

مصدومیت ۱۳ نفر با خروج مینی‌بوس در محور ملایر - همدان

خروج یک دستگاه مینی‌بوس در محور ملایر - همدان ۱۳ مصدوم بر جا گذاشت. پنجشنبه هفته گذشته، یک دستگاه مینی‌بوس حامل دانش‌آموزان که برای شرکت در مسابقات فوتبال عازم همدان بود، در محور ملایر - همدان بعد از شهرک صنعتی حاجی‌آباد از مسیر خارج شد. رئیس مرکز اورژانس ۱۱۵ و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی همدان در این خصوص بیان کرد: بر اساس اعلام واحد ارتباطات و کنترل عملیات، در این حادثه حدود ۱۳ نفر مصدوم شدند که بلافاصله پس از اطلاع‌رسانی، ۲ دستگاه آمبولانس اورژانس شهرستان ملایر به همراه تیم‌های درمانی به محل اعزام شدند. به گزارش روابط عمومی مرکز اورژانس ۱۱۵ و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی همدان، داوود گمار افرو، پس از انجام اقدامات درمانی توسط کارشناس اورژانس شهرستان ملایر، ۸ مصدوم برای ادامه درمان به بیمارستان امام حسین(ع) ملایر اعزام شدند و ۵ نفر دیگر در محل حادثه بصورت سرپایی درمان شدند.

ایجاد رشته «سامانه اطلاعات اکتشافی» در دانشگاه ملایر

رشته سامانه اطلاعات اکتشافی در مقطع کارشناسی رشد برای نخستین‌بار در کشور، پس از سپری کردن مراحل کارشناسی، تدوین برنامه درسی و اند تأییدهای لازم در دانشگاه ملایر، ایجاد و تصویب شده است. برنامه آموزشی این رشته بعد از پیگیری مستمر و تعامل معاونت آموزشی دانشگاه با مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزشی، دوم تیرماه به دفتر برنامه‌ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ارسال و پس از بررسی‌های تخصصی در شورای عالی برنامه‌ریزی، ۲۲ بهمن بصورت رسمی تصویب و روز شنبه ۱۳ آذر اعلام شد. به گزارش علوم عمومی دانشگاه ملایر، ایجاد این رشته گامی مهم در توسعه علمی کشور و پاسخ نیازهای روز جامعه در حوزه اکتشاف معدن و با استفاده از روش‌های پیشرفته و هوشمند شمار ورود.

جذب خوب سرمایه

تسریع توسعه نیازمند سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه داخلی و خارجی و به میدان آوردن بخش خصوصی سالم و متعهد است. در این زمینه در استان اقداماتی در تمام دوستانه شکل گرفته، اما هنگام آن آنها، موانع سرمایه‌گذاری نیز رشد کرده و بخش از توان مسئولان معطوف به رفع این موانع پیش از جذب سرمایه‌گذاری شده است. در این شرایط، هفته گذشته در ادامه اعلام اخبار خوب از جذب سرمایه در استان، خبر امضای ۴ تفاهات با ارزش ۳۸ همت در ستاد توسعه و پیشرفت استان اعلام شد. استاندار نیز در این جلسه این میزان سرمایه‌گذاری را نشانه توسعه شدن ظرفیت‌های استان و تقویت بخش خصوصی در مسیر توسعه دانست. بدو تفاهات در حوزه‌های نیروگاه خورشیدی، ترانزیت و ترانزیت مواد سوختی، ایجاد پالایشگاه مواد نفتی و ایجاد مجتمع درمانی نیراهن یا مجموع ارزش ۳۸ همت با سرمایه‌گذاران بخش خصوصی امضا شده است. استاندار در توضیح داده که در سال جاری ۱۲ تفاهات با سرمایه‌گذاران در استان امضا شده و بر اساس این تفاهات‌نامه، ۲۵ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری اختصاصی و ۳۰۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خارجی در دست سرمایه‌گذاران ۲۸ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری است و این حجم از ورود سرمایه، نشان‌دهنده اعتماد فعالان بخش خصوصی به آینده اقتصاد استان است. از ارزی خورشیدی، گردشگری، معادن و ظرفیت‌های دانش‌بنیان را به عنوان ۲ محور اصلی جهش اقتصادی همدان در ۳ سال آینده اعلام کرده است.

