



محمد رشید فغوری رئیس مجمع امور صنفی شهرستان سقز ارتقاء فرمانداری ویژه آرزوی دیرینه مردم این شهرستان بوده است

ضمن تشکر و قدردانی از کلبه همکاران هفته نامه ناگراین از اینکه با زحمات و تلاش خودتان باعث شفاف سازی در جامعه خواهید شد سیاستگذارم قبل از ورود به اصل موضوع بعرض می رساند مجمع امور صنفی شهرستان حدوداً دارای - ۱۰/۰۰۰ واحد صنفی فعال.....

هفته نامه فرهنگی. اجتماعی. سال دوم شماره ۷. یکشنبه ۱۵. بهمن ۱۳۹۱



فریبرز اولیایی رئیس شورای شهر سقز: در چند سال گذشته کارهای زیادی از سوی شهرداری انجام شده است

فریبرز اولیایی رئیس شورای شهر سقز در این زمینه می گوید متأسفانه کوتاهی بعضی مسوولان سبب شد که سقز از خیلی وقت پیش استعداد تبدیل به فرمانداری ویژه را داشت عقب بیافتد و با توجه با توجه به اینکه یکی از برنامه های انتخاباتی آقای مهندس بیگلری خوشبختانه این مهم تحقق یافت وی در ادامه با اشاره به اینکه در سطح کشور تنها ۲۶ فرمانداری ویژه وجود دارد ا



رحیمی شهردار سقز:

مردم سقز از مسؤلان توقع خدمت بیشتری دارند



اکنون که درجهی فرمانداری سقز به همت و پیگیریهای مداوم کسانی چون جناب آقای بیگلری نمایندهی محترم مردم سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی و عنایت ویژهی معاونت اول محترم رئیس جمهور جناب آقای محمد رضا رحیمی ارتقا یافته، دستگاههای اجرایی باید در ابعاد مختلف به ویژه نیروی انسانی متحول شوند. به عبارت دیگر فرمانداری ویژه نیاز به نیروی انسانی ویژه دارد و این امر مستلزم فعالیت بیشتر و برنامه ریزی دقیق تر در جهت توسعه است.

در فضای گرم و صمیمی با شهردار پر تلاش شهر سقز گفتوگویی در ارتباط با ارتقا فرمانداری سقز به فرمانداری ویژه و تاثیر آن بر سیمای شهر سقز ترتیب دادیم که حاصل آن از نظر خوانندگان محترم می گذرد ۱. ارتقای سقز به فرمانداری ویژه چه تأثیری در تغییر سیمای شهر و خدمت رسانی به شهروندان خواهد داشت؟ به بیان دقیق تر این تحول اداری چه منافعی را متوجه شهرداری خواهد کرد؟

رحیمی: شاید برای تعیین دقیق این تغییرات کمی زود باشد اما هم چنان که می دانید در راستای سیاست تمرکززدایی، در دولت نهم مقوله ای تحت عنوان فرمانداری ویژه مورد توجه قرار گرفته است. براساس کلیات ارائه شده، «فرمانداری ویژه» بخش عمده ای از اختیارات «استانداری» را داشته و تشکیلاتی است که از فرمانداری وسیع تر، توانمندتر و بزرگ تر ولی از استانداری، کوچک تر و محدودتر است؛ به عبارت دیگر وضعیتی مابین فرمانداری و استانداری است. از امتیازات فرمانداری ویژه ارتقای فرماندار به سمت

ص ۲

مهندس محسن بیگلری:

محرومیت از چهره سقز زدوده خواهد شد



فرصت را غنیمت شمرده از تمامی عزیزانی که به هر نحوی، تلفنی، حضوری، فکس، پتر و... که این مهم را به اینجانب و مردم فهیم شهرستان سقز تبریک گفته اند نهایت تشکر و قدردانی خودم را اعلام می نمایم و امیدوارم با تاسی از رهنمودهای همه سروران و اندیشمندان که به انحاء مختلف راهنما و راهگشای بنده هستند بتوانم خادم خوبی برای مردم عزیز شهرستانهای سقز و بانه باشم. بحث فرمانداری ویژه از سال ۱۳۸۶ شروع شده و با این هدف که تمرکز زدایی از مرکز استان گرفته شود و فرمانداری ویژه به عنوان یک پله پایین تر از استانداری اکثر تصمیمات در همان شهرستان گرفته شود که در آن زمان ۲۴ شهر به عنوان مثال در استان آذربایجان غربی (مهاباد- میاندوآب و خوی) به فرمانداری ویژه ارتقاء یافتند اما متأسفانه استان کردستان علیرغم داشتن شرایط برای سقز از این مهم محروم گردید و در آن زمان شرایط فرمانداری ویژه داشتن سه شاخص.... ص ۲

سهرم سهرگردی خول و خاکی سهرقز

به قوربانی کورانی چاکی سهرقز

سهدی وه ک من بییته گاوو گهر دوون

له بهر پای میلیله تی دلپاکی سهرقز

کورانی مه کتهب ئهی مایهی ئومیدم

که ئیوهن مه شعلی روناکی سهرقز

به تیشکی آفتابی علیم وزانست

بسوتینن خهس و خاشاکی سهرقز

عمر فاروقی

فرا رسیدن ماه ربیع الاول، و میلاد حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفی (ص)
بر عموم مسلمین مبارک باد

شورای اسلامی شهر و شهرداری سقز

در چند سال گذشته کارهای زیادی از سوی شهرداری انجام شده است



فربرز اولیایی رییس شورای شهر سقز در این زمینه می گوید متأسفانه کوتاهی بعضی مسؤولان سبب شد که سقز از خیلی وقت پیش که استعداد تبدیل به فرمانداری ویژه را داشت عقب بیافتد و با توجه به اینکه یکی از برنامه های انتخاباتی آقای مهندس بیگلری بود خوشبختانه این مهم تحقق یافت. وی در ادامه با اشاره به اینکه در سطح کشور تنها ۲۶ فرمانداری ویژه وجود دارد این امتیاز را برای سقز ارزشمند دانست و گفت: جای بسی خوشحالی است که از این به بعد اعتبارات ویژه ای به شهر تعلق خواهد گرفت و در چند سال گذشته هم کارهای زیادی از سوی شهرداری انجام شده است که ما افق ۱۴۰۴ را در آن پیش بینی می کنیم. وی در ادامه افزود: وقتی به فرمانداری مستقیماً اعتبارات داده شود شهرداری هم از آن بهره مند و در نتیجه کارها و پروژه های عمرانی بیشتری صورت خواهد گرفت.رییس شورای شهر سقز در ادامه با اشاره به فقر موجود در سقز و بیکاری ابراز امیدواری کرد که با این ارتقاء اداری چهره فقر زدوده شود هم اشتغالزایی مناسب در اداراتی که ارتقاء خواهند یافت صورت بگیرد، تا در این صورت شهروند سقزی تفاوت را با قبل و احساس بهتر شدن بکند.وی در ادامه با اشاره به اینکه فرودگاه کلید توسعه است گفت با این ارتقای اداری افق کاملاً روشنی برای افتتاح فرودگاه سقز ایجاد خواهد شد.

ضمن تشکر از الطاف شما دوستان گرامی و اصحاب رسانه در هفته نامه وزین ناگراین بنده فرصت را غنیمت شمرده از تمامی عزیزانی که به هر نحوی،تلفنی، حضوری،فکس،بتر و...که

این مهم را به اینجانب و مردم فهیم شهرستان سقز تبریک گفته اند نهایت تشکر و قدردانی خودم را اعلام می نمایم و امیدوارم با تاسی از رهنمودهای همه سروران و اندیشمندان که به انحاء مختلف راهنما و راهگشای بنده هستند بتوانم خادم خوبی برای مردم عزیز شهرستانهای سقز و بانه باشم.بحث فرمانداری ویژه از سال ۱۳۸۶ شروع شده و با این هدف که تمرکز زدایی از مرکز استان گرفته شود و فرمانداری ویژه به عنوان یک پله پایین تر از استانداری اکثر تصمیمات در همان شهرستان گرفته شود.که در آن زمان ۲۴ شهر به عنوان مثال در استان آذربایجان غربی(مهاباد-میاندوآب و خوی)به فرمانداری ویژه ارتقاء یافتند اما متأسفانه استان کردستان علیرغم داشتن شرایط برای سقز از این مهم محروم گردید و در آن زمان شرایط فرمانداری ویژه داشتن سه شاخص

۱- فاصله تا مرکز استان ۱۲۵ کیلومتر و بیشتر باشد.

