



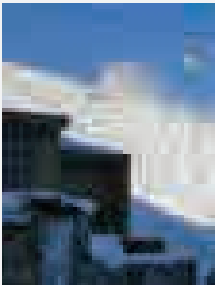
۵۰ مقاله و شعر به روح مستوره، شاعرو مورخ کردستان تقدیم شد

صفحه ۸



تولد دختری به نام هلال و ادعای دانشگاه علوم پزشکی کردستان

صفحه ۶



کلیسای ئاغازه‌مان

سه‌لام ئیسماعیل سورخ
لایه‌په‌ی ۵

خه‌سارناسیی شیعری نویی کوردی

ک.د.ئازاد

لایه‌په‌ی ۴

وته‌ی سه‌رنووسه‌ر

دیالوگ له سه‌رده‌میکی ئالۆزدا

ئایا ده‌توانین به زمانیک قسه بکه‌ین ئارام بینه‌وه چه‌شنی هاتنی به‌یانی روون و بێ گژ ، چه‌شنی ئا...، که‌س بریندار نه‌کا وه‌کوو چه‌قیقه‌تی دوور له‌ درۆ؟ ئایا ده‌توانین گۆتوگۆ بکه‌ین له‌ سه‌رده‌میکی ئالۆزدا؟

من و تۆمێن که‌ له‌ ده‌لاوه‌ خۆم به‌ خاوه‌ن هه‌ق ده‌زانم و گومانم له‌ هه‌موو ئه‌و هه‌نگاوه‌ و بێر و باوه‌رانه‌ده‌یه‌ که‌ تۆ بوی ده‌رویت، پێچه‌وانه‌که‌شی ده‌شی.

من که‌ ده‌شوی‌ن شک ده‌بهم بۆ بلاوکردنه‌وه‌ییک و تۆ که‌ سووچیکی پشت گوێ خراوشت پێ ره‌وا نابین، پێچه‌وانه‌که‌شی ده‌شی.

من و تۆ، له‌ خالیکی سه‌ره‌تایی له‌ یه‌ک نه‌چوونه‌وه‌ ده‌ست پنده‌کات، دوو جیهانبینی جیاواز، له‌ ره‌شایی ئاسۆییکی دوورده‌وه‌ تا زه‌ به‌لاحی رووداوێکی ئهم‌ره‌، له‌ سبیه‌وه‌ ده‌ست پنده‌کات تا ره‌ش له‌ ره‌شه‌وه‌ بۆ سێ. به‌لام له‌ نێوان ئه‌و هه‌موو جیاوازیانه‌دا ویستگه‌ی له‌ یه‌ک چوو بێ ئه‌زمارن، خالی هاوبه‌ش و له‌گه‌ل یه‌ک گونجاو، له‌ پێش هه‌موو ئه‌و خالانه‌وه‌ من و تۆ به‌ زمانیکی جیاواز قسه‌ ده‌که‌ین، زمانیک که‌ عه‌قڵ و بیرکردنه‌وه‌ی له‌ پشته‌وه‌یه‌، ئه‌و زمانه‌ جیاوازه‌ له‌ زمانی هه‌موو ئازهل و بالنده‌ی دیکه‌، من و تۆ پێش ئه‌و هه‌موو جیاوازیانه‌ مرووفین و هه‌رچه‌نده‌ غه‌ریب و نه‌ناس بین که‌ ده‌که‌ینه‌ به‌کتری سلاو له‌ یه‌کتری ده‌که‌ین. شاعیری گه‌وره‌ی مروفاته‌تی والت ویتمان ده‌پرسێ: ئه‌ی مرۆ!

که‌ به‌لامه‌وه‌ تێده‌به‌ری بۆ سلاو ناکه‌ی؟!

که‌ به‌لاتدا تێده‌په‌رم بۆ سلاو ناکه‌م؟!

من و تۆ هه‌رچه‌نده‌ جیاواز و جیهانبینیانم دژ و دوور بێ، هه‌ست و

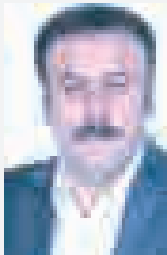
درێژه‌ له‌ ل ۵

شه‌هامه‌تی نوینه‌را

لایه‌په‌ی ۵



سخن مدیرمسئول



جمهوری اسلامی ایران از اولین روزهای تاسیس خود تا به امروز و در دوران‌های مختلف، بحران‌های اول انقلاب، آغاز جنگ تحمیلی، دوران بازسازی و شیوع فتنه‌های داخلی و خارجی با احترام خاص و قرارتی که از حضور مشارکتی اکثریتی مردم در نهادهای اجرایی چون قوه مقننه و مجریه و خبرگان رهبری و شوراهای شهر و روستا داشته‌است با برگزاری انتخابات مختلف همواره بر اصل دموکراسی از نوع مردم‌سالاری دینی تأکید داشته‌است و وجود بحران‌های دوران گذار از بحران تثبیت امنیت، نتوانسته است فاکتوری مهم برای برگزار نشدن انتخابات در نظام جمهوری اسلامی قلمداد گردد. رهبری حکیمانه نظام، همواره مشروعیت نظام را به صندوق‌های رأی دانسته و معمار کبیر انقلاب نیز میزان را رأی ملت می‌دانست. شاگردان به‌حق معمار انقلاب، که همواره خود را از جنس مردم دانسته و هیچ‌گونه فاصله‌ای را بین خود و مردم تعریف نکرده و اثبات این سخنان هم با گذشت زمان بیش از پیش برای دوستان و دشمنان نظام عیان می‌گردد.

دشمنان نظام همواره با طرح مسائل حاشیه‌ای چون تحریم انتخابات، همواره سعی در دل‌سرد کردن مردم از حضور اکثریتی و مشروعیت داشته و دارند، اما مردم فهیم ایران و کردستان کما فی السابق با حضور حداکثری خود طرح نظریه‌پردازان تحریم را چون گذشته عقیم گذاشته و سکاتدار مدیریت اجرایی نظام را تنها نگذاشته و بار دیگر با خلق تابلوی زیبا و با بستن صف‌های طویل چشم دشمنان نظام را خیره و ضریب تحمل مدیران اجرایی نظام برای تداوم و اقتدار روزافزون حکومت اسلامی را با حمایت‌های معنوی خود بالا می‌برند

آگهی ارزیابی کیفی تأمین کنندگان کالا

« نوبت دوم »

«شرکت آب و فاضلاب شهری استان کردستان» در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به خریداری اقلام مندرج در جدول ذیل اقدام

نماید. لذا از فروشندگان و تولیدکنندگان واجد صلاحیت دعوت می گردد جهت تهیه اسناد ارزیابی ردیف‌های زیر، از تاریخ انتشار اولین نوبت

فراخوان به مدت ۷ روز و عودت اسناد ارزیابی به مدت ۱۰ روز به امور قراردادهای این شرکت واقع در سبندج بلوارشبلی روبروی درمانگاه

وحدت مراجعه و یا اسناد ارزیابی را با قید ردیف یا ردیف‌های مورد نظر از طریق شماره تلفکس ۳۵۶۳۱۴۶ درخواست نمایند.

ضمناً هزینه چاپ فراخوان به نسبت مبالغ خرید از برندگان مناقصه اخذ خواهد شد.

ردیف	کد مناقصه	نام و مشخصات کالا	مقدار/متر	محل تأمین اعتبار	محل تحویل کالا
۱	۹۹	لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۲۰۰ میلیمتر با اتصالات مربوطه	۱۹۴۴	منابع داخلی	شهرهای تابعه
		لوله پلی اتیلن دوجدار فاضلابی به قطر ۲۵۰ میلیمتر با اتصالات مربوطه	۱۱۷۴۶		
		لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۳۱۵ میلیمتر با اتصالات مربوطه	۴۹۴۰		
		لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۴۰۰ میلیمتر با اتصالات مربوطه	۱۲۰		
		لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۲۵۰ با کوپلر و واشر مربوطه	۴۱۰۰	طرح های عمرانی	
۲	۱۰۱	لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۳۱۵ به قطر با کوپلر و واشر مربوطه	۱۶۰۰		
		لوله پلی اتیلن دوجداره فاضلابی به قطر ۴۰۰ با کوپلر و واشر مربوطه	۴۰۰		
۳	۸۱	خرید یک دستگاه واتر جت ۳۰۰۰ لیتری با کلیه متعلقات نصب شده روی شاسی کمپرسی ۵ تن	۱ دستگاه	طرح های عمرانی	آبفای سنندج

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهری استان کردستان

اسامی برندگان خوش شانس
جستواره حسابهای
ایران دخت - دختران آفتاب
۷۷۹ مهرگستر
تأپایان آذرماه ۱۳۹۰

ردیف	نام شرکت	توضیحات	مبلغ	محل تحویل
۱	ایران دخت	ایران دخت - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۲	دختران آفتاب	دختران آفتاب - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۳	مهرگستر	مهرگستر - مهرگستر	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۴	تأپایان آذرماه	تأپایان آذرماه - تأپایان آذرماه	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۵	ایران دخت	ایران دخت - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۶	دختران آفتاب	دختران آفتاب - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۷	مهرگستر	مهرگستر - مهرگستر	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۸	تأپایان آذرماه	تأپایان آذرماه - تأپایان آذرماه	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۹	ایران دخت	ایران دخت - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۰	دختران آفتاب	دختران آفتاب - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۱	مهرگستر	مهرگستر - مهرگستر	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۲	تأپایان آذرماه	تأپایان آذرماه - تأپایان آذرماه	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۳	ایران دخت	ایران دخت - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۴	دختران آفتاب	دختران آفتاب - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۵	مهرگستر	مهرگستر - مهرگستر	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۶	تأپایان آذرماه	تأپایان آذرماه - تأپایان آذرماه	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۷	ایران دخت	ایران دخت - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۸	دختران آفتاب	دختران آفتاب - دختران آفتاب	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۱۹	مهرگستر	مهرگستر - مهرگستر	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰
۲۰	تأپایان آذرماه	تأپایان آذرماه - تأپایان آذرماه	۷۷۹ مهرگستر	تأپایان آذرماه ۱۳۹۰

به مدیریت شعبان بابائی - مسئولین استان کردستان



۲

پوشش ۹۹/۵ درصدی استان کردستان از نظر خدمات آب و فاضلاب شهری

ناگرتن روز۱۱ رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب شهری استان کردستان در جمع خبرنگاران استان روز دوشنبه ۱۷ بهمن ماه سالجاری اعلام کرد: ۹۹/۵درصد جمعیت استان استان تحت پوشش خدمات آب و فاضلاب قرار دارند.

مهندس تخت شاهی در ادامه افزود: در این راستا تا کنون بالغ بر ۹۳۸ هزار نفر از جمعیت استان تحت پوشش خدمات آب و فاضلاب قرار دارند که برای این میزان ۲۵۰ هزار فقره انشعاب آب و ۲۳۰ هزار فقره انشعاب فاضلاب (۹۷/۵ درصد جمعیت استان) واگذار شده که تا بحال بالغ بر ۳۹۰۰ کیلومتر شبکه آب و ۱۷۰۰ کیلومتر شبکه فاضلاب اجرا شده است.وی با اشاره به اهداف و سیاستهای شرکت ابفا کردستان اظهار داشت: شرکت آب و فاضلاب شهری استان کردستان به عنوان متولی تأمین آب بهداشتی و جمع آوری و دفع بهداشتی پساب‌های خانگی و در جهت دستیابی به اهداف خود که تأمین رضایت مشتری در رأس آنها قرار گرفته امروزه به یکسری شاخص‌های توسعه‌یافتگی دست پیدا کرده و در بحث جمعیت تحت پوشش شبکه آب آشامیدنی شاخص‌های مورد نظر استان در مقایسه با شاخص‌های کشوری یک جایگاه مناسبی دارد.

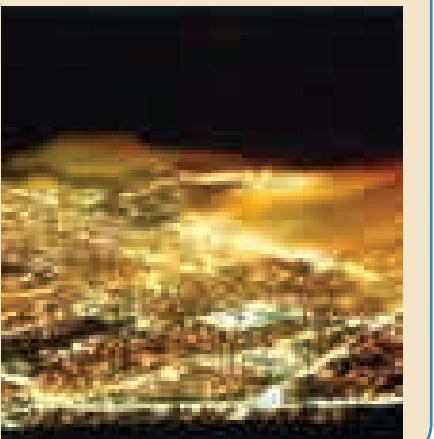
وی در ادامه خاطرنشان شد: در حال حاضر ۴ واحد تصفیه خانه آب و ۳ واحد تصفیه خانه فاضلاب در استان در

داستان یک شهر (۴)

پویامحمدی(سیوه‌ر)

سلام: مخلصیم
یه ضرب المثل قدیمی بود که می گفت عجب سری عجب دمی عجب پایی الان منم میخوام اینو بگم عجب شهری عجب ورودی های شهری عجب کارخانه هایی عجب دودهای دل انگیزی چرا همش اعتراض می کنین می گید کجاست این کارخانه و این کارگاه کجاست این اشتغال بابا شما چرا چشم بصیرت ندارید شما چرا دل نگاه نمی کنید عزیز ای دل اونها ما دو دوست داریم که کارخانه نمی دهند کارگاه راه نمی اندازند اونها به فکر هوای پاک شهر ما هستند به فکر گنجشکها و کلاغهای شهر ما هستند به فکر بچه های امروز و پیرمردهای حالا و فردا هستند تا نکته خدای ناکرده آسم و تنگی نفس بگیرند و ریه هاشان سیاه قطراتی بشه آخه حیف نیست این آسمون خوشکل آبی فدای اشتغال جوانان بشر تو رو خدا حیف نیست آخه بابا این کلاغها که خودشون سیاهند آخه اگه کارخانه دار هم بشیم که نمی توینم زیارتشون کنیم بابا شماها چقدر بدید که همش اعتراض می کنید یه کم اگه با چشم دل نگاه کنید دیگه اعتراض نمی کنید.
همش می گید شهرمون توریستی نیست چطور توریستی نیست پس اینهمه پلاک های ماشینهای جورواجور داخل شهر چیه میان و میرن تازه اشتغال زایی می شه می گید چطوری خوب بفک و تنقلات می خرن داخل شهر می ریزن شهرداری هم مجبوره رفتگرهای بیشتری استخدام کنه ***** تو رو خدا بده حتی اونهام شرط رو خونه خودشون می دونن که هو چی دم دستشون میاد داخل شهر می ریزن مخلص بنگاه دارهای ماشین شهرمون هم هستیم که بدون هیچ چشم داشتی ماشین های مدل پایین دارن وارد و مشکل اشتغال زایی حالا کلا توی شهر ما به دوش این قشر زحمتکش شهرمون افتاده، حالا می گید بابا مدل پایینه و هوای شهر و آلوده می کنه حالا دیدید شما هم، هم عقیده اید با عزیزانی که کارخانه به ما نمی دن به خاطر آلودگی هوا حالا اون چشم بصیرتون به کار افتاد، عزیزانی که ماشین وارد می کنن اونهم از نوع مدل پاپیش به خاطر اینکه شهرمون همون نمای قدیمی و کلاسیکیش حفظ کنه و اگر توریستی وارد شد از نوع باکلاس و یا فرنگیش اون حس نوستالژیکی و حال و هوای قدیمی براش احیاء بشه بده ما توی شهرمون به فکر هم هستیم جز.....