استاندار در عمل نشان داده که در سال جاری ۱۲ تفاهات با سرمایه‌گذاران در استان امضا شده و بر اساس این تفاهات‌نامه، ۲۵ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری اختصاصی و ۳۰۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خارجی در دست سرمایه‌گذاران ۲۸ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری است و این حجم از ورود سرمایه، نشان‌دهنده اعتماد فعالان بخش خصوصی به آینده اقتصاد استان است. از ارزی خورشیدی، گردشگری، معادن و ظرفیت‌های دانش‌بنیان را به عنوان ۲ محور اصلی جهش اقتصادی همدان در ۳ سال آینده اعلام کرده است.

استاندار در عمل نشان داده که در سال جاری ۱۲ تفاهات با سرمایه‌گذاران در استان امضا شده و بر اساس این تفاهات‌نامه، ۲۵ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری اختصاصی و ۳۰۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خارجی در دست سرمایه‌گذاران ۲۸ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری است و این حجم از ورود سرمایه، نشان‌دهنده اعتماد فعالان بخش خصوصی به آینده اقتصاد استان است. از ارزی خورشیدی، گردشگری، معادن و ظرفیت‌های دانش‌بنیان را به عنوان ۲ محور اصلی جهش اقتصادی همدان در ۳ سال آینده اعلام کرده است.

در مراسم افتتاحیه مسابقات فوتسال وزارت نیرو مطرح شد:

همدان مستعد برگزاری رویدادهای ملی است



«پس روزهای استان همدان به لحاظ داشتن زیرساخت‌ها، مستعد برگزاری رویدادهای بزرگ فرهنگی، ورزشی و... است. استاندار در مراسم افتتاحیه ۱۶مین دوره مسابقات سراسری فوتسال وزارت نیرو که به میزبانی همدان برگزار شد، بر شایستگی‌های این استان تأکید کرد و گفت: این استان به دلیل قرار گرفتن در پوندگاه غرب کشور و برخورداری از راه‌های زمینی، خط ریلی و فرودگاه فعال، ظرفیت بالایی برای ایفای نقش مرکزیت منطقه دارد. حمید ملاتوری افزود: همدان با برخورداری از ۱۹۰۰ جاذبه طبیعی و تاریخی، آثار ثبت جهانی نظیر هگمتانه، منظر فرهنگی لاجین، غار علیصدر، گنجنامه و همچنین وجود شخصیت‌های بزرگ علمی و فرهنگی، یکی از بهترین کانون‌های تمدنی و گردشگری کشور محسوب می‌شود. وی با تسنن جایگاه راهبردی، زیرساخت‌های ارتباطی و ظرفیت‌های گردشگری، علمی و کشاورزی استان، همدان را محور تعاملات منطقه‌ای و میزبان پیمانده رویدادهای ملی دانست.

ملاتوری خاطرنشان کرد: این مراسم و این میزبانی فرصتی است تا شرکت‌کنندگان علاوه بر حضور در رقابت‌های ورزشی، از ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری استان بهره‌مند شده و تجربه‌ای مثبت از حضور در همدان را به استان خود انتقال دهند.

در این مراسم، تأیید رئیس مجلس شورای اسلامی هم از توجه به ورزش به عنوان یک اولویت جبر حد و افزود: شادابی و نشاط جامعه با تحرک در مسیر درست خود محقق می‌شود.

حمید رضا حاجی بابایی بیان کرد: باید زیرساخت‌های مورد نیاز برای حضور همه اقشار جامعه در ورزشگاه‌ها فراهم شود تا بخشی از اوقات فراغت مردم با ورزش شود. وی افزود: ورزش علاوه بر روحیه نشاط، باعث سلامت جامعه و نیز جلوگیری از هدر رفتن هزینه‌ها در درمان بیمارها خواهد شد.

حاجی بابایی نقش ورزش در سلامت جامعه را مهم دانست و گفت: باید جوانان جامعه برای سلامت روح و جان به ورزشگاه‌ها سوق داده شوند.

