
چاره‌ی کار چیست و کجاست؟

چگونه می شود فرهنگ رادر میان مردم آورد و با استفاده از چه کارهایی می شود فرهنگ و تأثیرات ریشه ای آن را به صورت غیر مستقیم یا مستقیم به مردم نشان داد. از بخش فرهنگی و روابط عمومی ادارات و ارگان ها به جز نصب چند بنر و برنامه های تکراری چیزی نصیب مردم نخواهد شد . اگر با نگاهی کلی از کارها و برنامه های ادارات و ارگانهای مختلف آماری گرفته شود به این نتیجه خواهیم رسید که حتی برخی از برنامه هایی که بعضی از ادارات انجام می دهند دور کردن مردم از فرهنگ است تا فرهنگ پروری انصافاباید حق را به مردم داد که همگی از ادارات و سیستم اداری خسته شده اند و به بخش خصوصی و سازمان های مردم نهاد بیشتر اعتماد دارند. در این نوشته کوتاه شاید خیلی عمیق و تخصصی به این مسئله پیردازیم و این مقاله شاید تاثیر گذار نباشداما اگر مسئولین عزیز به بخش خصوصی، انجمن ها، مؤسسات فرهنگی و سازمانهای مردم نهاد بیشتر توجه کنند و کارهای فرهنگی و اجرایی را به این بخش ها سپیارند بدون شک عملکرد بهتری در حوزه فرهنگی شهرستان صحنه نصیب مردم می شود به امید روزی که بتوانیم شهر عزیزانم صحنه را به همه مردم ایران معروف کنیم و از مکان های دیدنی و تاریخی و فرهنگی غنی این مردم و این شهر بیشتر استفاده کنیم.



اگر بخواهیم تعریف کتابی از فرهنگ داشته باشیم می توانیم بگوییم که فرهنگ آن چیزی است که مردم با آن زندگی می کنند. فرهنگ از مردم است؛ فرهنگ را مجموعه پیچیده ای از داشنهای باورها؛ رسوم؛ هنرهای قواییان؛ اخلاقیات؛ عادات و هرچه که فرد به عنوان عضوی از جامعه از خوبی فراموش نماید. اما با نگاهی کلی به مسائل فرهنگی که در شهر صحنه می گذرد این تعریف کاملاً عوض می شود. به گونه ای که از نظر اداره هایی که همگی یک بخش فرهنگی فعال دارند تعریفی این چنینی برای فرهنگ کاملاً متفاوت است. فرهنگ از نظر ادارات شهرستان صحنه نسبت کردن چند بنر و تبریک مناسبی های مختلف است و بخش روابط عمومی و فرهنگی هر اداره و ارگانی که وجود دارد عملاً غیر قابل استفاده است اگر منطقی به مسئله فرهنگ در شهرستان صحنه نگاهی بیاندازیم ابتدایاً بگوییم که واقعاً جای یک فرهنگسرا که زیر نظر شهرداری باشد داشت حتی سینه‌ها... و کاملاً خالی است. این نحوه اجرای فرهنگ توسط ادارات در سطح شهر تا حدودی میتواند منطقی باشد اما اگر ادامه پیدا کند یا تنهای کار بخش های فرهنگی ادارت همین باشد به مرحله ای می رسیم که مردم شهر از این تبلیغ ها و تبریک ها و تسليط ها خسته می شوند و حتی نیم نگاهی هم به این مسائل نمی اندانند.

از اعیان نیست و هیچ عنوان خودرا ملزم به انتشار آنها نمیدانند.

از این بهتر تورم خردمندانه سال ۱۳۹۸ که این بیان مصالح اعمال شده قسمیتی بسیار پایین تراز این مبلغ به دست آمده است پیشنهاد مکنیم برای صرفه جویی در بودجه بیت المال این پروژه ها به بخش خصوصی واگذار شوند زیرا در بخش خصوصی هم شفافیت بسیار بالا تراست و هم صرفه جویی در بودجه شهرداری می شود. (البته باید در نظر داشت بخش خصوصی واقعی مدنظر ما می باشد.)