آخه عده ای می گن بابا توی شهر ویراز ندید می گن بعضیها ویراز می دن و لایی بکشن خدائیش راست می گن توی شهر توی یک شب برخی چند شب پیش دو تا آقا پسر با دو تا پراید که انگار توی توهم دو تا توپوتا کمری بودند با هم دس می زارن که دو نفر پدر و دختری سه ساله رو زیر می کنن که الان دختره توی کاماست بعد همدر رفتن آخه عزیزم پسر خوب حالا ایستادی ببین چه گندی زدی یه خونواده رو توی زحمت انداختی بابا آخه پراید چیه که باهاش کورس بذاری بابا شهر ما به اندازه ای کافی خیابونهایش تنگ هستن به اندازه کافی چاله و چوله داره که آدمو مجبور می کنه ناخودآگاه لایی بکشه و ویراز بده حالا چه برسه به اینکه خودتم بخوای ویراز بدی حالا نمی گم مقصر کیه.



مرگان وفايي: در پي انتشار خبری مبنی بر گرفتاری يك خانم باردار در روستای تازه آباد قاضي علی ازتواع شهرستان دیواندره که کلیه راههای مواصلاتي روستای مذکور بدلیل بارش سنگین برف از يك هفته قبل مسدود شده بود و عملیات امداد و نجات جمعیت هلال احمر استان کردستان خانم باردار از مرگ نجات یافت.
در گزارش روابط عمومی سازمان جمعیت هلال احمر استان آمده است:

«به گزارش روابط عمومی و ارتباطات مردمی جمعیت هلال احمر استان کردستان ، تیمهای امداد ونجات جمعیت هلال احمر کردستان، طی ۳مرحله عملیات ، توسط بالگرد و یکارگیری تجهیزات تخصصی يك خانم باردار ساکن روستای هزاره آباد قاضي علی» را نجات داده و به مرکز درمانی منتقل نمودند.

براساس این گزارش روزپنجشنبه مورخه ۹۰/۱۱/۱۳ ، و به دنبال دریافت خبر مبنی بر گرفتاری يك خانم باردار در روستای تازه آباد قاضي علی ازتواع شهرستان دیواندره (که کلیه راههای مواصلاتی روستای مذکور بدلیل بارش سنگین برف از يك هفته قبل مسدود شده بود)،آرش لپهونی مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان بدلیل عدم امکان انجام عملیات نجات از راه زمینی، هماهنگی لازم با سازمان امداد و نجات مرکز درخصوص حضور بالگرد و انجام عملیات هوایی را انجام داده و بدینوسیله یک ساعت پس از دریافت خبر بالگرد در استان کردستان حاضر گردید.

در مرحله اول عملیات، اکیبی از کادر امدادی جمعیت مشکل از يك پزشک، يك ماما و نیز تیمهای تخصصی امداد کوهستان و امداد ونجات

حال ارائه خدمات در دو بخش آب و فاضلاب به شهروندان استان میباشد که در این راستا ۹۶ حلقه چاه فعال ، ۱۴ واحد آزمایشگاه آب و ۳ واحد آزمایشگاه فاضلاب در سطح استان فعال میباشد.

مدیر عامل آب و فاضلاب شهری کردستان با اشاره به تأمین آب بلند مدت در سطح شهرهای استان گفت:مجموعه اقداماتی که در طول این سال‌ها در بسیاری از شهرهای استان در راستای تأمین آب مطمئن و دائم صورت گرفته در قالب ایجاد سدها و پروژه هایی برای توسعه تصفیه خانه های آب بوده است . این مهم هم به صورت ویژه دنبال می شود و احداث این سدها تاثیر بسیار مهمی در تأمین بلند مدت آب شرب شهرهای استان داشته و با توجه به سیاست دولت و وزارت نیرو در این بخش ، تأمین بلند مدت آب مصرفی شهرهای استان از این سدها به عنوان یکی از استراتژیهای مهم استان در دستور کار قراردارد .

وی اظهار داشت: این مسئله در ۹ شهر بزرگ استان به عنوان تکلیف اصلی مطرح و در این راستا اقدامات مهمی صورت گرفته است. بطوریکه آب مصرفی شهرستانهای سقز و بانه از سد چراغ ویس و عباس آباد ، قروه از سد تلوار زنجان ، کامیاران از سد گاوشان ، بیجار از سد سیازاخ ، یاسوگند از سد شیخ شبارت و میروان از سد گاران تأمین خواهند شد و در ۲ شهر سennدج و دیواندره که ۴۰ درصد جمعیت استان را شامل می شوند که با تأمین آب مصرفی آنها از سدهای وحدت و سیازاخ و همچنین احداث و یکارگیری از کل ظرفیت تصفیه خانه های آب و با استفاده از روش ها و ابزارهای مدیریتی ، فنی و علمی مشکل کمبود آب به طور کلی مرتفع شده است.

وی در ادامه یادآور شد: با توجه به رشد بی رویه جمعیت در شهرهای بزرگ استان سالانه مصرف آب از رشد قابل

تولد دختری به نام هلال و ادعای دانشگاه علوم پزشکی کردستان

فرهم نمی کرد و شرایط سلامتی خانم باردار هرلحظه وخیم تر می گشت ،تیم های عملیاتی جمعیت هلال احمر کردستان

اقدام به انجام عملیات تخصصی «پابل «نموده که طی این عملیات موفقیت آمیزتوانستندخانم باردار را با سلامت کامل به داخل هلی کوپتر منتقل نموده و سریعاً روانه بیمارستان سennدج نمایند.

آرش لپهونی این عملیات را موفقیت آمیز توصیف کرد و از کلیه افراد فعال در این عملیات تقدیر و تشکر نمود.»
این در حالی است که در روزنامه ایران زمین ضمیمه استان کردستان خبری با نقل قول رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان درج گردیده است که این عملیات توسط آن دانشگاه انجام شده است!!

در این خبر رئیس دانشگاه علوم پزشکی اعلام کرده است که این عملیات و نجات آن خانم باردار و فرزندش توسط آن دانشگاه انجام شده است و جمعیت هلال احمر با نمایر فرستاده شده آنها (۱) بالگردی را برای امداد و نجات فرستاده است!!

و نکته جالب دیگر اینکه در این گزارش آمده است که پزشک و مامای اعزامی که از هلی‌کوپتر پیاده شدند‌از پزشکان آن دانشگاه بودند!این درحالی است که پزشکان مذکور جزء پرسنل جمعیت هلال احمر استان کردستان می باشند و این ادعای مطرح شده واهی می باشد.

البته تولد نوزاد مذکور و نامگذاری آن به نام «هلال» خود بهترین دلیل بر رد این ادعاهای واهی است و دیگر این که گزارش تصویری و مستقیم پخش شده از شبکه دو صدا وسیما هیچ ردپایی از علوم پزشکی و یا شبکه های مندرج در آن خبر نبوده است.
اکتون باید مسئولین علوم پزشکی باید پاسخگو باشند و به مردم و اذهان عمومی پاسخ دهند.

رئیس کمیته آب کمسیون کشاورزی :

آب گران، نفس بخش کشاورزی را خواهد گرفت

محصولات کشاورزی و سنگین‌تر کردن بار مالی کشاورزانی است که به اندازه کافی از نقدینگی لازم برخوردار نیستند، وی خاطرنشان کرد: پس از اجرای لایحه هدفمندی یارانه‌ها و آزادسازی قیمت حامل‌های انرژی کشاورزی به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم با افزایش بار مالی روبه‌رو شد. در حالی که بسته‌های حمایتی مورد نیاز بخش هرگز به‌دست کشاورزان نرسید.

نه بسته‌های حمایتی و نه ۳۰ درصد یارانه

نماینده میروان در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: ۳۰ درصد یارانه‌ای که قرار بود از محل هدفمندی یارانه‌ها به بخش کشاورزی و صنعت اختصاص پیدا کند، تا این تاریخ به بخش‌های پادشده اختصاص پیدا نکرده است. از سوی دیگر بسته‌های حمایتی نیز به بخش کشاورزی نرسیده که به معنای فشار مضاعف بر بدن رنجور

توجهی برخوردار بوده که با استفاده از پتانسیل های موجود در استان و رعایت الگوی مصرف توسط شهروندان عزیز بتوانیم خدمات بهینه و ارزنده ای را به مردم عزیز در سطح استان ارائه دهیم.

مهندس تخت شاهی بااشاره به بازسازی شبکه های آب استان افزود: از بدو تأسیس شرکت آب و فاضلاب تا کنون بالغ بر ۸۴۰ کیلومتر از شبکه های آبرسانی استان را بازسازی کردیم و به همین میزان هم توسعه شبکه آب داشته ایم و هم اکنون بیش از ۸۰ درصد شبکه های آب استان جزو شبکه های سالم و نو هستند و همانطور که اشاره شد برای ۲۰ درصد بقیه هم براساس برنامه ریزیهای صورت گرفته ائتشاء ...! سالانه ۸۰ کیلومتر از شبکه های آب استان را بازسازی می کنیم.

وی در پایان گفت : در بخش فاضلاب برنامه هایی که در دستور کار ما به نمایندگی از وزارت نیرو و دولت قرار دارد ایجاد تأسیسات جمع آوری و تصفیه فاضلاب است که در حال حاضر در استان تصفیه خانه فاضلاب شهرهای سennدج سقزو قروه را در حال بهره برداری داریم . و در سایر شهرهای استان شامل ، بانه ، میروان ، بیجار، کامیاران ،دیواندره تصفیه خانه های فاضلاب را در دست ساخت داریم و پیش بینی می شود تا سال آینده در شهر های بانه و میروان بتوانیم تصفیه خانه های فاضلاب را به بهره برداری برسانیم.

مدیرعامل آب و فاضلاب شهری کردستان در پایان تأکید کرد: با ایجاد این تصفیه خانه‌ها، شهرهای بزرگ استان تحت پوشش تصفیه خانه فاضلاب قرار خواهند گرفت و قطعاً این شاخص به لحاظ زیست محیطی شاخص مهمی در استان تعریف می شود.

افتتاح ۷۵ پروژه تخصصی شرکت

مخابرات کردستان در دهه فجر

ناگرتن روز۱۱ مدیرعامل شرکت مخابرات کردستان از افتتاح ۷۵ پروژه‌ی تخصصی در حوزه‌های فنی شرکت مخابرات استان خبر داد و افزود: این پروژه‌ها با سرمایه‌گذاری بیش از ۶۰ میلیارد ریال اجرا شده است.

محمد سعید احمدی گفت: به مناسبت فرارسیدن ایام دهه مبارک فجر و هفته وحدت ۷۵ طرح و پروژه‌ی تخصصی در حوزه‌های فنی شرکت مخابرات استان با سرمایه‌گذاری بالغ بر۶۸ میلیارد و ۱۵۰ میلیون ریال در کردستان افتتاح می‌شود.

وی بااشاره به تعداد پروژه‌های یاد شده گفت: این پروژه‌ها در شهرستان‌های بیجار، دیواندره، سقز، سennدج، قروه، کامیاران و میروان به تدریج در ایام الله دهه فجر و هفته وحدت به بهره‌برداری می‌رسد.

احمدی افزود: این طرح‌ها با هدف نصب و توسعه مراکز سوپیج، توسعه کابوئی نوری، انتن BTSتو توسعه دکل تلفن‌های همگانی، توسعه GSM و رادیوبند WLLروستایی، دراین ایام به بهره‌برداری می‌رسد.

در دهه فجر و هفته وحدت انجام شد؛

بهره برداری از مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهر موش

ناگرتن روز۱۱ مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهر موش به مناسبت دهه فجر و هفته وحدت مسلمانان روز پنجشنبه ۲۰ بهمن ماه و با حضور جمعی از مسئولین به بهره برداری رسید.
مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان کردستان گفت: این مرکز در زمینی به مساحت هزار و ۵۴۰ متر مربع و زیربنای ۳۳۸ متر مربع واقع شده و احداث آن جزء صندوق فرصت های شغلی می باشد.

سید جمیل احمدی افزود: برای تعمیر و بازسازی این مرکز مبلغ ۵۲۰ میلیون ریال و بابت تجهیزات کارگاهی و آموزشی نیز مبلغ ۴۴۰ میلیون ریال هزینه شده است.

وی اظهار داشت: این مرکز دارای دو کارگاه آموزشی اتومکانیک و فناوری اطلاعات، کلاس های تئوری و مجموعه اداری وبرای ارائه آموزش های فنی و حرفه ای و مهارتی در منطقه راه اندازی شده است.

وی در ادامه خاطرنشان ساخت: این مرکز با داشتن فضاهای مناسب دو کارگاه آموزشی اتومکانیک و فناوری اطلاعات، کلاسهای تئوری، اتاق های مربی و ساختمان سربانداری که در بهترین نقطه شهر قرار دارد، به بهره برداری رسیده است.

پرداخت ۲۴۸۸ میلیارد ریال تسهیلات

به کشاورزان کردستانی در ۱۰ ماهه اول

سالجاری

ناگرتن روز۱۱ مدیر شعب بانک کشاورزی کردستان از پرداخت دوهزار۴۸۸ میلیارد ریال تسهیلات به کشاورزان کردستانی در طول ۱۰ ماهه سال جاری خبر داد و اظهار داشت: این میزان تسهیلات در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۵۱ درصد افزایش ریالی داشته است.

وی افزود : از ابتدای امسال تاکنون ۵۱ هزار و ۴۵۴ کشاورز کردستانی از تسهیلات بانک کشاورزی بهره‌مند شدند که این میزان در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۱۳ هزار و ۲۲۹ نفر افزایش داشته است.
محمدجمیل ویسی تصریح کرد: تسهیلات پرداخت شده به کشاورزان در این مدت ۶۲ درصد آن برای بهره‌برداری از ظرفیت‌های موجود و ۲۸ درصد برای ایجاد ظرفیت‌های جدید تولیدی بوده است.

وی افزود: از کل تسهیلات پرداختی ۴۰ درصد آن در بخش زراعت، ۲۷ درصد در بخش خدمات کشاورزی و صنایع تبدیلی وابسته به این بخش، ۲۲ درصد در زمینه دام و طیور و ۱۱ درصد دیگر در سایر بخش‌ها هزینه شده است.

وی رشد تسهیلات پرداختی در مدت یاد شده را وابسته به تعامل کشاورزان کردستانی در پرداخت اقساط وام‌هایشان دانست و بیان داشت: با پرداخت دیون در موعد مقرر و یا حتی زودتر، بانک کشاورزی می‌تواند تسهیلات بیشتری را به کشاورزان پرداخت کند.
مدیر شعب بانک کشاورزی کردستان در پایان گفت: میزان الزامی مبلغ وصولی تا پایان دی ماه امسال دوهزار و ۹۶۵ میلیارد ریال بود که کشاورزان کردستانی از این مبلغ، دوهزار و ۳۲۲ میلیارد ریال آن معادل ۷۸ درصد آن را پرداخت کرده اند، در حالی که میزان استاندارد واقعی آن بالای ۹۵ درصد است.



