



www.HamedanPayam.com

دوشنبه ۶ مهرماه ۱۳۹۴ • ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۳۶ • ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۵
سال یازدهم • شماره ۲۴۵۹ • ۱۲ صفحه روزنامه + نیازمندی‌ها • ۵۰۰ تومان

ایران

عربستان
به جای فراکنی
مسئولیت خود
را بپذیرد و
عذرخواهی کند

گردشگری

ظرفیت تحمیلی
علی‌صدر
تخمین زده شود

گوناگون

این بار مسئولان
هنرمندان و
نوجوانان پشت
یک میز

ورزش

ماشین گل‌زنی
لیگ یک
حریف امروز
پاس ناکام

شیوه‌نامه خدمات مسافرتی
در فضای مجازی تصویب شد

افزایش جان‌باختگان ایرانی
به ۱۵۵ نفر

دانشگاه بوعلی رتبه اول انجام
پروژه‌های دفاعی در کشور

در نشست خبری دبیران اجلاس اوراسیا در همدان مطرح شد

تولد نهاد جدید در شهر داری‌ها

گزارش از استقبال مردمی

تنور جشنواره گرم شد

امروز روز سوم از جشنواره ۲۹ بین‌المللی فیلم نوجوان است. در دو روز گذشته که پروانه‌های زرین در آسمان شهر به پرواز درآمدند شور و شوق به خصوص در بین نوجوانان و خانواده‌ها به وجود آمده است. در هر روز حدود ۷ هزار نفر فیلم‌های برگزیده جشنواره فیلم نوجوان را در شهر همدان تماشا می‌کنند. در هر سالن سینما هر روز پنج سانس فیلم بر روی پرده می‌رود و هر روز صندلی‌ها پر از جمعیت هستند. اما به خاطر استقبال زیاد مردم، مسئولان سینماها سعی می‌کنند در صورت امکان تعدادی هم اضافه بر ظرفیت سالن‌ها به داخل راه داده تا خانواده‌ها و نوجوانان کمتر

باحضور معاون وزیر ارشاد، استاندار و هنرمندان

سینما فلسطین افتتاح شد

امام‌جمعه همدان:

اجازه سوء استفاده دشمن در انتخابات را ندهیم

دنبال ضعیف کردن اعتقادات و ایمان ما هستند بنابراین بر همه واجب است هوشمندانه وارد میدان شویم و برای دفاع از مقدسات‌مان تلاش کنیم و اجازه وارد شدن کوچکترین خدشه را ندهیم. آیت... محمدی با بیان اینکه هیچگاه از ترندهای شیطان‌ی مردم در امان نیستیم، یادآور شد: همه مردم تشنه مقام معظم رهبری و گوش سپردن به صحبت‌های ایشان هستند اما دشمن از ساده‌لوحی مردم و از ناآگاهی آنها در حوزه‌های مختلف از جمله در حوزه‌های سیاسی و فرهنگی سوء استفاده می‌کند. وی ادامه داد: برخی فرازنوشتیب‌های تاریخ هر چند تلخ اما عبرت‌آموز است و ما باید از عبرت‌های گذشته بهره‌مند

مردم را پای کار بیاورند و عبرت‌های تاریخ را به فراوشی نسیارند. وی گفت: در هر عصری نوع دفاع متفاوت بوده اما اگر به تاریخ زندگی ابا عبد...الحسین(ع) نگاه کنیم در می‌یابیم که دشمنان اسلام از همان زمان سعی بر براندازی داشته و همچنان دست از این نوع هدف خود برنمی‌دارند. امام‌جمعه همدان در ادامه خاطرنشان کرد: نوع دفاع امروزی با دفاع در دوران دفاع مقدس متفاوت است بنابراین اگر هوشمندانه به موضوعات دشمن‌شناسی را در خود تقویت کنند دشمنان به دنبال چه اهدافی بوده و بر چه چیزی دست می‌گذارند.

وی با تأکید بر اینکه نسل امروز باید به دفاع بپردازند، گفت: دشمنان نوع ابزار جنگ خود را تغییر داده و به

این انتخابات هوشیارانه عمل کرده و اجازه و فرصت سوء استفاده دشمنان را به هیچ‌وجه ندهند. امام‌جمعه همدان همچنین با بیان اینکه در طول تاریخ فرازنوشتیب‌های فراوانی وجود داشته، گفت: صمود و فرودهای فراوانی در طول تاریخ به چشم می‌خورد که باید از آنها درس عبرت بیاموزیم. وی ادامه داد: هشت سال دوران دفاع مقدس برای نسل‌های آینده باید الگو باشد تا از این طریق بتوانند قدرت دشمن‌شناسی را در خود تقویت کنند و اجازه سوء استفاده و بهره‌برداری را به دشمنان ندهند.

آیت... محمدی تصریح کرد: امروز تمامی اقشار جامعه به‌ویژه نیروهای مسلح، ارتش، سپاه و بسیجیان باید

نماینده ولی فقیه در استان بر هوشیاری مردم در انتخابات اسفندماه تأکید کرد. آیت... محمدی در جمع بسیجیان، فرماندهان، نیروی ارتش و نیروهای مسلح استان به برگزاری انتخابات پیش‌رو اشاره و تصریح کرد: با توجه به روشنگری‌های مقام معظم رهبری همه وظیفه دارند نسبت به انتخابات احساس مسئولیت داشته باشند تا این امر به بهترین شکل ممکن انجام شود. به گزارش ایسنا آیت... غیاث‌الدین طهمحمدی تأکید کرد: برخی رأی می‌دهند و با همان رأی جهنم را برای آخرت خود می‌خرند. همچنین برخی دیگر رأی می‌دهند و همان رأی ممکن است گناهان فرد را پاک کند و خداوند بر وی ببخشد. بنابراین مردم باید در

جدول اکران فیلم های جشنواره بین المللی نوجوان (دوشنبه ۵ مهر)

سینما فلسطین	مسابقه سینمای ایران ۲	مسابقه سینمای ایران ۳	مسابقه سینمای ایران ۱	مسابقه سینمای ایران ۲	مسابقه سینمای ایران ۱
	ساعت ۱۰:۳۰	ساعت ۱۵	ساعت ۱۷	ساعت ۱۹	ساعت ۲۱
کارگردان: علی قوی‌تن آسمان ابی مادرم	پیدون مرز کارگردان: امیرحسین عسگری	پیدون مرز کارگردان: امیرحسین عسگری	فیلم‌های نیمه‌بلند و کوتاه (۱) نام فیلم: صلح کشتار گاه آب یخ ساعت‌های جلال ساعدریه دازگر مهدی چرکنویس	پیدون مرز کارگردان: امیرحسین عسگری	دریا و ماهی پرنده کارگردان: مهرداد غفاریزاده
تئاتر شیرین آفرین ۱	مسابقه بین‌المللی پویانمایی	مسابقه سینمای ایران ۴	مسابقه سینمای ایران ۳	مسابقه سینمای ایران ۲	مسابقه سینمای ایران ۱
	ساعت ۱۰:۳۰	ساعت ۱۴	ساعت ۱۶:۳۰	ساعت ۱۹	ساعت ۲۱:۳۰
شاهزاده روم کارگردان: هادی محمدیان (ایران - ۲۰۱۴)	شاهزاده روم کارگردان: هادی محمدیان (ایران - ۲۰۱۴)	فیلم‌های نیمه‌بلند و کوتاه (۱) نام فیلم: پیدون مرز آمبر حرمین سور زندی فرادی دربوز سینمای کودکی	حورا کارگردان: غلامرضا سافرجان	گمیچی کارگردان: مجید اسماعیلی پارسا	رفقای خوب کارگردان: مجید قاریزاده
تئاتر شهر آفرین ۲	نخستین المپیاد فیلم‌سازی نوجوان ایران	مسابقه بین‌المللی پویانمایی ۱	مسابقه بین‌المللی پویانمایی ۲	مسابقه بین‌الملل ۱	مسابقه بین‌الملل ۲
	ساعت ۱۰	ساعت ۱۴:۳۰	ساعت ۱۶:۳۰	ساعت ۱۸:۳۰	ساعت ۲۰:۳۰
استان‌های خوزستان، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، قم	شاهزاده روم کارگردان: هادی محمدیان (ایران - ۲۰۱۴)	شاهزاده روم کارگردان: هادی محمدیان (ایران - ۲۰۱۴)	فیلم‌های نیمه‌بلند و کوتاه (۲) نام فیلم: حورا آنتونیا چترافیلووا (بلغارستان - ۲۰۱۳) اکبر تراب‌پور (ایران - ۲۰۱۵) سونیا گریود ماتیس دوبنافوفو (فرانسه، بلژیک - ۲۰۱۴) پتر وایز (مجارستان - ۲۰۱۳) زهره (روسیه - ۲۰۱۴) ژوست لیووما (هلند - ۲۰۱۴) اما مک کان (انگلستان - ۲۰۱۴) کاستلین بریلتانک (روسیه - ۲۰۱۴) گوتفرد متور (آلمان - ۲۰۱۳)	یازی‌ساز کارگردان: خوان بابلو بوسکارینی (آرژانتین، کانادا و ایتالیا - ۲۰۱۴)	موریتز و مرد جنگلی کارگردان: برین جینی (آلمان - ۲۰۱۳)
تئاتر گلگون	از بخش: مسابقه سینمای ایران	مسابقه بین‌الملل (۲)	مسابقه بین‌الملل (۱)	مسابقه بین‌الملل (۲)	مسابقه بین‌الملل (۱)
	ساعت ۱۰:۳۰	ساعت ۱۴	ساعت ۱۶:۱۵	ساعت ۱۸:۳۰	ساعت ۲۰:۳۰
پرونده‌ای برای سارا کارگردان: نادر مقدس (خارج از مسابقه)	دلیا را نجات بده کارگردان: سلوین رنو (سوئیس - ۲۰۱۳)	یک لنگه کفش کارگردان: نوید قلاچی (ایران - ۲۰۱۵)	پیت قول میدم کارگردان: الکساندر کارپولسکی (روسیه - ۲۰۱۳)	یسرو و جهان کارگردان: آله ابرو (برزیل - ۲۰۱۳)	کارگردان: کریستان دی وینا (فرانسه و آمریکا - ۲۰۱۴)
تئاتر ۱	مسابقه سینمای ایران ۱	مسابقه بین‌المللی پویانمایی	مسابقه سینمای ایران ۳	مسابقه سینمای ایران ۲	مسابقه سینمای ایران ۱
	ساعت ۱۱	ساعت ۱۵	ساعت ۱۷	ساعت ۱۹	ساعت ۲۱
کارگردان: امید نیاز	پیدون مرز کارگردان: امیرحسین عسگری (ایران - ۲۰۱۴)	پیدون مرز کارگردان: امیرحسین عسگری (ایران - ۲۰۱۴)	فیلم‌های نیمه‌بلند و کوتاه (۱) نام فیلم: صلح کشتار گاه آب یخ ساعدریه دازگر مهدی چرکنویس	نموره ۴ کارگردان: مه‌ران ملکوتی	ب ۱۲ کارگردان: امید نیاز

تقدیر و تشکر

فرماندار محترم شهرستان بهار

بخشدار محترم بخش مرکزی

دهیاران محترم و کارگزاران بیمه اجتماعی روستائیان، عشایر و کشاورزان
بخش مرکزی بهار

بدینوسیله ضمن تقدیر از زحمات و تلاش‌های ارزشمند شما در راستای گسترش بیمه اجتماعی روستائیان، عشایر و کشاورزان در سطح شهرستان بهار و به ویژه بخش مرکزی، موفقیت و کسب رتبه برتر استانی در سال ۹۳ را در این زمینه تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم.

شورای اسلامی بخش مرکزی و جمعی از اهالی اصناف و کشاورزان

آکهی استخدام پیمانی

دانشگاه علوم پزشکی همدان

صفحه: ۱۰

مدیران محترم ادارات و روابط عمومی‌های گرامی

الووویا...

تلفن: ۰۸۱ - ۳۸۲۷۹۰۴۰
E-mail: mardomi@hamedanpayam.com

ستونی برای پاسخ به خواسته
شهروندان است



الووو پیام	
ایمیل _____ mardomi@hamedanpayam.com	
پیامک _____ ۱۰۰۰۶۰۶۶	
تلفن و پیامگیر _____ ۰۸۱ – ۳۸۲۷۹۰۴۰	

مخاطبان فرهیخته و گرامی ستون الو پیام از این پس می توانند در فصل جدید از پردازش نظراتشان در روزنامه به عنوان خبرنگار به ارسال اخبارشفاهی ، مشاهدات و تصاویر جالب توجه و نکته دار از سطح شهر و ارسال نکته نظرات به شکل نامه اقدام کنند. این مشارکت می تواند روزنامه را بیشتر به سمت مطالب دلخواه و مورد پسند مخاطبان راهنمایی کند. خوانندگان گرامی می توانند با کاتالهای ارتباطی روزنامه با ستون الو پیام ارتباط برقرار کرده و نظرات و مشاهدات و تصاویر خود را در اختیار ما قرار دهند.