وی بیان کرد: اینکه پرچم کشور جمهوری اسلامی به واسطه قهرمانی یک نفر بالا می‌رود، خود افتخاری بزرگ برای ایران است.



مقدم داوران، مربیان، ورزشکاران و...

سهرابی‌پدار از بهارگزیری داوران تجربه وزارت نیرو و همچنین چندین کمیته تخصصی برای برگزاری این دوره و ورزشگاه‌ها سوق داده شوند.

وی بیان کرد: اینکه پرچم کشور جمهوری اسلامی به واسطه قهرمانی یک نفر بالا می‌رود، خود افتخاری بزرگ برای ایران است.

از مروجین مصرف آب تا تعویض لوله‌های فرسوده

مدیرعامل آب و فاضلاب استان همدان، در مراسم افتتاحیه مسابقات فوتسال وزارت نیرو، از بهارگزیری داوران تجربه وزارت نیرو و همچنین چندین کمیته تخصصی برای برگزاری این دوره و ورزشگاه‌ها سوق داده شوند.

وی بیان کرد: اینکه پرچم کشور جمهوری اسلامی به واسطه قهرمانی یک نفر بالا می‌رود، خود افتخاری بزرگ برای ایران است.

مرکز درمانی دارالشفا امام رضا(ع) همدان افتتاح می‌شود

۱۶مین مرکز درمانی خیریه مهدیه همدان با عنوان «دارالشفا امام رضا(ع)» پس از ۲ سال فعالیت عمرانی و تجهیزاتی، هفته آینده به بهره‌برداری می‌رسد. مرکز درمانی دارالشفا امام رضا(ع) با عنوان چهارپارسی مجموعه درمانی زیرنظر خبریه مهدیه همدان، هفته آینده افتتاح می‌شود. این مرکز در زمینی به زیربنای ۲ هزار و ۳۵۰ مترمربع و در قالب ۶ طبقه ایجاد شده و با هدف ارائه خدمات درمانی خیریه‌ای به مردم، به‌ویژه به اقشار نیازمند، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.

به گزارش فارس، بخش‌های همچون پزشکی عمومی، تریاتیف و پاستنه، رادیولوژی، آزمایشگاه، شایستگی، دندانپزشکی و دندانسازی، سونوگرافی، ارتوپدی و خدمات تخصصی چشمپزشکی در این مرکز فعال خواهد بود. براساس برنامه‌ریزی انجام شده، ۱۱۰۰۰ نفر از اقشار نیازمند به خدمات درمانی بهره‌مند خواهند شد. استاندار همدان، مقامات استانی برگزار می‌شود. با راهاندازی این مرکز، خدمات مراکز درمانی خیریه مهدیه در همدان توسعه یافته و امکان ارائه خدمات درمانی گسترده‌تر و مقرون‌به‌صرفه‌تر به مردم فراهم خواهد شد.

شنیده

۱- ادغام سازمان عشایری همچنان محل بحث است. گویا برخی بر این باورند که این سازمان صرفاً دچار تغییرات شده و هیچ اصلاح ساختاری در آن پیش‌بینی نشده است. گفتنی است مطابق بند «الف» ماده ۵۱ قانون برنامه هفتم، «سازمان عشایری ایران» به سازمان پیشرفت روستا و امور عشایری تغییر نام داده است.

۲- برخی نمایندگان مجلس با مصوبه بزرگ دولت مخالف هستند. گویا آنها خواستار این هم‌صو در هیأت امناء هستند. گفتنی است در قانون برنامه هفتم، تکلیف نحوه اصلاح وضعیت زمین و سوخت مشخص شده است.

۳- هوش مصنوعی صاحب صندوق می‌شود. گویا صندوق ملی هوش مصنوعی با سرمایه ۱۰ هزار میلیاردی تأسیس خواهد شد. گفتنی است هدف از تأسیس این صندوق، تقویت نظام مالی هوش مصنوعی است.