مادرم جیغ می کشد، مادر بزرگ دستپاچه است… بیست و هفت رمضان است. خاله رابعه هن و هن کنان رسیده است، ماتش برده است … مادرم جیغ می زند – من بی تابم و در جا وول می خورم. بیست وهفت رمضان است، سال هزار و … بقیه اش را نمی دانم … آن ها هم نمی دانند. مادر بزرگ فقط می گوید بسیت وهفت رمضان – وهمیشه با تعجب – که با این حال چرا این همه نا اهل! بیست و هفت

فوکو لازمه ی نظریه را این می داند که سر انجام مردم خود درگیر شوند و خود برای خویش سخن بگویند که این با فهم مطلب ازسوی مردم ممکن است. به هر حال به قول سروش ملق نوشتن گناه است اما فضل فروشی در نوشتن جنایت.

از دیگر مفاهیمی که حول روشنفکر ایرانی چرخ می زند غرب زدگی است که در دام و دامان اندیشه ی هگلی صورت پذیرفته و توسط آل احمد رایج شد که به عقیده محمد ضیمران موجب مستهلک شدن وقت و اندیشه ی روشنفکران ایرانی در مطلبی بی خود شده است چرا که در زمانی که بحث های دافی در عرصه ی جهانی روشنفکری رایج بود در ایران اثری از این مباحث نبود و صرفاً می کوشیدم تا ضمن توجیه هویت کهن فرهنگی خویش همه ی گرفتاری ها را به گردن روشن فکران غرب زده و نیز استثمار غرب ببندازیم.

صد البته که گاهاً روشنفکران ما واکنشی منفعلانه و غیر منتقدانه نسبت به دستاورد های غربی نشان داده اند اما اینکه کمتر چیز هایی در مورد ایران مطرح می کنند و لب کلامشان مفاهیم اندیشمندان غربیست دلایلی دارد که به نظر عقلانی و قانع کننده می آید : آشنا کردن جوانان با دستاورد های فکری و فلسفی دنیای امروز برای رشد فکری آنها و اینکه آشنایی با این مطالب سبب می شود که افراد برخوردی انتقادی تر با وضع موجود داشته باشند (چنان که ضیمران می گوید) واینکه لازمه ی تفکر صحیح تک منبعی نبودن است (چنان که سروش می گوید).
فرهاد پور نیز در این زمینه (و البته در دفاع از ترجمه) می گوید « به جرأت می توان گفت هیچ ایده،فکریا نظری را نمی توان ارائه کرد که پیشتر در جایی دیگر و به صورتی بهتر بیان نشده باشد و این معضل و عقب ماندگی قطعاً تا آینده های دور ادامه خواهند یافتم»
اینها از جمله توجیهاتی هستند که آنها ذکر می کنند.

از نقایص دیگر این جماعت مسکوت گذاشتن حوزه ی اقتصاد است، ان هم در کشوری که معزلات اقتصادی بیداد می کند که بسی جای تأسف و بحث دارد.

اما همانطور که مستحضردی مدرنیته در غرب پس از یک سیر تدریجی و منطقی چنان که باید باشد فراهم شد.رفورماسیون،اومانیسم،راسیونالیسم و روشنگری ودر نتیجه تبدیل شدن جوامع سنتی به جوامع مدرن روند غالب این جریان بود.

اما در ایران به مانند سایر کشورهای دینی جهان سوم شرایط به گونه ای دیگر رقم خورد. این جوامع سنتی و دین محور بدون طی این مراحل خود را در گیر چالش جدیدی به نام مدرنیته یافتند(که به نوعی سوغات فرنگ بود) و گسل عظیمی را در این جوامع ایجاد کرده است،شکافی بین سنت و مدرنیته.

اینگونه بود که خیلی ها، روشنفکری دینی را به عنوان راه حل های این

مردی که از اسب افتاد اما از اصل نیافتاد

رمضان سال هزار و ... روز تولد من است...

« ملا حسن پس از تلاوت سوره مبارکه چندین بار در گوشم اذان خواند: الله اکبر، الله اکبر. اشهد ان لا اله الا الله ... و بعد در حالی که سرش را به گوشم نزدیک کرده بود چندین بار توی گوش راستم گفت: «ابراهیم، ابراهیم خان ... » و بعد آروغ زد، همین عمل را با گوش چپم تکرار کرد، سپس همچنان که مرا به مادر بزرگ باز پس می داد گفت «خوب اینم از ابراهیم خان ... خداوند عاقبت به خیرش کند.»

اکنون تقریباً ۸۵ سال از آن زمان گذشته و دیگر آن کودک نیست تا با قلم شیوایش قصه نبودنش را بنویسد. «زمستان بی بهار» دکتر ابراهیم یونسی بی بهار پایان یافت و در ۱۹ بهمن ۱۳۹۰ در شهر تهران دیده از جهان فرو بست. او که سال ها در شهرها و کشورهای مختلف و دور از دیار خود زیسته بود، طبق وصیت خود به سرزمین مادریش برگردانده شد تا نه در «گورستان غربیان» بلکه در آرامگاه «سلیمان بگ بانه» در میان دوستان و خویشانش بباراند. وی در میان کسانی به خاک سپرده شد که با آن ها چه در دنیای واقعی و چه در رمان هایش، زندگی کرده و خوبی و بدی هایشان را لمس کرده بود. «ابراهیم یونسی» در میان رمان هایش آرمید. صبح روز جمعه ۲۱ بهمن پیکر ایشان در میان خیل عظیم مردم شهرستان بانه و شهرهای دیگر از جمله تهران، مهاباد، سقز و ... به خاک سپرده شد

جسته گریخته ای در باب روشن فکری

عادل ایران خواه / بخش دوم و پایانی

آگاه به مفاهیم مدرن و سایر اندیشه ها که به آسیب شناسی جوامع دینی و رفع شبهات آن می پردازد و با قرانت فاشیستی از دین مقابله می کند. سروش ویژگیهایی را برای روشنفکر دینی ذکر می کند که دراینجا به اختصار آورده شده:
۱-عشق به فکر و هنر؛ او از نعمت های بیشمار دنیا تفکر و تعمق را برای خود برگزیده
۲-هجرت فکری که منظور آگاهی از سایر مکاتب و تفکرات است به منظور تک بعدی نبودن۳-در دین داشتن که همان طور که ذکر شد تفاوت روشنفکر دینی با سایر روشنفکران است یعنی دیندار بودن و باور به اینکه دین هنوزمی تواند به سوال های جدید جوابهای مفید و کارساز دهد، هم مشکلات معیشتی و فکری بشر امروز را بداند و هم راه حل های دینی آن را.
به تعبیر دیگر ایمان تفصیلی داشتن به گره گشایی دین و عصری کردن دینداری. شرط دیگر روشنفکری دینی است۴- درد توانایی و خلوص داشتن: جمع کردن توانایی و خلوص

دین از سایر وظاف اوست. او می خواهد روشنای دین را در میان سایر روشنایی ها معنی و جستجو کند و سعی می کند دین علاوه بر ناب بودن و پیراسته نشدن به اندیشه های غیر دینی (خلوص) پاسخگوی معضلات امروزی باشد(توانایی)و اینجاست که سخن از فقه سنتی و فقه پویا به میان می آید
۵-آفت شناسی و خرافه ستیزی که با این ویژگی به نوعی مبارزه اجتماعی هم با خواهد نهاد
۶-ارتزاق نکردن از دین (اعم از مادی و معنوی) و اینکه منافع اخروی مردم با منافع دنیوی

پیرامون موضوع روشنفکری، دیگر اینکه در اکثریت تعاریف و سخنان در باره آنها فعالیت روشنفکرانه، کنشی فکری– کرداری تلقی شده و منفعل بودن روشنفکر را تحت هر شرایطی منموم می دانند این مطلب را می توان در سخنان مارکس(فیلسوفان گذشته تنها به تفسیر جهان می پرداختند اما اکنون هدف تغییر آن است)فیخته (تفاوت دانشمند با روشنفکر در این است که دانش روشنفکر باید برای استفاده ی جامعه به کار برده شود و مردم را با نیازهای واقعیشان و وسایل برآوردن آنها آشنا سازد) و کلمه اندیشمندان به چشم می خورد.

هاینه در انتقاد از گوته می گوید(عمل فرزند سخن است و افسوس که سخنان زیبای گوته بی فرزند» سارترهم این مطلب را با عنوان روشنفکر متعبد مطرح می کند و می گوید: فردی که در گیر مسائل فکریست نمی تواند نسبت به مسائل اجتماعی و سیاسی بی تفاوت باشد. اینجاست که روشنفکر با ساخت قدرت سیاسی برخورد می کند(از یک سو روشنفکر بر حسب ذات خود به نقد ازهمه چیز از جمله قدرت سیاسی

می پردازد واژ سوی دیگر یکی از وظایف روشنفکران عقلانی کردن زندگی سیاسی مردم است) و این برخورد اجتناب ناپذیر است زیرا همان گونه که سعید می گوید« سیاست در همه جا حضور دارد و هیچ راه فراری به قلمرو های هنر و تفکر ناب یا به این وسیله قلمرو بی طرفی در مقابل واقعیت یا نظریه ی فرو گذارنده وجود ندارد و اگر بخواهی سیاسی نباشی حتی نوشتن را نیز باید کنار بگذاری... در هر صورت در کنار آمانور بودن، در حاشیه و در تبعید بودن، حقیقت گویی به قدرت از خصایص لاینفک روشنفکران است» در این رابطه سارتر معتقد است که فرد یا به اردوی ستمدیدگان می پیوندد ویا ستمگران، که انتخاب روشنفکر همناره گروه اول است و سکوت در این مواقع به مثابه ی حمایت از ستمگران است. از این حیث رالف دارندورف تشابه میان دلפק ها و روشنفکران را در انتقاد از قدرت حاکمه می داند و خیلی های دیگر روشنفکران را با رابین هود قیاس می کنند.

این برخورد و کشمکش میان روشنفکران و حاکمیت در طول تاریخ وجود داشته‌اما در دوران جدید با پیشرفت تکنولوژی پای گروه دیگری به میدان باز شده:

دیوید رابیزمن در یک تقسیم بندی بر محور ارتباطت سیر جوامع را در سه مرحله ی تاریخی قرار می دهد
۱- جوامع سنت راهبر
۲- جوامع درون راهبر۳- جوامع دیگرراهبر (other-directed-man) که منظور از آن دوران ظهور وسایل ارتباط جمعی است که عده ای با استفاده از قدرت جادویی این وسایل سعی در هدایت توده ها دارند. افزوده شدن اصحاب رسانه به دو گروه دیگر یعنی اربابان قدرت و اربابان معرفت(روشنفکران) که هر سه سعی در هدایت توده ها دارند کش و قوس های پیچیده و جالبی را بین آنها برقرار کرده که اندیشیدن در باره

این مربع گونه بسی جذاب می نماید.

کلام آخر اینکه متأملاته نقادی کنیم و پذیری انتقاد نیز باشیم چرا که جامعه بدون جریان داشتن انتقاد درآن، راگد می ماند و به گند آبی متعفن بدل خواهد شد که بیش از همه خود آن ملت را به ستوه می آورد و در فرهنگ هایی که آزادی و نقد و تأمل در آن مجالی برای عرضه نمی یابند چیزی نمی ماند جز تمسخر فرهنگ و فرهنگ تمسخر.

منابع :

- ۱- کار روشنفکری / بابک احمدی
- ۲- نقش روشنفکر / ادوارد سعید
- ۳- روشنفکران ایران:روایت های یأس و امید / علی میرسپاسی
- ۴- روشنفکری،برازدانی و دینداری / عبدالکریم سروش
- ۵- جامعه شناسی سیاسی / حسین بشیریه
- ۶- عقل افسرده / مراد فرهاد پور
- ۷- نظریه های جامعه شناسی در دوران معاصر / لونیژ کووزر
- ۸- ونوشترهایی جند در این زمینه



۳

در سوگ ابراهیم یونسی

آنکه شد زنده جاوید کجا می میرد

افشین ژولیده

بعضی آدمها هستند که به دل می نشینند: خودشان، افکارشان، نوشته هایشان، کردارشان و از همه مهمتر دغدغه هایشان. کم هستند البته ایشان، اما در این قحطی بی سرانجام بی شک استاد ابراهیم یونسی مترجم و نویسنده شهریر کرد یکی از همین جمع محدود است. یونسی از نسل مترجمانی است که به دلیل سابقه و علایق سیاسی، بیشتر ترجمه هاشان همواره با نوعی احساس تعهد به مسائل سیاسی- اجتماعی همراه بوده است.از این رو اگر بخواهیم وجه مشخصه ای برای عمده آثار ایشان تعیین کنیم همین تعهد و دغدغه اجتماعی‌شان بوده است. ابراهیم یونسی انسان بسیار ارزشمند شریف و سخت کوش بود که کارهای بسیار مهمی در زمینه ترجمه ادبیات انجام داد.یونسی از آغازگران ترجمه ادبی در این مملکت است، ایشان با قریب به ۶۰ سال ترجمه مستمر در ایران خدمت بسیاری به فرهنگ معاصر ایران کرد.

یونسی، نخستین استاندار کردستان ایران پس از انقلاب در دولت مهدی بازرگان، در خرداد ماه ۱۳۰۵ در بانه کردستان به دنیا آمد.او فعالیت های سیاسی و اجتماعی گسترده ای پیش و پس از انقلاب داشت، اما آنچه از او در عرصه فرهنگ و خصوصاً ادبیات باقی مانده، بسیار پررنگ‌تر و ماندگارتر است. ابراهیم یونسی زبان انگلیسی را در زندان آموخت و داستان دو شعر و چندین کتاب دیگر در دوران زندان ترجمه شد و در طول پنج دهه اخیر و با کارهایش کارنامه درخشانی از خود به جای گذاشت. از ترجمه‌ها و تألیف های شاخص ایشان «ترسترام شندی،دیوید کایرفیلد،هنر داستان نویسی، جنبه های رمان، گروستان غربیان، دادا شیرین، سیری در نقد ادب روس، دفتر یادداشت روزانه یک نویسنده، مادرم دو بار گریست، سه تفنگدار، تجارت اسلحه، دن کیخوت، اسپارتاکوس، جنبش ملی کرد، کردها و کردستان» و ده ها اثر دیگر اشاره کرد. هر چند نباید از «زمستان بی بهار» خاطرات به غایت خواندنی یونسی از کودکی تا آزادی از زندان، غافل شد. به یقین باید گفت که هیچ نویسنده و هنرمندی را مرگ نتواند که دربرود، زیرا او در میان سطر سطر نوشته ها و آثارش زنده است.

زنده هستند نمرده‌اند که اینان آری

زندگی زندهی جاوید از آثار آرد.

نه او نمرده است، او به واسطه آثارش هنوز در کنار من و شماست، خود را در کتاب هایش ادامه می دهد و ما و بعد از ما هر گاه بخواهیم می‌توانیم کنارش بنشینیم و از او یاد بگیریم گرچه در کردستان کم نیستند ادیبان و محققان و مترجمان اما حقیقت اینکه همچون ابراهیم یونسی زیاد نیست حتی در ایران.