انتهای پله‌های منطقه عباس‌آباد نزدیک به تله‌کابین در حدود ۶۰ متر زمینی است که می‌تواند به مکانی جذاب برای گردشگران تبدیل شود. از این جهت که در این مکان همدان و مناطق اطراف آن به‌خوبی اشراف پیدا می‌کنی و چشم‌انداز فوق‌العاده زیبایی دارد.

از مسئولان گردشگری استان خواستارم که این نقطه را تجهیز کنند که می‌تواند به بام همدان تبدیل شود.

ایراندوست

مطلبی در روزنامه مورخه ۲۳ شهریور چاپ شده با عنوان "حق‌آبه کشاورزی تعیین شود" واقعاً پیشنهاد بجا و خوبی است اگر بتوان در بحث آبیاری باغات روستاها نیز وارد شد و مدیریت کرد می‌تواند سودمند باشد و از هدررفت آن جلوگیری کرد.

شهروند همدانی

یکی از راه‌های ماماهاں راه بخشداری قدیم است که حدود ۳۰ سال است هنوز آسفالت نشده و رفت‌وآمد ماشین و حتی موتور خیلی سخت است مسئولان شهری فکری برای این راه بکنند.

از طرف اهالی محله راه بخشداری قدیم ماماهاں

شیوه‌های محاسباتی مخابرات اضافه شده است. حجم ها را بدون محاسبه کم کرده و در صورت اعتراض مشترک عودت داده می‌شود.

یک شهروند همدانی

با سلام از ساکنان شهرک مدنی، فاز سه، کوچه کوثر هشت هستم. با اینکه نزدیک هشت سال است در این کوچه ساکنم شهرداری یکی بیل آسفالت را هم در این کوچه نریخته است در حالی که کوچه روبه‌روی ما چند مورد لکه‌گیری انجام داده نمی‌داند دلیل چیست؟

۰۹۱۸۰۰۰۹۲۰۳

از شمس‌آباد اسدابآد تماس می‌گیرم. این نقطه نه جزو شهر حساب می‌شود و نه روستا. از ساعت ۱۱ شب آب قطع می‌شود تا روز بعد که آفتاب می‌زند.

اما روز شنبه از صبح تا ساعت ۶ عصر آب قطع بوده است.

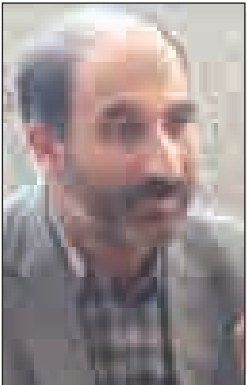
مردم اینجا کجا بروند؟ این وضعیت بهداشت و نظافتان را هم با محدودیت مواجه کرده است!!

۰۹۲۶ ۰۰۰۲۵۵۴

دربان‌های بیمارستان‌ها آیا فقط وظیفه‌شان زنجیر انداختن است؟ برای ملاقات با یکی از بستگانم با موتورسکلتی که تازه هم خریده بودم به بیمارستان رفتم و در داخل حیاط پارک کردم. اما پس از ملاقات دیدم که موتورم نیست.

هرچه پرسیدم که موتورم کجاست هیچکس پاسخ نداد و فهمیدم که به سرقت رفته است آنهم در داخل حیاط بیمارستان!

یک شهروند



بین آنها، سید رسول حسینی با ۲۴ رأی، حمید حسینی ۱۵ رأی و علیرضا صارمی ۱۵ رأی به عنوان اعضای اصلی و سجاد یاری با ۱۲ رأی به عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند. همچنین مریم موسوی با ۱۱ رأی، مینا حسین‌پور دشتی با ۱۰ رأی و حمید جلیلی با ۹ رأی نقرات بعدی بودند. حسینی اظهار کرد: در ادامه برگزاری انتخابات، دو نفر هم به عنوان نامزدهای بازرسی انجمن معرفی شدند که متیاق وثوقی با ۲۵ رأی و حسین اندامی با ۲۰ رأی به ترتیب به عنوان بازرس اصلی و علی‌البدل انتخاب شدند.

در نشست خبری دبیران اجلاس اوراسیا در همدان مطرح شد

تولد نهاد جدید در شهر داری‌ها



شهرداری در حفظ بافت تاریخی وظایفی را برعهده دارند و این به نظر ما از لحاظ قانونی کار صحیحی نیست. شهرداری با ساخت‌وسازهای جدید روبه‌روی هم قرار گرفته‌اند و برآری این نبود تعادل باید متخصصین چاره‌ای برای آن بیندیشند. وی اسیراز امیدواری کرد که با توجه به بازخوردهایی که دیده شده و با نتایج این اجلاس بتوان نام همدان را به عنوان میراث جهانی ثبت کرد.

تاریخ غنی و تمدن چند هزار ساله دارد نتهما در سطح ملی بلکه در سطح جهانی باید بیشتر از این کار شود. ریچی میاکه موضوع مورد بحث در شهر همدان را بافت تاریخی آن عنوان کرد و گفت که قرار است متخصصین در اجلاس نظرات خود را به اشتراک بگذارند.

پس از دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا این سعید علی‌تاجر، دبیر علمی فروم همایش در همدان و عضو هیأت علمی دانشگاه بوعلی بود که در توضیحاتی از ظرفیت‌های همدان برای جلب نظر همایش برای برپایی اجلاس با مشکلات شهرهای بزرگ آسیایی عجین شده و از ازدحام جمعیت و ترافیک رنج می‌برد اما همدان از جهانی پروندای ویژه برای اوراسیایی‌ها به حساب می‌آید.

متخصصان بین‌المللی و داخلی اجلاس اوراسیا پایتخت تاریخ و تمدن چند هزار ساله را از این بعد به بحث و نظر گذاشته‌اند

تا از این همنشینی و حضور برای سوالات خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند.

خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. تا گذشت یک هفته از اجلاس ده روزه رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا در همدان نشانه‌هایی از دستیابی به پاسخ‌ها و راهکارها در کلام کارشناسان و دست‌اندرکاران این اجلاس در کنفرانس خبری دبیر این‌ اجلاس بین‌المللی دیده می‌شود. در این نشست از پیشنهادی سخن گفته شد که در صورت اجرا ساختار جدیدی در شهرداری همدان ایجاد خواهد کرد و همچنین احداث میدان مرکزی و خیابان‌های شش‌گانه و آثار آن بر معماری شهری همدان به چالش کشیده شد.

روز گذشته سالن آمفی تئاتر دانشگاه معماری دانشگاه بوعلی سینا پروفیسور "ریچی میاکه" ژاپنی دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا، سعید علی‌تاجر، دبیر علمی فروم و کنفرانس همدان و مرتضی ملکی دبیر شورای راهبردی علمی این اجلاس بود تا پاسخگویی خبرنگاران استان در این‌باره باشند.

ریچی میاکه در این نشست با در دست گرفتن پلاک کارد کوچکی که روی آن به انگلیسی نام زادگاهش در ژاپن نوشته شده بود میزان عرق و علاقه این شخصیت علمی بین‌المللی بـه موطنش و تبلیغات فرهنگی برای آن در هزاران کیلومتر آنطرف‌تر بوده که حرکت برمعانی در قرن تبلیغ دهکده جهانی دارد. او در ادامه معرفی زادگاهش گفت که شهر ساپورای ژاپن در سال ۱۹۷۲ میزان المپیک ورزشی بوده است.

تتشکیل اجلاس اوراسیا دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا سخنانش را با بیان دلایل شکل‌گیری اوراسیا ادامه داد و گفت: دلیل شکل‌دهی اوراسیا این است که نحوه کشور داری در شرق با اروپا بسیار تفاوت دارد و به همین خاطر تصمیم

را‌اندازی شد، گفت: مقرر شد که اعضای علمی با شکل‌گیری کمیته‌های تخصصی و تدوین شرح وظایف، کار رسمی خود را پس از طی ضوابط اداری ترجیحاً در هفته پدافند غیرعامل، چهارم تا دهم آبان‌ماه ۹۴ آغاز می‌کند.

به گفته سید رسول حسینی، این انجمن با عضویت ۳۷ نفر که اکثراً دارای مدارک تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری در دستگاه‌های اجرایی، دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی مشغول تحصیل و فعالیت هستند.

وی افزود: برای معرفی اعضای هیأت مدیره ۷ نفر نامزد شدند که از

« سعیدزارع صفا

اوراسیا مناطق وسیع قاره‌ای از آسیا شرقی تا اروپا را تحت پوشش قرار داده و بـه عنوان خط اتصال تمدن‌های مختلفی از شرق و غرب است و همچنین تداعی‌گر تصویری خیالی از تاریخ این مناطق می‌باشد. این بخشی از شناسه‌ای است که پایگاه اطلاع‌رسانی هشتمین اجلاس هشتمین اجلاس بین‌المللی رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا آمده است.

در بیان اهداف شکل‌گیری "اوراسیا" با اشاره به مسأله رشد و کنترل جمعیت و افزایش مهاجرت به شهرهای بزرگ در آسیا به مانند تهران تأکید شده که روش‌های متداول برنامه‌ریزی شهری دیگر مناسب مواجه با مشکلات مدیریت شهری نمی‌باشند. در نقطه مقابل رشد جمعیت مشکل دیگری در شهرها پدید آمده و آن مشکلات جدی ناشی از کاهش جمعیت و پیری جامعه بوده که علاوه بر ژاپن و روسیه حتی گفته می‌شود سایر ملت‌ها در نیمکره جنوبی نیز دیر یا زود با این مشکل روبه‌رو خواهند شد. پدیده دوگانه رشد و کاهش مشکلات اساسی‌ای هستند که اوراسیا را تهدید می‌کنند.

این خطرات و دگرگونی‌ها به‌علاوه پدیده‌های زیست محیطی نیز انگیزه متخصصان حوزه اوراسیا را بر آن داشته تا با تمرکز بر این حوزه‌ها هفت اجلاس برپا کنند و نتایج راهبردی آن را در اختیار شهرهای مبتلا به عوارض قرار بگذارند.

هشتمین اجلاس اوراسیایی اما با میزبانی ایران و محوریت تهران و همدان برگزار می‌شود. شهرهایی که سوزه مناسبی برای پرونده‌های تحقیقی متخصصان حوزه شهرسازی خواهند بود. تهران از این نظر که با مشکلات شهرهای بزرگ آسیایی عجین شده و از ازدحام جمعیت و ترافیک رنج می‌برد اما همدان از جهانی پروندای ویژه برای اوراسیایی‌ها به حساب می‌آید.

متخصصان بین‌المللی و داخلی اجلاس اوراسیا پایتخت تاریخ و تمدن چند هزار ساله را از این بعد به بحث و نظر گذاشته‌اند

تا از این همنشینی و حضور برای سوالات خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. تا گذشت یک هفته از اجلاس ده روزه رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا در همدان نشانه‌هایی از دستیابی به پاسخ‌ها و راهکارها در کلام کارشناسان و دست‌اندرکاران این اجلاس در کنفرانس خبری دبیر این‌ اجلاس بین‌المللی دیده می‌شود. در این نشست از پیشنهادی سخن گفته شد که در صورت اجرا ساختار جدیدی در شهرداری همدان ایجاد خواهد کرد و همچنین احداث میدان مرکزی و خیابان‌های شش‌گانه و آثار آن بر معماری شهری همدان به چالش کشیده شد.

روز گذشته سالن آمفی تئاتر دانشگاه معماری دانشگاه بوعلی سینا پروفیسور "ریچی میاکه" ژاپنی دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا، سعید علی‌تاجر، دبیر علمی فروم و کنفرانس همدان و مرتضی ملکی دبیر شورای راهبردی علمی این اجلاس بود تا پاسخگویی خبرنگاران استان در این‌باره باشند.

ریچی میاکه در این نشست با در دست گرفتن پلاک کارد کوچکی که روی آن به انگلیسی نام زادگاهش در ژاپن نوشته شده بود میزان عرق و علاقه این شخصیت علمی بین‌المللی بـه موطنش و تبلیغات فرهنگی برای آن در هزاران کیلومتر آنطرف‌تر بوده که حرکت برمعانی در قرن تبلیغ دهکده جهانی دارد. او در ادامه معرفی زادگاهش گفت که شهر ساپورای ژاپن در سال ۱۹۷۲ میزان المپیک ورزشی بوده است.

تتشکیل اجلاس اوراسیا دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا سخنانش را با بیان دلایل شکل‌گیری اوراسیا ادامه داد و گفت: دلیل شکل‌دهی اوراسیا این است که نحوه کشور داری در شرق با اروپا بسیار تفاوت دارد و به همین خاطر تصمیم

در هفته پدافند غیرعامل صورت می‌گیرد

آغاز به کار رسمی

انجمن علمی پدافند استان

انجمن علمی پدافند غیرعامل استان همدان، کار رسمی خود را پس از طی ضوابط اداری ترجیحاً در هفته پدافند غیرعامل آغاز می‌کند.