۴- گرانی از افزایش گرانی به دلیل سیاست‌های کشاورزی بیشتر شده است. گویا برخی بر این باورند که فرمانی که وزارت جهاد کشاورزی پیش می‌رود، قیمت گوشت در شب عید کبابی ۲ میلیون تومان می‌شود. گفتنی است سیاست‌های نادرست جهاد کشاورزی دلیلی شده تا قیمت یک کیسه برنج وارداتی که به حد اکثر ۵۰۰ هزار تومان به مردم تحویل داده شود، اکنون به بیش از ۲ میلیون تومان رسیده است.

۵- فعالیت شرکت‌های خصوصی تحت عنوان مسئولیت اجتماعی زیر سؤال رفته است. گویا عنوان مسئولیت‌های همدان‌های یکی از راه‌های پول‌پاشی در شرکت‌ها و همدان‌های اقتصادی تبدیل شده است. گفتنی است قانون مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها این بار استوار است که شرکت‌ها باید فراتر از سودآوری و با مسئولیت‌پذیری اجتماعی به سلامت و رفاه جامعه توجه داشته باشند.

۶- پیشنهاد تعطیلی کارخانه‌های خودروسازی و مجوز ورود خودروهای روز دنیا با مصرف پامین به عنوان مقدمه گرانی بزرگ مطرح شده است. گویا افزایش قیمت بزرگ در شرایطی که خودروهای تولیدی هر ۱۰۰۰ کیلوگرم ۱۵ هزار بزرگ صرف می‌کند، سیاست غلط ارزیابی شده است. گفتنی است خودروهای روز دنیا به حد اکثر ۳ لیتر بنزین مصرف می‌کنند.

۷- کشت پایزه کشور در معرض تأخیر و کاهش تولید است. گویا تأخیرهای همدان‌ها عرضه داخلی کود را عقب انداخته‌اند و صادرات را از اولویت قرار داده‌اند. گفتنی است که سهمیه کود فسفات پایزه کشور هوار تن است که تاکنون تنها ۳۰۰ تن آن تهیه شده و مابقی هنوز تأمین و حمل شده است.

یادداشت

گرانی: روایت خاموش کوچک شدن سفره بازنتیجستان

روایت‌های

گاهی اوقات خوانند با شنیدن برخی خبرها حال آدم را خورش و گاهی ناخوش می‌کند. از جمله این خبرهای ناخوشانید که چندی پیش در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بازتاب داشت، خبری مبنی بر «پیشی گرفتن سرعت پر شدن در ایران نسبت به دیگر مناطق جهان» بود.

این موضوع را نباید تنها یک شاخص جینی و یا پدیده طبیعی دانست، بلکه رنگ هشدار است که ریشه‌های آن را باید در فشارهای روانی، اقتصادی، کاهش رده و فرسایش آرام آرام فشر حقوق‌بگیر، به‌ویژه بازنشستگان، جستجو کرد.

آمارهای موجود مبنی آن است که قدرت خرید مردم در ۳ سال اخیر بیش از مجموع یک دهه گذشته کاهش یافته است، واقعیتی تلخ و ملموس که هر روز در زندگی اقشار کدوآمد، با کوچک‌تر شدن سفره‌ها افزایش دفعه‌ها و نگرانی‌ها شاهد آن در جامعه هستیم.

دادهای بانک آمار ایران در سال ۱۴۰۰ (ایران ۱۵ تیر ۱۴۰۰) می‌گوید آن است که ارزش هزار تومان سال ۱۳۳۸ در پایان سال ۱۳۹۸ به بیش از ۲ میلیون و ۶۵۲ هزار تومان رسیده است. به عبارت دیگر باید گفت، قدرت خرید مردم در ۶۰ سال ۲۸ برابر ۲ میلیون و ۶۵۲ هزار تومان سال ۱۳۳۸ بوده است. این ارقام به‌روشنی نشان می‌دهد چگونه تورم انباشته در حدود ۳ دهه، ارزش واقعی درآمد‌ها را بلعیده است. و این در حالی است که افزایش حاق سالانه بازنشستگان در بهترین حالت حوالی ۲۰ تا ۲۵ درصد بوده و از سویی اجزای سوبیه همدان‌سازی در همچنان در اتمام و دستاوردهای اجرائی نهم‌دین در معیبه در برابر شاخص تورم روز به روز درگیرکنند شده است.