اصول ساخت و ساز در کردستان و رعایت حقوق شهروندی



عکاس: عابد سجادی

مردم شریف و خیر استان کردستان

انجمن ام اس کردستان در نظر دارد تعداد ۲۰۰ عدد سبد کالا به عنوان هدیه سال نو جهت ۲۰۰

خانواده داراک بیمار MS تهیه نماید. هر سبد کالا به ارزش ۱۰۰ هزار تومان می باشد. مشارکت

افراد خیر، اتحادیه هاک صنفی، موسسات مردمی و دولتی در این امر خیر موجب رضاک خداوند و امتتان بیماران خواهد بود.

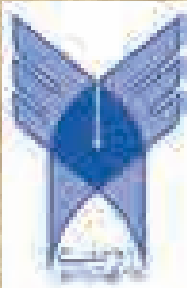
کمک هاک نقدک و جنسی خود را از طریق تکمیل فرم پیوست، شماره حساب ۹۹۱۵۶۷۰۵ انجمن

MS کردستان نزد بانک ملت به نام انجمن ام اس کردستان و یا مراجعه به آدرس: سنندج– خیابان

چهارباغ پایین‌تر از مسجد حریرک انجمن ام اس کردستان، تلفن ۰۸۷۱۲۲۲۵۴۳۶ به ما برسایند و ما

را در این امر خیر یارک بفرمایید.

باتشکر انجمن ام اس کردستان



دکتر شاهین فکور ، ریاست دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

ارتقای دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج را به «واحد جامع» رابه شما و جامعه دانشگاهی و نیز مردم فهیم استان کردستان تبریک عرض نموده و از پروردگار خواستار توفیق کسب موفقیت‌های بیشتری توسط شما برای مردم استان کردستان خواستاریم.

پرسنل و کارکنان هفته نامه ئاگرین روژ



۴

پیشانگای گه‌ورە کتیبی هەریمی کوردستان له سنه

بەرپررسی گشتیی فەرھەنگ و ئیڕشادی ئیسلامی پارێزگای کوردستان له کردنەوهی پیشانگایەکی گەورە کتیب و بەرھەمی کەلتووری هەریمی کوردستان له شاری سنه هەوالیدا

قوباد مەمەنەت ئابادی رایگەباند:
پاش نیوەڕۆی یەکشەممە ٢٣ی رێبەندان پیشانگایەکی گەورە کتیب و بەرھەمی کەلتووری هەریمی کوردستان له کۆمەڵەی کەلتووری – ھونەری شاری سنه بە رووی ھۆگرانی کتیبیدا دەکرێتەوہ

راشیگەباند:
ئەم پیشانگایە بە ئاراستەکردنی زیاتر له ١٥٠٠ ئاونیشانی کتیب له بوارگەلی .کەلتووری، ئەدەبی، میژوو، سیاسی و کۆمەڵایەتی بۆ ماوەی یەک ھووتە بەردەوام دەبیت

بەرپررسی گشتیی فەرھەنگ و ئیڕشادی ئیسلامی پارێزگای کوردستان ھەروەھا وتی: مەبەستی سەرەکی لەم پیشانگایە گەشەپێدانی پێنودنیی و ھاوکاری دوو لایەنە و داکوکی لەسەر لایەنە ھاوبەشەکانی کەلتووری نێوان کوردستانی ئێران و حکومەتی هەریمە

شێعر دونیایەکی تایبەت بە خۆی ھەیە کە جیتی خۆی له ناو کۆمەلگادا کردۆتەو. له کوردەواریشدا ھەر له دێر زەمانەوہ شێعر تایبەت مە ندیەکی خۆی ھەبوە.

کورد خاوەنی ئەدەبیکی سەرپەخۆیە. چ له دەورانی بەر له داھاتن و تۆمار کردنەو و چ دۆای ئەوہ ئینسان دەگەل نووسین ئاشنا بوو. له کۆنەوہ نەتەوہی کورد،شێعر و یابەتەکانی ئەدەبی پشتاویشت و سینە بە سینە پاراستوہ و وەک ئەدەبی فۆلکلۆر یان شفاھی گەیاندووپیەتە نەسل و بەری دۆای خۆی .

پیشتر بەیەت بیژ و حیکایەت خۆان و دەنگ خۆشان ئەو ئەرکە گرینگەیان وەنەستۆ بووہ و دواتریش کە ئەدەبیات بە شێوہی نووسین تۆمار کراوہ، ئەو گرینگەیان قۆزتۆتەوہو گەیاندۆتە ئێمە! کورد وەک ھەموو گەلانی تری دونیا گۆرانکاری بە سەر شێعر دا ھیناوہ و له ئەدەبی گەلانی دراوسێ گەلکی وەرگرتوہ و شان بە شانی دراوسێکانی جووڵاووتەوہ!

بە بروای زۆر بیرمەند و زانایان، ئەدەبی ھەر گەل و ولاتیکی پێناسەیی ئەو گەل و ولانەیە. بەلام لای ئێمە ئەو پێناسە لای زۆر شاعیرانی نوێ خۆاز کال پۆتەوہ بە رادەبەیک کە نازاندەری ئەو شێعرە تەرجەمەییە یان ھی زمانیکی تایبەتە!

رەنگە ئەوێش یەکەم خەساری شێعری نوێی کوردی بێ!

شێعری ئەمرۆی کوردی رھوتی خۆی له کەسانیک وەرگرتوہ کە شارەزای خۆیندەنەوہی ئەدەبی گەلانی تر بوون. ئەو لاسایی و چاویلکردنە له ناو دھقە ئەدەبیەکان و شێعرە نوێکاندا بە باشی دەرەدەگەوێ! پشتریش شاعیرانی شێعری کلاسیک لەسەر کیش و وەزەنەرووزیەکان شێعریان وتوہ و شۆین بێ و لاسایی شێعری عەرەب وتورک و فارسیان بە ئاشکارا پێوہ دیار بووہ!

له ناو ھەموو گەلانی دونیادا گۆرانکاری له ھەموو بوارەکاندا رۆلێکی بەرجاو و گرینگی ھەیە. ئەو گۆرانکاریەش له ناو دونیای ئەدەبیات بە گشتی و شێعر بە تایبەتی بە رادەبەیک خۆی دەرخستوہ کە خاشاھەلنەگرە!

دەگەل ئەوہ دا کە شێعری زۆر سەرکەوتوو و شاعیرانی زۆر باشمان له جیھانی شێعری نوێی کوردی دا ھەیە بەلام بە داخەوہ زۆر کەسیشمان ھەن کە سەریان له خۆیان و خۆینەری شێعری کوردی شیواندوہ!

ئەمرۆ زۆر شاعیرانی شێعری نوێی کوردی ھەر له سەر ھەمان خۆان دادەنیشن و گوێنرایەلی بۆچوون و بەرھەمەکانی لاوەکین. ئەم قەسە منیش رەنگە زۆر کەس ئاراحت کا بەلام شیتیکی خاشا ھەلنەگرە!

خۆینەرانێ بەرھەم و نووسراوہ و شێعری ئەمرۆشمان رادین کە وەک نووسەر و شاعیران بیر وەکەن و دونیای رازاوەی خەپالی ئەوان بە ھی خۆیان دانین و بزائن!

زۆرکەس له سەر شێعری نوێی کوردی وتار و رەخنە و تییینی دەنووسن. زۆریان گەلیی و گازەندنەیان ھەییە و زۆرکەسیش شاخ و بالی شاعیرانی شێعرەکان ھەوادەدەن.بەلام رەنگە کەم کەسیان خۆیان له جیگەي خۆینەری شێعری نوێی ئەمرۆی کوردی دانابی. تا خۆینەر و بیسیری بێ لایەنی شێعری نوێی کوردی ئەبی نازانی چ داخوازیەکت ھەییە و بۆچوونی خۆت چۆنە!

ئەمرۆ دەگەل ئەوہی زۆر شت بە ناوی شێعری ئێوێوہ کە فری بەسەر شعیرشەوہ نیە دەرخواودی خۆینەری کورد دەدرێ،زۆر بەرھەمی باش و پڕناوەرۆکمان ھەن کە جیگەي باس و سەرنج و لێکۆلینەوێن!

رۆلی رەخنەگرانی شێعری نوێی کوردی زۆر زق و بەرجاوہ! خۆینەرانێ بێ لایەن و بێ ئاگا له رھوتی ئەمرۆی شێعر زۆر جار کە له کێنەرکێیەکی شێعری دا ئەو شاعیران و بەرھەمە ھەلبژاردراوانە دەبینن کە رەنگە رەخنەگری خاوەن ھەلوێستی کورد ھەلی بژاردوون و بە کۆمەلگا و خۆینەری کوردی قالب کردوون! بروا دینێ کە شێعری ئەمرۆی کوردی دەبی ئاوا بێ! ئەو رەخنەگر و توێژەرانە،ششێعری کوردی بە رتیەک دا دەبەن کە خۆیان بە شارێی دەزانن و بەرەو بەھەشتی شێعری ئەمرۆیان دەیا!

یەکیکی تر له خەسارەکانی شێعری نوێی کوردی دوور بوون و دوورکەوتنەوہی شاعیرانی نوێ خوازە له کۆمەلگا و خەلکەگەي! ئەو شاعیرانە بێ ئاگا له درد و مەرگی نەتەوہی خۆیان! له ناو دونیای خۆیاندا دەژین و ئەوہی دەشی نووسن ھی دونیای خەپالی خۆیانە و بەس! شاعیر زۆر جارن بە لاسایی کردنەوہ و وەرگیرانی دھقە لاوەکیەکان و بە کوردی کردنی ئەوان زەوق و قەرەچە و چێژی خۆینەر دەگۆڕێ!

دەتوانین بڵیین زۆر جارن ھەلبژاردن و گولچین کردنی شاعیران له لایەن خەلکەوہ زۆر باشتەر له ھەلبژاردنی داوەران و رەخنەگران بووہ!

ئەگەر شێعر خۆی وەک جەستەییەکی زیندوو دانیین، پێتەندی له نێوان ھەموو ئەندامانی جەستە پێتوەستە! زۆر جارن خەلک،کە شێعری شاعیریکی لاوی نوێخواز دەخۆینەوہ، ئەوئەندە پێچان و ھەلواوێری له نێوان وشە و رستە و مانا دا دەبینن کە بە داخەوہ لەوہ دوا تا ناوی ئەو شاعیرە دەبێسن خۆیان له قەرەي خۆیندەنەوہی شێعرەکانی نادن و رەنگە ھەر ئەو شاعیرە بێزاری له پەوانی خەلک دا سەبارەت بە شێعری نوێ درووست کا!

یەکیکی تر له خەسارەکانی شێعری ئەمرۆ، دوور بوون و ئاناشناپی شاعیرانی نوێخواز و نوێ بیژر له ئەدەبی کۆن و کلاسیکی نەتەوہکەي خۆپەتی!

شاعیرانی نوێخواز خۆیان له بان بەرزایی کۆشکیکی شێعری دا دەبینن کە سەری له عەرش داوہ! بێ خەبەر لەوہی کە ھەر نۆھووێک له ھەر کۆشکێک له سەر نۆھوومی پیشتر دادنراوہ!

ئەوان لەو بانەوہ خۆیان بە نۆھوومی خوارتر گری ئەداوہ و بە داخەوہ ھەلواوسراون! ھەر بۆیەش مەترسی پەمان و رەتەل بردن و کەوتنیان زۆرە!

بنەمای شێعری چ له کۆن و چ له ئەمرۆ دا یەکە. شێعر تا ساختاریکی پتەوی ئەمێ و لەسەر بنەمایەکی درووست و قایم دانەمەزری، ئاتوانی خۆی بگری و جیتی خۆی له ناو دلی کۆمەلگادا وەکا! بۆیە زۆر شێعری ئەمرۆ کە خەسارەکانی نووسین و شێعری

ئێمە دەرگرنەوہ، وەک خانووی بێ ساپیتە یان وەک خانووی لاڕووخا دەچن!

ھەر چەند شێعری کۆن و نوێ، جیاوازی زۆریان له باری ناوەرۆک و دارشتن و بۆ چوون ھەییە بەلام له زۆر باریشەوہ وەک یکن. له ھەردووکیان دا ھەم شاعیر و ھەم خۆینەر کیشەکانی دەرووینی خۆیان و کۆمەلگایان دەبینن.

شاعیرانی ئەمرۆ پترگەرپوانەتەوہ ناو کیشەکانی دەرووونی کەسی! ئەوێش خۆینەری تایبەت تری گەرەکە کە لەو کیشانە بگا و دەگەل کیشەکانی دەرووینی خۆی سەر بە سەریان کا و بەراوردیان کالت.

فۆرم و قالبی شێعری نوێی کوردی بە پتی کەیف و سەلیقە و توانایی شاعیر له گۆراندایە. ئەوێش دەسەلاتی شاعیران و تایبەتمەندی شێعری ئەمرۆ نیشان دەدا. شاعیر له ھەر بڕگەیک دا دەتوانن بە پتی دەسەلات، سەرپەخۆیی مانا و ئامانجیک دایمەزینی کە له شێعری کۆن دا کەم و دژوارە یان ھەر نییە! بۆ نمونە لەم شێعری یەشینو دا سەرپەخۆیی له ھەر بڕگەیک دا دیارە:

له دورووەوہ ناوت بیستووم

ناشارەزا، خۆشت ویستووم

.....

شێعر خۆی له دوو بەش پیکھاتوہ: شێوہ و وێنەي لەبەرچاو و دەرەوہي وەک فۆرم و قالب – شیوازی دەرووینی وەک بنەماو ساختار و ناوەرۆک.

له شێعری کلاسیک و کۆن دا ھەردووک بەش شان بە شانی یەک دیارن و دەچنە پش. ھەر شێعریکیش ھەلگری مانا و وێنەي زاھیری و ناوەرۆکی تایبەتە. بەلام له شێعری نوێ دا شاعیر پاپەندی کیش و سەروا و قالب نیە و بە پتی نیاز و دلخوازی خۆی کەلک لەو کەرەسانە وەردەگری. ھەر بۆیە لیکدانەوہ و خۆیندەنەوہی شێعری نوێ دژوارتر و ئەستەمترە!

لیکدانەوہی شێعری نوێ ، ئەگەر بە شێوہی زانستی و عیلمی نەکری، ھەدەف و ئامانجی شاعیر له دارشتنی شێعرە کە رەنگە ناخەر بۆچوون بێ و ھەر کەس بە ھەر شیوہ خۆی دەپھەوێ خۆیندەنەوہ و بۆچوونی خۆی دەبی! رەنگە جیگەي شانازی یان سەرسۆرمەن بێ کە ئەمرۆ پێژی شاعیران له پێژی خۆینەرانێ شێعر زیاتەر!

له نێو شاعیرانی شێعری نوێشدا پێژی شاعیرانی سەرکەوتوو زۆر کەمە! شاعیرانیک کە خۆینەری شیلگیر و بەردەوامیان بێ و وەک شاعیرانی بە دەسەلات ناسراين.