سوم

باور بفرمایید هنوز هیچ یک از شهرهای رسانه شهربازی از دلایل عدم افتتاح پایانه (ترمیمال) مسافربری موقت که ۷۰ میلیون تومان برای شهر هزینه در برداشته است ندارند اگر اعضا محترم شورای شهر دلایل عدم افتتاح پایانه (ترمیمال) مسافربری موقت شهرستان صحنه را می دانند لطفاً احتراماً خواهشاً به همشهربان عزیز اطلاع رسانی فرمایند.

از این به توضیح است که اگر اعضا محترم شورای شهر یا شهردار محترم نیاز به توضیح یا جوابیه ای درخصوص مطالب مندرج در هفته نامه باختر صحنه احسان میکنند باید به روال کار مطبوعاتی و رسانه ای حاکم بر رفاسای مطبوعاتی کشور مطالب؛ جوابیه و اطلاعیه های خودرا از طریق مبادی رسمی (ایمیل نشریه یا کتبی) از طریق پست سفارشی یا پیشتری به دفتر نشریه ارسال نمایند. همچنین هفته نامه باختر صحنه متذکر می شود که انتشار جوابیه های مربوط به مطالب هفته نامه باختر صحنه از طریق مصاحبه با رسانه های دیگر و انتشار آنها در شبکه های مجازی غیرقانونی برای هفته نامه باختر صحنه محلی از اعتبار نیست و هیچ عنوان خودرا ملزم به انتشار آنها نمیدانند.



طیب حاج رضایی

The image shows a political poster with a red background. At the top, there is a grid of nine black-and-white portraits of men, arranged in three rows of three. The names of the individuals are written in Persian script below their respective portraits: 'حسین بادکش' (Hossein Badkesh) in the top left, 'مهدی جعفری' (Mehdi Jafary) in the top right, 'حسین رحیمی' (Hossein Rehimy) in the middle left, 'طیب' (Teib) in the middle center, 'مهدی جعفری' (Mehdi Jafary) in the middle right, 'ناصر قریاد' (Naser Qarayad) in the bottom left, 'احسن آقا مهدی' (Ehsan Akademehdi) in the bottom center, and 'اصغر کاظمی' (Asghar Kazemi) in the bottom right. Below the grid, a large, stylized calligraphic signature in white and black ink reads 'طیب در دکتر زاده لو طی ها' (Teib Dar-e Dektar Zadeh Lo Tei Ha). To the right of the signature, there is a drawing of a person's legs and feet wearing traditional patterned socks and sandals. The overall style is graphic and propagandistic.



بته جسته و گریخته و درگوشه و کنار خبرهایی می رسید که اعضا شورای شهر و شهرداری خودرا میرا و دستگاههای این های دیگر از قبیل پلیس راهور و... را مقصراً اصلی برای جلوگیری از افتتاح پایانه (ترمیمال) موقت مسافربری شهرستان صحنه می داننداماً گذشته از دلیل اصلی عدم افتتاح پایانه (ترمیمال) مسافربری موقت شهرستان صحنه و پیدا کردن مقصراً اصلی توجه مخاطبان عزیز هفتنه نامه با خضر صحنه را به نکاتی چند جلب می نمایم.