۲- جمعیت شهرستان بیش از ۲۵۰۰۰۰ هزار نفر باشد

۳- جمعیت مرکز شهرستان بیش از ۱۲۵۰۰۰ نفر باشد.

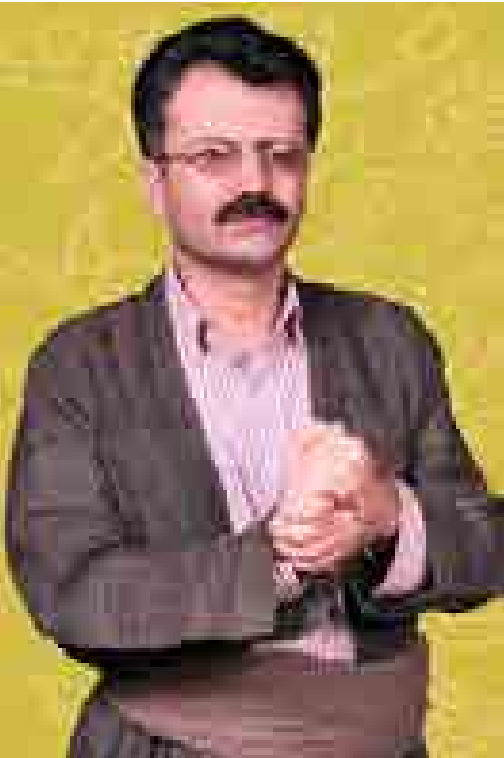
بود که با داشتن ۲ شرط ارتقاء را شامل می شد که شهرستان سقز این دوشرط را داشت اما متأسفانه به موقع اقدامی در آن زمان صورت نگرفت و بعد از چند سال دو شاخص دیگر یعنی مساحت ۱۰۰۰۰ متر مربع و قدمت فرمانداری بیش از ۵۰ سال را اضافه نمودند که از ۵ شاخص فوق الذکر باید حداقل ۴ شاخص را داشته باشد تا به فرمانداری ویژه ارتقاء یابد که سقز فقط ۳

شرط را داشت و اینجانب سالها بود این ظلم آزارم می داد که این حق قانونی شهرستان سقز چرا گرفته نشده است و الان این فرصت مهم از دست رفته است.بنده از همان روزهای اول کاریم این بحث را به جد دنبال نمودم و دستور ویژه رئیس جمهور و معاون اول و وزیر کشور را برای ارتقاء فرمانداری بصورت مکتوب گرفته و در تاریخ ۹۱/۸/۲۸ موافقت نامه از وزارت کشور به هیات

مهندس محسن بیگلری:

محرومیت از چهره سقز زدوده خواهد شد

دولت ارسال شد و با اکثر وزیران بصورت حضوری صحبت نموده و نظر آنها را جلب نمودم نهایتاً در تاریخ ۹۱/۹/۲۳ در هیات وزیران با حداکثر آراء مصوب شد که در اینجا بر خود لازم می دانم که از رئیس جمهور و معاون اول و هیات وزیران تقدیرو تشکر



نمایم. مزایای تبدیل فرمانداری سقز به فرمانداری ویژه: - ارائه خدمات مناسب و افزایش اعتبارات شهرستان - تقویت برنامه ریزی شهرستانی و عدم تمرکز اداری و کاهش مراجعات مردم به مرکز استان - آمایش سرزمین و نیز محرومیت زدایی - توزیع عادلانه منابع و بودجه شهرستان همچنین با تبدیل فرمانداری سقز به فرمانداری ویژه ، فرماندار حکم معاون استاندار را داشته و سطح مدیران واحدهای اداری ادارات مسکن و شهرسازی ، جهاد کشاورزی ، آموزش و پرورش ، امور اقتصادی و دارائی ، تعاون ، کار و رفاه اجتماعی ، بازرگانی و اطلاعات شهرستان به معاونت مدیر کل استان ارتقا می یابد .امیدوارم مسئولین استانی نهایت حمایت خود را از این مسئله داشته و مسئولین استانی بتوانند نقش خویش را به خوبی ایفاء نموده و حق نصیب شده چندین ساله این شهرستان را به مردم عزیز ارائه نمایند و در آینده بسیار نزدیک چهره محرومیت از این شهرستان زدوده شود.لازم به ذکر است که در جلسات جداگانه ای که با رئیس جمهور و معاون اول و چندین نفر از وزراء داشته ام قولهای مساعد و دستورات ویژه ای برای اختصاص اعتبار به منطقه ویژه اقتصادی بانه ،مرز سیرانبد بانه،راههای روستایی سقز و بانه،فرودگاه سقز،بیمارستان بانه،جاده بانه سقز،جاده بانه سردشت،جاده بانه سیرانبد،جاده بانه میروان،جاده بانه بلکه و چمپارو و...گازکشی به روستاهای سقزوبانه ،دخانیات سقز،جاده سقز میروان و کنار گذر سقز وسد چراغ ویس گرفته ام که انشاله مسئولین استانی با پیگیری مجدانه خود هرچه سریعتر جهت تحقق این دستورات حمایتی لازم را به عمل آورند.

رحیمی شهردار سقز

مردم سقز از مسؤلان توقع خدمت بیشتری دارند

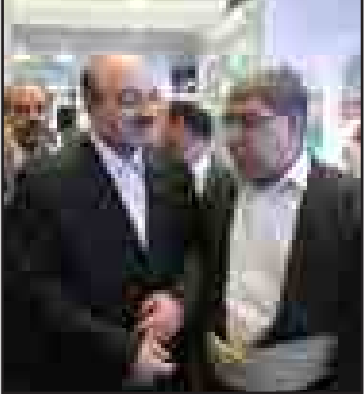
شد. گسترش و بازسازی فضاهای سبز و پارک‌ها و افزایش سرانه‌ی شهروندان از فضای سبز و فضاهای تفریحی که در شأن شهری تاریخی چون سقز است دستاورد دیگری است که لازم است به آن اشاره



کتم. خوشبختانه ثمری این تلاش‌ها به وضوح دیده می‌شود که در عرصه‌ی فضای سبز پارک حاشیه‌ی رودخانه‌ی سقز که طرحی بزرگ و بسیار زیباست یکی از نمونه‌های برجسته‌ی آن است که برگزاری همایش پنجاه هزار نفری پیاده‌روی سقز در این پارک و در آبان‌ماه گذشته گویای وسعت و زیبایی این پارک است. جدیداً نیز در حال احداث یک پل پیاده با عرض حدود پانزده متر بر روی رودخانه‌ی شهر هستیم تا این پارک را به پارک قدیمی‌تر شهر (پارک مولوی) متصل نموده و کاربری این فضاها را برای مردم بازم آسان‌تر کنیم. مهم‌تر از همه در راستای ارتقای فرهنگ شهرونتی به فعالیت‌های فرهنگی و برگزاری برنامه‌ها و مناسبت‌های فرهنگی با همکاری انجمن‌ها، نهادها و دیگر متولیان این امر توجه ویژه‌ای داشته‌ایم و هم‌چنان‌که گفتیم تلاطم فعالیت‌های فرهنگی یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های ماست و خوشبختانه ثمرات آن را در مواردی چون بالا رفتن میزان مسئولیت‌پذیری شهروندان، اعتماد به عملکرد مجموعه و حفاظت از دستاوردهای سال‌های گذشته به خوبی می‌توان دید و دهه‌ها طرح مهم و تأثیرگذار دیگر که شاید ذکر همه‌ی آن‌ها در این گفتگو ممکن نباشد. ۳. با توجه به رضایت شهروندان سقزی از عملکرد شما و شهرداری، چه برنامه‌هایی برای شهر سقز در آینده دارید؟ رحیمی: خوشبختانه باید بگویم طرح‌ها و برنامه‌های شهرداری به یک پروسه‌ی ممتد و پیوسته تبدیل شده و با افزایش چشم‌گیر میزان بودجه‌ی شهرداری در سال‌های گذشته بر میزان این فعالیت‌ها بازم افزوده خواهد شد. به‌طوری‌که به گفته‌ی بسیاری از مردم، شهر سقز در چند سال گذشته به یک کارگاه بزرگ تبدیل شده و سطح فعالیت‌های عمرانی و شهرسازی در آن به شکل گسترده‌ای افزایش داشته‌است. این دستاوردها حفظ و گسترش یافته و مردم خوب و بزرگوار سقز بیش از گذشته به اهمیت و بزرگی شهرشان آگاه شده و مردم منطقه نیز متوجه اهمیت ویژه‌ی آن باشند و از جاذبه‌ها و ویژگی‌های تاریخی، طبیعی و تجاری آن بهره‌مند شوند.