مدیرکل پدافند غیرعامل استانداری همدان در این باره با تأکید بر اینکه انجمن علمی پدافند غیرعامل استان به عنوان نخستین استان در کشور، ۲۴ شهریورماه و با حضور اعضا و برگزاری انتخابات

« سعیدزارع صفا

اوراسیا مناطق وسیع قاره‌ای از آسیا شرقی تا اروپا را تحت پوشش قرار داده و بـه عنوان خط اتصال تمدن‌های مختلفی از شرق و غرب است و همچنین تداعی‌گر تصویری خیالی از تاریخ این مناطق می‌باشد. این بخشی از شناسه‌ای است که پایگاه اطلاع‌رسانی هشتمین اجلاس هشتمین اجلاس بین‌المللی رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا آمده است.

در بیان اهداف شکل‌گیری "اوراسیا" با اشاره به مسأله رشد و کنترل جمعیت و افزایش مهاجرت به شهرهای بزرگ در آسیا به مانند تهران تأکید شده که روش‌های متداول برنامه‌ریزی شهری دیگر مناسب مواجه با مشکلات مدیریت شهری نمی‌باشند.

در نقطه مقابل رشد جمعیت مشکل دیگری در شهرها پدید آمده و آن مشکلات جدی ناشی از کاهش جمعیت و پیری جامعه بوده که علاوه بر ژاپن و روسیه حتی گفته می‌شود سایر ملت‌ها در نیمکره جنوبی نیز دیر یا زود با این مشکل روبه‌رو خواهند شد. پدیده دوگانه رشد و کاهش مشکلات اساسی‌ای هستند که اوراسیا را تهدید می‌کنند.

این خطرات و دگرگونی‌ها به‌علاوه پدیده‌های زیست محیطی نیز انگیزه متخصصان حوزه اوراسیا را بر آن داشته تا با تمرکز بر این حوزه‌ها هفت اجلاس برپا کنند و نتایج راهبردی آن را در اختیار شهرهای مبتلا به عوارض قرار بگذارند.

هشتمین اجلاس اوراسیایی اما با میزبانی ایران و محوریت تهران و همدان برگزار می‌شود. شهرهایی که سوزه مناسبی برای پرونده‌های تحقیقی متخصصان حوزه شهرسازی خواهند بود. تهران از این نظر که با مشکلات شهرهای بزرگ آسیایی عجین شده و از ازدحام جمعیت و ترافیک رنج می‌برد اما همدان از جهانی پروندای ویژه برای اوراسیایی‌ها به حساب می‌آید.

متخصصان بین‌المللی و داخلی اجلاس اوراسیا پایتخت تاریخ و تمدن چند هزار ساله را از این بعد به بحث و نظر گذاشته‌اند

تا از این همنشینی و حضور برای سوالات خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. تا گذشت یک هفته از اجلاس ده روزه رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا در همدان نشانه‌هایی از دستیابی به پاسخ‌ها و راهکارها در کلام کارشناسان و دست‌اندرکاران این اجلاس در کنفرانس خبری دبیر این‌ اجلاس بین‌المللی دیده می‌شود. در این نشست از پیشنهادی سخن گفته شد که در صورت اجرا ساختار جدیدی در شهرداری همدان ایجاد خواهد کرد و همچنین احداث میدان مرکزی و خیابان‌های شش‌گانه و آثار آن بر معماری شهری همدان به چالش کشیده شد.

روز گذشته سالن آمفی تئاتر دانشگاه معماری دانشگاه بوعلی سینا پروفیسور "ریچی میاکه" ژاپنی دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا، سعید علی‌تاجر، دبیر علمی فروم همایش در همدان و عضو هیأت علمی دانشگاه بوعلی بود که در توضیحاتی از ظرفیت‌های همدان برای جلب نظر همایش برای برپایی اجلاس با مشکلات شهرهای بزرگ آسیایی عجین شده و از ازدحام جمعیت و ترافیک رنج می‌برد اما همدان از جهانی پروندای ویژه برای اوراسیایی‌ها به حساب می‌آید.

متخصصان بین‌المللی و داخلی اجلاس اوراسیا پایتخت تاریخ و تمدن چند هزار ساله را از این بعد به بحث و نظر گذاشته‌اند

تا از این همنشینی و حضور برای سوالات خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. خود پاسخ‌ها و راهکارهایی حاصل کنند. تا گذشت یک هفته از اجلاس ده روزه رشد توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا در همدان نشانه‌هایی از دستیابی به پاسخ‌ها و راهکارها در کلام کارشناسان و دست‌اندرکاران این اجلاس در کنفرانس خبری دبیر این‌ اجلاس بین‌المللی دیده می‌شود. در این نشست از پیشنهادی سخن گفته شد که در صورت اجرا ساختار جدیدی در شهرداری همدان ایجاد خواهد کرد و همچنین احداث میدان مرکزی و خیابان‌های شش‌گانه و آثار آن بر معماری شهری همدان به چالش کشیده شد.

روز گذشته سالن آمفی تئاتر دانشگاه معماری دانشگاه بوعلی سینا پروفیسور "ریچی میاکه" ژاپنی دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا، سعید علی‌تاجر، دبیر علمی فروم و کنفرانس همدان و مرتضی ملکی دبیر شورای راهبردی علمی این اجلاس بود تا پاسخگویی خبرنگاران استان در این‌باره باشند.

ریچی میاکه در این نشست با در دست گرفتن پلاک کارد کوچکی که روی آن به انگلیسی نام زادگاهش در ژاپن نوشته شده بود میزان عرق و علاقه این شخصیت علمی بین‌المللی بـه موطنش و تبلیغات فرهنگی برای آن در هزاران کیلومتر آنطرف‌تر بوده که حرکت برمعانی در قرن تبلیغ دهکده جهانی دارد. او در ادامه معرفی زادگاهش گفت که شهر ساپورای ژاپن در سال ۱۹۷۲ میزان المپیک ورزشی بوده است.

تتشکیل اجلاس اوراسیا دبیر بین‌المللی اجلاس اوراسیا سخنانش را با بیان دلایل شکل‌گیری اوراسیا ادامه داد و گفت: دلیل شکل‌دهی اوراسیا این است که نحوه کشور داری در شرق با اروپا بسیار تفاوت دارد و به همین خاطر تصمیم

ارتباط

سرویس خبر

khabar@hamedanpayam.com

درخواست دفاتر گردشگری سلامت برای استفاده از روادید «T»

دفاتر خدمات گردشگری سلامت که با صلاحدید شورای راهبردی فعالیت می‌کنند، متقاضی استفاده از روادید T شده و در بازاربایی‌های خود بیماران گردشگر را به کشور می‌آورند. معاون گردشگری در هفتمین نشست و نخستین سالگرد تشکیل شورای راهبردی گردشگری سلامت گفت: «چهار عضو شورا بر اساس تفاهم‌نامه سال ۹۳ که میان وزرای خارجه، بهداشت و درمان، علوم پزشکی، نظام پزشکی و سازمان میراث فرهنگی امضا شد، تکالیفی را برای دسترسی به اهداف مشترکی در ارتباط با توسعه، تثبیت و مدیریت گردشگری سلامت کشور عهده‌دار شده‌اند که این تکالیف به فعالیت‌های مختلفی تقسیم می‌شود. این شورا وظایف مربوط به هر دستگاهی را تبیین کرده است».



نخسین ماه پاییز و این همه جشن!

۱۲ فصل پاییز به نام‌های «پاییز، پاییز، خزان» نیز در ایران باستان شناخته شده است. نام پسین یا تیرماه در ادبیات فارسی و از جمله شاهنامه فردوسی به فصل پاییز اطلاق شده و امروز نیز در تاجیکستان و شمال افغانستان ادامه دارد.

از آنجایی که ایرانیان در طول سال روزهای بسیاری را جشن می‌گرفتند این جشن‌ها در پاییز و به ویژه ماه مهر نیز برگزار می‌شده است.

«جشن میتراکانا، سال نو هخامنشی، مهرگان

جشن منترایی در ستایش و گرامیداشت میترا در نخستین ماه سال هخامنشی برابر با مهر ماه و در زمان‌های بعدتر در روز شانزدهم مهرماه برگزار می‌شده است.

ابوریحان بیرونی از این روز با عنوان «نیم سسرده» (نیمه سال) نام برده است. جشن «مهرگان» نیز در اصل در چنین روزی بوده که بعدها به شانزدهم مهرماه منتقل شده است. در ادبیات کهن پارسی نیز همواره جشن مهرگان با نخستین روز فصل پاییز برابر دانسته شده است.

این روز در زمان هخامنشیان روز آغاز سال نو نیز بوده است. امروزه نیز سنت کهن آغاز سال نو از ابتدای پاییز با نام «سال ورز» در تقویم محلی کران نَکری مهاباد و طایفه‌های کردان شُکری باقی مانده است. در تقویم محلی پامیر (در دوتاحه ونج و خوف) از نخستین روز پاییز(تیرماه) با بنام نوروز«تیرماه» یاد می‌کنند. آغاز پاییز به عنوان آغاز سال نو زراعی همچنان در میان کشاورزان رایج است.

جشن مهرگان قدمتی به اندازه یزد منسوب به خود دارد. تا آنجا که منابع مکتوب موجود نشان می‌دهد دیرینگی این جشن دست کم به دوران فریدون باز می‌گردد. شاهنامه فردوسی به صراحت به این جشن کهن و پیدایش آن در عصر فریدون اشاره کرده است:

«تا به روز خجسته سر مهرماه/ به سر بر نهاد آن کیانی کلاه

طبق سروده فردوسی، زمان برگزاری جشن مهرگان در آغاز ماه مهر و فصل پاییز بوده است و این شیوه دست کم تا پایان دوره هخامنشی و احتمالاً تا اواخر دوره اشکانی نیز دوام داشته اما از این زمان و شاید در دوره ساسانی، جشن مهرگان به شانزدهم ماه مهر منتقل می‌شود.

منسوب داشتن جشن مهرگان به نخستین روز ماه مهر در آثار دیگر ادبیات پارسی نیز دیده شده است. برای نمونه این بیت از ناصرخسرو و فریدون باز می‌نویزد و مهرگان را به هنگام اعتدالین می‌داند: نوروز به از مهرگان گرچه، هر دو زمانند، اعتدالی

از مهرگان، گرچه، هر دو زمانند، اعتدالی

دلیل برگزاری جشن مهرگان در آغاز مهرماه و اصولاً نامگذاری نخستین ماه فصل پاییز به نام مهر، این است که در دوره‌هایی از دوران باستان و از جمله در عصر هخامنشی آغاز پاییز، آغاز سال نو بوده است و از همین روی نخستین ماه سال را به نام مهر منسوب کرده‌اند.

از آنجا که در تقویم خوارزمی، آغاز سال نو از ششم فروردین‌ماه محاسبه می‌شده است، زمان برگزاری همه مراسم سال پنج روز دیرتر بوده و در نتیجه جشن مهرگان به جای شانزدهم مهر در ۲۱ مهر(رام روز) برگزار می‌شده است .

«جشن کاشت

از هرمزد تا سپندارمذ برابر با ۱۱ تا ۵ مهرماه در گاهشماری ایرانی جشن کاشت در برخی از شهرها و روستاهای ایران به ویژه در «مه‌باد» آذربایجان غربی بر گزار می‌شود.

کیسه‌هایی از حبوبات و بذره‌های مختلف را از شاخه‌های درخت کوچک خشکیده‌ای آویزان کرده و آن را آتش می‌زنند، کیسه‌ای که کوچک‌تر باشد، جشن مهرگان به شانزدهم کشت بیشتر قرار می‌دهند.

«جشن تیرگان سوم

سیزدهم مهر یکی دیگر از جشن‌های تیرگان است که در گرامیداشت ستاره باران آور تیشتر در خوارزم باستان به نام «چیری روح یا تیر روح» نامیده می‌شده است. ادامه و نشانه‌های این جشن همچنان در آیین قالیبویان اردahal در غرب کاشان دیده می‌شود. نیاپشگاه اردحال باید یکی از معابد تیشتر در ایران باستان بوده باشد و در بسیاری از باورهای ایرانی بین دعای باران و تابوت یا شستشوی مردگان پیوندهایی وجود دارد.

«جشن رام روزی(پیروزی کاوه و فریدون بر ضحاک)

این جشن ۲۱ مهرماه برگزار می‌شده است. روز غلبه کاوه و فریدون بر ضحاک. نام خوارزمی این جشن و روز را ابوریحان بیرونی «رام روح» ثبت کرده است.

در این گزارش از مطالب کتاب «جشن‌های ایران باستان» نوشته محمدحسین موسوی و «جشن‌های فراموش شده ایران باستان» به نگارش بهروز بیگوند استفاده شده است.