اکتوز تورم حدود ۴۰ درصدی، نوسانات شدید قیمت‌ها و ضعف نظارت‌ها، این واقعیت را آشکار می‌کند که بازنشستگان با دریافت کمتر از ۲۵ میلیون تومان، زیر خط فقر قرار داشته و حد از سایر مشکلات، از جمله درمان، با مشکلات مبتنی در حال گذران عمر دست.

به بیان دیگر این‌ها یکی رکن باختن کرامت انسانی بشری که سال‌ها برای اهداف جامعه زمخت کشیدند و این موضوع نه فقط یک مشکل معیشتی، بلکه تهدیدی برای سرمایه اجتماعی جامعه و مردم بودن آینده است؛ یعنی که نباید مورد غفلت تصمیم‌گیران جامعه باشد.

با این احوال، این پرسش‌ها مطرح است: برای بازنشستگان آیا باید سرمایه‌های گران‌بایا تجربه برای زندگی آینده باشد، یا قشری که آرام‌آرام در حال لارده شدن به ماهیچه هستند؟

پاسخ آسان آن در میان سیاست‌های سیاسی و اقتصادی جامعه می‌شود یا باید منتظر شگفته شدن جبهه و روح آنان بود؟

و آیا آنان در این روند، آینده نسل جوان و حقوق‌بگیر امروز را در هاله‌ای از ابهام قرار نمی‌دهد؟

تحوالات حوزه انرژی
سیر سرمایه‌گذاری از س
بدواری قابل توجهی در
ده است، چه آنکه ه
ین، کاهش پیچید
شده سرمایه‌گذاران
ت به تقویت نقش

نقش موسیقی در آئین‌ها و مراسم‌های باستانی ایران



نقش موسیقی، همواره زبان مشترک انسانها در تمامی اعصار و فرهنگ‌ها بوده و به عنوان پلی میان جهان مادی و معنوی، بستری برای آرای هنر و جشن‌های محاسبات و باورها فراهم آورده است. در ایران باستان، این نقش از جمله صرفاً هنری فراتر رفته و به جزء لا ینفک ساختارهای آئینی و مراسم تأیید شده است. از نغمه‌های مقدس در پرستشگاه‌های میترا و زرمدهای گاتها در آئین زرتشت تا ریتیم‌های پرشور جشن‌های نوروزی و نوای حزن‌انگیز مرثیه‌ها در سوگوارهای، موسیقی حضوری تعیین‌کننده داشته است. این حضور نه تنها پیاپی در هنر، بلکه نشانه‌ای از یک نظم انسانی پیچیده بود که در آن هر صوت و نغمه، دارای معنا و کارکردی مشخص در ارتباط با کیهان، ایران و انسان بود (هیناز، ۱۳۵۸).

ایسب جان به بررسی اهمیت و گستردگی موسیقی در فرهنگ و آئین‌های ایران باستان می‌پردازد و مسیر پژوهش حاضر را برای واکاوی زیبایی‌شناسی و کارکردی این هنر در سه سرفصل اصلی (مراسم مذهبی، موسیقی فصلی و مراسم تدفین و سوگواری) ترسیم می‌نماید. هدف نهایی، درک عمیق‌تر از جایگاه موسیقی به عنوان یک عامل فعال و پیاپیگذار در تجربه‌های آئینی و اجتماعی، و نیز تحلیل زیبایی‌شناسی این نوع موسیقی است که با پیاده‌سازی موسیقی مدرن متفاوت بوده و ریشه پیاپی کارکرد و جهان‌بینی خاص گرفته بود.

در این تمدن کهن، موسیقی صرفاً یک فعالیت تفریحی نبود، بلکه یک ضرورت کیهانی و اجتماعی محسوب می‌شد. اعتقاد بر این بود که نغمه‌ها می‌توانند بر نیروهای طبیعت، ایران و حتی ارواح تأثیر بگذارند. از این رو، مساحت دقیق و معانی نمادین در هر نغمه، نقش اساسی در کارکردی مشخص در پیشبرد اهداف آئینی داشته است. این نمادها تلاش می‌کرد تا با تنظیم طبیعی میان گره‌های مختلف آئین‌ها و کارکردی یک‌پارچه از چگونگی تعامل موسیقی با این رویدادهای فرهنگی دست بیاورد. و جایگاه آن در منظومه فکری و عملی ایرانیان باستان روشن سازد (پروتن، ۱۳۷۸).