غیرقانونی را تقریباً به صفر رساندیم. ورودی‌های شهر را دوباره ساخته و دگرگون کردیم. با کمک نهادهای مسئول در بازسازی بافت‌های فرسوده شهری که به دلیل قدمت طولانی سقز بخش زیادی از مرکز سقز را در بر گرفته موفقیت‌های زیادی حاصل شد. با کمک راهنمایی و رانندگی، حمل و نقل عمومی از نو ساماندهی شد و ترافیک تا حد قابل قبولی کاهش یافته و بسیاری از مسیرهای پر رفت و آمد داخل شهر برحسب ضرورت اصلاح شد. نظافت شهر با خرید ماشین‌های مدرن و چندکاره مکانیزه شد و توسعه‌ی این واحد هم‌چنان ادامه دارد که در چند ماه گذشته واحد طرح تفکیک زباله با مدیریت پسماند نیز با همکاری خوب مردم آغاز شده و امیدواری زیادی را در پی داشته‌است. برای اولین بار اوراق مشارکت بیست میلیارد تومانی در سقز منتشر شد که به طرح‌های عمرانی، تجاری و... اختصاص داشت و استقبال خوب مردم از آن نشان از توسعه‌ی فرهنگ

سرمایه‌گذاری در سقز و اعتماد جامعه به این طرح‌ها دارد. واحدهای تولیدی و درآمدزای شهرداری چون کارخانه‌های آسفالت، تولید قطعات بتونی افزایش و گسترش یافته و کارخانه‌ی سیمان سقز نیز با سهامداری عمده‌ی شهرداری و مشارکت بخش خصوصی به زودی راه‌اندازی خواهد شد؛ امری که تحول عده‌ای در زمینه‌ی اشتغال و صنعت سقز به حساب می‌آید. هم‌چنین با توجه به ویژگی‌های تاریخی، طبیعی و تجاری شهرمان کمک به دسترسی آسان‌تر مسافران و گردشگران به امکانات شهری، خدمات عمومی و مکان‌های تاریخی و مراکز خرید از طریق ایجاد و یا بازسازی اماکن، معابر، خیابان‌ها و علائم راهنمایی و احداث مجموعه‌های تجاری و فرهنگی بزرگ مانند مجتمع چهار طبقه‌ی خیابان امام، مجتمع روبروی شهرداری، بازارچه‌ی بزرگ زوزان در خروجی سقز به طرف بانه و احداث اولین پارکینگ طبقاتی در میدان آزادی تسهیل و همین امر ما را بر آن داشته که بر میزان فعالیت‌های فرهنگی خود نیز بیفزاییم و به این حوزه نگاهی هم‌سطح با فرهنگ جامعه و مطالبات مردم داشته باشیم که تولد جشنواره‌ی مهم و تأثیرگذار «تاتار شهروند» در همین راستا بود و میزان استقبال جامعه و هنرمندان نیز درستی و اهمیت آن را به خوبی اثبات کرد. اما پیلان فعالیت‌های عمرانی و شهرسازی ما در پنج سال گذشته نیز خوشبختانه بلندبالا و بسیار قابل توجه است. در ابتدا تمرکز برنامه‌ها و فعالیت‌هایمان را به حاشیه‌های شهر منتقل کردیم و ساختن و بازسازی خیابان‌ها، کوچه‌ها و معابر این مناطق را در دستور کار قرار دادیم بنده معتقدم بدون ساماندهی حاشیه‌ها و تغییر چهره‌ی آن‌ها نمی‌توان در مرکز شهر کار زیرساختی انجام داد. سیاست ما در ابتدا این بود که با رسیدن به حاشیه‌ها، میزان فشار و تراکم را در مرکز شهر که بافتی قدیمی و فرسوده نیز دارد کاهش دهیم. ساخت‌وساز را در حواشی شهر با کمک دیگر نهادهای ذیربط ساماندهی نموده و ساخت‌وسازهای



ارتقاء فرمانداری ویژه آرزوی دیرینه مردم این شهرستان بوده است

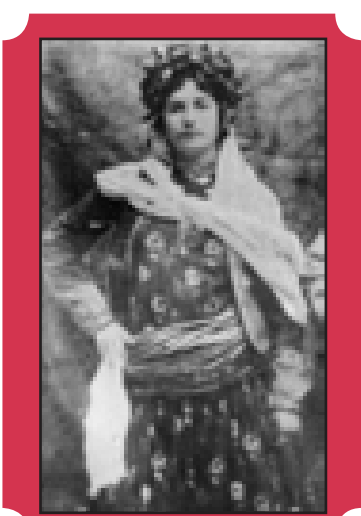


قبل از ورود به اصل موضوع بعضی می‌رساند مجمع امور صنفی شهرستان حدوداً دارای - ۱۰/۰۰۰ واحد صنفی فعال می‌باشد که بیش از ۸۵۰۰/۰ واحد آن دارای پروانه کسب معتبر و در ۴ رسته (توزیعی ، خدماتی ، و خدمات فنی و تولیدی و در قالب (۲۶) اتحادیه ساماندهی شده اند با اینکه اصناف در سنوات گذشته بصورت سنتی فعالیت داشته لیکن از سال : ۱۳۸۹ کلیه فعالیت اصناف واتحادیه های تحت پوشش بصورت الکترونیکی و به روز می باشد امروزه جامعه اصناف و بازار براساس رسالت و وظیفه ذاتی خود وبه منظور جلوگیری از بی تفاوتی در قبال مشکلات جامعه درکلیه امورات اجتماعی ، فرهنگی ، سیاسی اقتصادی فعالیت دارند و همگام با سایر ادارات و نهادهای دیگر در امرارتقاء فرهنگ عمومی و

اجتماعی و هم اندیشی با ادارات دولتی از هیچ سعی و تلاش دریغ ننموده اند (فامأ) با اینکه اقشار جامعه و خصوصاً نهادهای مدنی نیک می دانیم که فرمانداری ویژه یکی از مراکز دولتی و وابسته به وزارت کشور می باشد و از نظر ارتقاء ادارنیز بالاتراز فرمانداری و به مراتب فرورتر از استانداری می باشد از اینکه فرماندارویژه دارای سمت معاونت استانداری می باشد و از نظر تشکیلاتی گسترده تر و توانمندتر از فرمانداری عادی عمل می نماید ارتقاء فرمانداری ویژه آرزوی دیرینه مردم این شهرستان بوده زیرا کاملاً واقف هستیم که ادارات جهاد کشاورزی ،صنعت ، معدن و تجارت ،امورمالیاتی ، آموزش و پرورش واطلاعات در ردیف ادارات کُل قرار خواهند گرفت و به تبع اختیارات فراتر قطعاً مشکلات و رفت و آمدهای مردمی کمتر ودر انجام کار مردم تسریع بیشتری خواهد شد ودراین راستا نیز بودجه های مستقیم و بدون واسطه اختصاص خواهد گرفت گذشته از موارد

ذکر شده ما بعنوان نهادهای مدنی ارتقاء فرمانداری سقز به فرمانداری ویژه را ازویژگی های این شهرستان می دانیم لذا ضمن تشکر و قدردانی بی پایان ازهیئت محترم دولت خاستاً شخص جناب آقای دکتر رحیمی معاونت محترم رئیس جمهوری استاندارمحترم استان کردستان و فرماندارتالشگر و پیگیرجناب آقای مهندس فخری و از زحمات بی دریغ و پیگیر جناب آقای مهندس بیگلری نماینده عزیز و محبوب و محترم شهرستان های سقز و بانه که بحق درطول مدت اندک نمایندگی خود کارییش از چند دهه نمایندگی را انجام داده است قدردان و سپاسگذاریم اما انتظار داریم ارتقاء فرمانداری درعمل نیز مشهود گردد تنها در قالب تعویض عنوان نباشد و مردم به حق این احساس را داشته باشند که ارتقاء به فرمانداری ویژه دارای حسنیات و برکاتی بوده و می باشد دیگر درخواست جامعه اصناف و بازار شهرستان اتمام پروژه های ملی ،استانی و شهرستانی می باشد امید است مسئولین محترم در این خصوص رفع بیکاری جوانان تلاش جدی را بعمل آورند انشالله

سیر تحولات پوشش و البسه مردمان سقر در ادوار مختلف



آزاد کریمی

۱- داستان ترانه ای که از روی یک پارچه کوپنی ساخته شد.