بیم
اصولاً واساساً برای احداث و پهنه برداری از هر پروژه ای به خصوص پروژه عمرانی ابتدا باید مقداری فکر و اندیشه به خرج داده آیا محل احداث پروژه از منظر دستگاه های دیگر بلاعماً است (بدیهی ترین موضع قابل از شروع به کار همین نکته است). وایا آیا برای انتقال صحیح و سنجیده مسافران به محل جدید برنامه ای وجود دارد؟؟؟ یا تنها اعلام خبر و رست رسانه ای کفایت میکند. روی سخنم با اضای محترم شورای شهر و شهردار است ۷۰ میلیون تومان بودجه که حق تک مردم این شهر است برای این سپل انکاری شما (دستکم تا امروز) به عذر رفته است لیته که انتظار پاسخگویی از شما سوران گرامی را نداریم اما واقعاً اگر قرار بود به صورت شخصی در یک موضوع شخصی این هزینه را زیج مبارک خود پرداخت کنید باز هم بدون تکری و این چنین سهل انکارانه به موضوع می تکریستید؟؟؟
شوربخانه تحوه مدیریتی شما ما را به یاد سریال طنزهای برهه می اندازد یعنی ابتدا هزینه ها را پرداخت می کنید ساخت و ساز انجام میدهید و موضوع را رسانه ای میکنید بعد از تمام کار تازه به فکر مشکلات پروژه می افتقید که از نظر قانون دستگاه یا فلاں ارگان منع قانونی داردیا فلاں دستگاه یا رگان وظیفه ارش را انجام نمیدهد و از عهده ما خارج است.

جهت نصب چند ردیف جدول و مقداری جدول بندی در محلی که برای خرید ملک و احداث بنا هزینه ای پرداخت نکرده اید (گویا ملک و بنا متعلق به شهرداری است) و نصب چند تابلو و سایه بان و... مبلغ ۷۰ میلیون تومان هزینه بسیار گرانی نیست؟! پس از استعلام هایی که ماتوجه داده ایم با نزخ تورم خردمند سال ۱۳۹۸ اکه لبته تورم بسیار بالایی هم به صالح اعمال شده قبیتی بسیار پایین تراز این مبلغ به دست آمده است پیشنهاد میکنیم برای صرفه جویی در بودجه بیت المال این بروزه ها به بخش خصوصی واگذار شوند زیرا در بخش خصوصی هم شفافیت بسیار بالا تراست و هم صرفه جویی در بودجه شهرداری می شود. (لبته باید در نظر داشت بخش خصوصی واقعی مدنظر ما می باشد.)

باور میگیرد هنوز هیچ یک از شهرمندان و همچنین اصحاب رسانه شهرستان اطلاعی از دلایل عدم افتتاح پایانه (ترمینال) مسافربری موقت که ۷۰ میلیون تومان برای شهر هزینه دربرداشته است ندارند اگر اعضای محترم شورای شهر دلایل عدم افتتاح پایانه (ترمینال) مسافربری موقت شهرستان صحنه را می دانند لطفا احتراما خواهشا به همشهريان عزيز اطلاع رسانی فرمایند.

از اینجا آغاز می شود:

لزム به توضیح است که اگر اعضای محترم شورای شهر با شهردار محترم نیاز به توضیح یا جوابیه ای درخصوص مطالب مندرج در هفته نامه باختر صحنه احساس میکنند باید به روال کار مطبوعاتی و رسانه ای حاکم بر فضای مطبوعاتی کشور مطالب جوابیه و اطلاعیه های خود را از طریق مبادی رسمی (ایمیل نوشیه با کتبی از طریق پست سفارشی یا پیشترابه) دفتر نشریه ارسال نمایند. همچنین هفته نامه باختر صحنه متذکر می شود انشتار جوابیه های مربوط به مطالب هفته نامه باختر صحنه از طریق مصاحبه با رسانه های دیگر و انتشار آنها در شبکه های مجازی غیرقانونی برای هفته نامه باختر صحنه محلی از اعتبار نیست و به هیچ عنوان خودرا ملزم به انتشار آنها نمیداند.