رونمایی از ۴۳ اثر ملی دریافت‌کننده مهر اصالت

۱۲ همزمان با برگزاری جشنواره فیلم نوجوان در همدان از ۴۳ اثر ملی دریافت‌کننده مهر اصالت رونمایی می‌شود.

سخنگوی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان با بیان اینکه ۵۰۰ بسته فرهنگی برای میهمانان این جشنواره تدارک دیده شده است، گفت: ۴۰۰ هدیه با آرم جشنواره نیز برای میهمانان در نظر گرفته شده است. بهجت عباسی افزود: ۱۰۰ کارت دعوت به منظور تحویل به هنرمندان و سرمایه‌گذاران بخش صنایع دستی صادر شده است. به گزارش مهر، مدیر روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان گفت: فضای میدان‌های آرامگاه بوعلی و باباطاهر آماده حضور میهمانان شده و شش بنر جشنواره در مکان‌های تفریحی و تاریخی شهر از سوی این سازمان نصب شده است. عباسی با تأکید براینکه هماهنگی‌ها به‌منظور بازدید میهمانان از اماکن گردشگری شهر صورت گرفته است، بیان کرد: پنج کلیپ گردشگری همدان برای بخش در اتوبوس میهمانان آماده شده است. وی با اشاره بر اینکه در ایام جشنواره کنترل و نظارت هتل‌ها انجام می‌گیرد، افزود: رونمایی از ۴۳ اثر ملی دریافت‌کننده مهر اصالت یا مهر مرغوبیت کالای صنایع دستی در پنجمین روز جشنواره در هتل باباطاهر انجام می‌شود.

افتتاح نمایشگاه تخصصی مشارکت ملی گردشگری

۱۲ نمایشگاه تخصصی مشارکت ملی گردشگری در تهران افتتاح شد .

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در حاشیه مراسم افتتاح نمایشگاه تخصصی مشارکت ملی گردشگری، گفت: «هر سال در آستانه روز جهانی گردشگری، در تمامی کشورها مراسمی برای گرامیداشت این روز برگزار می‌شود تا مردم با گردشگری و توسعه فعالیت‌های گردشگری آشنا شوند.» مسعود سلطانی‌فر بیان کرد: «به دلیل تحریم‌های ناعادلانه، گردشگری در ۸ سال گذشته با محدودیت‌هایی مواجه بود که با روی کار آمدن دولت تدبیر و امید و رویکرد رئیس‌جمهوری درخصوص تعامل با دنیا، روند ورود گردشگران به کشورمان افزایش یافته است.»



راهکاری مناسب برای مبارزه با عوامل ناخوشایند طبیعی

ظرفیت تحملی علیصدر تخمین زده شود



شده تخمین بزنند تا این جاذبه گردشگری با

حجم بالایی از گردشگر در یک برهه زمانی روبه‌رو نشود و این کار همان تعیین ظرفیت برد است.

تعیین ظرفیت برد برای تمامی مناطق گردشگری نه تنها موجب حفظ ارزش‌های باقوله آنهاست به ویژه در عرصه‌های طبیعی آن می‌شود، بلکه عاملی مؤثر در ارائه یک تجربه گردشگری قابل قبول برای مراجعه‌کنندگان نیز است.

عده ظرفیت برد به عنوان عددی شاخص می‌تواند در تعیین خط‌مشی‌های مدیریتی مکان‌های گردشگری مورد استفاده قرار گیرد.

ظرفیت برد مدیریتی مشخص می‌کند که چه ارتباطی بین افزایش تعداد بازدیدکنندگان و میزان تخریب تسهیلات و منابع در فضای فعالیت وجود دارد تخریب امکانات و منابع، رضایت‌مندی گردشگران عدد ظرفیت برد را کاهش می‌دهد در ایسن مطالعه به تعیین ظرفیت برد گردشگری غار علیصدر پرداخته شده است.

شیوه‌نامه خدمات مسافرتی در فضای مجازی تصویب شد

مجازی صرفاً از طریق اشخاص حقیقی و حقوقی مورد تأیید معاونت گردشگری و سازمان هواپیمایی امکان‌پذیر است، بیان کرد: این دستورالعمل موجب ایجاد نظم و سامان بیشتر در ارائه خدمات به گردشگران خواهد شد و اعتماد و رفاه بیشتر مسافران در دریافت خدمات را به همراه خواهد داشت.

معاون گردشگری در تبیین مواد دستورالعمل مذکور گفت: متقاضیان دارای مجوز فعالیت بند (ب) و (الف)می‌توانند با معرفی از سوی مرجع صدور مجوز نسبت به دریافت نشان اعتماد از مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صنعت، معدن و تجارت اقدام کنند. به علاوه افسراد حقیقی و حقوقی که در حال حاضر در فضای مجازی مشغول ارائه خدمات گردشگری هستند حداکثر سه ماه مهلت دارند تا با دستورالعمل حاضر خود را تطبیق دهند.

رحمانی‌محد بیان کرد: ایجاد سامانه ثبت نام، ذخیره، بازاریابی و فروش الکترونیکی خدمات موضوع دستورالعمل در سطحی فراتر از فعالیت‌های تأیید شده مستلزم مجوزهای جداگانه از هر دو سازمان مربوط هستند و دارنده مجوز موظف است یک ماه پیش از انقضای مجوز، نسبت به ارائه درخواست تمدید اقدام کنند.

وی افزود: نظارت بر عملکرد دارندگان مجوز فعالیت الکترونیکی نیز بر عهده سازمان ذی‌ربط و مرکز توسعه تجارت الکترونیکی وزارت صنعت، معدن و تجارت است و دارندة مجوز فعالیت الکترونیکی صرفاً می‌توانند در حوزه مجوز صادره و تازنمای تأیید شده فعالیت کنند و هرگونه تغییری نیازمند هماهنگی قبلی با مرجع صدور مجوز است.

به‌گزارش روابط‌عمومی سازمان میراث‌فرهنگی، رحمانی‌محدتصریح کرد:دارنده مجوز فعالیت الکترونیکی در صورت تغییر آدرس تازنما،ایجاد شعبه،توسعه،انصراف،احلال وهرگونه‌تغییردر اساسنامه فعالیت موظف است موضوع را کتاباً به ائتماد گردشگری همدن اطلاع‌دهد و در صورت نیاز تأییدیه‌های لازم‌رااخذ کند.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی در پایان گفت: دستورالعمل ارائه خدمات مسافرتی و گردشگری در فضای مجازی با هدف ساماندهی و رونق کسب و کارهای صنعت گردشگری بزودی از طریق معاونت گردشگری به ادارات کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان‌ها و مراکز مربوط ابلاغ می‌شود.

بادگیرهای کاشان

۱۲ **بادگیر، یک روش ابداعی ایرانی برای ایجاد فضای خنک در داخل منازل گرم کویری است. این دستگاه تهویه مطبوع ، سالیان درازی از روزگاران دور ، فضای زندگی مردم ایران را قابل تحمل کرده است.**

منبع:مهر

پیام تاریخ، تمدن و فرهنگ ماستان

The Message Of Madestan's History & Civilization & Culture

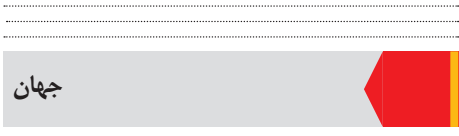
همدان پیام

روزنامه

دوشنبه ۶ مهرماه ۱۳۹۴ ● شماره ۲۴۵۹

گردشگری و میراث

gardesh@hamedanpayam.com



نامیبیا، الگویی برای جهان



۱۲ داستان حیات‌وحش، مردم و گردشگری در نامیبیا، داستانی بسیار زیبا و آموزنده است این موارد می‌تواند ایده‌هایی نو را به برنامه‌ریزان حوزه گردشگری ارائه دهد .

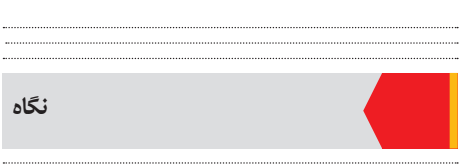
۴۲ درصد از خاک‌های این کشور را مناطق حفاظت شده توسط دولت تشکیل می‌دهند (این رقم برای ایران بر اساس گزارش مجمع جهانی اقتصادی تنها حدود ۷ درصد است). علاوه‌بر مناطق حفاظت شده که موجب می‌شوند، گردشگران امکان بازدید از مناطق بکر و زیبای طبیعی را به دست آورند، مؤسسات و نهادهای مختلفی هم به فعالیت‌های زیست‌محیطی مشغول هستند.

گفته می‌شود در این کشور بیش از ۷۰ نهاد مردمی برای حفاظت از حیات‌وحش برای استفاده گردشگران و شکارچیان وجود دارد. به‌، درست نشیدید. شکارچیان را هم در نامیبیا یکی از دسته‌های گردشگران به حساب می‌آورند. با این حال، مجوز فعالیت آنها بسیار محدود است و با استفاده از محیط‌بانان بی‌شمار با فعالیت آنها نظارت کافی اعمال می‌شود تا به گونه‌های زیستی در معرض خطر، فشاری وارد نشود.

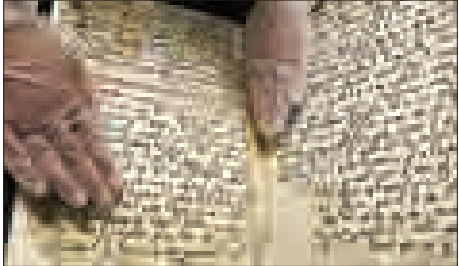
بنابر آمارهای بین‌المللی، در حال حاضر بیش از ۴۰۰ هزار نفر از جمعیت نامیبیا به فعالیت‌های زیست‌محیطی مشغول‌بوده یا به طریقی با آن در ارتباط هستند. این موضوع موجب می‌شود که شهروندان این کشور، کسب منافع اقتصادی خود را در گروی حفظ محیط زیست بدانند. با این حفاظت‌های گسترده، روزگار مخاطرات زیست‌محیطی و مرگ جانداران بی‌گناه آفریقای به سر رسیده است.

اکتون تمام شهروندان نامیبیا معتقدند حیات‌وحش این کشور، یک ثروت ملی است و هیچ‌کس نمی‌تواند آنها را از آفریقا بزدود. چنین فرهنگی در این کشور کاملاً نهادینه شده و دلیل آن هم افزایش تعداد فعالان زیست‌محیطی و درآمدهای گردشگری ناشی از حفاظت طبیعت بوده است.

شاید تا ۲۰ یا ۳۰ سال پیش، شرایط به این گونه نبود و بسیاری از گونه‌های جانوری خطر انقراض را با گوشت و پوست خود احساس می‌کردند اما اکنون بیش از ۸۰۰ هزار چشم مراقب هستند که کرگدن آفریقای، بسترى امن برای خواب پیدا کند.



نمایش یکی از قدیمی‌ترین قرآن‌های جهان



۱۲ دانشگاه بیرمنگام در انگلیس ماه آینده یکی از قدیمی‌ترین قرآن‌های جهان را در معرض دید عموم قرار می‌دهد.

به گزارش ایسنا ، قرآن دست‌نویسی که قدمتش به کمتر از دو دهه پس از فوت پیامبر اسلام(ص) برمی‌گردد و به‌تازگی در کتابخانه دانشگاه بیرمنگام کشف شد، بزودی از سوی این نهاد فرهنگی به نمایش درمی‌آید.

این اثر ارزشمند که دربردارنده سوره‌های جزء ۱۸ و ۲۰ قرآن است، از دو تا ۲۵ اکبر در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. این قرآن عتیقه با مرکب و به خط حجازی کتابت شده و دلیل کشف نشدن آن تاکنون، قرار گرفتنش در جلد یک قرآن متعلق به اواخر قرن هفتم میلادی بوده است.

آزمایش‌های رادیوکربن از صفحات این قرآن نشان داد که قدمت آن به کمتر از دو دهه پس از درگذشت پیامبر اکرم (ص) یعنی بین سال‌های ۵۶۸ تا ۶۴۵ پس از میلاد برمی‌گردد.

این قرآن برای حدود ۱۰۰ سال بدون تشخیص قدمت آن، در کتابخانه نگهداری می‌شد تا اینکه یک دانشجوی دوره دکتری، هنگام تحقیق روی این اوراق تصمیم گرفت آنها را برای تعیین قدمت به واحد تاریخ‌گذاری رادیوکربن دانشگاه آکسفورد ارسال کند.

نتیجه این آزمایش برای او و کتابخانه دانشگاه غیرمنتظره بود. آزمایش‌های انجام شده دامنه تاریخ‌های محتمل را معین کرد و با احتمال بالای ۹۵ درصد نشان داد که قدمت این قرآن که روی پوست نوشته شده، به زمانی بین سال‌های ۵۶۸ تا ۶۴۵ میلادی می‌رسد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

بودجه سینمای ایران اندک است



✚مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به بودجه اندک سینمای ایران، گفت: عدد و رقم ها در سینمای ایران خیلی کلان نیست و بخش عمده آن را بخش خصوصی تأمین می کند.