در یک روز سرد زمستانی سه سال پیش در چنین روزهایی در محل کار دوست مرحوم سید غفور حسنی با دوست مشترکمان آقای محمدامین فتحی که یاد ایام گذشته را با من تقسیم می کردند از وجه تسمیه ی یک ترانه ی قدیمی سقری و منشا آن و چرا این ترانه بوجود آمده صحبت کردیم.اینکه **”هنزه بؤره“** آهنگساز و نوازنده ی آن سالها یک ترانه را به خاطر وجاهت و زیبایی یک بانوی همشهری ما سرودند که به ترانه ی ”چیتی شیرکه‌تی“ معروف شد و بسیار گل کرد و سر زبانها افتاد و دایره ی معروفیت آن از حوزه ی سقر فراتر رفت چنانکه در اریل و سلیمانیه،مهاباد و سنج هزمنندان دیگری آن را خواندند و پس از قریب به ۷۰ سال هنوز این ترانه از زیباترین و مشهورترین ترانه های کردی است.چیت شرکی پارچه ای بود که بدلیل پخش و توزیع آن که از سوی دولت صورت می گرفت به این نام معروف شد.

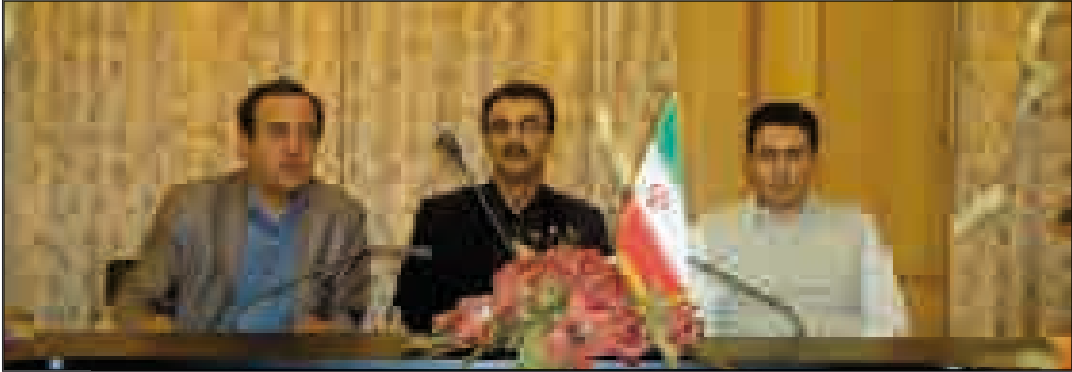
در سالهای جنگ بین الملل دوم (۱۳۲۴-۱۳۱۹ شمسی) بعلت اشغال ایران توسط متفقین گرانی و نایابی کالاهای مورد نیاز از ارزاق و خواربار تا دیگر مایحتاج مردم گسترش یافت و خلاصه همه چیز نایاب بود حتی پارچه و قماش.دولت جدید ایران به نخست وزیری فروغی برای مقابله با گرانی و پیامدهای آن به سبک کشورهای اروپایی آن زمان که درگیر جنگ بودند اقدام به توزیع کوپن کرد.این کوپن ناشی از جیره بندی کالاها بود و پارچه ی ”چیت شرکی“ هم از این مقوله مستثنی نبود.در کاروانسرای تازه وانچی مرحوم” سید احمد حسنی“ جد طایفه ی حسنی، که بزاز بودند هرازچند گاهی این پارچه را میان همشهریان توزیع می کرد....این پارچه را دختر جوان مرحوم حاج محمدصالح فتحی از اعیان آن روزگار پوشید و این پیراهن چنان برانزده ی قامت او بود که اسحاق کلیمی را وادار به هنر نمایی کرد و شعر و آهنگ به یادماندنی چیت شرکی را سرود و جاودان کرد....

این پیراهن چنددار بلند را که ”حمیده خانم“ پوشیده بود شاید یکی از خیاطان سقری و یا یکی از نزدیکانش برای او دوخته بود ولی هرچه باشد موضوع این ترانه برای سقری ها یک افتخار است،افتخاری که ناشی از زیبایی شناسی هنری و حرمت به مقام زن است.زنی که در همان دوره از دنیا رفت ولی پیراهن چنددارش که از جنس یک پارچه ی کوپنی به نام چیت شرکی بود برای همیشه ماندگار شد و این در حالی است که در زمان نگارش همین مطالب طراحان مد در میلان،پاریس، و نیویورک پارچه های گرانتیمت و پوشیده از جواهرات و قطعه های الماس را به کار می برند و مشهورترین خیاطان را به خدمت می گمارند و از پیشرفته ترین مند و چرخ های خیاطی بهره می برند و لباس بر مشهورترین مانکن های جهان می پوشانند و تنها برای لحظاتی چند چشمان کنجکاو و تنوع طلب تماشاگران را نوازش می دهند و شاید این لباس های فاخر را یکی از گرانتیمت ترین هنرپیشه های هالیوود بخرد و در یکی از مراسم سالانه هنری مانند گرامی(gramy)،گلدن گلاب(golden glup) و اسکار(oscar) که بر روی فرش قرمز می خرامد پیوشد و دیگر هیچ!دیگر نه نوازنده ای در شکوه آن لباس آهنگ می سازد و نه ترانه سرایی شعری در عظمت پوششده ی آن....و طبعی است چون در زمان حاضر پیشرفت های تکنولوژیک که باعث سرعت تغییرات اجتماعی در وجوه فرهنگی آن شده فرصت مزمره کردن همه چیزی را که به خورد آدم می دهند،سلب کرده و دایه همه چیز را به سرعت بلعید....و کمپانی مشهور ”مایکل آدام“ که کانال تلویزیونی ماهواره ای اش جدیدترین ابداعات لباس را در جهان غرب ارائه می کند فرصت ندارد همه ی آن چیزهایی را که نمایش می دهد یک بار دیگر نشان دهد....ادامه دارد

برای جویا شدن نظراعضای شورای شهر سقر در مورد ارتقاء سقر به عنوان فرمانداری ویژه با آقایان وفا نقشبندی و مسعود علایی از اعضای شورای شهر سقر دیداری داشتیم نقشبندی با اشاره به اینکه فرمانداری ویژه زیر ساختی خوب برای شهر فراهم خواهد کرد و بعضی از ادارات ارتقا پیدا خواهد کرد وی گفت : یکی دیگر از مزایای این ارتقا اداری این است که مستقیما بودجه شهر سقر به ادارات تحویل داده خواهد شد و دیگر منتظر مرکز استان و

بی وقفه مهندس بیگلری نماینده محترم شهرهای سقر وبانه در مجلس شورای اسلامی بی نهایت تشکر دارم در پاسخ به این سؤال که شورای شهر سقر از این ارتقا چه منفعتی خواهد داشت آقای وفا نقشبندی ضمن ابراز اینکه در شورا تغییری محسوس ایجاد نخواهد کرد گفت: خوشبختانه چهار سوی قضیه مثل فرمانداری، شهرداری وشورا در این راه هماهنگ عمل می کنند و به سوی آبادانی شهر قدم بر می دارند و با ارتقا فرمانداری ویژه

ارتقا پیدا می کند می‌تواند با استقلال بیشتری گام بردارد که از آن جمله می توان به اشتغال زایی،عمران بخش فرهنگی ورزشی و ارتقا چندین اداره به معاون اداره کل و همچنین از سرگردانی مردم برای رفت وآمد بی مورد به مرکز استان هم جلوگیری می‌شود. اعضای شورای سقر در ادامه با اشاره به اینکه شهری که به فرمانداری ویژه ارتقا پیدا می کند دولت بروی پروژه ها ی آن بیشتر زوم می کند