مقدمه: مصاحبه زیر حاصل تلاش دوستانی است که بدون مساعدت آن ها تدوین آن ممکن نبود. چند سال قبل با خبر شدم که یکی از دوستان نزدیکم (جناب آقای شیری عابدینی) ارتباط نزدیکی با خانق کتاب طیب در کدر لوطی ها دارد خیلی علاقه مند بودم با ایشان به گفتگو بششم که با همراهی آقای عابدینی و مساعدت آقای سینا میرزاei که خود از وكلای دادگستری میباشد این امر انجام گردید ولی قبیل از دیدار جریان را برای یکی از دوستان باز گو نمودم و ایشان که خود سردبیر پایگاه اطلاع رسانی امورله میباشد (جناب آقای دکتر وحید موحدی راد) پیشههاد دادند که حاصل گفتگو به صورت مصاحبه در آید که با استقبال جناب آقای میرزاei هم رو به رو شد و این مصاحبه در خرگزاری امورله، مرصاد و ... منتشر گردید حال پس از حدودا ۲ سال محدودا بابت سالروز قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و گرامیداشت شهدای آن حرکت عظیم و پاسداشت یاد شوید طیب حاج رضایی که متناسفانه در اردبیهشت ماه امسال فرزند ایشان جناب آقای بیژن حاج رضایی دار فانی را وداع گفتند با همت مدیر مسئول هفته نامه وزین با ختر صحنه (جناب آقای، مهرداد مدد) مفر، د انتش، مجدد آن گردید.

سینا میرزابی، نویسنده کتاب «طیب در گذر لوطی» اظهار داشت: بنده متولد سال ۱۳۵۲ هستم و در شهرستان خرم آباد منطقه الشتر به دنیا آمدم و دارای مدرک کارشناسی حقوق دانشگاه تهران می‌باشم. از سال ۶۵ وارد انجمن ادبی شهرستان خرم آباد شدم و با توجه به تبع شعری که میراث مادرم بودم رفته به سروdon شعر پرداختم. وی بیان کرد: در اوایل به سبک شعر کلاسیک به ویژه قالبهایی همچون غزل و مشنوی روی اوردم و بعد زیبایی شعر نو مرا به خود جلب کرد. از سال ۱۳۷۲ که برای تحصیل به تهران آمدم در انجمن‌های مختلف ادبی حاضر شدم و در سال ۱۳۷۵ اولین مجموعه شعر را بنام «بیایید مثل رویاهایمان زندگی کنیم» چاپ شد و سه سال بعد کتاب «من شاعر شما هستم» مجموعه نقد ادبی درباره شعر چند شاعر را چاپ کردم و در شماره ۹۹ کتاب نیستان مجموعه شعری ام منتشر شد. میرزابی در حخصوص گرایش به مطالعه تاریخ پهلوانان قدیم گفت: پس از آنکه در سال ۱۳۸۱ مجوز نشر میدیا را از وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی اخذ نمودم در حیطه علمه شروع به تحقیق کردم و حاصل این تحقیقات کتاب‌های «طیب در گذر لوطی‌ها»، «سرگذشت لوطی‌ها» و «پهلوان زنده را عشق است» در سال ۹۵ به جای رساندم

به دستانم هنر آموختم تا محتاج دستان دیگری نباشد

باییم دیدگاهمن را به هنر گسترده تر وزیبا تر کنیم تا جایی که عالوه بر نیازهای شخصی خود و خانواده به فروشن و بازاری بار چشمی فکر کنیم رونق تولید و اقصد مقاماتی وغیره را فقط در حسنوارهای تبلیغاتی بنیسیم. باییم با لذت و شفق منزهای دستی خود را زینت پخش منزل کنیم این خود کمک بزرگیست به اقصد خانواده و جامعه وهمچنین سرفه چوی در هریه های اضافی باری کالاهایی که میتوانند با دوق وسلیقه و عشق خود تهیه کنید و استفاده کنیدولدت ببرید سوزن دوزی یکی از هنرهاي اصيل و ماندگار ايران زمين است که در سراسر ايران بيش از ۲۰۰ نوع سوزن دوزی در اقوام و شهراهای مختلف وجود دارد که خوشخانه صحنه هم جزوی از اين مجموعه است باییم با ملت و قلش اين هنر ديرده مادرانه ازانده کنیم و به رونق و تولید آنوه بر ساسانیم و در بازارهای داخلی و خارجی وارد شويم و اشتغال و کسب و کاری براي جوانهایمان داشته باشیم صحت میمگشی من این است " به دستانم هنر آموختم تا محتاج دستان دیگری نباشد "