به گزارش ایرنا، «علیرضا تابش در نشست هم اندیشی با اهالی رسانه درباره بودجه اندک سینمای کودک، اظهار داشت: کمبود بودجه در سینمای ایران را می پذیریم اما تنها بودجه ناکافی را عامل ساخته نشدن فیلم های خوب در حوزه کودک و نوجوان نمی دانم. وی با اشاره به اینکه باید به حضور بخش خصوصی در این حوزه امیدوار بود و حمایت کرد، افزود: البته نهادهای دیگر مانند آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز باید در این امر مشارکت کنند.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پاسخ به سوال ایرنا درباره کارگردانان با سابقه ای که پیش تر در حوزه کودک فیلم ساخته اند اما الان در این حوزه کار نمی کنند، گفت: با سه نفر از این دوستان صحبت کرده ام. کامیوزیا پرتوی اعلام کرد دیگر علاقه ای به ساخت فیلم در این حوزه ندارد. کیومرث پور احمد قصد دارد به زودی کار جدیدی در حوزه کودک کارگردانی کند و محمد علی طالبی هم فیلمنامه ای درباره کودک دارد که با مشارکت فارابی آن را کلید خواهد زد. تفکیک جشنواره کودک از نوجوان از دیگر محورهای سوالات خبرنگاران بود که تابش

در توضیح آن گفت: برخی ما را به تصمیم عجولانه در این امر محکوم کرده اند اما به جرات می گویم ماه ها در شوری راهبردی کودک و نوجوان که صورت جلسه های آن هم موجود است ما درباره این موضوع بسیار بحث کرده ایم و نتیجه نهایی با تصمیم اکثریت اعضا گرفته شده است. تابش ادامه داد: دنیای کودک با نوجوان متفاوت است و این تفکیک که منجر به برگزاری المپیاد فیلم نوجوانان شد، فرصت مناسبی را برای آنها فراهم کرد تا امروز شاهد آثار خوبی در حوزه نوجوان در جشنواره باشیم.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره نپرداختن به

دغدغه نوجوانان در فیلم ها نیز یادآور شد: به گفته برخی از اهالی رسانه در جشنواره امسال فیلم های تلخی وجود داشته است که همین تلخی نشان از پرداختن به دغدغه هاست که این فیلم ها را تلخ کرده است. وی تأکید کرد: سعی ما بر این است که دغدغه نوجوانان در فیلم ها وجود داشته باشد تا علاوه بر نشان دادن خواسته های امروز نوجوانان بتوانیم راهکارهایی هم در این زمینه ارائه دهیم.

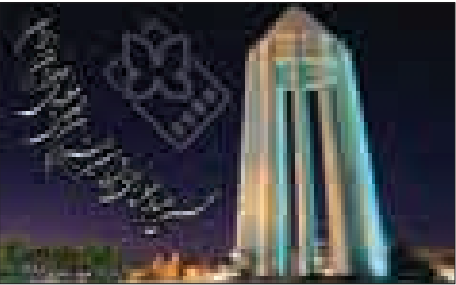
شده اما فرصت اکران نداشته است، گفت: این فیلم ها به شواری راهبردی کودک و نوجوان سپرده شده است که بعد از بازبینی و امتیاز دهی به آثار، امتیازهای که می گیرند به ترتیب در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی اکران و پخش شوند.مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از تدبیری در حوزه اکران برای سینمای کودک و نوجوان نیز خبر داد و افزود: می خواهیم چیزی شبیه به اکران هنر و تجربه را در سینمای کودک تجربه کنیم که البته فیلم های نوجوانان با آثار تجربی متفاوت است اما در یک پروسه جدا اکران فیلم های کودک را نیز خواهیم داشت.



استان، شاهدیم برنامه های جشنواره به خوبی پیش می رود. سرروش مقدم یادآور شد: شرایط کنونی جهان اسلام و اعلام عزای عمومی، بخش هایی از جشنواره را تحت تأثیر قرار داد، اما کیفیت مدیریت و سازماندهی برنامه های جشنواره عالی بوده است. وی از انگیزه فراوان در بین مجریان برگزاری جشنواره و مردم خیر داد و افزود: تمام کمیته های مرتبط با جشنواره فیلم نوجوان تلاش می کنند تا این رویداد در بالاترین سطح اجرا شود و جشنواره در همدان باقی بماند.

جشنواره فیلم نوجوان

بازدید ۱۱۰ نفر از مهمانان جشنواره از مراکز گردشگری همدان



✚مسئول کمیته پشتیبانی و تشریفات جشنواره گفت: ۱۱۰ نفر از مهمانان جشنواره از مراکز تفریحی و گردشگری همدان دیدن کردند. به گزارش ارتباطات و اطلاع رسانی جشنواره، علی مرادی نور از برنامه ریزی برای میزبانی مطلوب خبر داد و اظهار کرد: معرفی بناهای باستانی و مکان های گردشگری همدان یکی از برنامه های مهم این دوره از جشنواره است تا بتوانیم همدان را به عنوان استان پیشرو در بحث گردشگری معرفی کنیم. وی گفت: مهمانان جشنواره از آرامگاه باباطاهر، آرامگاه بوعلی، گنجنامه، غار علیصدر، تپه هگمتانه و... بازدید می کنند.مسئول کمیته پشتیبانی و تشریفات جشنواره از اقامت ۲۵۵ مهمان تاکنون در همدان خبر داد و اضافه کرد: در روزهای گذشته ۱۱۰ نفر از مهمانان در اکیپ های مختلف از مراکز تفریحی و گردشگری همدان دیدن کردند. وی با اشاره به ظرفیت های بالای گردشگری و باستانی همدان، تصریح کرد: یکی از اهداف مهم جشنواره فیلم نوجوان معرفی ظرفیت های مختلف استان به مهمانان است تا سفیران خوبی برای معرفی همدان باشند. مرادی نور با بیان اینکه اعتقاد داریم «نوجوان امروز، گردشگر فرداست» گفت: همدان دارای ظرفیت های بسیاری در بخش های فرهنگی، هنری، اقتصادی، گردشگری و اجتماعی است که باید این استعدادها را بشناسانیم.

جشنواره تئاتر

مدیرکل صدا و سیما مرکز همدان خبر داد
پخش ۲ ویژه برنامه جشنواره از شبکه استانی همدان

✚مدیرکل صدا و سیما مرکز همدان از پخش دو ویژه برنامه هر روز و در طول ایام برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم های نوجوانان از شبکه استانی همدان خبر داد. به گزارش ارتباطات و اطلاع رسانی جشنواره، با بیان اینکه صدا و سیما مرکز همدان برنامه های جامعی برای پوشش جشنواره بین المللی فیلم های نوجوانان در نظر گرفته است، اظهار کرد: ارتباط مستقیم با شبکه های مختلف صدا از جمله این برنامه هاست. وی از پخش دو ویژه برنامه تلویزیونی در بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم های نوجوانان خبر داد و افزود: این دو برنامه ساعت ۲۰ تا ۲۱ و ۲۳ تا ۲۴ از شبکه استانی همدان به روی آنتن می رود.مدیرکل صداوسیما مرکز همدان اضافه کرد: درج لوگوی جشنواره فیلم های نوجوانان بر روی تصویر شبکه استانی همدان، پخش تیزر جشنواره و المپیاد فیلمسازی و پوشش برنامه ها از دیگر اقدامات صداوسیما مرکز همدان است.

وی در مورد پوشش مسابقه عکاسی جشنواره گفت: صداوسیما همدان بستر لازم را فراهم می کند اما اطلاع رسانی بر عهده ستاد اجرایی جشنواره است.

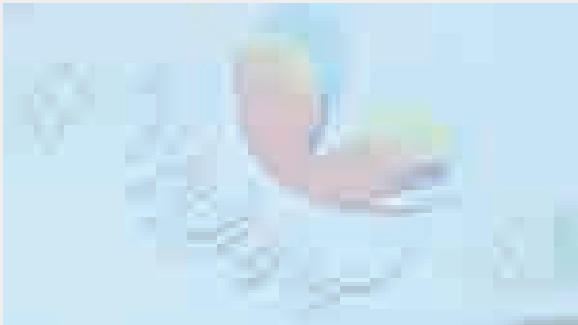
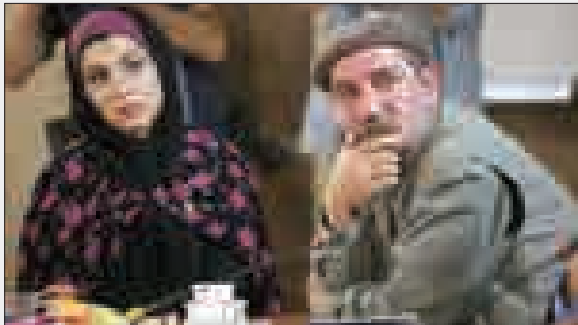
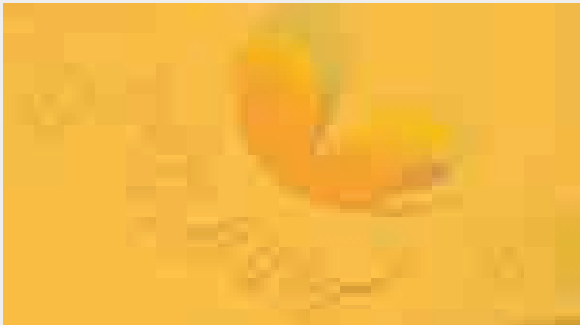
میسر را بیان اینکه واحد خبر صدا و سیما همدان تمام برنامه های جشنواره را پوشش می دهد، افزود: ارتباط با اخبار «جوانه ها»، شبکه «شما» و شبکه «خبر» از دیگر برنامه ها برای پوشش جشنواره بین المللی فیلم های نوجوانان است. وی تصریح کرد: صداوسیما مرکز همدان با توجه به بضاعت خود برای پوشش برنامه های جشنواره مشارکت می کند.مدیرکل صداوسیما مرکز همدان ادامه داد: می توان برنامه ها را بهترین از این هم پوشش داد اما این موضوع مستلزم صرف هزینه بیشتری است که باید از سوی جشنواره تأمین شود

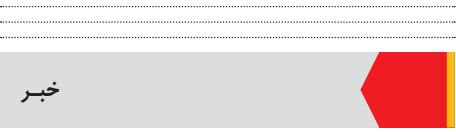
نخستین المپیاد فیلمسازی و بیست و نهمین جشنواره بین المللی نوجوانان از سوم تا هشتم مهرماه در شهر باستانی همدان برگزار می شود.

✚نفسکین جشنواره

فیلم نوجوان

از نگاه دوربین





همزمان با اجلاس بین المللی اوراسیا؛
نمایشگاه آثار معماری ژاپن در همدان
افتتاح شد



۱۱ نمایشگاه آثار معماری ژاپن همزمان با هشتمین اجلاس بین‌المللی سیاست‌گذاری رشد و توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی حوزه اوراسیا در نگارخانه مجتمع عین‌القضات همدان افتتاح شد.

به گزارش مهر، نمایشگاه آثار معماری ژاپن عصر یکشنبه همزمان با هشتمین اجلاس بین‌المللی سیاست‌گذاری رشد و توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی حوزه اوراسیا که این روزها در همدان برگزار می‌شود، در نگارخانه مجتمع عین‌القضات همدان افتتاح شد.

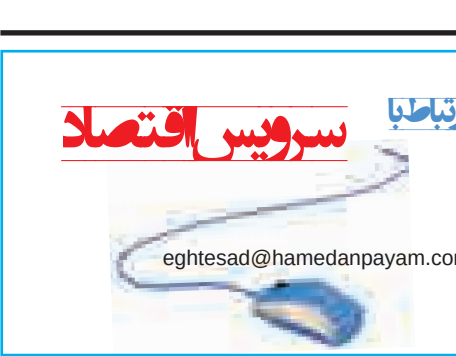
در این مراسم، رسولی شهردار همدان، نظری رئیس شورای شهر همدان، یوسفی نوبد معاون معماری و شهرسازی شهردار همدان، ریچی میاکی دبیر بین‌المللی هشتمین اجلاس، ملکی دبیر شورای راهبردی اجلاس و مهمانان خارجی و داخلی این اجلاس حضور داشتند.

در این نمایشگاه بیش از ۸۰ اثر از پرفسور میاکی و سایر معماران ژاپن به نمایش درآمده و علاقمندان می‌توانند از امروز تا هشت مهر در ساعات ۹ تا ۱۲ صبح و ۱۶ تا ۱۸ بعدازظهر از این نمایشگاه بازدید کنند.