بعضی کارهای شورای شهر همچون مصوبات شورا آسانتر از گذشته تصویب خواهد شد. آقای علایی هم در ادامه با اشاره به اینکه شهر سقری پیچیده است و فرمانداری به عنوان عالی ترین نهاد سیاسی و شهرداری و دیگر نهاد ها هر کدام از بودجه نهادهای ویژه خواهد بود و مستقیما سهم اختصاص خواهد یافت و در این میان سهم شهرداری مشخص است. علیرضا اسماعیلی عضو دیگر شورا شهر سقر با اشاره به فرمانداری ویژه وهدف آن که توسعه پایدار است گفت با توجه به فعالیتهای درخشان شهرداری سقر در ۵ سال گذشته میتواند گامی مهم در توسعه و آبادانی شهر ایفا کند .وقتی شهری به فرمانداری ویژه

اعضای شورای شهر ارتقای سقر به فرمانداری ویژه را گامی مثبت ارزیابی میکنند

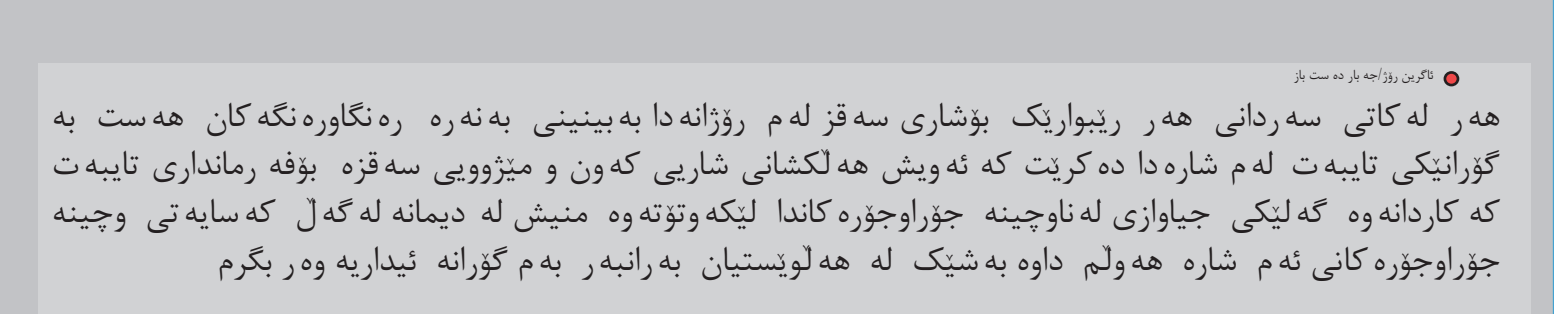
فرهنگی گام بر داردوی در ادامه با اشاره به کارهایی که در این چند سال اخیر در بخش فرهنگی انجام شده است معتقد است که در ۳۰سال گذشته بی سابقه بوده است که از آن موردمیتوان به ساخت مجتمع ۳۰هزارنفری تئاتربه عنوان اولین مجتمع تئاتردراستان کردستان اشاره کردمی گوید ایجاد این فرمانداری میتوانددرپیشرفت کارهای فرهنگی کمک فوقالعاده یی داشته باشد زیرا از این به بعد میتواند روزنامه محلی و رادیوداشته



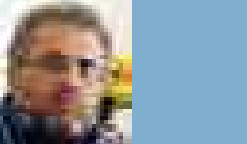
باشدکه خودنقشی گسترده در خدمت به فرهنگ و هنر این شهر خواهد داشت ، که این همه هم نیازمند اعتبارات و توجه مسوولین است هر چند قول هایی در مورد ایجاد رادیو در سقر با پیگیریهای نماینده محترم مهندس بیگلری داده شده است که انتظار می رود هر چه زودتر تحقق یابد. اسماعیلی در پایان در پاسخ به این سؤال که این ارتقای اداری چه نقشی در شورا ایجاد خواهد کرد معتقد است که اگر تمامی نهادهای مسوول دور از جهت گیریهای سیاسی تنها برای به خدمت به مردم تلاش کنند می توان به سوی توسعه و آبادانی شهر گام برداشت و شورا هم به عنوان نهادی تأثیر گذار آسانتر از گذشته به امور رسیدگی خواهد کرد

می گوید: در سالهای گذشته پروژه هایی مثل فرودگاه سقر ، کمربندی و بیمارستان آن باکندی پیشرفت وربرو بوده است که انتظار می رود با این ارتقا این پروژه ها رو به اتمام گام بردارند و از لحاظ فرهنگی همواره با کمی اعتبارات روبرو بوده است و در نتیجه بازده خوبی نداشته است که این تغییر می تواند مستقیماً فرمانداری را در گیر این مسایل و توجه به آن کند ، که شهر سقر به عنوان دومین شهر بزرگ استان کردستان که از لحاظ فرهنگی هم شهری شاخص محسوب می شود، به جز شورا و شهردار ، فرمانداری هم به صورت کلان از این به بعد به سویکترش وتوسعه امور

هه لوپستی چالاکانی سه قزبه رانبه ربه فه رمانداری تایبه ت



راگه یاندنی بهخه‌لک که‌وادپاره زورتر له نه ندازه گه وره کراوه خه‌ریکه داخ‌وازیه‌کانی خه‌لک له‌ناستی راسته‌قیه‌یی خویی نه‌پاته سه‌روه و له راستیدا نه‌بیت ناوه‌روکی راسته‌قیه‌یی ته‌وره‌ه که بوخه‌لکی روون بکرتیه وه و تاکو ده‌سکه‌وته راسته‌قیه‌کانی روون بیتته‌وه.

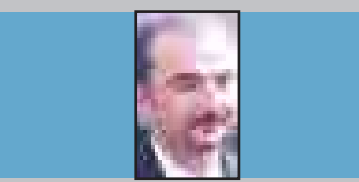


بوون بابزاینن چینه کانی تر خه‌لکی رایان چیه به‌رانبه ر به م گۆرانه، کاوه‌که‌لاوونکی ۲۷ سالانه و سئ ساله خویندینن زانکۆبی ته‌اوو کردوه ئاواته‌خوازه نهم گۆرینه بیتته ترسکه هیوا بیتک بولاوانیک وه کو نه‌وو که خویندینان ته‌اوو کردوه و بیتکارن، نه و ده‌لپت من و سه‌دها وه کومن له م شاره داوئرای ته‌واوکردنی خویندن هه‌روابیکارن که به‌م گۆرانکریه‌وه چاوه‌روان ده‌کرت ده‌ستی نپداره کانی شاره‌که‌مان بو وه‌رگرتنی کارمه‌ند ئاوه‌لا‌تیرته، نه‌بووبه کرده سفروشیکی ۵۵سالانی سه‌قزیه که لوچی ناوچاوان و ده‌ستی سه‌قیردوویی باس له رابردوونکی پرله ئازارده‌که‌ن،ده‌لپت نازانم فه رمانداری تایبه‌ت چیه‌وچ خیروبیرنکی بۆمن هه‌یه‌له، و کاته‌وه که ته‌مه‌نم ۱۰سال بووه خه‌ریکی کرێکاری وده ستفروشی له شاره‌جۆراوجۆره کانم،به‌مه‌شه‌وه خوشحالم که‌توانیومه‌تیکه‌ییک نانی سه‌ربه‌زی په‌یدا بکه‌م،‌امندالم هه‌یه کوروکچیکم له زانکۆن(له‌خوشه‌ویستی وهیواچاوانی ئاوی تیده‌زیت)هیوادرم هه‌رچچیک بیت لایه‌کم بۆداهاتووبی نه‌وان پرخیوبه‌ره‌که‌ت بیت، شۆرش به‌زانیکی ۳۲سالانه و ده‌لپت من به‌بۆنه‌یی کاره‌که‌مه‌وه زۆرشارۆیشتوم هه‌ر گه‌شه‌ییکی نپداری گه‌شه‌یی نابوری‌شی به‌دواوه ده‌بیت و نهم هه‌لکشانه نه‌بیته‌هۆیی چوونه سه‌روه‌ویی نرخی زه‌وی‌ن وخانووبه‌ره له‌شاره‌که‌دا له‌مه‌و به‌دوا نه‌توانین به‌چاوی هیواوه‌بۆکاروکاسبی برونین،

به‌لام زۆربه‌داخه‌وه به‌رانبه‌ری به‌رپرسانه‌هه‌ لسوکه‌وت نه‌کراوه



عوهمه‌ فاروقی نووسه‌ر ولیکوئله‌ری سه‌قزی که‌چه‌ندین کتێب و نوسراوه‌یی لی چاپ وبلاو‌کراوه‌ته‌وه و له‌سه‌ر زۆر روداویی میژوویی قه‌له‌می لێداوه و ته‌مه‌نی خویی ته‌رخانی نووسین به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر میژوو رابردوویی سه‌قز کردوه ،هه‌لکشانی سه‌قزی‌بۆ فرمانداری تایبه‌ت هه‌نگاوێکه‌ بپنی‌وايه نهم هه‌لکشانه هه‌نگاوێکی نه‌رتیبه‌ بۆشاری که‌ون ومیژوویی سه‌قز و ده‌لپت تیمه‌ به‌چاویی هیواوه‌لینی ده‌روانین و هیوادرم ناسۆنیک بیت بۆ سه‌ربه‌ویی ناستی هه‌زاری و بیکاری به‌تایبه‌ت بۆ‌لاوان چونکه‌ته‌وه‌یی که‌به‌ راستی ئێستازۆرقه‌ براناویه‌هه‌زاریه‌که‌ مروڤ له‌هه‌زاریشدا بۆ هه‌ر لادانیک نه‌روات.