له لایەکی تریشەوہ، ئەوہ خەساریکی زۆر

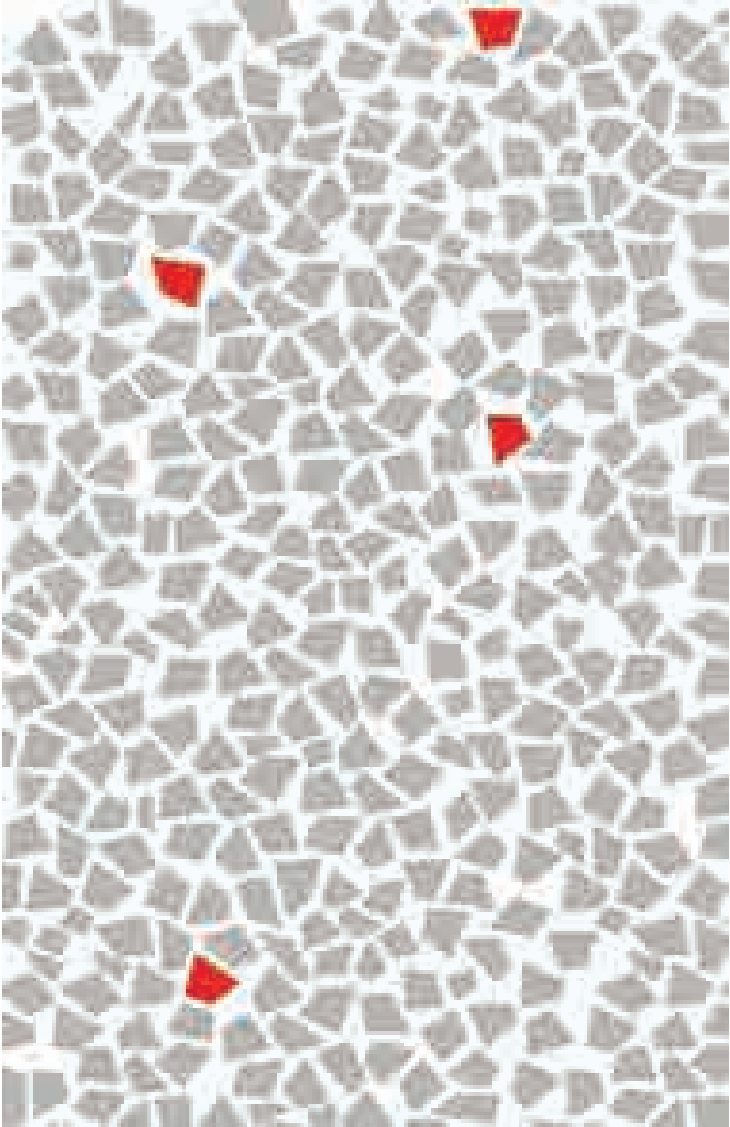
چیددی و لەبەرچاوہ کە شێعری کوردی ئەمرۆ له ناو کۆشێعری جیھانیدا ونە و زۆر کەم دەتوانین بڵیین کە فلان شێعر مۆرک و مارکی کوردی پێوہ دیارە و دەگەل تەرجەمەي شێعری شاعیرانی لاوہکی ناگۆڕێ!!

شاعیرانی نوێخواز زۆر جار لاسایی شێعری فارسی یان زمانیکی تر دەکات و سەری له خۆی و خۆینەر شیواندوہ و پێتەندی له نێوان وشە و مانا و رستەکاندا زۆر لاوازە:

سویندت ئەدەم

بەو سیوہی کرمۆل نیە

ئەو سیوہی سیخناخی ساتەکاڤم



پەيامی سەرەخۆشی پارێزگاری کوردستان بەبۆنەي کۆچي دوايي ئيبراھيم يوونسى

«عەلیرەزا شەھبازی» پارێزگاری کوردستان بەبۆنەي کۆچي دوايي ئيبراھيم يوونسى نووسەر و وەرگێری گەورەي کورد، پەياميکی سەرەخۆشی ئاراستەي بنەمالەي خوالێخۆشبوو و لایەنگرانی ئەدەب و فەرھەنگ کرد.

شەھبازی لەم پەيامەدا بە ئاماژە بەوہي کە کۆچي دوايي ئيبراھيم يوونسى بووہ ھۆی داخ و کەسەری زۆر له دلي ھاوولاتیاندا رایگەباند:
کۆچي دوايي ئەم نووسەرە بەناواینگە کە ھەموو ژبانی لەپێناو خزمەت بە ئەدەب و فەرھەنگي ئێران بردەسەر و ئاھەتايە کۆمەلي بەرھەمە بەرخەکانی کتیبخانەکانی دنیا و بەتایبەت ئێران دەرازیننەوہ، کەلێنیکە له گۆرەپانی ئەدەبی جیھاندا.

پارێزگاری کوردستان وێزای سەرەخۆشی له بنەمالە و لایەنگرانی خوالێخۆشبوو يوونسى و سەرچەم دۆستانی فەرھەنگ و ئەدەب، له خۆای گەورە بۆ کۆچکردوو رەحمت و بەخشین و بۆنەمالەي سەیر و تاقەتی داوا کرد.

ئەمرۆکە بە ھۆی بوونی ئینتێرنێت و زۆری ویبلاگی شێعر، دەرەدەگەوێ کە ھەر کەس دەستی دایە قەلەم شاعیرە و بە داخەوہ ئەگەر بە ناو ئەو ویبلاگانە دا بگەری ئەوئەندە شاعیری سەیر و سەمەرە دەبیی و ئەوئەندە شتی سەیر کە بە ناوی شێعرەوہ تۆمار کراون،کە سەرت سوور دەمێنێ!

له دال! من دەنووسم ئەلف و لامێ

بە ئینترنێت شەوێ دی ماچي دامی

کەچی سەربای لەشم گرتوێه ویروس...

زۆریەي ئەو کەسانەش نہ له موسیقا و وێنەکانی خەپالی ناو شێعر دەگەن،نە له ھەلبژاردنی یابەت و سەیک و شینواز!

جیگەي خۆشحالیە کە له ناو ئەو گشت مەیداندارانە کە خۆیان بە سەر خۆینەری شێعر دا سەپاندوہ، کەسانیکیش ھەن کە بە راستی شاعیرن.ھەر چەند ژمارەیان کەمە!

زۆر جار گەران بە ناو شێعرەکان دا باری دەرووینی شاعیرەکان نیشان دەدا کە بۆ دەرروونناسیک باشە بەلام بۆ خۆینەری شێعر بێن فایدەییە:

ھەوال

شەقیک له رۆژنامە

ئەگەر پارووی درۆ بادا

«سەر دێری لاپەری یەکەم بیابانیک قەوما کە ناخی بەرد وەلەرەزە کووت،

ئەمە دوایین و یەکەمین کارەسات نییە کە رۆژنامە له رەگەزي خۆی لایداوہ.»

له خەسارەکانی تری شێعری ئەمرۆ،کە نەخۆشی سەردەمی شاعیرانی تازەیی، ھینانی وشەگەلي عەرەبی و فارسی و نینگلیزی و زمانەکانی ترە! بە وشش رانەوہستانوون ملیان ناوئەتە ھینای زاراوہ و دەستەواژەي رەوانناسی و سیاسی و ئینتێرنێتی و موبایلی و! زۆریش بە خۆیان دەنازن کە ھینانی نابەجینی ئەو شتانە جوێرک پشکەوتن خوازی و ئەمرۆیی بیوونە و شانازیشی پێوہ دەکەن!

له سامسونیتیکا رەمزی تۆم له بیر چۆتەوہ

وێکو جیھان و

نیشتمانیکي گەنم رەنگ

ئایە دەلالتو له سفر بەرەو من

ئایە دەلالتو له مەرگ تا سنووری مەرگ...

.....

دەزانم رۆژر نیە لەگەل ئەو چۆرە شتە سەیر و سەمەرانە دا سەر و کەللە لي ئەدەن! بە داخەوہ له زۆر کۆرەکان وڵە ھەلبژارتنی شێعری سەرکەوتوو و ھاوچەرخی کوردیش دا ھەر ئەو شتانە گرەویان بردۆتەوہ و بە شێعری سەرکەتوو و ئەمرۆیی له قەلەم دراون!

جاری وایە تەسویر و وێنە خەپالیەکان جوانن بەلام بێ پەيام و ناوەرۆکی زیندوو و باشن:

کەرەووباریک پێلاوہکانی،

چووہ ناو دەریا

نێتر قاچەکانی وندەکا..!

٢

کەدارستەبەرێک جەستەي

مۆتوربەکرد لەپەری بالندە،

نێتر کلاوہکەي (با) دەپیا..!

یان:

وێم باران، نووسیت چەتر؛

دوو پات و سێ پات کردنەوہي بێ جیتی وشە و رستەکان! ئەویش نەبەستراو بە مانایەکی سەرپەخۆ و جوان! ئەوێش شێعری جوان و لەبەر دالایش ناخەز دەکا:

بەهار

تەقەي له دەرگای مالان ئەدا

گەراپوہوہ

لەسفەرێکی دوور و درێژ

چارشێوہ گولدارەکەي

له بەر ھەپوانی

مالی ئێوہدا ھەلخەست

خاکەلێوہ/لەبەر دەرگای مالی ئێوہوہ/دەستی پیکرد؛:

[خاک!لێوہ له بەر دەرگای مالی ئێوہ دەستی پیکرد؟!!!!!!]

[گولان/مات و مەلۆل /گوێییکی بە دەنگي/عەلي مەردان سپاردبوو/ گوێگەي تری بە دەرگای زووری ئێمەوہ نابوو!]

دەفتەري شیعريکم/بـن بال دابوو/یان/رۆژنامە ؟![]

له رەشەمەيە/مـن له دایک ئەبـم و سال کوتايي دی لـوێهـ رەشەممەم خۆش ئەوێ!و...

زۆر جار بە خۆیندەنەوہي شێعری شاعیرانی لاوی کورد دەرەدەگەوێ کە تووشی جوێرک نەخۆشی بوون! ئەو نەخۆشیەش کاتییک تەشەنە دەکا کە کەسانیک بە ناوی پسپۆری شێعر و زمانی کوردی، پێیان ھەلدەلێن! شاعیری بیر ئالۆز و نەخۆشیش پروا دینی کە ئامانجەکەي ھەنگاووتوہ و کارەکەي شاکارە!ئەوسا وەک نەخۆشیەکی بێ چار و دەرمان دەتەنیتەوہ و بە داخەوہ ھەر کەس دەتوانی بەو پی و دانانە خۆی بێ شاعیر بێ!

سەرچاوەکان:

١- ویبلاگی زۆریەي شاعیران له ئینتێرنێت دا

٢ – کتیبی ئەمرۆزانە – بنگەي ئەدەبی بانە (بەرۆژە)

٣ – ویبلاگی (ئەنجومەنێ ئەدەبی مەھابە)

.....

خۆڕ له ئاسمان رق ھەلاتێبوو

کە دایکم پاش ئو مانگ و ئو رۆژ و ئو سەو

ۆ ئو ساعت و ئۆ خولەک و ئۆ چرکە منی

ھینا دونیاوہ

کە نووقەم کرد، رچەي خۆڕ ھەر بەرنەبیوو

کە دایکیان رچی بەستێبوو

سەرپەرشتى گروپى رەستاك لەبارەى ۲ كۇنسېرتى ناوچەىي خوڭنى لە دوا رۇژەكانى بىست و ھەوتەمىن فستىقالى فەجر ھەوالىدا

سىامەك سىپھىرى لە دىمانەى لەگەل ئۇرگانى ھەوالى بىست و ھەوتەمىن فستىقالى ئىئونەتەۋەيى فەجر راىگەياند: لەم كۇنسېرتە، وڭراى خوڭىندەنەۋى دووبارەى كۆپلەكانى «تەۋاو گەلەكانى من» دوو كۆپلەى نوڭ ئاراستە دەكرىت كە لە داهاتوۋى نىزىكدا لە دووئۆى شىرىتېكدا بلاو دەكرىتەۋە

راشىگەياند: برپارە لەم كۇنسېرتەدا، لە كاتى

گرووپى رەستاك، ناوچەيى خوڭىندەكانى نوڭدەكاتەۋە

ئاراستەكردىنى كۆپلەگەلىك لە گەلانى ئىزانى، ھاوكات بۇ سازبەندى ئاور بەدىنەۋە لە ئامىرە ناوچەيىەكانى بەكارھاتوو لەو كۆپلە

گرووپى رەستاك لە سالى ۱۹۹۸ لە چوارچىۋەى گرووپىكى ئەزموونكارى مۇسىقايى دامەزراۋە و ھەول بۇ ناسىن و ناساندنى مۇسىقاي ناوچەيى ۋەك كوردى، ئازەرى، بەللووچى، لۇرى و گىلەكى دەدات

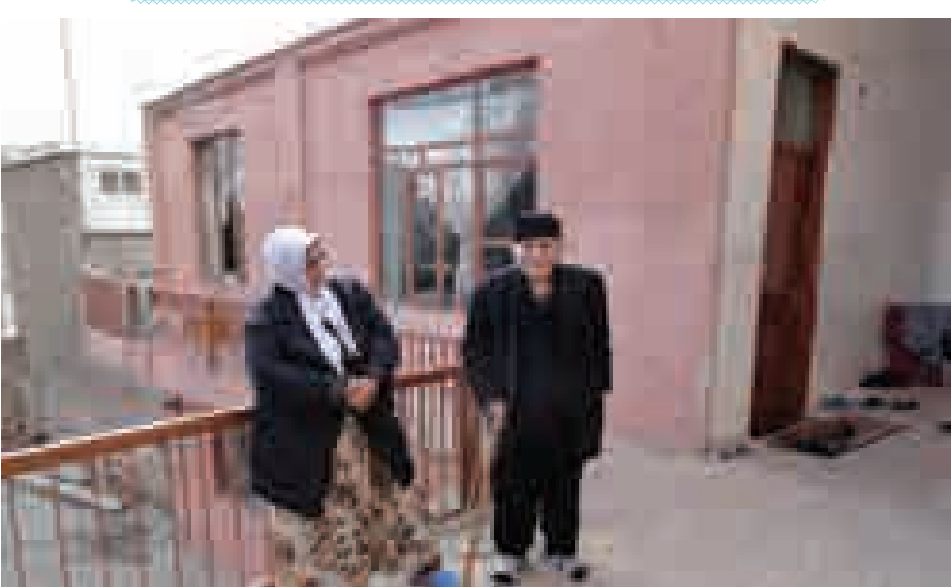
سىامەك سىپھىرى» (سەرپەرشتى گرووپ و تار، «فەزاد» مۇرادى» (گۇرانىيىژ، سىن تار، ددھۆل و قۇپۇز، «بىپھزاد مۇرادى» (گۇرانىيىژ، دەف و ددھۆل، «ئەكبەر ئىسماعىلى

كلىساي ئاغازەمان

سەلام ئىسماعىل سورخ / بەشى دووھەم و كۇتايى



ۋىئەنى كلىساي ئاغزەمان



ۋىئەنى دايەمرىيەم و ھاوسەرى(خزمەتكارى كلىساي ئاغزەمان)



سالى۱۳۲۸:مىسوپولوسى گرگىزى ھەرمەنى ۋىئەگرى گەرەى شارى سئەو مامۇستاھۈشەنگى رادوپورلە۹سالى داكەشاگردى بوو:جىگا(بالكونى ع ەكاسى لوکس – شقامى شاھپوور)

كىلە شكاۋەكانى كەسايەنى ئەرمەنيەكان



۵



شە ھامە تى نوڭنە ر!