خوشخانه، و با تخار میتوانم بگویم اکثر هنرهای صنایع

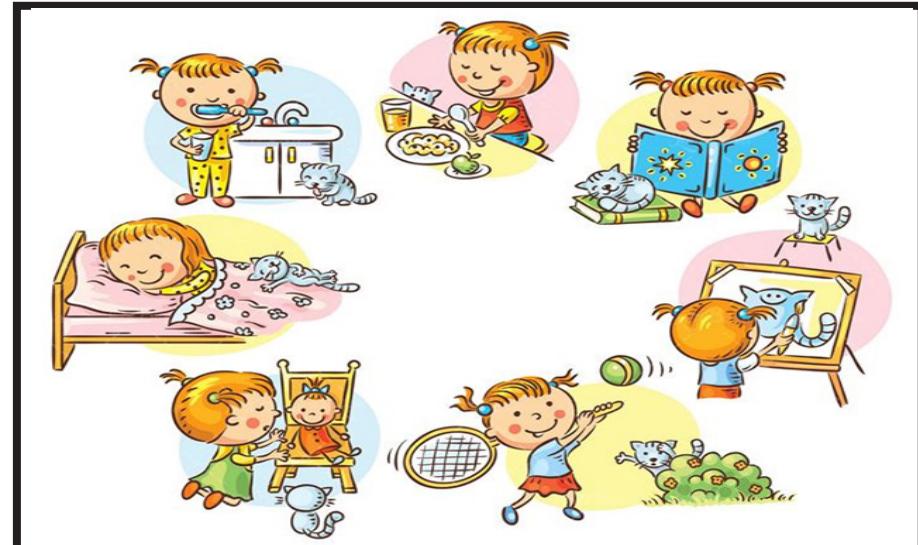
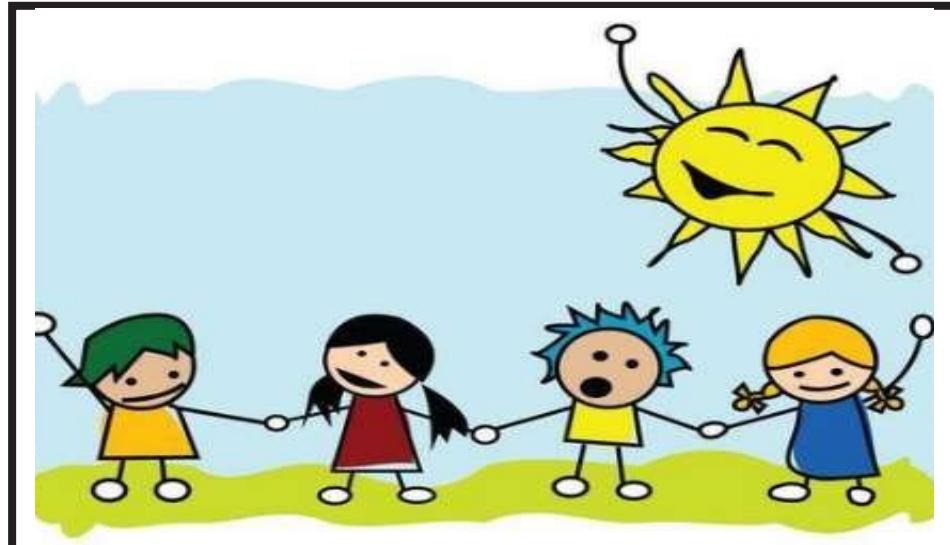
دستی هنور در صحنه رونق دارد از جمله ساخت سازهای سنتی گلیم و فرش باقی و سوزن دوزی که کاملا سبک قدمی و جدید تلقی شده است و به روز و کاربردی تر شده است باکمال تأسیف افچاهی حاجم و موج و سبدیهای چوبی و جوزاوهای پشمی چند سالیست به دست فراموشی سپرده شده که ان شالله با لاث مشتاقان و همراهی دست اندر کاران معمتم جهت اشتغال و کسب و کار رونق پیدا کند خوشخانه منزهای دستی زادی در صحنه زاده است توان هنرمندان توآ و رو به پیشرفت از این هنر فرموده اند از جمله چوب درخان توت و گرد و براي ساخت سازهای سنتی به خصوص تنفس اسقاطه شده خوشخانه استاید بزرگواری در صحنه غشوف ساخت این ساز اثینی و مذهبی است که به طلف حق و دستانه این هنر در قیمه وسیع است این هنر قیمه و شاید تا چند سال اخیر توسط آقایان انجام میشید ولی خوشخانه بلوان توان هنرمند و خوش دوق صنعت در این راه راه موفق بوده با توجه داشته اند از هنر های هنری هر چه بگویم کم وسیع نویسنگان و شاعران و مترجمان و ترانه ایان واقعه های داری سبک و روشی لطیف و روح نوازه است بروگردید به گذشته های دور از بلوانی که با دستان بروز مردم را معرفی کردند از کبار امورات منزل ورزمزده ساخت کش خود در کبار امورات منزل ورزمزده نیست و ساختی این پرسکی بوسیله نیست و ساختی کار منزل در امورات باغداری و کشاورزی و دامداری دوش بدوش مردان فعالیت داشته اندواز اندک اوقات فراغت خود به انجام هنرهای دستی غشوف بوده اند از پشم دامهای بروش یافته استفاده کردند و گیاهی باطرح و نقش زیبایی افتدند و گروهی نیز با هنر حاجم باقی و موج باقی اشنا بودند و همچنین باقت جواوهای پشمی که با پنج میل باقته می شد و در چهل سرمه مورد استفاده خانواده قرار میگرفت باقت سبدیهای کوچک و بزرگ از ساقه گندم استفاده از جویهای موجود در منطقه براي برداشت محصولاتی چون گیلاس والیل و رزدال و عفیه اردک هنرهای بوده که بلوان منطقه از آن استفاده میکردن. هنر دیگری که زینت پشم منزل و گاهی براي امرار معالش مورد توجه بلوان قرار گرفته هنر سوزن دوزی است که در اکثر منازل قدیمه هنور اثاری استفاده داشته روح جالبی-روح طاقجه وغیره صورهای مختلف