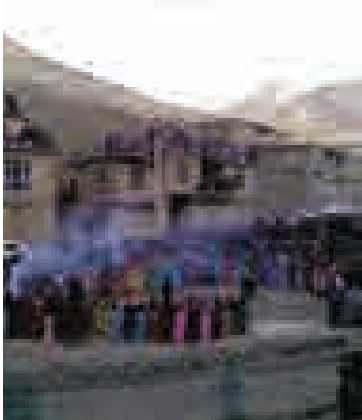
ره‌زا شه‌جینی به‌رپرسی نه‌شری گوئار. نهم‌هه‌ لکشانه‌به‌هه‌نگاوێکی نه‌رنی ده‌زانیت و له‌ناخی خویداوه‌ لپت به‌لام شیوه‌ پراکتیک کردن و تپه‌رانندی له‌خودی برپاره‌که‌گر بنگتره‌



فه‌ره‌اد نهمینپور روژنامه‌وان وئیرایی باش هه‌ له‌سنگاندنی نهم گۆرانه‌ پنی‌وايه به‌لام شیوه‌یی



رئ و ره سمی جه ژن له شاری سه قز



حه سه ن نه مینی

هه‌موو میلیه‌تیک له‌ سه‌ر رووپه‌ری نهم زه‌وی‌به‌خۆڤکه‌دا پشته و سووری کولتوو‌رو و‌داب و‌نه‌رتیی خۆیه‌تی،گه‌لی کوردیش وه‌ک په‌کیک له‌و گه‌لانه‌ خاوه‌ن ساماننکی زۆری نه‌ته‌وه‌یی‌یه‌و له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا که‌ به‌رده‌وام هه‌ول نه‌دا هه‌لس‌وکه‌وتی خۆی به‌رۆژو ته‌مرویی بکات داب‌ونه‌رتیی دێرنه‌و ئایین‌و باوه‌رنه‌کانی خۆیشی پاراستوه‌،به‌کیک له‌و داب‌ونه‌رتانه‌ به‌ریوه‌ برندی رێ‌و‌ره‌سمی رۆژی جه‌نه‌ئایینی په‌کان و‌پونه‌ و‌ م‌ناسبه‌ ته‌فه‌ره‌هنگی و‌ نه‌ته‌وه‌یی په‌کانه‌که‌ گه‌لی کورد هه‌رله‌ سه‌ره‌تای بانگ و‌ سه‌لاو بانگه‌شه‌ی ئایینی پیرۆزی ئیسلام به‌ره‌پیری چوه‌، جه‌نه‌ئایینی په‌کان که‌ بریتین له‌(ره‌مه‌زان،ق‌وربان،مه‌هلوو‌د،یه‌رات،میه‌راج، ...) که‌ هه‌رکام له‌م جه‌نه‌ پیرۆزانه‌ بژن‌ویه‌رامه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه‌ له‌ هه‌ندیک‌شياندا هه‌لس‌وکه‌وتی وه‌ک یه‌ک ته‌بیرنرت وه‌ک جه‌ژی ره‌مه‌زان وقوربان که‌دیتنی هیلالی مانگ خویندنی نوێزی جه‌ژن‌وچه‌ژنانه‌ وه‌رگرتن و‌چه‌ژنانه‌ پیدان‌وگه‌ردن ئازادکردنیان وه‌ک یه‌ک ته‌شێ وه‌ر وه‌ها له‌م دووچه‌ژنه‌دا خه‌لک به‌ کۆمه‌ل سه‌ردانن مه‌زاری ئازیزیانان ئه‌که‌ن به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ ده‌له‌ی هه‌ربه‌ ته‌واوی شار چۆل ته‌بیت‌وروونه‌که‌نه سه‌ره‌به‌رانه‌کان و‌به‌ خویندنه‌وه‌ی سووره‌ی فاتحه‌ یادی ک‌س‌وکاروئازیزیانان ده‌که‌نه‌وه‌ له‌م دووچه‌ژنه‌پیرۆزه‌دا وا‌ته (ره‌مه‌زان وقوربان زۆرتین شوینی له‌ سه‌ره‌ه‌ژاران ولیقه‌وم‌اوان هه‌یه‌که‌ له‌به‌ره‌به‌ری جه‌ژندا داراو ده‌سو‌دلرۆیشتوه‌وکه‌ان‌خیر‌وخیزات ئه‌که‌ن و‌سه‌رفی ترێ ته‌قه‌ولینن وه‌ه‌روه‌ها جه‌ژن زۆرتین شوینی له‌ سه‌رمانلان ومی‌زمندانان هه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ منال به‌هۆی له‌به‌رگرتنی جل و‌به‌ رگی تازه‌ و‌ئالو‌وال و‌ وه‌رگرتنی جه‌ژنانه‌ له‌ دایک و‌باب‌وک‌س و‌کارو هاومالان رۆژی جه‌ژن به‌ خۆشته‌رین رۆژی ژیا‌نی مندالی ته‌زانیت وله‌بیرنامه‌ی خۆیدا‌به‌خۆشته‌رین شیوه‌ئوسین‌هه‌نی‌وسیتته‌وه‌..