• درېژە لە لاپەرى ۱

ئاگرىن رۇژ بە دواى كرنەنەۋى دەلاقەيىكە ۋەك پرديك لە نىئان جەماۋەر و بەر بزارەكاندا دىيەۋى و ئەو رۇلە بگىرى كە خەلكى لە نوڭنەرانى دورۇژى خۇيان چ داواراىيىكان

ھەيە؟

ئايا دەتوانىن وا بىر و باۋەرمان بە سەر ژىن و ئامانجامندا تەننەت لە يەك ھەلبىزاردندا وا داسەپنى كە دوايى ئارام بىن و نەكوڭىنە بەر برىن و درو؟

ئايا دەتوانىن لەم ھەلبىزارنە دا وا بىر كەينەۋە كە شەھامەتى نوڭنەر دەتوانىت بوونى ھەيى و ئىمە بەو رىگايە باۋەرمان بى كە بەشدارى كردن و بەرزىۋونەۋى ئاستى رۇشىبىرى و ھەلبىزاردنى نوڭنەرى رۇشىبىر دوور لە حەقىقەت نىيە؟ چۈنكە ھەموو شىئ بە دەستى خەلك دروست ئەيى، ئەگەر راستى بوونى ھەيى و سانسۇر دەستى بارتز ئەيى لە بىر و باۋەرى خەلكا. ئايا ئەو ھەموو دروشمانە كە لە كاتى ھەلبىزارندا لە لاپەن نوڭنەرەنەۋە دەرگوترى قەۋلى جىبەجىن بوونىان لەم رۇژاندا چەند راستە؟ ئايا گەلالەكان كە نىيازى پەرەپىدان بە ئاۋەدانى مىللەت و دلخۇش كردنى خەلكانە تا ئىستا جىبە جى بوونە؟ كە لە ژمارەى داهاتوۋدا لە ئەۋاۋى ئەو گەلالانى كە نەگەپشتۈنە ئەنجام ئاگاھى پەيدا دەكەين و بە ئىۋە ئازىزان رايىدەگەينىن).

لەم رۇژاندا لە دانىشتىنىكدا لەگەل نوڭنەران بووين ئەم پرسىارەمان باس كرد كە تا چ رادەيىك دەسلەلتايان ھەيە لە بورى قسە كردن و بەدپەنئانى تىيارەكانى خەلكدا؟ و لە جوابدا ئەمەمان پىگەپىشت كە ئەو جۈرە كە ئىمە بىر دەكەينەۋە ئەۋان دەسلەلتايان نىيە. من دەلئىم ئەگەر دەنگى خەلك گرنگە دىيىن حاسل و دەسكەۋنى ئىمە گرنگ بى ئەگەر تەنبا ققرار واپە لە سەرما و گەرمادا مىللەت لە ھەلبىزاردندا ئامادە بىن و سەفگەلىكى دوور و درىژ لە ئامادە بوونىاندا دەرگەۋى ئەۋە جىن خۇى ھەيە .ۋا ئايى كە مافى ئىمە تەنبا لە بەرز بوونەۋەى ئاماردا دەۋر بگىزىت. ئىستا پرسىارىك جىن خۇى ھەيە ئەۋىش ئەمەيە كە بزايىن كام نوڭنەر بۇ پارىزگارى بايەخەكانى دەنگدان ھەنگاۋيان ناۋە؟ كە من ۋەكوو خۇم لە چەن جىگاىيىك بىنىۋمە لە پەرۋەزى شارەكاندا ستادەكانى نوڭنەران دەنگ دەكرن! ئەۋىش لە خەلكى ھەژار و فقير! داخۇ لە سەرمتايىكى ھەلە چى دەست كەۋىت؟!

كەچى دەنگدانى راستەقىنە ئەۋەيە كە خەلك بە ناسىنكىى لۇژىكيانە و لە ژىر قەترى زانستى گشتى «خرد جمعى» لە ھەلبىزاردندا بەشدارى بكن. ھەرچەند لە دىنباى پر لە ئامرازى راگەبايدنى ئەمرۇدا خەلكى لەگەل شىۋازى پوپولىستانە مالتاۋاتايان كروۋە و بە كەلك ۋەرگرتن لە رابردوۋى بەربزارەكانى كەس شاۋ لە جىنگاى شىۋاى خۇى دادەنن– ئىتر كاتى ئەۋە بە سەرچۈۋە كە بتۋانى بە شىۋەيىكى كۇن لەگەل خەلكى تىنبۋى دەنگدانن– ئەۋانەى كەۋا دورۇژى ولاتيان لاگرنگە ئاخاۋتن بكەى بۇ بە دەس ھىنئانى دەنگى ئەۋان كە لەم پرۆسەيدا بىر و ھزرى خەلك مسۇگەر دەكەيت. ئاگرىن رۇژ بە دواى كرنەۋەى دەلاقەيىكە ۋەكوو پرديك لە نىئان جەماۋەر و بەربزارەكاندا دىيەۋى ئەو رۇلە بگىزى كە خەلكى لە نوڭنەرانى دورۇژى خۇيان چ داواراىيىكان ھەيە. بە پرس و راى جەماۋەر بردنە سەرى ئاستى بەشدارى خەلك لە ھەلبىزاردندا چۆن مسۇگەر دەپىت ھەر بۇيە لە خەلكى ئەمەگدارانى ھەلبىزاردىن زانستىانە، داۋا دەكەين پرس و بىرو راى خۇيان لەم بوراەدا بۇمان بىتىرن. ئىمەش بە ئەمانەتەۋە راستىيەكانى خەلك بۇ بەر بزارەكانى خولى دەيەمى ئەمجار دەگۋازىنەۋە.

دىالوگ لە سە ر دەمىكى ئاٹۇزدا

• درېژەى ۋنەى سەرنوسەر ۱ ل

سۇزمان ھەيە و بىر دەكەينەۋە و بە قسە، جىيەنپىنى خۇمان روون دەكەينەۋە، ئەۋانەش ھەموويان خالى ھاۋبەشن. لە سەردەمىكى توند و تىژدا، لە سەردەمىكا كە تۆ ئامادە نىت گوئ لە من بگرى: لەۋ سەردەمەدا گىتوگۇ ھەرگىز بە ئاقارى ئەۋ ئاراستىيەى سەرموۋە ئارۋات. بە پىڭچەۋانەۋە ، لە قسەيىكى كەمەۋە، لە گىتوگۇيىكى كورنەۋە دەگائە ئاستى بە كارھىنئانى توند و تىزى بۇ سرىنەۋەى يەكتىرى. لە دىرىكى رۇشنىبىرىيەۋە دەپەرىنەۋە بۇ بوختان و قسە ھەلبەستن و خەلك بە كەم زانىن و سووكايەتى كردن بەۋەى بەرائىبەر دەپلى.

بۇيە (ئىمە بىن بزايىن يا نا بەشكىين لەۋ كەلتوۋرە رۇشنىبىرىيە توند و تىزە) ئاچارىن لە شۋىنكىى ۋەكوو «تايئەد» دا يا ھەر بلاۋكراۋەيىكى سەربەخۇى ئازادى ھەلگرى خەۋنى داهىئان و گەشەسەندن، لە بەردەم جۇرى دىيالوگ و قسە كردن و گىتوگۇكاندا بوەستىن، دەرگاي گىتوگۇ والا بى يا نا؟

بەش بە حالى خۇم لەگەل كرنەۋەى دەرگام، جوانتىرىن دىالۇگىش دىالۇگى نىئان دوو گو لە لە سىپەرى توتر كدا! بەلام ترسىشم لە ئەنجامى ھاتتە ژۋورەۋەى بەلىشاۋ ھەيە، كە زۇرجار لە باير ېل و بۇچوون، سووكايەتى و بوختان و شكاندن دىنە ژۋورەۋە كە ئەۋانە ھىچيان خزمەتى داهىئان و رۇشنىبرى مىللەتلىك ئاكەن كە لە ھەموو شت زياتر بىۋىستى بە خۇشەۋىستى و دىيالوگ ھەيە. دىيالۇگىش (بە تايبەتى ئەم جۇرە دىيالۇگە) ئەگەر لە خالى خۇشەۋىستىيەۋە دەست پتەكات سەفسەتەيىكى ررۋوت دەيى و ھىچى لى شىن ئايى، بۇيە ئەۋ دەنگائە بەرزتر دەبىستىرن كە داۋاي داخستنى دەرگاگە دەكەن.

سىنگ دايە و عەكس ۋىئەى نزيك بە ۱۰۰۰ سال لەۋە پىشى سە كە بە دەستى مامۇستا ئەرمەنيەكى (مىسوپولوس) و خۇى گىراۋە، ئالبۇمەكانى گەنجى سەربەمۇرن بى وايە يەكىك لەۋ زىارەتائە دىيىن قەبرى (يوحننا) كەشىشى ئەۋ كلىسايە بىن، كە لە كلىسادا نىژۋراۋە. بەلام داخى گرانم ھەر دوو بەردەكىلەكان كە لە تەختى ەرزى گىراۋن، شكاندوۋە، بە دىتنى ئەۋ كىلەشكاۋانە حەسرەت لە دلم بار دەيى، ۋەبىر كىلەشكاۋەكەى كاكەسارەى ئىلخانى زادە دەكەۋمەۋە كە دواى ئىنقلاب بە دەستى (سورەكان)كە پىتيان ۋابوو كورى فتودال ئايى بىتتە شاىبەر و زانا و نەتەۋە درىست، مەزارى ئەۋە كە لە ھونەرمەندە كە لە گونبەزى ئاۋاي حماميان ھەلكەۋتوو لە ۷ كىلومتىرى رۇژئاۋاي شارى بۇكان لە گۇرستانى بنەمالەى ئىلخانى زادەكان و تەۋاۋى كىلى ئەۋ بنەمالەيان و مەحمود ئاغاي ئىلخانى زادە شكاند. كاك سىوار قەلس و توۋرە لە ژىر خاك ھاۋاريان لى دەكا

لە بەر نوۋرى خۇرا، كەمى كوپرەكانى شەۋارەن زەنى دەم بە ھاۋارى ھارى درۇژن ھەزاران بىركورتەكان بە نىۋى رەنجىدەر و پىرولىتار خەرىكى چەۋاشەكارى بوون! و ھەر لەۋ سەر و بەردايە بە داخەۋە ئەۋ كلىسايە دەپىتە ستادى يەكىك لە دەستە سىياسىيەكانى ئەۋ دەم كە لە شەر و شۇرى ئەۋ دەم دا زىيانى زۇر گەرەرە لەۋ كلىسايە دەكەۋىت، كە كۆتەلەى حەرزەرتى مەرىمە لەۋ سەردەمانە دا تى دا دەچىت، گۇيا دىۋارى نىمزت لە كلىسايان بۇ مقرر دەست نەكەۋت! و ھەرۋا دووبارە لە زەمانىكى دىكەدا بە دەستى دل رەشان لە شۋىنكىى دىكە بەردەكىلى جوۋانە مەرگىكى ئەۋ گەلە كاك مارق ئاغاي تەفرۋوتوۋا دەكەن، بى ئەۋەى بۇ ئەۋ ئاكارە دىژۋانە بىئۋان سەرچاۋەيىكى روۋ بون ھەستە رەشانەى خۇيان بدۇژنەۋە، ۋەك شىك كىل شكاندن و گۇر غەرىب كردن مىرانتىكى كۈنە ماۋەتەۋە و پەرەى سەندۋە. دەگىرنەۋە كاتىك شۇراى (خاخامەكانى ئۇرشەلىم) قەرمانى لەخاچ لىدانى (حەزرەتى عىسا)يان نووسى داپانە دەرئ، لە (پونس پىلات) قەرماندارى رۇمى شارى ئورشەلىم بۇ ئەۋ حوكمە، تايىديان دەۋىست. (پونس پىلات) دواى چەند پرسىار و ۋەلام لە (مەسىح) مورى خاچ لىدانى عىساي نووسى و تايىدى كرد. بەلام ھەر دواى نووسىنى حوكمەكە دەستۋورى دا ھەتا ئاۋ بىتن، دەستەكانى خۇى شۇرد، كوتى (من بە شۇردنى دەستەكائىم نەخشى خۇم لە چارەنۋوسى عىسادا پاك كردەۋ)! نەتەۋەى كوردىش ۋەك پونس بىلاتى كردوۋە، ئەگەر دەمەنەۋى شەرمەزارى مىژوو و بەرى داهاتوو نەيىن، ئايى مىژوو ئاۋامان باس بكا، دەيى شىلگىرانە بە كار و بىرنى تەمبازىيەكان و رۇجى ھاۋانەۋ (ۋەكوو زەجرىك كە مەسىح كىشاى؛ تانائىن بۇ رابردوۋ بگەرپتەۋە، بەلام بە زەخمەت و تىكۇشان دەتۋانىن داهاتوۋيەكى رىك و پىك بونىاد بىتىن. لە دەلاقەى كلىسادا رووم لە رۇژە كە بەرەۋ ئاۋابوۋنەۋە دووبارە حەقايتى كۇچى ھەرمەنى و كلىمىيەكانى ئەۋ شاريە كە سەفەرى بىن گەرآنەۋە بوو ۋەبىردىنمەۋە. كلىساي چۆل و ھۆل بەلام ۋەفادار بە ھەموو بىرەۋەرىيەكانى خۇى، ھىدى و ھىزۋ ھەرۋا لە سەر پىن راۋەستاۋە. لەگەل دايە مريەم و ھاۋسەرى پىرى كە خزمەتى ئەۋ كلىسايە دەكەن ۋىئەيەكىيادگارى دەگرم، دەلئىم دايە مريەم كى ئاوروو لى دەداتەۋە؟ لە جواب دەلى: ۋىژدانىم ئاسوودەيە. ئىرەش مالى خۇدايە خزمەتى ئەۋ كلىسايە دەكەم تەنبا خىرخوازانى ھەرمەنى لە شارى تاران ئاۋرىك لەۋ كلىسايە دەدەن و ئىمەش بەسەر دەكەنەۋە، دەئا كەسى دىكە دەستمان ئاگرىن، دەلئىم ئەى ئىدارى مىراسى فەرھەنگى! رۇژ بەرەۋتاۋا بوۋنەۋە لەگەل عىمارەتى كلىساي ئاغزەمان خۇداحافىزى دەكەم و زۇر خوزيا لە دلم دا جى دەگرئ و بە كۇلانە تەنگەبەرىكىي ئاغزەمان دا ۋەك سىبەرىك خۇشم چاۋ لە مالى چۆل و ھۆلى دوكتور (خوزىن) دەگىترم، بەلى بىيىنمەۋە، دىن زۇر جۋانە.غەزەلىكى مامۇستا ئاسۇ دلم ھىزۋ دەكانەۋە و خودا حافىزىتان لى دەكەم

ھەرچى يارت بوو ۋەفايان بوۋە نەخشى سەرشەپۇل ھەرچى شىعەرت بوو لە كوۋچەى دقەترا شارانەۋە نامەرسى ھاتوو رۇژىكىش كە دەرگەۋت رازەكەت دەپىتە شىعەر و دەچى نىۋ چىرۆكى دلدارانەۋە



نتایج بازبینی دهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

هیئت داوران جشنواره دهم تئاتر کردی متشکل از آقایان عبید رستمی، اسماعیل پاشایی و کوروش احمدی پس از بازبینی لوح فشرده و تبادل نظر در خصوص ۲۲ اثرارسالی به دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر کردی سقز به صورت لوح فشرده، نظرات قطعی خود را بدون در نظر گرفتن اولویت به شرح ذیل اعلام کرد.