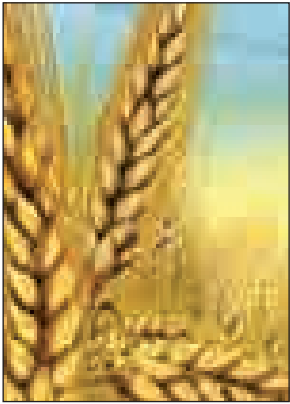
هشتمین اجلاس بین‌المللی سیاست‌گذاری رشد و توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی حوزه اوراسیا با ۲۸ شهریور تا هشت مهر ماه امسال به میزبانی شهرداری همدان، دانشگاه بوعلی سینا و میراث فرهنگی همدان برگزار می‌شود.

اختتامیه این همایش در دو بخش عمومی و تخصصی روز چهارشنبه هشت مهر ماه با حضور مقامات استانی و کشوری در سالن همایش‌های علوم پزشکی همدان برگزار می‌شود.

نشست ارائه دستاوردهای تحقیقاتی فروم همدان و کارگاه تخصصی توسط اساتید بین‌المللی هشتمین اجلاس بین‌المللی سیاست‌گذاری رشد و توسعه شهری و حفاظت بافت تاریخی در حوزه اوراسیا نیز روز چهارشنبه بعدازظهر برگزار می‌شود. محققان، کارشناسان و دانشجویان معماری و شهرسازی می‌توانند برای حضور در نشست، که در روز چهارشنبه هشت مهر امسال ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۸ در سالن همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی همدان برگزار می‌شود، اقدام کنند.



۱۱ ایرانی‌ها اینطوری روزی یک میلیارد تومان دود می‌کنند!
ایرانی‌ها سالانه ۹۴ میلیارد تومان صرف خرید سیگار می‌کنند یعنی در روز حدود ۲۵۷ میلیون تومان را دود می‌کنند و با توجه به اینکه تنها در سال ۱۳۷۰،۹۲ میلیون دلار یا ۳۳۹ میلیارد و ۴۲۷ میلیون تومان واردات سیگار داشتیم، روزانه ۹۲۹ میلیون تومان دود شده است.
منبع: خبرآنلاین



۳۷۵ کارخانه آرد سازی فعال در کشور با کمتر از ۰۰ درصد ظرفیت اسمی خود فعالیت می‌کنند، افزود: کارخانجات آردسازی باید با بازار یابی در سطح منطقه، نسبت به صادرات آرد تولیدی با کیفیت اقدام کرده و شرکت بازرگانی دولتی ایران نیز جهت ورود کارخانجات به این عرصه کمک‌های لازم را انجام خواهد داد. وی درخصوص تأمین کالاهای اساسی کشور عنوان کرد: شرکت بازرگانی دولتی ایران با کمک شرکت‌های غله مناطق ۱۴ گانه توانسته است، ضمن ذخیره رضایت بخش برنج، شکر و روغن، بازار را تنظیم و از افزایش قیمت کالای اساسی جلوگیری به عمل آورد.

نمود شاخص بهره وری نیروی کار ضعیفی که به اقتصاد لطمه زده است

همدان شاخصی برای بهره‌وری ندارد



اساس آن تولید کالا و پویایی اقتصاد منطقه است. پی ببریم که البته در این خصوص نیز مدیر کل کار و امور اجتماعی استان همدان مشابه صحبت‌های دینی زاده از نبود شاخصی که بتواند این بهره‌وری را نشان دهد سخن می‌گوید.

البته نبود شاخص مشخص برای برآورد میزان بهره وری نیروی کار در استان یک ضعف محسوب می‌شود چرا که همین برآورد تعیین کننده اقتصاد استان است.

با این توصیف هر چند در استان همدان شاخصی که بتوان بر آن تکیه زد وجود ندارد اما اگر بر همین آمارهای کشوری که به نقل از مرکز آمار ایران بیان می‌شود استناد کنیم به طور کلی می‌توان، نبود یک فرهنگ مناسب در کار را دلیل اصلی بهره وری نبودن نیروی کار در کشور دانست. فرهنگ مناسب کاری که گفته می‌شود، در ایران در مقایسه با جوامع پیشرفته در سطح پائین‌تر، ضعیف و فوق ضعیف قرار دارد. به همین دلیل هم به قول بعضی کارشناسان اقتصادی، اصلاح کردن فرهنگ کار در ایران، سخت‌تر از برداشتن تحریم‌های اقتصادی است.

فرهنگ کار را اصولاً می‌توان به معنای بنادین کار و پویایی در جامعه تعریف کرد. در حالی‌که با نهادینه شدن فرهنگ کار، کار به عنوان یک ارزش تلقی شده و همه افراد جامعه در سطوح مختلف کار کردن را مسیر توسعه‌موزن جامعه دانسته و از طریق درست کار کردن به توسعه اقتصادی کمک می‌کنند.

همین بالا بودن کیفیت کالاهای خارجی نسبت به کالاهای داخلی به فرهنگ کار و وجدان کاری برمی‌گردد. اگر کالاهای ایرانی با فرهنگ کار و وجدان عجین شود، بی شک کیفیت آن هم افزایش پیدا خواهد کرد، ولی فرهنگ کار در ایران در سطح ضعیف و فوق ضعیف قرار دارد. حتی گاهی از کار فرار کردن و آن را به طور احسن انجام ندادن، نوعی زرنگی برای فرد به حساب می‌آید. همین موضوع، یکی از عواملی است که لزوم تغییر در فرهنگ کار را بیشتر می‌کند.

بحث بهره وری نیروی کار در بخش دولتی بسیار پیشتر به چشم می‌خورد. در این بخش معمولاً توجه خاصی به کارایی و میزان تأثیرگذاری افراد نمی‌شود و پرداخت دستمزدها صرفاً با توجه به تعداد سال‌های سابقه کاری و سطح تحصیلی نیروی کار صورت می‌پذیرد.

با این توصیف از آمارهایی که به بالا آورده شده می‌توان گفت منبع موثقی که بتواند میزان بهره‌وری را به طور صحیحی حلاجی کند در دست نیست چنانچه هر منبعی یک نوع آمار را ارائه می‌دهد.

موبید این بحث نیز صحبت‌های جمیله دینی زاده مدیر کل دفتر منابع انسانی و تحول اداری است که در پاسخ به سوال خبرنگار ما می‌گوید: در بخش دولتی نمی‌توان به آمار دقیقی در این خصوص دست یافت چرا که برآورد ارزش خدمات مثلاً ارزش یک گواهی نامه صادر شده به درستی به دست نمی‌آید.

دینی زاده با بیان اینکه در هیچ‌کدام از استانها به این ارقام و سهم نیروی انسانی در بهره‌وری نرسیدند افزود: برای بدست آوردن اِسن مهم ضمن سرمایه‌گذاری از سوی نیروی کار این بخش در جهت بهتر و کاراتر کار کردن صورت پذیرد. همین امر سبب شده که بخش خصوصی معمولاً بدون کمک‌های دولتی و خارج سازمانی نتایج بسیار بهتری کسب کند.

اما در بخش دولتی موضوع بسیار متفاوت تر از بخش خصوصی است. مدیران سازمان ها و بنگاه‌های دولتی چون عمدتاً از حمایت دولت بهره‌مندند، زیاد به دنبال سود بردن و سود بنگاه تحت امر خود نیستند. بنابراین مشکلات نظام حقوق و دستمزد و همچنین

سهامداران و مدیران است پس بیشترین استفاده ممکن از نهادهای در جهت کسب سود بیشتر صورت می‌گیرد. از آن جایی که سیستم عملکردی بخش خصوصی به واسطه شرایط حاکم بر این بخش تا حد زیادی براساس اقتصاد رقابتی شکل گرفته است و در اقتصاد رقابتی نهادهای به اندازه بهره‌وری حاشیه‌ای خود دستمزد دریافت می‌کنند، نیروی کار هم در این بخش تقریباً به اندازه بهره‌وری خود و در واقع به اندازه میزان ارزشی که خدمات او برای سازمان یا بنگاه داشته است حقوق دریافت می‌کند.

البته وجود یک سری از نهادهای اجتماعی از قبیل وزارت کار، مباحث مربوطه با بیمه و همچنین فشارهای وارده از طرف شوراهای کارگری، معمولاً می‌توانند مقداری بر افزایش دستمزدها در این بخش موثر باشند ولی در کل بخش خصوصی غالباً به کسی بی‌علت دستمزد نمی‌دهد. و نیروهای غیررسمی خود را هم در صورت ناآرامد

به این ترتیب، این باور که «هرچه در سازمان خود مفید تر باشم حقوق بیشتری دریافت خواهم کرد» باعث شده که تلاش بیشتری از سوی نیروی کار این بخش در جهت بهتر و کاراتر کار کردن صورت پذیرد. همین امر سبب شده که بخش خصوصی معمولاً بدون کمک‌های دولتی و خارج سازمانی نتایج بسیار بهتری کسب کند.

به این ترتیب، به راحتی می‌توان گفت که بهره‌وری نیروی کار کشور به کمتر از یک چهارم میانگین نرخ بهره‌وری جهانی کاهش یافته است. به گفته معاون روابط وزارت تعاون و رفاه اجتماعی اگر بتوان ۸۰ درصد نیروی کار را توانمند ساخت، درآمد سرانه از ۱۰ هزار دلار به ۵۰ هزار دلار ارتقا می‌یابد. بنابراین اقتصاد ۶۰۰ میلیارد دلاری را می‌توان به اقتصاد سه هزار میلیارد دلاری رساند.

البته میزان بهره‌وری نیروی کار در بخش خصوصی و دولتی با هم متفاوت است. در بخش خصوصی چون افزایش دادن سود بنگاه بیش از هر موضوع دیگری مدنظر

۱۱

در استان ما به دنبال آموزش نیروی انسانی بودیم چنانچه سرانه آموزش مدیران را ۶۰ ساعت و سرانه آموزش کارکنان را ۴۰ ساعت تعیین کرده‌ایم

سیلو به خطوط راه آهن، در زمان و هزینه حمل و انتقال گندم صرفه جویی قابل توجه‌ای خواهد شد. قنبری با اشاره به خرید تضمینی گندم به میزان مصرف یک سال کشور اظهارداشت: این امر مرهون زحمات مدیران و همکاران شرکت‌های غله مناطق ۱۴ گانه و استان‌ها وسازمان‌های تعاونی روستایی و جهاد کشاورزی است.

مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ایران با اشاره به اینکه میزان خرید گندم در همدان برای مصرف بیش از یک سال استان است، دستورات لازم جهت انتقال گندم مازاد بر نیاز استان به استان‌های دیگر را ابلاغ کرد. معاون وزیر جهاد کشاورزی با بیان اینکه در حال حاضر تعداد

۱۱ هر چند مسئولان مرتبط با نیروی

انسانی استان همدان می‌گویند هیچ شاخصی که بهره‌وری در کار را نشان دهد هنوز به دست نیامده است اما گزارش مرکز آمار ایران سرانه مفید کار در کشور را سالانه هشتصد ساعت، یعنی حدود دو ساعت در روز اعلام کرده است. البته این در حالی است که سیدرضا اکرمی، رئیس شورای فرهنگ عمومی نهاد ریاست جمهوری می‌گوید: «ما ۴۵ دقیقه کار مفید در ۲۴ ساعت بیشتر نداریم.» هر چند این گزارش‌ها، خبر از کار مفید ۴۵ دقیقه‌ای دو ساعت می‌دهند، اما گزارش‌های دیگری هم وجود دارد که می‌گوید، ساعت کار مفید در اداره‌های دولتی ایران ۲۲ دقیقه است.

برآوردها و تحقیقات بین‌المللی نیز نشان می‌دهد که از ۴۴ ساعت کار هفتگی قانونی در کشورهای توسعه‌یافته، ۲۸ ساعت به صورت مفید انجام می‌شود اما مرکز پژوهش‌های مجلس اعلام کرده در خوشبینانه‌ترین حالت ساعات کار مفید در ایران در هر روز تا ۲ ساعت است که میزان هفتگی آن به بیشتر از ۱۱ ساعت نمی‌رسد ولی برخی آمارهای دیگر این میزان را ۶ تا ۷ ساعت در هفته برآورد کرده‌اند.

به این ترتیب متوسط کار روزانه در بخش دولتی در ایران ۱/۴ ساعت و در بخش خصوصی ۲/۸ ساعت اعلام شده است. این در حالی است که ۲/۴۰ درصد نیروی کار کشور، ۴۹ ساعت و بیشتر از ساعات معمول، کار می‌کنند. یعنی در حالی که افراد شغلی، عملاً کار مفیدی انجام نمی‌دهند، اضافه‌کاری هم می‌ایستند.

با این حال، نداشتن ساعات کار مفید در کشور تنها مشکل نیروی کار کشور نیست، بلکه موضوعاتی از جمله بهره‌وری مناسب و نیروی مناسب نیروی کاری که نبود آن، بهره‌گواه مرکز آمار ایران باعث زیان ۱۰۰ هزار میلیارد تومانی به اقتصاد کشور می‌شود.