چاوه‌روانی جه‌ژن هه‌وتوویه‌ک‌پیش‌خویشی ته‌نیتته‌وه‌خه‌لک زۆربه‌ی کاروفه‌رمان و‌په‌رژه‌ کۆمه‌لا‌یه‌تی په‌کانیانرا ده‌گه‌رن هه‌موو وقه‌ول‌و‌ه‌قاریک سه‌نگ‌ویه‌رد ته‌نێن‌وئه‌لێن: دوا‌ی جه‌ژن! سه‌فه‌کانی وه‌ک قه‌نادنی خه‌یاتی،حه‌ماچی،کۆتالی و‌به‌زازی و‌ئاره‌یشگه‌ری و‌ده‌لاکی هه‌رکام به‌نێویه‌ی خۆی هه‌لگری خیزویه‌که‌ته‌ورس‌قو‌رو‌زی نهم جه‌ژنانه‌یه‌،مخ‌ابن‌ناخۆشی و‌ئالۆزی‌یه‌ک‌که‌له‌م په‌ک‌دوو‌سالانه‌دا هه‌ست پێ ده‌کرت کیشیه‌ی دیتنی هیلالی مانگ پاخود مانگی په‌کشه‌وه‌و راگه‌یاردن رۆژی جه‌ژنه‌! که‌ له‌ نیوکه‌مه‌لا‌نی خه‌لکا ده‌یه‌وئ له‌ خۆشی و‌به‌شاره‌تی جه‌ژن که‌م بکاته‌وه‌ ئه‌ویش له‌ که‌یدا؟! له‌ سه‌ره‌م‌م‌کیدا که‌ تگنۆلۆژی به‌ لو‌وتکه‌ی سه‌ره‌به‌ری خۆی گه‌یشته‌وه‌که‌رسه‌ی دیتن و‌راگه‌یاندنی ده‌ک‌ته‌له‌یفون، موبایل بین‌تسکۆپ ئامرازی به‌ره‌ده‌ستی زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری خه‌لکه‌ و‌گه‌شه‌کردنی عیلمی نجوم و‌ ته‌ستێره‌ناسیش له‌وپه‌ری توانای خۆیدا‌یه‌، که‌چی سالان‌وعه‌یامانی زوو ئه‌وده‌مه‌ی که‌ زانین‌له‌م محاله‌ ئه‌سیری‌گیرویه‌ندی محال بوو ئه‌وده‌مه‌ی که‌ زانین می‌زمندالیکێ ه‌زروبیرنه‌ گه‌یشته‌و و‌کرچ‌و‌کال بوو خه‌لکان‌بۆدیتنه‌وه‌ی مانگی په‌کشه‌وه‌توبلێنی چی یان کردبیت؟! ئاشکرایه‌ ده‌ستیان له‌ سه‌ره‌ده‌ست دانه‌ناوه‌وه‌هل‌وته‌قالای خۆیان هه‌رداوه‌، ئه‌وه‌ی شیایو باسه‌که‌مانه‌ هه‌بوونی بنگه‌و باره‌گاو سه‌رچاوه‌یه‌کی جینی بروا‌متمانه‌یه‌ که‌ وه‌ک پیران‌ویه‌سال‌اچوانی شاروناوچه‌که‌ ده‌یکه‌زنه‌و : له‌ وه‌ها کات و‌ساتنیک‌ا پیاوانی ئایینی و‌په‌روپیاوچاکان ده‌وریکی به‌ رچاو و‌ راکه‌یاردن ئه‌یینی وه‌ه‌رچی یان په‌غه‌رم‌ابه‌ت خه‌لک پێ نه‌مریان نه‌ ده‌کرن و‌ له‌ قسه‌یان ده‌رنه‌چوون که‌ په‌ک له‌وشوئینه‌ پیرۆزانه‌ شێخانی گوندی (دزده‌غه‌ره‌ ابوبن که‌ه‌لکه‌تو‌و له‌ رۆژه‌ه‌لاتی شاری سه‌قز دایه‌ هه‌ربه‌وه‌یه‌یشه‌وه‌ که‌ به‌ چه‌ و‌ه‌نیان به‌ رزتر بوو روانین له‌ دووی مانگی په‌کشه‌وه‌ له‌ سه‌شاروخۆرتناوای سه‌قزدا بوئه‌ وان ئاسانه‌تر بوو ده‌یکه‌زنه‌وه‌ ده‌لێن‌خه‌لک له‌ رۆزی عا‌رقه‌دا چاوه‌دروان.



نگاهی به قلعه باستانی زیویه و آثار به دست آمده از آن

دست آمده از این گنجینه با عظمت و مهم راه گشای پی بردن به سبک های هنری و شناخت توان فرهنگی هنری هر سرزمین است. شباهت بسیار روشن چگونگی آرایش گنج زیویه و قرار گرفتن اشیا در آن با اشیا و ادوات عمدتاً از عاج که در اشیا کاخ و تخت آسارهادون وجود دارد و نشان می دهد که چگونه خراج گزاران مادی باج خود را به دربار آشوریان می پرداخته اند.تحولات سیاسی در غرب ایران دچار آن چنان دگرگونی هایی شد که یک ربع قرن پس از آسارهادون یک فرمانروای سکایی به جای آشوریان توسط مادها به رسمیت شناخته شد و از آنان خراج دریافت می کند. از نمونه های هنر آشوری می توان صفحات و قطعات طلائی و نیز از جنس عاج در قالب های بلند و پهن را نام برد که احتمالاً متعلق به سرویس مبلهان بوده که جزو تجملات دربار به حساب می آمده است. افزون بر این نقوش و مناظری از صحنه های شکار و ترسیم شکارگاه با اسب و ارابه و نقش دو قوچ که درختی در میان آن ها قرار دارد، دیده می شود و نیز نقوش بلند و برجسته مجالس صاحب منصبان و جنگیان و صحنه ای از شکار شیر و گاو وحشی نیز از آن جمله است. یک نقش زرین مجسم کننده دو صحنه پیکار و جنگیان است. در این نقش اشیا هنرمند به چشم می خورد که دست راست یکی از جنگیان را همانند دست چپ او نقش کرده است. معذالک طبیعی بودن آن را نشان می دهد. در این نقش آشوری چگونگی قرار گرفتن و جزئیات لباس جنگیان همانند نقش صحنه پیکار در گنج زیویه است که از عاج درست شده است. این اثر در موزه ی متروپولیتن نیویورک نگه داری می شود. این مثال بسیار خوبی در تایید نفوذ هنر فلزکاری بر هنر عاج کاری است.



فلزات این قطعات می تواند بیان گر آن باشد که زنانی از طبقات اجتماعی گوناگون با این زن به خاک سپرده شده اند. قطعات بسیار کوچک پولک مانند از طلا که از لباس این زن مدفون به دست آمده نشان از مقام والای این زن داشته و حکایت از منصب عالی وی می کند. سلاح هایی از جنس طلا و نقره را می توان به او نسبت داد.تعداد هفت نیزه ی نوک دراز بیانگر آن است که محافظان نیز قربانی شده اند و با او دفن گردیده اند. ظروف خوراکی و آشامیدنی از جنس طلا که با او در قبر گذاشته اند، سخن از سرویس ظرف شاهان است و در کنار آن ظرف هایی از جنس سفال در همان قبر مبین آن است که همراهان وی که با او دفن شده اند، با او تفاوت چشم گیر داشته اند. می توان حدس زد که افزون بر آن چه گفته شد همراه با او اسب ها و ارابه ها و نیز همرزمان و نزدیکان او نیز به خاک سپرده شده اند، زیرا در این قبر زنگوله های مفرغی، تعدادی زیاد ظروف جهت تغذیه ی اسب ها و قطعات و صفحات مفرغی— که نشان می دهد متعلق به ارابه بوده اند، به دست آمده است.با این توصیف و ارزیابی آثار و اشیای به دست آمده، اکنون این سوال مطرح است که آیا یک هنر آمیخته ای در شرق باستان مطرح بوده است و آیا نقش سرزمین های شرکت کننده تا چه اندازه و هر کشوری چه سهمی و نقشی در این کار بزرگ در طول سده ها به عهده داشته است. با توجه به همین اختلاف و نابرابری نقش آن ها می توان گفت که آشور،بابل،اورارتو،ایران و هنر مادی و کیمریان و حتی شاید هنرمندان یونانی در خلق این آثار نقش و سهم داشته اند. البته با در نظر گرفتن این واقعیت انکارناپذیر باید مورد ارزیابی و

جزئیات شناسی قرار دهیم. حل این مشکل تنها به وسیله ی مطالعه ی دقیق تمدن و فرهنگ شرق باستان و همه ی ابعاد این فرهنگ و تمدن مانند هنر،خط و زبان،اقتصاد و سیاست،ارتش و توان دفاعی و فنون رزمی،سلاح و ساز و برگ جنگی، دین و آداب و رسوم، خط مشی کشورداری آن ها و روابط سیاسی و فرهنگی و نظامی و اقتصادی آن ها با سرزمین های دیگر میسر است. گنج زیویه از این بابت خدمات شایسته ای در امر این تحقیق می کند. مدال های سکه مانند، مجسمه ها و آویزهای گردن(گردن بند ها) و دیگر آثار و اشیا به

دار او، محافظ شخصی اش، مشاور غلام ویژه اش و اسب هایش را به خاک می سپرده اند. این نشان می دهد که سکاها به زندگی پس از مرگ یا به تعبیری تداوم زندگی دنیوی در اخروی اعتقاد داشته اند و به آنچه در بالا نام برده شد برای زندگی اخروی خود نیاز دارند. از همه آن چه این فرمانروا صاحب بوده است، بهترین و ارزشمندترین آن ها و حتی بشقاب های زرین را با او در قبر می گذاشته اند. هرودوت این باور را در حقیقت تقویت می کند که اندیشه زندگی اخروی در شرق باستان و نیاز انسان در دنیای باقی به خوراکی و آشامیدنی، همسر و اسب و کنیز، برده غلام و محافظ، از اصول و سنن اجتناب ناپذیر بوده است. بقایای محتوای یک قبر نشانه هایی را ارائه می کند که آن قبر متعلق به یک شاهزاده یا فرمانروا است، زیرا اشیا به دست آمده از این مقبره عمدتاً از فلزات گران بها می باشد. از آن جمله است گردن بند و غلاف یک شمشیر،