۱_ به پووله له سه ر ژام به کارگردانی امید خاکپور از مهاباد

۲_ نه شکه وتی شیرین به کارگردانی عباس بنی عامریان از کرمانشاه

۳_ نه نفال به کارگردانی مختار محمدی از مریوان



برگزاری همایش نقش جغرافیا در برنامه ریزی محیطی در سقز

رییس دانشگاه پیام نور مرکز سقز از برگزاری اولین همایش تخصصی "نقش جغرافیا در برنامه ریزی محیطی" توسط این مرکز خبر داد. دکتر نادر پروین در خصوص اهداف برگزاری این همایش گفت: تبیین نقش و جایگاه جغرافیا و جغرافی‌دانان در ارائه راهبردهای علوم جغرافیایی در حوزه های مختلف برنامه ریزی محیطی به منظور توسعه پایدار اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی و جلب مشارکت جامعه علمی جغرافیای ایران در حل مسائل و مشکلات منطقه ای از جمله اهداف برگزاری این همایش تخصصی می باشد.

وی افزود: نقش و جایگاه جغرافیا و برنامه ریزی شهری در توسعه و عمران شهری، روستایی و عشایری، پژوهش های ژئومورفولوژی و کاربرد آنها در برنامه ریزی منطقه ای، نقش جغرافیا در برنامه ریزی و مدیریت مخاطرات محیطی و انسانی، نقش جغرافیا در برنامه ریزی

توریسم و توسعه گردشگری، پژوهش های اقلیم شناسی و کاربرد آنها در برنامه ریزی محیطی، نقش جغرافیا و ابزارهای آن در برنامه ریزی منطقه ای و آمایش سرزمین، نقش جغرافیا در مدیریت منابع آب، خاک و هوا، تحولات جمعیتی و مهاجرت های روستایی و شهری، نقش جغرافیا در ارزیابی قابلیت ها و محدودیت های محیطی منطقه، الگوی معماری نوین و بومی در مسکن شهری و روستایی، شیوه های جدید آموزش و پژوهش در حوزه جغرافیا و... از محورهای برگزاری این همایش می باشد.

رییس دانشگاه پیام نور سقز گفت: اساتید، صاحب نظران و پژوهشگران می توانند مقالات خود را تا تاریخ ۱۷ اسفند ماه ۹۰ به دبیرخانه همایش واقع در این مرکز دانشگاهی ارسال نمایند و زمان برگزاری همایش ۲۵ همان ماه خواهد بود.

نواای موسیقی کوردی در سندنچ طنین انداز شد

گزارش: مژگان وفایی / عکس: عابدین علی ویسی



استان کردستان یکی از غنی‌ترین استان‌های کشور از نظر موسیقی است. گروه‌های مختلف موسیقی در استان، وجود اساتید موسیقی در تهران و شهرهای بزرگ کشور که برخاسته از استان کردستان می‌باشند و همچنین ساخت سازهای موسیقی به علت پیشرفت صنایع چوبی و نازک‌کاری در کنار استعداد موجود موسیقی در این استان، کردستان را به مهد موسیقی کشور تبدیل نموده است.

در حال حاضر بسیاری از مولودی‌ها و آهنگ‌های کردی در موسیقی اقوام خاورمیانه شنیده می‌شود و این به علت تأثیرگذاری و غنی بودن موسیقی کردی در کنار موسیقی همسایگان خود می‌باشد. موسیقی کردستان را می‌توان در سه بخش تقسیم‌بندی نمود: اولین بخش موسیقی دینی، مذهبی است که در مراسم مولودی به مناسبت تولد پیامبر(ص) و یا اعیاد مذهبی و مراسم عرفانی درآویش با آواز و دف، ریتم‌های متنوعی اجرا می‌گردد. دومین بخش را می‌توان موسیقی مناطق شهری نامید که به وسیله موسیقی‌دان‌های حرفه‌ای اجرا می‌گردد. بیشتر این آوازها در واقع همان «گورانی»های کردی است که به همراه سازهای مختلف اجرا می‌شود. گورانی یکی از مهمترین فرم‌های موسیقی کردی است، مقام نیز در موسیقی مناطق کردنشین دارای جایگاه خاص خود است و تنوع آن در مناطق مختلف دلیلی بر تکاملش طی قرون متمادی می‌باشد.

سومین بخش را می‌توان موسیقی روستایی و سنتی ذکر کرد که بیشتر شامل آوازهایی چون: بیت، لاوک، حیران، سیاوچه‌نامه، چه‌پله و... تقسیم‌بندی کرد.

رقابت ۱۳ گروه موسیقی در هفتمین جشنواره موسیقی غرب کشور در سندنچ

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر هفتمین جشنواره موسیقی کردی غرب کشور در این جشنواره که در مجتمع فرهنگی هنری فجر سندنچ برگزار شد، اظهار داشت:

در این جشنواره ۱۳ گروه موسیقی از استان‌های لرستان، ایلام، کرمانشاه، آذربایجان غربی و کردستان با هم به رقابت پرداختند. قباد میمنت‌آبادی افزود: این جشنواره پس از سال‌ها تعطیلی دوباره احیا شد و با توجه به ظرفیت‌های منطقه در زمینه هنر موسیقی و غنای این هنر شاهد استقبال خوبی از مردم و هنرمندان در استان بودیم.

وی تصریح کرد: از زمان اعلام فراخوان این جشنواره در مجموع ۱۹ اثر موسیقی از پنج استان غرب کشور به دبیرخانه هفتمین جشنواره موسیقی غرب کشور ارسال شده که از میان آنها ۱۳ اثر در این جشنواره توانستند شرکت داشته و با هم رقابت کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان خاطر نشان کرد: جلیل عندلیبی، راشد باباشاهی و بهرام ساعد از هنرمندان نامی استان داوری این دوره از جشنواره را بر عهده داشتند.

میمنت‌آبادی هدف از برگزاری این جشنواره را با توجه به ظرفیت‌های بالای کردستان در هنر زیبای موسیقی، تجدید میثاق هنرمندان موسیقی با آرمان‌های والای انقلاب اسلامی و بیعت با مقام معظم رهبری عنوان کرد.

وی به گروه‌های موسیقی شرکت کننده در این جشنواره اشاره کرد و بیان داشت: در این جشنواره گروه فجر از الشتر لرستان، هازه موکریان از مهاباد، نوایی از خرم آباد، آبیذر از سندنچ، ستیواک از ارومیه، روچیار از کرمانشاه، مراد گورانی از سندنچ، همنوا از بانه، تیمام از کرمانشاه، سارال از دیواندره، آلا بوز از شهرستان صحنه از استان کرمانشاه، سنقر از کرمانشاه و گروه سنه از شهرستان سندنچ شرکت داشتند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان افزود: این جشنواره به صورت گروه‌نوازی در دو شاخه محلی و سنتی کردی برگزار

شد که در بخش محلی کردی آثار متناسب با ویژگی‌ها و سنت موسیقایی منطقه به ویژه سازهای محلی هستند.

وی از برگزاری جشنواره بین‌المللی گولان در سالروز سفر تاریخی و معنوی مقام معظم رهبری به کردستان خبر داد و اظهار داشت: همچنین نمایشگاه سراسری کتاب با برنامه‌های ویژه و تخفیف کتاب در سال آینده در کردستان برگزار می‌شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی غرب کشور اظهار داشت: موسیقی یک هنر ماندگار بوده و بیاتگر فرهنگ غنی هر منطقه است که راز ماندگاری و جاودانگی نسل ها را منتقل می کند.

قباد میمنت آبادی با تأکید بر نقش هنرمندان در تعالی ارزش ها و نهادینه کردن آموزه های والای دینی و فرهنگی در جامعه گفت: هنر تاثیر گذارترین وسیله برای نشر ارزش های اسلامی است و به همین دلیل باید از این ابزار به بهترین شکل ممکن





به ویژه فرهنگ و هنر و ارزشهای کردستان است افزود: هنرمندان و به ویژه عکاسان باید حمایت و پشتیبانی خود را از برگزاری اینگونه برنامه ها اعلام دارند و تلاش بیشتری در این راستا داشته باشند.

وی گفت: در موسسه فرهنگی هنری صیای تهران نمایشگاهی از آثار جاذبه های گردشگری کردستان برگزار کردم که بیش از دهها عکاس حرفه ای و مطرح کشور چنین حرکت و اقدامی را ستودندواز عکسها ونحوه کار بسیار رضایت داشتند و این برای من افتخار است و چنین خدماتی را هم ادامه می دهم.

گازرانی اظهار داشت:در ابتداء برای دل خود، عشق و علاقه ای که به این کار و وطنم دارم به این کار اهتمام ورزیده ام و بعد هم برای معرفی فرهنگ، وضعیت هنری و اجتماعی دیارم چنین اقدامات و فعالیت های را انجام می دهم و مخاطبان من قشر خاصی نیستند بلکه همه صنف ها و اقشار می باشد و در این راستا از هیچ کوششی دریغ نخواهم کرد

با همکاری مسکن و شهرسازی کردستان

نخستین نمایشگاه عکس «سیر معماری در سنج» برپا شد

سنندج با نگاهی به بافت قدیم، و معابر قدیم شهر با هدف بررسی و تحلیل باف قدیم شهری در معرض دید علاقمندان قرار داده شده است.

گازرانی گفت: در حوزه جاذبه های گردشگری کردستان و شهر سنندج پیشتر چندین نمایشگاه عکس ارائه داده ام اما در ارتباط با معماری شهری این نخستین نمایشگاه تخصصی این حوزه است که با همکاری اداره کل مسکن و شهرسازی و شرکت عمران و به سازی شهری ایران برگزار شده است.

وی با بیان اینکه هدف از برگزاری اینگونه نمایشگاهها شناساندن پتانسیل و توانایی های حوزه های گردشگری، طبیعی، عمرانی و

سنندج _ با همکاری اداره کل مسکن و شهرسازی کردستان توسط عکاس و پژوهشگر سنندجی نخستین نمایشگاه عکس «سیر معماری در سنج» برپا شد.

«اسعد گازرانی» عکاس و پژوهشگر فعال کردستانی اظهار داشت: نمایشگاه «سیر معماری در سنج» شامل عکسهای حرفه ای در مورد معماری شهر سنندج است که از دیروز دوشنبه ۲۴ بهمن ماه ۹۰ تا ۳۰ بهمن جاری در محل نمایشگاه دائمی صنایع دستی سنندج برپا شده است.

گازرانی افزود: در این نمایشگاه بیش از ۷۰ قطعه عکس در سایزهای ۵۰×۷۰، ۷۰×۱۰۰ و ۳۰×۲۰ در مورد معماری شهر

تقارن دهه فجر انقلاب اسلامی و هفته وحدت مسلمانان در کردستان با اقدامات مهم فرهنگی روبه‌رو شد

گزارش: مژگان وفایی / عکس: امید بهمنی

مسابقه طراحی و خوشنویسی و محفل انس با قرآن در مسجد جامع حسن آباد در این شهرستان از جمله کارهای فرهنگی در دهه فجر و هفته وحدت بوده است.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان در مورد برنامه های شهرستان سقز اظهار داشت: برگزاری مراسم مولودی خوانی در کانون های فرهنگی و هنری مساجد، برگزاری نمایشگاه کتاب، برگزاری نمایشگاه خوشنویسی و جشن های دهه فجر و هفته وحدت این شهرستان نیز باشکوه هرچه تمام تر انجام شده است.

میمنت‌آبادی تأکید کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان همگام و همراه با دیگر ادارات ارگان‌ها و نیز مردم فهیم کردستان به دیدار با خانواده شهدا رفته و با آرمان های انقلاب تجدید پیمان کرده و نیز در مراسم غبارروبی گلزار شهدا شرکت نمودند.

نخستین نمایشگاه بزرگ کتاب و محصولات فرهنگی اقلیم کردستان عراق در سنندج

نخستین نمایشگاه بزرگ کتاب و محصولات فرهنگی اقلیم کردستان عراق در مجتمع فرهنگی و هنری شهرستان سنندج دائر شد.

این نمایشگاه کتاب با حضور مسئولان فرهنگی استان کردستان و حکومت اقلیم کردستان شامگاه یکشنبه ۲۳ بهمن ماه سالجاری در مجتمع فرهنگی و هنری فجر سنندج افتتاح شد.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان در حاشیه این مراسم گفت: این نمایشگاه در راستای تفاهمنامه های فرهنگی صورت گرفته با مسئولان وزارت فرهنگ حکومت اقلیم کردستان عراق و جهت تعامل و همکاری بیشتر کردستان ایران با اقلیم کردستان عراق برپا شده است.

قباد میمنت آبادی اظهار داشت: در این نمایشگاه یکهزار و ۵۰۰ عنوان کتاب با ۲۰ هزار جلد به زبان های کردی، عربی و فارسی با موضوعات ادبی، تاریخی، سیاسی، اجتماعی، کردستان شناسی، فرهنگ و هنر، کودک و تجسمی، نمایشگاه نقاشی، مراسم جنگ شادی، محفل نوجوان عرضه می شود.

انس با قرآن کریم، جشن انقلاب در کانون های فرهنگی وی با بیان اینکه ۳۰ درصد تخفیف از سوی ناشران و هنری مساجد، اهدا بیش ار ۳۰۰ جلد مختلف کتاب شرکت کننده در این نمایشگاه اعمال شده است افزود: این و یادواره شهدای دانش آموز از جمله اقدامات فرهنگی و نمایشگاه با همت ۱۰ مرکز انتشاراتی کردستان عراق و با همکاری وزارت ارشاد کردستان عراق و اداره کل فرهنگ و هنری در این شهرستان می باشد.

ارشاد اسلامی اقدام به عرضه این کتاب ها با اعمال تخفیف کرد و اظهار داشت: برپایی نمایشگاه کتاب، شب شعر فجر،



جنگ باشکوه دهه فجر با استقبال ۳۰۰۰ نفری مردم خبر داد و گفت: در ایام دهه فجر نمایشگاه بزرگ کتابی به حضور احاد مردم دیواندره برگزار شد و نیز اقالم فرهنگی هم در این ایام توزیع گردید.

میمنت آبادی اظهار داشت: در شهرستان مریوان برنامه های متنوعی از قبیل نمایشگاه آثار خوشنویسی، نمایشگاه دستاوردهای دانش آموزان، برگزاری مراسم جشن و جنگ شادی، اعزام گروه تئاتر خیابانی به جشنواره بین المللی دهه فجر و همایش انقلاب اسلامی و رسالت و منزلت زن و یادواره شهدا در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی و دهه

وی تصریح کرد: در شهرستان کامیاران هم برگزاری نمایشگاه کتاب، جنگ شادی دهه فجر انقلاب اسلامی و هفته وحدت، محفل انس با قرآن و جشن میلاد پیامبر اعظم و همایش انقلاب اسلامی با عنوان رسالت و منزلت زن و نشستی با عنوان تبیین شخصیت و اندیشه‌های امام خمینی را داشتیم.