شهرزاد شاه ابراهیمی

بنام والترین هنرمند و خالق هستی

مهر توارد دل جزین یافته بر تعماش جان
رشته به رشته، نخ به نخ، تار به تار بپو بپو



نقاشی کودکان
نقاشی کودکان را آنادیده نگیریم



تقویت ذهن و حافظه به شما کمک می کند تا قدرت ارتباط و تمرکز خود را رسیدگی کنید. نقاشی کشیدن بر روی ارتباط کارهای خود را افزایش دهد و با اینکه می کند می کنند و خجالتی استند و بیکاران کمتر ارتباط مورث و سازنده با بیکاران نقاشی راهی برای ارتباط مورث و سازنده با بیکاران است و شناسان دادن احساسات و هیجانات و افکار می باشد. کودکان به راحتی احساسات و افکار خود را به تصویر می کشند و با اشتغال از شادی هایی که برایش خاطره شده تا غم هایی که درون دل کوچکش سنتگی می کنند را به تصویر می کشند تا درون زیبایش آرام شود.

نسرين شادمهر

کارشناس آموزشی
(سرپرست انجمن هنرهای تجسمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان صحنه)



در دنیای کودکان نقاشی و سیلهای برای بیان زندگی عاطفی است و همانند خواب و رویا به او فرصت دیده خود را از مجموعه های رها سازد و در حالیت ناخواسته اگاه درباره سوالات، کشیفات، مسکلات و دلهره هایش صحبت کند. سادگی خوط و شکل در نقاشی کودکان همیشه مورد توجه است. کودکان در نقاشی هایشان سعی در انتقال احساسات و پیام خود به شوماهی صریح وی تکلف هستند. هر چیزی در نگاه کودکان رنگ و تأثیر متفاوت با آنچه در دنیا ما است دارد، نقاشی می تواند یکی از مهم ترین کمال های ارتباطی بین کودک و مخاطب باشد که از آن طریق می توان به دنیای درون خود گوک آغاز شد.