این زیبایی‌شناسی و کارکرد موسیقی آئینی، اصول و مفاهیم بنیادین پیش از ورود به جزئیات را، اساس لازم به این شکل حاکم و زیبایی‌شناسی و کارکرد موسیقی در آئین‌های باستانی ایران پیرواریم.

ایسب اصول نه تنها کرد مسا را از هر بخش معینتر می‌سازد، بلکه پیوندی میان انواع مختلف موسیقی آئینی را نیز روشن می‌کند.

۱. نقش صوت و کیهان‌شناسی: در بسیاری از فرهنگ‌های باستان، از جمله ایران، اعتقاد بر این بود که جهان هستی خود دارای یک "موسیقی کیهانی" است. هر آیه، ستاره و حتی عنصر طبیعی دارای نغمه و ارتعاش خاص خود بود. موسیقی آئینی تلاشی برای هماهنگ شدن با این ارتعاشات کیهانی و برقراری ارتباط با نیروهای مافوق طبیعی محسوب می‌شد. این مفهوم در متن زرتشتی نیز بازتاب یافته، جایی که "آوا" و "سورو" نقش مهمی در آفرینش و حفظ نظم کیهانی ایفا می‌کنند (دیکندر، ۱۳۸۱).

۲. مفهوم "آوا" و "سورو": در متون کهن، به ویژه در منابع پهلوی، میان "نغمه‌های روحانی" و "نغمه‌های زمینی" تمایز قائل می‌شدند. نغمه‌های روحانی که برای فراخواندن ایران یا ارتباط با اهورامزدا به کار می‌رفتند، باید از پیچیدگی ساختاری و لحنی برخوردار می‌بودند که نشانه قدرت از امور افراد کمک می‌کرد تا از زمان خطی و دنیوی فاصله گرفته و به یک عالم ایزدی یا کیهانی وارد شوند. هر الگوی ریتمیک می‌توانست نمادی از یک پدیده طبیعی، یک آیه یا یک مرحله از آیین باشد.

نغمات را اجرا کند و اغلب به معنای "قص" "آوا" الی نیز به کار رفته است (تبعشکن، ۱۳۹۴).

۳. زیبایی‌شناسی تانار و هماهنگی: در مشون مرتبط با سنگ میان خیر و شر / اهورامزدا و اهریمن، هماهنگی است از تکنیک‌هایی استفاده می‌شده است. اهوره آن را تانار می‌نامید، اما در آن ستر، نمادی از آشفتگی و مبارزه با نیروهای بد تلقی می‌شد. است. به عنوان مثال، نمادها ناخوشایند ریتیم‌های گسسته می‌توانستند برای نمایش دشمنی اهریمن یا جلب توجه به نغمه استفاده شوند. در مقابل، موسیقی‌های شتابی، مبتنی بر هارمونی‌های ساده و فواصل مطرب بودند تا حس آرامش، گانگی و قرب الی را القا کنند (طبری، ۱۳۷۵).

۴. ریتیم و مایه زمان مقدس: در زمان در آئین‌ها اغلب با زمان روز و شب متفاوت بود. زمان مقدس، دایره‌ای و تکرار شونده بود. ریتیم موسیقی این زمان دایره‌ای را با بازسازی می‌کرد و افراد را وارد یک چرخه از پیش تعیین‌شده می‌کرد. نشانه قدرت از امور افراد کمک می‌کرد تا از زمان خطی و دنیوی فاصله گرفته و به یک عالم ایزدی یا کیهانی وارد شوند. هر الگوی ریتمیک می‌توانست نمادی از یک پدیده طبیعی، یک آیه یا یک مرحله از آیین باشد.

۵. تطبیق ریتیم با عمل: در مراسم قربانی یا نایشان طولانی، ریتیمها و تکنیک‌های مشخصی داشتند تا فرد وارد حلقه با تمرکز عمیق شود. این تمرکز می‌توانست با فرمول‌های ریاضی ساده بیان شود به طور مثال تکرار یک الگوی ریتمیک ساده به افزایش یا کاهش انرژی نیاز دارد و به سمت یک لوح عملی حرکت می‌کند.