وی همچنین افزود: محفل انس با قرآن کریم در شهرستان دهگلان و مراسم مولودی‌خوانی و زیارت پیامبر گرامی اسلام در شهرستان بانه انجام شد.

مدیرکل اداره ارشاد اسلامی استان کردستان از برگزاری

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد و ارشاد اسلامی استان کردستان اعلام کرد: برنامه‌ها و جشن‌های دهه فجر و هفته وحدت مسلمانان در استان کردستان بسیار غنی و بی نظیر بوده و در سایه نظام جمهوری اسلامی و منویات مقام معظم رهبری به درجات بالاتر هم ارتقاء می یابد.

قباد میمنت‌آبادی اظهار داشت: تمام برنامه‌ها، جشن‌ها و مراسم صورت گرفته درطول دهه فجر و هفته وحدت موجب رشد و شکوفایی فرهنگی در استان شده و این مهم با حضور گسترده مردم فهیم استان کردستان در عرصه انتخابات و انتخاب نماینده اصلح شادی حاصل از این موفقیت‌ها تکمیل می‌شود.

وی در گفتگو با خبرنگار ما تصریح کرد: در ایام دهه فجر اسما ل رویدادها و اقدامات مهم فرهنگی انجام شده است که از جمله آن‌ها می توان به برگزاری نخستین مراسم بزرگداشت شاعر و مورخ کرد مستوره اردلان، برپایی نخستین نمایشگاه بزرگ کتاب و محصولات فرهنگی اقلیم کردستان عراق در سنندج،برگزاری جشنواره موسیقی غرب کشوردر سنندج، حضور اداره کل ارشاد اسلامی در مراسم پیرشالیار و برپایی نمایشگاه عکس یک روزه دهه فجر انقلاب اسلامی در اورامان تخت اشاره داشت.

وی در ادامه افزود: برپایی نمایشگاه عکس در اورامان تخت در شرایط نامساعد جوی و در برف و کولاک انجام شده است و در فضای آزاد با استقبال مردم در معرض دید عمومی قرار گرفت.

وی همچنین خاطرنشان ساخت: در این مراسم همچنین اقلام فرهنگی، بسته‌های فرهنگی، فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم فجر و از جمله پوستر ی با موضوع پیرشالیار با نوشته‌هایی از سخنان مقام معظم رهبری در مورد کرد و کردستان و دهه فجر و نیز هفته وحدت توزیع گردید.

میمنت‌آبادی اضافه کرد: این پوسترها و بسته‌های فرهنگی به ادارت، سازمان‌ها، ارگان‌های دولتی و کلیه شهرستان‌ها ارسال شد.

وی در مورد مراسم و برنامه‌های برگزار شده در شهرستان‌ها اعلام کرد: برگزاری نخستین جشنواره سوگواری فرهنگی، هنری و ادبی آیین‌های عاشورایی و نمایشگاه دستاوردهای ترورستی گروهک پژاک، همایش حجاب و عفاف و مسابقه قرآنی، مسابقات شعر، داستان، مقاله و راهکارهای امر به معروف و نهی از منکر با رویکرد فرهنگ عاشورایی و برگزاری مراسم زیارت پیامبر اکرم در شهرستان سروآباد انجام شد.



صاحب امتیاز و مدیر مسئول:افشین شعبانی
سر دبیر:..... چنور محمودی
شورای نویسندگان:..... فرشید صلواتی، کمال طاهرژاد،صلاح شیخ الاسلامی
مسئول خبر: مژگان وفاپی
طراح و صفحه آرا:..... زبیر نعمتی ۰۹۱۸۹۹۸۲۴۱۳
تایپ و حروفچینی:.....سوما طاهرژاد
تیراژ:..... ۵۰۰۰ نسخه

نشانی: سنندج / چهارراه انقلاب / نرسیده به میدان مادر / جنب بانک ملت
تلفن: ۰۹۱۸۷۸۰۹۴۶۶ پيامک: ۰۹۱۸۵۷۴۹۴۶۶

در ارسال مقالات و مطالب ترجمه شده، ذکر منابع و مأخذ الزامی است
ناگرین روژ در ویرایش، تلخیص و انتخاب و اصلاح مطالب آزاد است.
مطالب ناگرین روژ صرفاً نظر گداندگان آن نیست.

آثار خود رابه نشانی اینترنتی و یا به آدرس پستی هفته نامه ارسال نمایید.

E-mail: raman۴۳۰@yahoo.com

در نخستین همایش گرامیداشت مستوره اردلان:

۵۰ مقاله و شعر به روح مستوره، شاعرو مورخ کردستان تقدیم شد

● گزارش: مژگان وفاپی / عکس: امید بهمنی

اعتبارش چندان طولانی نبود، زیرا خسرو خان اردلان در سال ۱۲۵۰ هـ ق به عارضه کبدی گرفتار و پس از دو ماه مریضی در سن بیست و نه سالگی درگذشت، مرگ همسر و داغ از دست دادن برادر جوان ناکامش ابوالمحمد که در سن بیست و دو سالگی وفات یافت، علاوه بر اینکه نشاط و شادابی جوانی را از او سلب نمود، ضربات روحی زیادی بر پیکر نحیف و ضعیف او بر اثر دو ماه مریض داری و شب نخوابی، وارد ساخت و او را به سوی انزوا و عزلت و مطالعه، کتب دینی و تالیف کتاب عقاید کشانید. مستوره سالیانی را به تنهایی در میان خانواده و جانشینان خسروخان گذرانید. میرزا عبدالله رونق در شرح حال مستوره می‌نویسد: « در سنه ۱۲۶۳ به علت فترت ولایت، با خویش و عشیرت که یکی از آنها حقیر بود جلالی وطن اختیار و در ملک بابان و خاک روم سکونت قرار داده و بار سفر آخرت را در آن مقام گشاده دست اجل گریبان حالش را گرفته بسوی گلشن جنان کشید و در جوار زهرا آرامید.»

مستوره اردلان چندین کتاب شعر نوشت. تاریخ اردلان او به عنوان یکی از متون شیوای فارسی شناخته شده‌است. اشعار پراکنده‌ای نیز به گویش گورانی زبان کردی از او بجا مانده‌است.

آثار مستوره عبارت‌اند از:

۱- دیوان اشعار: که به فارسی سروده شده و در حدود دو هزار بیت است و سه بار به چاپ رسیده‌است، چنانکه چاپ اولش در سال ۱۳۰۴ خورشیدی به همت حاج شیخ یحیی معرفت«اعضاد الاسلام»«اسدالله خان کردستانی در تهران انجام گرفته، چاپ دوم به کوشش احمد کرمی سلسله نشریات»ما«در سال ۱۳۶۳ در تهران- چاپ سوم به وسیله آقای صدیق صفی زاده بوره که بی که بیست غزل کردی سورانی را به نام مستوره در پایان اشعار فارسی بدان افزوده که جز یک غزل منسوب فوق‌الذکر بقیه اشعار برای مردم کردستان ناآشنا و فاقد اعتبار علمی و تحقیقی است.

۲-تاریخ اردلان: این کتاب معروفیت و ارزش علمی و اجتماعی مستوره را دو چندان نموده زیرا تا اواخر قرن نوزدهم میلادی در تمام خاورمیانه در عرصه تاریخ نویسی خصوصاً کردشناسی در میان زنان جز مستوره کسی به این کار نپرداخته‌است، این اثر ارزشمند در سال ۱۹۴۷ میلادی مطابق ۱۳۲۶ شمسی به وسیله مرحوم ناصر آزادپور در سنندج به چاپ رسید.

۳-عقاید مستوره: این کتاب که رساله کوچکی از عقاید مستوره در مذهب اهل سنت شافعی است بر ارزش شخصی و عقاید دینی وی می‌افزاید و به جرات می‌توان گفت در میان زنان تا این زمان کسی به چنین تالیفی نپرداخته‌است.

در زمستان ۸۵ در اردبیل عراق کنگره بزرگداشت مستوره اردلان برگزار شد و در آنجا ده کتاب منتشر شد. کتاب مستوره برگهایی از تاریخ سر به مهر نوشته جمال احمدی آئین و ترجمه کردی آن از عدنان برزنجی و کتاب شریعات مستوره با تصحیح جمال احمدی آئین و مقدمه نوید نقشبندی و ترجمه کردی آن از نوید نقشبندی از این کتابها بود

را به مطالعه و سرودن شعر و نوشتن تاریخ می‌گذرانید و چون خسرو خان نیز شاعر بود بیشتر او را بدین کار تشویق می‌نمود، رفته رفته مستوره به خسروخان علاقه مند شد. ماه شرف خانم در میان خانواده و جانشینان میان شاعران فارسی زبان با یغمای جندقی ارتباط شعری داشت و با سید عبدالرحیم مولوی که از بزرگان مکتب شعر گورانی است آشنا بود زیرا هر وقت سید عبدالرحیم مولوی به دیدار دوستانش غلامشاه خان اردلان و رضا قلی خان اردلان به سنندج می‌آمد از مستوره نیز دیدار می‌کرد و او را تشویق می‌نمود تا شعر کردی گورانی بگوید. اشعار مستوره به علت پختگی و استحکام و زیبایی در کردستان بابان دست به دست می‌شد، نالی شاعر معروف کرد سورانی سرا در اشعارش ضمن ستایش مستوره با گوشه و کنایه و طنز می‌خواست از حرمت او بکاهد اما برخلاف میلش موجب اشتهار و معروفیت مستوره در شعر و ادب گردید.

برخی برای عقیده‌اند که برخی از شعرای سورانی‌سرا به علت اینکه مستوره شعر کردی نمی‌گفت ناراحت بودند و غزلی را سروده به او نسبت دادند به این مطلع:

گرفتارم به نازی چاوه‌کانی مه‌ستی فه‌تانت
بریندارم به زه‌خمی سینه‌سوزی تیری موژگانت

در منطقه کردستان اردلان تا آن تاریخ و بعدها سرودن شعر کردی سورانی مرسوم نبود، البته برخی آن غزل را از مستوره می‌دانند و آن را نمادی برای درهم شکستن آداب و رسوم مردم‌سالاری آن زمان می‌دانند.

با سفارش‌هایی که مرتب مرحوم سید عبدالرحیم مولوی در سرودن اشعار کردی به مستوره می‌نمود، بعید به نظر می‌رسد که مستوره از قول و گفته او سرپیچی نموده و شعر کردی گورانی نسروده باشد، بعید نیست که هنوز اشعارکردی‌ای از مستوره در زوایای منازل وبیاض‌ها و خنگ‌ها و اوراق پراکنده قدیمی موجود باشد.

دوران خوش بختی و آرامش روحی و به قول مستوره روزگار



استعداد در ردیف ادیبان و سخن‌سنجان قرار گرفت و در غفت و پاکدامنی، خانه‌داری و خصایص و صفات خاصه زنانگی جزو زنان مجرب و کارکشته گردید.

مستوره با ذوق و قریحه شعریش توانست با سرودن قصائد نغز و غزلیات آبدار با شاعران زمان خود مقابله کند و در تاریخ‌نویسی پایه‌پای مورخین درعرصه وقایع‌نگاری جلوه بنماید. میرزااعلی‌اکبر منشی دیوان غزلیات مستوره را ۲۰ هزار بیت دانسته است. میرزااعلی‌اکبر وقایع‌نگار در شرح حال او می‌نویسد: مستوره چون شأن و شایستگی خود را برابر با مردان روزگار می‌دانست از این مواصلت و مزاحمت امتناع داشت تا این‌که خسروخان پدر و جد او را همراه چندتن از بستگان به زندان انداخت و ابوالحسن بیگ را مجبور به پرداخت جریمه ۳۰ هزار تومان نمود و شرط استخلاص آنان را منوط به عقد مستوره نمود.

مستوره به ناچار به این مزاحمت تن داد و جز تسلیم در مقابل استخلاص پدر و جدش راه دیگری نداشت در حالی مه خسروخان پیشتر با حسن‌جهان خانم، بیست و یکمین دختر فتحعلشاه ازدواج کرده بود و از او سه پسر به نام‌های رضاقلی‌خان، امان‌الله خان و احمدخان و سه دختر به نام‌های خانم‌خانم‌ها که زن اردشیرمیرزا برادر محمدشاه قاجار بود و دیگری عاده‌خانم همسر حسین‌خان والی شیراز و سومی آغ‌خانم داشت.

حسن جهان خانم زنی بود ادیب و شاعر و سیاست‌مدار و صاحب قدرت و مسلط بر زندگی خسروخان. مستوره بیشتر اوقات خود

وی در غرب ایران و شهر سنندج چشم به جهان گشود و از شاهزادگان دربار اردلان به مرکزیت سنندج بود. زبان های کردی، فارسی و عربی را نزد پدرش ابوالحسن بیگ قادری آموخت. همسرش خسروخان اردلان حاکم امارت بود و با مرگ وی امارت اردلان دخالتهای قاجار شد. با هجوم قاجار به امارت اردلان در سده ۱۹، مستوره همراه با خانواده اش به امارت مستوره اردلان و تاثیر آن در آثارش، جلوه‌های گوناگون شخصیت مستوره اردلان، فعالیت‌ها، نوشته‌ها و تالیفات مستوره اردلان در زمینه‌های شعر عرفان و تاریخ، کردستان شناسی در آثار مستوره اردلان، تحقیق درباره اشعار مستوره اردلان، آثار مستوره اردلان از لحاظ ساختاری زیبایی شناسی، کتاب‌شناسی و معرفی آثار چاپ شده و نشده مستوره اردلان، جایگاه اشعار و آثار ادبی و تاریخی مستوره اردلان در میان آثار معاصرانش و جایگاه حجاب و عفاف در آثار مستوره اردلان از محورهای اصلی مقالات این همایش است.

حدود ۵۰ اثر مقاله و شعر از شعرا و ادبای فرهیخته کردستان به دبیرخانه نخستین همایش بزرگداشت مستوره اردلان شاعره و مورخ نامدار کرد ارسال شد که از میان آثار ارسالی به این همایش ۲۵ اثر مقاله و ۲۲ اثر شعری به دبیرخانه همایش ارسال شده است که در این میان مقالات سید اسماعیل حسینی، یحیی صمدی و کامل گلباغی به عنوان برتر انتخاب و مقاله بیان علیرمایی شایسته تقدیر شد.

همچنین آثار شعری کژال فداکار، کورش جلالی و هنگامه لوند به عنوان آثار شعری برگزیده همایش انتخاب و تجلیل شدند و کاوه منبری شاعر جوان نیز تقدیریه عمل آمد.

در این همایش یک‌روزه نویسندگان مقالات خود را پیرامون زندگینامه شاعره کرد ماه شرف خانم متخلص به مستوره اردلان و اشعار خود را در وصف این زن شاعره کرد ارائه کردند و همچنین در این همایش مقاله اردلان شناسی پروفیسور یاماگوتی آنهیکو از ژاپن نیز ارائه شد.

درباره مستوره:

ماه شرف خانم مستوره اردلان و یا به اختصار مستوره اردلان متولد ۱۲۲۰ و متوفی به سال ۱۲۶۴ (و به روایتی زاده ۱۱۸۴)، در گذشته ۱۲۲۷ شاعر، نویسنده و تاریخ‌نگار کرد بوده است.