نقاشی های خواسته های کودکانند و شما می توانید با

دیدن نقاشی های آنها به خواسته های آنها بپرید: وقیعه به یک نقاشی نگاه می کنید باید به تمام جزئیات آن دقت کنید. ما بر اساس رشد دستگاه حرکتی و هماهنگی کودک به تغییر نقاشی او می پردازیم.

شخصیت مهر طلب

اگر مهری می‌دهیم تا مهر تأییدی بگیریم، این مهر، یک مهر بالغ و ناب نیست، این یک نیاز است.



زهرا ارزای

مادری را تصویر کنید که در دوران کودکی اش توجه کافی نبوده و حالا مادری مهر طلب است. فرزندان این زن هم با مشاهده مستقیم رفتارهای مادرشان این ویژگی را پیدا کرده‌اند و به این ترتیب این سیکل می‌یوب را تکرار می‌کنند.

روش‌های مختلفی برای این بودن شخصیت مهر طلب وجود دارد. از

جمله این که:

بالاصله به همه خواسته‌هایی که دیگران از شما دارند جواب مثبت نمایید

افکار غلط خود را دایبا اصلاح کنید

با ترس هایتان مواجه شوید

عزت نفس تان را بالا ببرید

از خود مراقبت کردن را یاد بگیرید

روحیه محمل بودن را در خود از بین ببرید

از عادات و مذهبیشان به عنوان راهکارهای مطمئن بپرسید



از دیگران خشمگین می‌شود که چرا تا این حد، پر توقع هستند و با او و عناصر خود و با دیگران می‌کشند و در نهایت کار به عناد با خداوند و تقدیر و سرنوشت می‌دانند که چرا تقدیر این چیز است و چرا خداوند من همه انسان‌ها بدباقیده و اثوار اسرار از زندگی نکنند؟ زیرا او معتقد است در آن تجاوز کنند و یا مهر و محبتی دریافت نکرده است. اما واقعیت این جاست که آنچه که داده مهر ناب نموده، پس اموج مهر ناب را دار نیست بلکه امواج و ایستگی و نیاز را دارد است که خود باعث می‌شود تا افراد، او را پس بزنند.

مهر طلب نتیجه عدم سلامت روانی پدر و مادر

آسیب مهر طلبی اختلالی است که از پدر و مادر ناگاهه به فرزندشان رسیده است. البته آنها این کار را به صورت غیرعمد انجام داده اند که دلیل آن عدم آگاهی نسبت به نیازهای واقعی فرزندشان و نداشتن شرایط پدری امداد و شدن ایشان است. و بالطبع این کار را این افراد راهبردی که فرزندشان را مهر طلب ترجیح می‌نمایند. از سلامت روانی از این افراد نیز خواسته شده است که خودشان را مهربان، رؤوف و متواضع بودن و نیاز خودگذشتن نظریه نمایند؛ حال آن که این عشق و محبت انان اغلب اوقات نیست و از روی نیاز و ایستگی آنها نشأت می‌گیرد.

مهر طلب نتیجه عدم سلامت روانی پدر و مادر

آنکه شدت اهمای به سمت اجتماع

وقتی با فرد مهر طلب مواجه می‌شویم، فرار نیست فقط اینکه شدت اهمای مان را به سمت والدین بگیرید و فشارهای اداریست آنها را عامل برخانی اختلال شخصیتی بدانیم بلکه گاهی وقت ها این جامعه است که نسلی را هر طبق می‌کند. نقش اول تجتمع آمزشی است که باید به پدر و مادر بدد. مفهوم آموزش از این نظر برای والدین اهمیت دارد که بدانند فرزند پروری کار پیاسارشخ است. در بسیاری از موارد کودک در خانواده‌ای به دنیا آید که تک فرزند است و به همین دلیل والدین تجربه تربیت و برخورد با کودک را تدارند و نمی‌دانند