از خود شمشیر اثری بر جای نمانده است و در دست نیست. و افزون بر این یک صفحه ی فلزی به صورت سینه بند که از اصابت تیر به سینه جلوگیری می کند و به حالت محافظ بر روی قفسه سینه بسته می شده است. و نیز تعدادی صندلی از قطعات بسیار زیبای عاج که با مهارت و استادی فوق العاده به هم چسبانده شده است. پاره ای زیورآلات—که بی تردید زنانه هستند، مانند چهار نشان از طلا و بیست و یکی از نقره و پانزده نشان مفرغی و چهار پلاک طلائی و سی و هشت عدد سیمین به دست آمده است. متفاوت بودن جنس و ارزش

رویداد را باید در واپسین سال های حکومت کیاکسار(هوخشتره) سومین پادشاه ماد دانست. هرودوت گزارش می دهد که حدوداواخر سده ششم و اوایل سده پنجم پیش از میلاد سکاهایی ”تیزخود“ با کلاه های جنگی نوک تیز خود در ارتش ماد حضور داشته اند. پس از مادها داریوش نیزسکاهای تیز خود(تیکراخودا) را به عنوان نیزه افکنان در دسته سواره نظام خود نام می برد. انسان پس از تحقیق و بررسی در این زمینه به این نتیجه می رسد که گنج زیویه متعلق به یک نقطه و آثاری نیست که در یک غاری پنهان شده باشد یا یک فرمانروای غارتگر آن را در صخره ای پنهان یا یک غاری را در یک صخره ای ایجاد و این آثار را در آن جای داده باشد. همه این پژوهش ها از یک واقعیت حکایت می کند که این گنج مقبره یک فرمانروای سکایی است که براساس سنن سکاها و آداب و رسوم تدفین آنها به خاک سپرده شده باشد.

فرمانروایان سکایی در زیویه از اهمیت ویژه ای برخوردار است. ظاهرأهمه سکاهای مهاجر از طریق کوه های قفقاز به مناطق دیگر به سرزمین خود رجعت نکرده اند. آن طور که در تقاویم بابلیان مربوط به سال ۶۱۵ پیش از میلاد منعکس است، این طور به نظر می رسد که سکاها به عنوان متحدین مادها در ارتش ماد حضور فعال داشته اند. البته این وحدت به سود سیاست سکاها بود. براساس منابع تاریخی نه چندان مطمئن آشوریان نتوانستند در درازمدت حمایت سکاها را نسبت به خود حفظ کنند و این به سود مادها بود،همان کسانی که دولت آشور را به سقوط کشاندند. برخی مهمترین دلیل این سقوط را ناپایداری دوستی سکاها نسبت به آشوریان می دانند. اطلاعات دقیق درباره بقای دولت سکاها نیست، ولی این فرض وجود

دارد که دولتی به نام دولت سکایی در جنوب دریاچه ارومیه به عنوان دولت رقیب دولت ماد گماکان وجود خویش را حفظ کرده بود.اگر سرزمین سکایی نشین که به آن اشاره شد و محل جغرافیایی آن جنوب دریاچه ارومیه ذکر شده باشد، در نهایت توسط مادها به سرزمین ماد ضمیمه شده باشد، باید این رویداد را نه پس از سال ۵۹۰ پیش از میلاد دانست، بلکه پیش از این سال باید منطقه سکاها به سرزمین ماد ملحق شده باشد. زیرا در آن زمان مادها به خاطر سکاها به دولت لیدی اعلان جنگ دادند و به سرزمین آلیات شاه لیدی تاختند. این

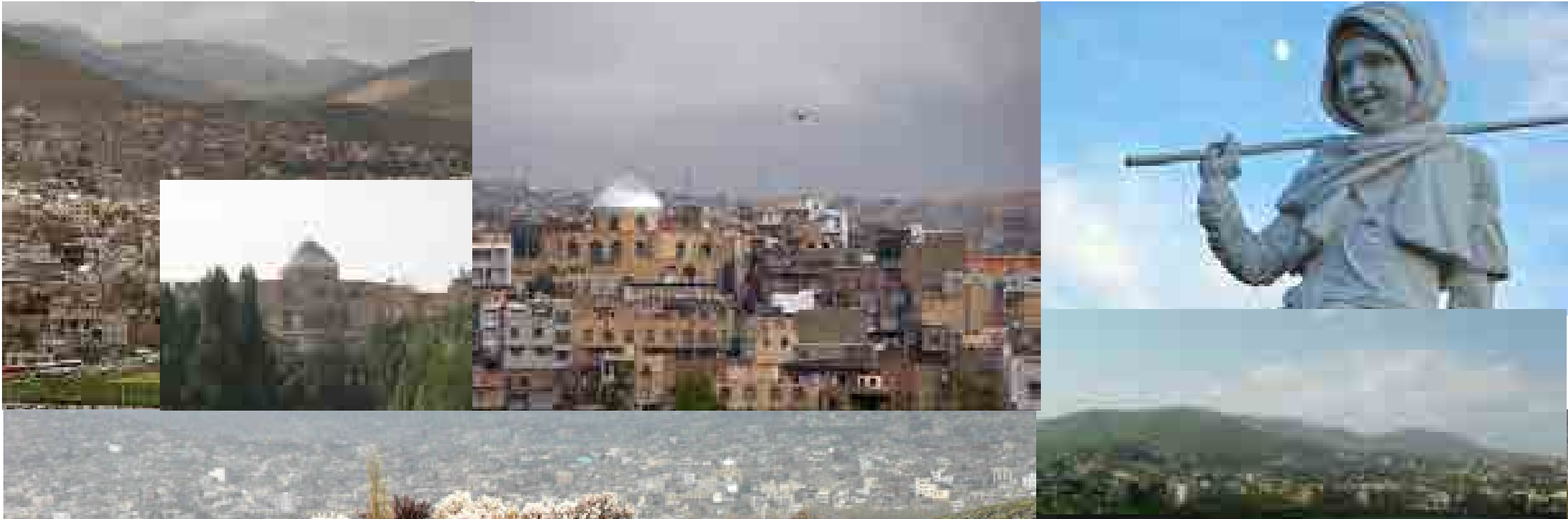
بیشتر بر این باور است که سکاها در نهایت از مادها شکست خورده اند و سکاها سرزمین مانناها را از دست داده اند.

پاسخ درست به این پرسش و دست یابی به نتایج آن برای پی بردن به مقطع زمانی تدفین



سده هفتم پیش از میلاد به دولت مانانیان تعلق داشته است. دولت مانناها با مادها علیه آشوریان متحد شد و این دولت از آشور شکست خورد. در سال های ۶۶۰ و یا ۶۵۹ پیش از میلاد این ناحیه توسط سکاها اشغال شد و به ضمیمه خاک آن ها به سرزمین سکاها افزوده گردید. سکاها منطقه سقر را بعد ها برای حکومت بر مادها مورد استفاده قرار داده و از آنجا حملات تهاجمی خود را که با سرقت همراه بود انجام می دادند به همین دلیل گرچه ثابت کردن آن آسان به نظر نمی رسید ولی واژه سقر با سکا(سگ ها) پی ارتباط نیست.آثار گنج زیویه نشان می دهد که سوارکاران سکایی در این ناحیه سکونت داشته اند، در حالی که آثاری از تشکیلات سیاسی و کارگاه های هنری تصویری به دست نمی آید. پرداختن به مسائل تاریخی و جغرافیای این منطقه بدان منظور است که نقش و تاثیر فرهنگ دو قدرت و رقیب آشور و اورارتو را در سرزمین ماد بیان کنیم و افزون بر این بعدها با اشغال این منطقه توسط کیمریان و نفوذ هنر آن ها را در بین مادها بسیار قابل توجه است. اشاره به این ارتباط های سیاسی و نظامی از آن جهت مورد توجه است که پس از پیروزی هوخشتره (کیاکسار) پادشاه ماد بر مادیس پسر برتاتوا سکاها چه شدند و بر سر حکومت آنها چه آمده است؟ آیا سکاها پس از این شکست این توفیق را به دست آورده بودند که قبلاً بر دولت مانناها چیره شده بودند؟ البته برخی از منابع با تردید و برخی با تایید پیروزی سکاها بر مانناها را به سال ۶۲۵ پیش از میلاد نوشته اند. هرودوت به طور روشن اظهار نمی کند، ولی

سقر به روایت تصویر



فرا رسیدن دهه فجر دهه آزادی و سر فرازی اسلام بر ملت قهرمان ایران گرامی باد

شورای اسلامی شهر و شهرداری سقر