۶. ریتیم و جشن و رقص: در جشن‌های مردمی مانند نوروز، ریتیم‌ها سریع‌تر و شادمانه‌تر شده است. رقص‌های جمعی را هدایت کنند. رقص‌ها به نوبه خود نمادی از گردش چرخ فلک و تجدید حیات بودند و نمادین داشتند این گردش را به‌طور شادمانه بازسازی کنند. این ریتیم‌ها اغلب با حرکات رقص و تکرار شونده همراه حلقه‌ها می‌شدند که نشانه‌های آرمی را می‌نمایشند که حس گانگی و هماهنگی اجتماعی را نیز تقویت می‌کردند (مسیحیان فردوسی، ۱۳۶۸).

۷. مایه ریتیم و نورپردازی: در ریتیم‌ها استفاده از نور و تاریکی، به ویژه نور شمع، در کنار موسیقی نقش مهمی در ایجاد فضای رازآلود داشت. موسیقی می‌توانست تغییرات نوری را برجسته کند و تجربه حسی شرکت‌کنندگان را عمیق‌تر سازد. این ترکیب همراه به شرکت‌کنندگان کمک می‌کرد تا با شمع و مهر و قربانی را به صورت می‌بینند و تجربه کنند.

آئین زرتشت و گاتها

۱. نقش کلام و آوای مقدس: در زرتشتی، کلام مقدس آوای صحیح آن بسیار مورد تأکید بود. باور بر این بود که تلفظ صحیح اوستا و گاتها، خود دارای قدرت جادویی و ارتباطی با جهان بیرون است. بنابراین، موسیقی در اینجا نه یک عنصر متعلق، بلکه خادم کلام مقدس و در واقع هدایت‌ناپذیر گاتها را از آفرینش دهد (دیکندر، ۱۳۸۱).

۲. اوستاخوانی و آهنگ ساجات: گاتها (سرودهای منسوب به زرتشت) و سینه‌ها با یک تکرار خاص که "جوشن‌خانی" هم نامیده می‌شود، خوانده می‌شدند. این سبک، که امروزه هنوز در برخی سنت‌های پارسی باقی است، بر پایه‌ی ریتم و هماهنگی آواها و رعایت دقیق وزن و بیسی کلمات یا شانه است. این سبک خوانش به گونه‌ای بود که متن معانی کلام را برجسته کرد؛ بلکه حالتی از مراقبه و حضور معنوی را در شنونده ایجاد می‌کرد (پروتن، ۱۳۷۸).

۳. ساختار اجتماعی-دینی: این لحظه معمولاً از ملایم‌های محدود و فراموشی‌ناپذیر است که در حلقه آن حفظ خلوص متن و جلوگیری از ورود عناصر "فراموشی‌ناپذیر" موسیقی بود. پیچیدگی‌های هارمونیک و متون گاتها در آن کلام در آن کلام در آن نوع موسیقی جایی نداشت. تأکید بر سادگی و قدرت بیان کلمه بود.

۴. عملکرد اجتماعی-دینی: موسیقی نه تنها یک عمل فردی، بلکه یک فعالیت جمعی بود که حس همبستگی و تعلق به یک جامعه را تقویت می‌کرد. صدای همدان می‌توانست شرکت‌کنندگان را به مراسم نامی از وحشت در حالت رقص و در قدرت جامعه تبدیل کند.

۵. نقش سازها در آئین‌های دینی: در جشن‌های مانند خورده (تقدیس آب) و آنگاه (تقدیس آبان)، سازها مانند دهل و سسنا (در دوره‌های متأخر و سازهایی مذهبی در ایران باستان) نقش مهمی در ایجاد حس به شادمانی و ارتباط با نیروهای دینی داشتند. سازها و سازهای دیگر در مراسم مذهبی و فرهنگی بار چندین ایران و در اجتماع را تقویت می‌کردند و تجربه حسی شرکت‌کنندگان را عمیق‌تر سازد. این ترکیب سبب مراسم گروهی و هماهنگی در ریتیم و جنبه‌های این سرفصل خواهد شد (در الف ۱۳۸۸).