به هرحال، بر اساس گزارش رسمی سازمان بهره‌وری آسیا (AOP) سهم بهره‌وری در تولید ناخالص ملی هند ۴۲درصد، در چین ۴۷درصد، در کره جنوبی ۴۳درصد، در ژاپن ۵۳درصد و در بنگلادش ۴۶درصد است، ولی سهم بهره‌وری در ایران کمتر از ۱۰ درصد است.

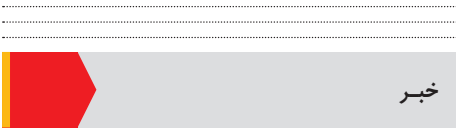
به این ترتیب، به راحتی می‌توان گفت که بهره‌وری نیروی کار کشور به کمتر از یک چهارم میانگین نرخ بهره‌وری جهانی کاهش یافته است. به گفته معاون روابط وزارت تعاون و رفاه اجتماعی اگر بتوان ۸۰ درصد نیروی کار را توانمند ساخت، درآمد سرانه از ۱۰ هزار دلار به ۵۰ هزار دلار ارتقا می‌یابد. بنابراین اقتصاد ۶۰۰ میلیارد دلاری را می‌توان به اقتصاد سه هزار میلیارد دلاری رساند.

البته میزان بهره‌وری نیروی کار در بخش خصوصی و دولتی با هم متفاوت است. در بخش خصوصی چون افزایش دادن سود بنگاه بیش از هر موضوع دیگری مدنظر

تامین گندم کشور از استان همدان

۱۱ شرکت بازرگانی دولتی ایران با ذخایر رضایت‌بخش کالاهای اساسی همچون: برنج، شکر و روغن، بازار را تنظیم و از افزایش قیمت‌ها جلوگیری کرده است.

به گزارش خبرگزاری موج، مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ایران در دیدار با استاندار همدان، ضمن تأکید بر اهمیت اتصال سیلوی کوریجان به خطوط راه آهن استان اظهارداشت: با توجه به تجهیزات و تمهیداتی که در سیلوی مذکور اندیشیده شده، از طریق اتصال این



جزئیات مصوبه جنجالی درباره دستمزدها



۱۱ مقامات کارگری می‌گویند در حالی که در کارگاه‌های زیرپله‌ای برای دوشیفت کار تنها ۳۵۰ هزارتومان پرداخت می‌شود، آنها با تصمیم وزارت کار درباره توافق شدن واریز حقوق‌ها به حساب بانکی کارگران به شدت مخالفند.

به گزارش مهر، به تازگی از سوی وزارت کار ابلاغیه‌ای به مدیران کل استان‌های این وزارتخانه ابلاغ شد که در بخشی از آن بر توافق کارگر و کارفرما درباره واریز حقوق‌ها به حساب بانکی به صورت توافقی تأکید شده است.

در واقع طبق این بخشنامه، کارفرما می‌تواند حقوق نیروی کار را به صورت دستی هم پرداخت کند و در واقع این کارفرمایان هستند که تصمیم می‌گیرند و نه کارگران.

در یکی دو سال اخیر، نمایندگان کارگری کشور مباحثی را درباره واریز حقوق و مزایای نیروی کار به حساب‌های بانکی مطرح کرده‌اند و به دنبال راهکاری هستند تا بتوان از بروز تخلفات احتمالی از سوی برخی کارفرمایان درباره نپرداختن حق و حقوق نیروی کار و یا اجرای ناقص مصوبات قانونی، جلوگیری کرد. مقامات کارگری می‌گویند اگر واریز تمامی حق و حقوق ماهیانه نیروی کار به صورت رسمی در قالب حساب‌های بانکی باشد، احتمال تخلف کارفرمایان و یا سندسازی‌های احتمالی از سوی آنها و یا حتی کارگران تقریباً به صفر می‌رسد.

۱۱ بازگشت سیستم پرداخت حقوق‌ها به روش دستی

با این وجود، تلاش نمایندگان کارگری به جایی نرسید و وزارت کار در ابلاغیه خود به استان‌ها، از لفظ توافق درباره واریز حقوق و دستمزد به حساب نیروی کار سخن گفت که به معنای ادامه روند فعلی بازار کار و بی‌نتیجه ماندن خواسته کارگران در این باره است. به عقیده مسئولان کارگری کشور، حالا که خدمات بانکی به استانداردهای خوبی رسیده و ابزارهای گوناگونی هم برای خدمات رسانی بانک‌ها وجود دارد، دیگر دلیلی ندارد کارفرما بخواهد حقوق نیروی کار را به صورت دستی پرداخت کند که تخلفات فراوانی هم در این روش پرداخت به وجود آید؛ بنابراین بهتر بود وزارت کار به جای کلمه توافق از کلمه واریز اجباری استفاده می‌کرد.

۱۱ دو شیفت کار؛ ۳۵۰ هزارتومان!

غلامرضا عباسی با بیان اینکه کارگران به شدت با توافقی شدن واریز حقوق و دستمزد به حساب‌های بانکی مخالف هستند، افزود: وزارت کار چگونه به این دستورالعمل رسیده که بهتر است واریز حقوق‌ها به حساب بانکی شاعلان توافقی باشد و علاوه بر آن به پرداخت دستی حقوق‌ها در زمانی که بانک‌ها خدمات الکترونیکی انجام می‌دهند، مشروعیت بخشیده شود؟

دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران ایران بیان کرد: امروز مشکل ما کارگاه‌ها و واحدهای بزرگ نیستند زیرا آنها پرداختی‌های افراد را به صورت واریز به حساب بانکی انجام می‌دهند، اما در پیمانکاری‌ها که کار در قالب برنده شدن در یک مناقصه پیش می‌رود، ممکن است اجحاف در حق نیروی کار صورت گیرد و به کارگران فشار وارد شود.

وی گفت: برخی کارگران شاعلان در واحدهای پیمانکاری و کارگاه‌های زیرپله‌ای روزانه دو شیفت کار می‌کنند و یک حقوق پایه را می‌گیرند و در برخی موارد افراد برای این میزان کار روزانه، ۵۰ درصد حداقل دستمزد ۷۱۲هزارتومانی را دریافت می‌کنند. عباسی بیان کرد: سندسازی و مدارک جعلی در پیمانکاری‌ها بی‌داد می‌کند و در کارگاه‌های زیرپله‌ای میزان تخلفات بالاست همچنین بسیاری از کارگران شاعلان در واحدهای خُرد بیمه ندارند و از حمایت‌های قانونی نیز برخوردار نیستند.

خبر

موجودی بنزین ۷۰۰ تومانی چقدر است؟

۱۱ موجودی بنزین ۷۰۰ تومانی باقیمانده در کارت‌های هوشمند سوخت تا پایان شهریورماه امسال به ۵۸۰میلیون لیتр کاهش یافته است.

به گزارش ایرنا، معاون مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در این خصوص گفت: ۲۷ درصد از باقیمانده بنزین ۷۰۰ تومانی به موتورسیکلت‌ها و ۷۳درصد بقیه نیز به خودروهای سواری مربوط می‌شود.

منصور ریاحی تصریح کرد: انتظار می‌رود ۵۸۰ میلیون لیتر بنزین باقیمانده در کارت‌های سوخت نیز با توجه به فرصت باقیمانده تا پایان آبان‌ماه امسال، مصرف شود. گفتنی است، با توجه به اعلام موجودی ۸۶۰ میلیون لیتری بنزین ۷۰۰ تومانی تا پایان مردادماه، آمارها بیانگر آن هستند که در یک ماهه اخیر(شهریورماه) ۲۸۰ میلیون لیتسر بنزین باقیمانده در کارت‌های سوخت، مصرف شده است. بر همین اساس، مدیرعامل شرکت ملی پخش

پیام‌تاریخ، تمدن و فرهنگ مادستان

The Message Of Madestan's History & Civilization & Culture



هنرمند

دغدغه‌های نوجوانان با ساخت فیلم خوب پاسخ داده شود



فیلم باید از طریق کارهای فرهنگی و ساخت فیلم به دغدغه‌های نوجوانان به بهترین شکل ممکن پاسخ داد.

کارگردان فیلم «حورا» با بیان اینکه ساخت فیلم نوجوان متولی واقعی ندارد و همین موضوع، کار را سخت کرده است، گفت: کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که در حال حاضر برای این قشر کار می‌کنند، بر اساس دغدغه‌مندی در این حوزه وارد شده‌اند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر فضای مناسبی برای کار در حوزه نوجوانان وجود ندارد، افزود: این در حالی است که باید اصلی‌ترین سرمایه‌گذاری‌ها در حوزه کودک و نوجوان انجام شود. کارگردان فیلم «حورا» بیان کرد: باید از طریق کارهای فرهنگی و ساخت فیلم خوب، به دغدغه‌های نوجوانان به بهترین شکل ممکن پاسخ داد.

وی با بیان اینکه دغدغه نوجوانان باید دغدغه جامعه باشد، گفت: در حال حاضر فیلم‌های تلویزیونی، بیشتر برای شاد کردن بچه‌ها ساخته می‌شود؛ در صورتی که باید از این طریق به کودکان و نوجوانان اطلاعات عمومی داده و شیوه زندگی بهتر را به آنان آموخت.

نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان نیازمند حمایت سیاست‌گذاران فرهنگی است

فیلمیرشهاب رضویان معتقد است تولید فیلم کودک و نوجوان در کشور دچار وقفه و آسیب شده است. عضو هیأت انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان با بیان اینکه تولید و نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان نیازمند حمایت سیاست‌گذاران فرهنگی است، به مهر گفت: با توجه به اینکه نوجوانان در میانه گروه سنی قرار دارند و نه جزو گروه سنی کودک و نه جوان هستند حقوق آنها تا حدودی نادیده گرفته می‌شود.

کارگردان فیلم سینمایی «سفر مردان خاکستری» بیان کرد: نوجوانان در سن آسیب‌پذیری قرار دارند و در صورتی که این جشنواره تخصصی آغازگر مسیری باشد که به مسائل نوجوانان منک از کودک و به طور ویژه‌تر نگرسته شود، شاهد اتفاقات خوبی در این راستا خواهیم بود.

رضویان در پایان گفت: معضل اساسی سینمای کودک و نوجوان کشور این است که به خاطر از بین رفتن سساز و کارهای نمایش فیلم و شرکت‌های بخش فیلم، سال‌هاست که تولید این نوع فیلم در جامعه سینمایی کشور دچار وقفه و آسیب شده است.

وظیفه ما حفظ و تقویت تنها جشنواره سینمایی کودک و نوجوان است

فیلم یک کارگردان سینما معتقدست هدف از تفکیک جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان زنده نگه داشتن این رویداد بوده و باید از تنها جشنواره سینمایی متعلق به کودک و نوجوان حمایت شود.

به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره محمدعلی طالبی برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را یک ضرورت سینمایی و فرهنگی بیان کرد و به مهر گفت: با توجه به مشکلات بودجه‌ای سینمای ایران، برگزاری جشنواره‌های سینمایی کاری دشوار است ولی با همه این مشکلات برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بسیار ضروری است و نمی‌توان این جشنواره را تعطیل کرد.

کارگردان فیلم «کیسه برنج» در پایان تأکید کرد: کودکان و نوجوانان به خوراک فرهنگی نیاز دارند و سر تک تک سینماگران و به خصوص کسانی که در عرصه تولید فیلم برای کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند واجب است که از تنها سرمایه سینمایی برای کودک و نوجوان ایرانی دفاع کنند.

همدان چراغ المپیاد فیلم‌سازی را روشن نگه دارد

فیلمدان ظرفیت تبدیل شدن به دبیرخانه دایمی المپیاد فیلمسازی را دارد و می‌تواند چراغ المپیاد را روشن نگه دارد. دبیر بیست و نهمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با اشاره به برگزاری المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان گفت: من به شخصه به این المپیاد دل بسته‌ام و فکر می‌کنم که برگزاری آن یک حرکت سازنده است.

استان همدان نیز این استعداد را دارد که بتواند به عنوان دبیرخانه اصلی این جشنواره و این المپیاد به فعالیت خود ادامه دهد و چراغ المپیاد فیلم‌سازی را روشن نگه دارد. علیرضا شجاع‌نوری بیان کرد: با اعلام فراخوان برگزاری المپیاد فیلم‌سازی بیش از هزار نفر از این المپیاد استقبال کردند و بیش از ۵۰۰ فیلم سه دقیقه‌ای به خانه جشنواره ارسال و از این میان ۹۰ فیلم برای داوری انتخاب شد و با توجه به شرایط موجود فکر می‌کنم که اتفاق خوبی نیز رخ می‌دهد و حادثه‌ای در راه است.

پیام وزیر ارشاد به جشنواره فیلم

فیلمعلی جنتی به مناسبت برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان ایران در همدان پیام خود را ارسال کرد.