دانستان در هیچ زمانی اتفاق نمی‌افتد و مکان حواست هر چند که در نگرش نویسنده مبنی بر جهان شمول بودن فجایع انسانی را بیان می‌کند. درهایات پایان باز این دانستان خوانده را به اندیشه و میدار و را آزاد می‌گذرد که پایانی برای این روایتها در نظر بگیرد. این رمان توسط نشر دانستان منتشر شده و علاقه مندان می‌توانند نسخه چاپی این کتاب را از سایت ۳۰ بوك و شير کتاب کرمانشاه تهیه کنند. معرفی نکیسا ذوالنوری نویسنده جوان صحنه ای به زبان خودش من نکیسا ذوالنوری متولد آخرین ماه تابستان ۱۳۷۲. سه ساله بودم که به صحنه نقل مکان کردم، سالهای کودکیم با موسیقی و قصه‌های پدر بزرگ طی شد. نجوان بودم که به عنوان بدبند شنور نوازی انتخاب شدم و شعری برای جشنواره آفرینش ارسل کردم که برگزیده شد. در این میان مانند آونگی بودم بین موسیقی و ادبیات و هرگاه در یک وادی پیش میرفتم، جوان تر که شدم فهمیدم ادبیات نوش داروی انسان مدرن است، شیوه‌ای اند شدم. وقتی با گایوری را خواندم ساعتها گریه کردم و با عشوه های بیواری دلم آتش می‌گرفت. بهر حال دانستان یک مرزی نهایت شد برایم. در ابتدای شعر مینویشتم و بعد دانستان کوتا، و حال رمان می‌نویسم. یک روز تصمیم گرفتم یک دانستان نویس تمام عبار شومن هر کتابی بر دستم مرسید را با ولع می‌خواندم اما حس میکردم ادھرها را نمیشناسم، وقتی که آنها را نمیشناسم نمیشد خلقشان کرد. در نتیجه تصمیم گرفتم رشته تحقیصیم را در مقطع فوق لیسانس عرض کنم. رفتم و روانشناسی خواندم؛ فقط برای شخصیت پردازی این کار را کردم.

کتاب "دیار و تن های عاریه" از نکیسا ذوالنوری نویسنده جوان صحنه ای منتشر شد

معرفی کوتاهی از این کتاب

رمان دیار و تن های عاریه یک رمان پست مدرن است که زبان گویای آن و کلید کشف زیر لایه هایش در نماد گرایی ای است که نویسنده در متن استفاده کرده است. در این اثر سعی شده که ساختار و محتواه شکلی آونک گون میان ادبیات کلاسیک ایرانی و مدرن غربی در حرکت باشد، آنطور که میمین نویسنده گاه جنگ بر افسانه هایی میزند که زاده تخلی خویش است که رنگ و بویی کاملاً فولکولار دارند و گاه بر اساس ساختار دانستان نویسی غربی کشمکش های را ایجاد می‌کند. این اثر ناتوانی انسان در برای جنگ و قدرت را باز گویی میکند و تعیقات جبران ناشدنی این پدیده ها بر جوامع و اشخاص را به نمایش میگذارد. با توجه به اینکه پیرنگ دانستان پیرنگی پیچیده است، سخت میتوان کلیت دانستان را به اختصار توضیح داد. رمان دیار و تن های عاریه در سه خط موازی پیش میرود: خطوط پیش میروند و گاه با یکدیگر می‌آمیزند و دوباره منفصل میشوند. در یک روی این متن خود نویسنده حضور دارد که قرار است در ازای نوشتن حادثه تغییر و تحولی در روی رخداد، در سوی دیگر مطلع قدرت انسانها و بیعت روانی آن و در آخرین ضلع شاهد دست و پنجه نرم کردن انسانها در برای جنگ خواهد بود.



سیده تینا ذوالنوری
دانش آموز ممتاز
پایه پنجم ابتدائی
از طرف والدین