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

برابر آراء شماره ۱۳۰۹۱۲/۱۳۰۹۱۲ مورخ ۱۳۰۹/۰۸/۰۸ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقلاً در واحد ثبتی خود به تکمیل احداث جدید و تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آفای انجام درپوش رسمی درنظر محدد

[illegible]

اجرای ۴۵ نمایش در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

■ رویداد هنری تئاتر کودکان و نوجوانان با چشم‌انداز جهانی

زهرا برصی، سید محمدجواد کیودراهنگی، آرش شریفزاده
«اوبوس» / علی نبی پور / جزیره خارگ «دشمن خدا» /
عمادالدین وجیلو - مجید عراقی / تهران (مشروط) / روزی
برای آرزو، / مرتضی سخاوت / دزفول (مشروط) / گل نی مراد
/ محسن پورقاسمی - فاطیما پورقاسمی / همدان (مشروط)
«لافاکادیو» / فاطمه عزیزی - علی شکاری / بزد «لمس» / علیرضا

آهانبیا غنی‌زاده، زهره، بهروزنیاد، مریم خاکسار، تهرانی، عادل
 دزدوده، محمدمهدی کلکوری / «وای» / زهرناظری / امین‌رضا
 ملک‌حمودی / تهرانی / «پنیکو» / داد‌زارع / تهران (مشروط)
 «خود خود خوند باش» / حامد ترائی / ممدان (مشروط) / «ختر»
 کشش ورسکی / امیرافشار شبانی / تهران / «قصه خورشید و
 ماه و ایلا» / سعید پورشیانیان / ممدان / «همه بگفتن باچی» /
 نزاره سطر / تهرانی / «یوه» / امیر شیخ‌جلی / اصفهان / «سفر
 شام» / محمد کامیار / اصفهان / «اصفهان

سامان خلیلیان، امیر راد سببا ییلاقچی، بیگم، یونس، محمد
 قاسم / زورهای فتنه / محبدرضا رضایی مجد / جلد
 «فکر نهند» / سعید اوزغری / تبریز (مشروط) / جلدی
 بازی‌های قدیمی / محبدرضا پورعلی / آشناء، اشرفیه
 / جاکساری ریشه، علی / سامیر / جزیره خارک
 «درباره‌های صندلک» / سعید کوری / تبریز (مشروط)
 «فرس ارغامیز» / محمد حبیب / ملایر قلمرو شگفت‌انگیز
 / احسان ناصانی - منش - آرش صادقانی حقیقی / تهران «بکتر»
 «صبح» / ناصر مایحی / اهواز «نخودی و حاکم شهر دور» /
 صبح / خلیل / اهوا

[illegible][illegible]

نسود که در جدول را بر قیمتی برتر گنیم. قیمت برابریان مهمتر بود- even اگر تعداد گروههای اصلی خیلی پیدا کند.

در ۱۹۷۸، جنسنی از برنامهای برای حمل و نقل در اطراف وین و برگرکز و مسافر استادیانی را در گنیم. ویرسان و دامکار در وین و جنسنی تصمیمی گروه خوانندگانش را.

مطهراتی حیوانی چشمواره

در طراحی مطهراتی این دور، چند محسور اصلی منظر: فکر که نسبت از حجم آن در سادگی به عنوان یک تصویر پرسوزش است. اما همانا در روایت و روایت در آن دور که در کوکد در خلق اثر نشان در تقویت خیال و تفکر.

انتقادی: توجه به مفهوم وطن در کدام جهانی استارده کرد. برای تأکید کرد که در (مطهراتی)، تلاش شده چشمواره و فکری و فانیات و فکر گفتی برتر شود.

نقاشی شهران مشارکتی

فمناسازی و سالیقه سهدهانی

در فرهنگ و ارشد استادیان مدلان، در نسبت خبری چشمواره، توجه داد که استادیان برای این چشمواره در چشمواره. اما همانا، در چشمواره.

جشن برگریزان را همه جانبه بینیم

[illegible]