وی در این پیام گفته: جشنواره سینمای نوجوان مطلع و منشأ پاک و صداقت است، سینمای سادگی و صمیمت است، که سرمنشأ آن پندار و سرشت زلال کودکانه است، زیرا که کودکان تمثیل فرشته‌های آسمانی و مظهر معصومیت و شفافیتند. سینمای نوجوان را همین زبان پاک و فطرت معصومانه‌اش از سینمای

گزارش از استقبال مردمی

تنور جشنواره گرم شد



جشنواره در هر شهرستان هر روز تا ۷۰۰

دانش‌آموز را میزبانی می‌کند.

بر اساس هماهنگی آموزش و پرورش با ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان همدان، در ایام برگزاری جشنواره دانش‌آموزان، تکتون استقبال زیادی برای تماشای فیلم‌ها کرده‌اند. سانس صبح اغلب سینماها مختص دانش‌آموزان است.

۴۰۰ همدانی‌های خواهندشایستگی‌شان را ثابت کنند

مسئولان شهر در این جشنواره در تلاشند تا شایسته‌ترین میزبانی را داشته باشند، به طوری که معاون سیاسی، امنیتی استانداری همدان گفته: شایستگی‌های استان همدان را در میزبانی از بیست‌و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان ثابت خواهیم کرد.

محمدابراهیم الهی تپار عنوان کرد: امروز به واسطه بازگشتی‌ن این جشنواره به همدان شادی و شسوری در میان مردم استان ایجاد شده که خداوند را برای این موضوع شاکریم. بازگشت دوباره جشنواره به همدان موجب رضایت‌مندی مردم، هنرمندان، اصحاب رسانه و… شده است تا جایی که برخی از ائمه جمعه استان شخصاً بابت این موضوع

نگاه حمایتی به تئاتر ضروری و مهم

فیلمکارگردان تئاتر کودک و نوجوان همدانی با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان موجب ارتقای سطح کیفی تئاتر

عام متمایز ساخته و بر معنویت بیش از پیش آن افزوده است. مهمترین شاخصه سینمای نوجوان این است که بزرگ می‌اندیشد و بزرگ فکر می‌کند. سینمای نوجوان به اتکای ماهیت خود توأم با رویاهای شیرین و بلند پروازی‌های آن اگر در مسیر درست قرار گیرد، همواره بر بلندی سینمای ملی پرواز خواهد کرد و به مدد هنر هفتم در خدمت تعلیم و تربیت فرزندان این مرز و بوم بوده و آینده کودکان و نوجوانان را ترسیم خواهد نمود. سینمای نوجوان باید نوجوانان را بزرگ انگارد و به آنان آیین بزرگی و جوانمردی بیاموزد، زیرا نوجوانان آکنده از آرزوهای بس بزرگ بوده و در

تشرک کرده‌اند.

این شور و نشاط برگشته به استان همدان محصول تلاش و پیگیری‌های چهار ساله مردم و البته مسئولان است، که پی‌درپی به دنبال بازگرداندن این جشنواره به همدان بوده‌اند.

با برگزاری چند برنامه بین‌المللی نوجوان و جشنواره تصویرسازی نوجوان و…، پایلوت شدن همدان به عنوان شهر کودک نوجوان رقم خورده و با برگزاری پشت سر هم دو جشنواره مهم بین‌المللی و در تراز جشنواره‌های یک دنیا، تکتون مسئولان و مردم ثابت کرده‌اند که حتی در کوتاه‌ترین زمان می‌توانند برنامه‌ریزی کرده و برنامه‌ها را بدون تداخل به سرانجام برسانند. به طوری که پس‌فردا یعنی پس از اختتامیه جشنواره فیلم، افتتاحیه جشنواره تئاتر برگزار خواهد شد و تا ۱۴ مهرماه نیز ادامه خواهد داشت.

علیرضا شجاع نوری، دبیر جشنواره فیلم هم گفته که همدان ظرفیت‌های فرهنگی و هنری بسیار خوبی دارد و قطعاً برگزاری موفق جشنواره فیلم همچون مدالی بر سینه استان همدان خواهد درخشید.

نوجوان برای هنرمندان استان ورودی‌های مالی داشته اما تنها هزینه آرایه، لباس و… تأمین شده است. وی در ادامه با تأکید بر اینکه توجه به بعد آموزشی در اجرای نمایش کودک و نوجوان باید در اولویت کار باشد، بیان کرد: یک نمایش تأثیرگذار نمایشی است که بعد آموزشی‌ی را در

هنرمندان به حمایت‌های مسئولان و جامعه نیاز دارند

فیلمکارگردان، بازیگر و نویسنده عرصه تئاتر صحبت‌های خود را با این جمله آغاز کرد که در اینجا یک سؤال همیشگی در ذهنم نقش می‌بندد و آن این است که چرا هنر نمایش پس از گذر سال‌ها در ایران همچنان جدی گرفته نمی‌شود؟ جدی گرفته نشدن نه فقط از نگاه مسئولان و متصدیان که حتی از نظر افکار جامعه هم به عنوان بخش مهم و تأثیرگذار در ابعاد مختلف زندگی تلقی می‌شود و حتی می‌توان گفت بدوشن که نه اما نبودش از نگاه جمع کثیری از افراد جامعه چه ذی‌ربط با مسأله نمایش و چه غیر آن خللی ایجاد نمی‌کند. فریبا یعقوبلو در ادامه سخنانش بیان کرد: جدی گرفته شدن تئاتر زوایای مختلف سلیقه شخصی، مسائل مربوط به بازاریابش در جامعه و اهوان، مقوله فرهنگی آن و هر آنچه به هنر تئاتر وابسته است را دربر می‌گیرد. وی تأکید کرد: اما به هر صورت این قایق کوچک سرگردان در اقیانوس موج پرتلاطم تباهی افکار مخالف با حضورش همچنان به پیش می‌رود تا دست‌آخر ناخدايي قابل، سکان‌داری و هدايت آن را به دست بگیرد و آن را به ساحل امن، درک و پذیرش ضرورت وجودش برساند. کارگردان همدانی کودک و نوجوان در ادامه افزود: کودک و نوجوان دانه‌های کاشته شده در دل فرهنگ هر



دنیای کوچک خود جهانی بس بزرگ را به تصویر می‌کشند. از این‌رو بر ماست که با استعانت از هنر و تکنیک سینما به آنان آیین بزرگی آموخته و کودکان و نوجوانان این مرز و بوم را شجاع، فداکار و هنرمند بیوراثیم و این رسالت ارزشمند بر عهده هنرمندان بزرگ در عرصه سینمای نوجوان است که با زنده نگاه داشتن کودک درون خود که نماد همه خوبی‌هاست برای استیلا و توفیق روزافزون این سینمای مهجور کوشش نمایند.

اینجانب ضمن تبریک این رویداد فرهنگی برای همه دست‌اندرکاران جشنواره سینمای نوجوان آرزوی موفقیت دارم.

جشنواره فیلم

رئیس سازمان سینمایی برای جشنواره پیام داد

فیلمیوی در پیامش به بیست‌و نهمین جشنواره فیلم نوجوانان گفته: جشنواره فیلم نوجوانان نسیم امید در سینمای ایران است، جشن رویش شکوفه‌ها در بوستان فرهنگ و هنر ایران زمین. همایش تبسم نسل دیگر به هنر سینما و جای خوشبختی است که استان همدان مهد تمدن ایران اسلامی و سرزمین حکمت و ادب، میزبان این همایش بزرگ است. جشنواره جهانی فیلم‌های نوجوانان امسال همچنین پذیرای نخستین آزمون المپیاد فیلم نوجوانان ایرانی است. المپیادی که شور و شوقی وصف‌ناپذیر در شهرهای گوناگون پدید آورد و نویدبخش آینده‌ای روشن برای سینمای ایران شد. از همه کسانی که برای برپایی این رویداد مهم کوشیدند به ویژه دبیر فرهیخته این جشنواره جناب آقای علیرضا شجاع‌نوری سپاسگزارم و همت بلند مردم و مدیران استان همدان را ارج می‌نهم.

ادامه المپیاد فیلم‌سازی، آینده فیلم‌سازی کشور را تضمین می‌کند

فیلمنهادن- خبرنگار همدان:پیام: رئیس انجمن سینمای جوان نهاوند در بخش روند المپیاد فیلم‌سازی جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان گفت: در برنامه‌ای که بین انجمن سینمای جوان و بنیاد فارابی تبیین شده بود قرار شد از اوایل مردادماه قشر نوجوان در دوره سنی ۱۲ تا ۱۹ سال در کلاس‌های فیلم‌سازی که در شهرستان‌ها توسط انجمن سینمای جوان برگزار می‌شد، شرکت کنند و در نهایت فیلم‌سازی نوجوانان نتیجه‌ای شود که بی‌شک ادامه چنین روندی، می‌تواند آینده فیلم‌سازی کشور را تضمین کند.

عباس اصغری در ادامه افزود: با آغاز این فراخوان و اطلاع‌رسانی در کانون‌های پرورش فکری و آموزش و پرورش با استقبال خوبی از طرف نوجوانان مواجه شدیم و ۶۰ نفر متقاضی شرکت در این کلاس‌ها شدند که در نهایت طرح‌های ۱۵ نفر از این تعداد برگزیده شد و برای این ۱۵ نفر، پنج جلسه دو ساعته کلاس آموزشی برگزار شد که پس از پایان این دوره، ۲ طرح برای تولید فیلم پذیرفته شدند و فیلم‌های تولید شده تا ۱۰ شهریورماه ارسال شدند. اما متأسفانه در نهاوند در مرحله نهایی و پس از بازبینی هیچ کدام از آثار به جشنواره راه نیافتند.

اسامی داوران بخش مسابقه سینمای ایران اعلام شد

فیلماسامی هیأت داوران آثار بلند، کوتاه و نیمه‌بلند و نخستین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان از سوی دبیر جشنواره، علیرضا شجاع‌نوری اعلام شد.

در بخش مسابقه سینمای ایران مرصیه برومند، محسن چینی‌فروشان، مجتبی راعی، حمید جلیلی و کامیوزیا پرتوی آثار بلند، کوتاه و نیمه‌بلند سینمایی را داوری می‌کنند.

در بخش المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان نیز آثار راه‌یافته به بخش مسابقه توسط تیما عباس‌پور، داریوش غریب‌زاده و امیرشهاب رضویان مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

هیأت داوران نوجوان متشکل از بیست نوجوان منتخب از استان همدان نیز پس از ارزیابی آثار بخش بلند سینمای ایران، یک اثر را به عنوان منتخب خود معرفی می‌کنند.

اکران فیلم‌های جشنواره در نهاوند

فیلمرئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نهاوند گفت: در زمان برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان که در استان همدان برگزار می‌شود چهار فیلم در نهاوند اکران می‌شود.

محمود مصباح افزود: در شهرستان نهاوند روزانه یک فیلم در سه سانس از فیلم‌های برگزیده جشنواره از ایران و کشورهای شرکت‌کننده در سالن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اکران می‌شود.

وی گفت: با توجه به اینکه مخاطبان این جشنواره نوجوانان هستند، بنابراینس با هماهنگی‌هایی که با آموزش و پرورش به عمل آمده دانش‌آموزان دوره راهنمایی و دبیرستان با حضور در ارشاد اسلامی از این فیلم‌ها استفاده می‌کنند.

مصباح افزود: همچنین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نیز در روزهای ۹ تا ۱۴ مهر در سطح استان برگزار خواهد شد که در این شهرستان روزانه یک سانس از تئاترهای برگزیده جشنواره برای عموم مردم به اجرا در می‌آید.

وی با بیان اینکه این حرکت عظیم فرهنگی عامل مهمی در شکوفایی و پیشرفت فرهنگی در سطح استان می‌شود گفت: اجرای دو جشنواره بین‌المللی در استان موجب رشد فرهنگی و همچنین پیشرفت تئاتر استان و شهرستان‌ها می‌شود، بنابراین از همه دستگاه‌های شهرستان انتظار می‌رود با این اداره همکاری لازم را به عمل آورند.

مصباح به برگزاری برنامه‌های حاشیه‌ای جشنواره نیز اشاره کرد و افزود: در زمان برگزاری جشنواره فیلم و تئاتر در نهاوند نمایشگاه هنرهای تجسمی، نقاشی کودکان و نوجوانان، موسیقی محلی، عصر شعر و نمایش تئاتر طنز نیز در حاشیه برگزاری این دو جشنواره بین‌المللی برگزار می‌شود.

قائم ذکر است که بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان چهارم مهرماه آغاز شده و تا هشتم مهرماه ادامه دارد و جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از تاریخ ۹ تا ۱۴ مهرماه در استان همدان با شرکت کشورهای مختلف برگزار می‌شود.

شهرستان نهاوند با دارا بودن جمعیتی بالغ بر ۱۹۰ هزار نفر در ۱۰۵ کیلومتری جنوب استان همدان قرار دارد.

