



2411200293970001

۲ < ۲۱

در وداع و تشییع رهبر شهید انقلاب ۱۵ تیر کل کشور تعطیل است

ورزش

۲ < ۲۱

۹۰ دقیقه برای ساختن یک حماسه

گردشگری

۲ < ۲۱

نظارت بر تأسیسات گردشگری همدان جدی‌تر می‌شود

یادداشت روز



اولویت‌های سال ۱۴۰۵ تشریح شد

راه‌اندازی دهکده «امید و زندگی» در دستور کار شورای هماهنگی مواد مخدر

۳ < ۲۱

رونمایی از یادمان میدان پروانه‌های میناب در همدان



میدان پروانه‌های میناب
Parvane hay-e Minab Sq.

تکمیل همدان پیام - امیر رضا سهیلی

■ شعبانی: سرمایه اجتماعی مردم را قدر بدانیم
■ شهردار حسینی: این نماد انتقال پیام مظلومیت به نسل‌های آینده است

۴ < ۲۱

شهردار پالیز تاکید کرد پیگیری برای تملک ساختمان مازاد آموزشی در پالیز

۶ < ۲۱

بازرس کل همدان: به هر شکایت یا گزارش فساد تا حصول نتیجه رسیدگی می‌شود

۲ < ۲۱

پایان فصل بهار در همدان با موج گرما

۲ < ۲۱

تعزیه در باغ نظری؛ میراثی که نسل‌ها را به عاشورا پیوند زد



«مریم مقدم

۱۱ چهار شب پیاپی، عمارت تاریخی باغ نظری همدان میزبان یکی از متفاوت‌ترین آیین‌های محرم بود؛ آیینی که در آن، تاریخ، هنر، ایمان و میراث فرهنگی در کنار یکدیگر قرار گرفتند. تا روایت عاشورا نه فقط از زبان روضه و مرثیه، بلکه از دریچه هنر اصیل تعزیه برای مردم بازخوانی شود. از دوم تا پنجم تیرماه، این بنای تاریخی هر شب با حضور گسترده هنرمندان، خبرنگاران، خانواده‌ها و علاقه‌مندان به فرهنگ عاشورایی، به صحنه‌ای برای زنده نگه داشتن یکی از ماندگارترین آیین‌های مذهبی ایران تبدیل شد. از نخستین دقایق غروب، فضای باغ نظری رنگ و بوی دیگری به خود می‌گرفت. پرچم‌های سبز و سیاه، نور ملایم چراغ‌ها، عطر اسفند و زمزمه زیارت عاشورا، فضایی معنوی در دل یکی از بناهای تاریخی همدان ایجاد کرده بود. پیش از آغاز تعزیه، حاضران بیت‌(ع) گوش می‌سپردند؛ سکوتی که اندکی بعد جای خود را به روایت حماسه کربلا می‌داد. با آغاز اجرای گروه نمایشی «فریاد» به سرپرستی سیدمهراد کاوسی، باغ نظری دیگر تنها یک اثر تاریخی نبود؛ صحنه‌ای بود که در آن، شخصیت‌های عاشورا با زبان نمایش، موسیقی روایت جان می‌گرفتند. صدای موافق‌خوان و مخالف‌خوان، نوای سازهای آیینی و حرکت بازیگران، تماشاگران را از فضای امروز جدا می‌کرد و به دل واقعی می‌برد که بیش از سیزده قرن است الهام‌بخش آزادگان جهان است. آنچه در این چهار شب بیش از هر چیز جلب توجه می‌کرد، ارتباط عمیق مخاطبان با تعزیه بود. تماشاگران جاری می‌شد و سکوت سنگین جمعیت نشان می‌داد که این هنر آیینی، همچنان قدرت تأثیرگذاری خود را حفظ کرده است. تعزیه در باغ نظری تنها یک اجرای تاریخی نیست؛ بلکه بازگوکننده مفاهیمی است که در هر دوره‌ای قابلیت بازخوانی دارند. شاید به همین دلیل است که با وجود تغییر سبک زندگی و گسترش رسانه‌های نوین، هنوز هم تعزیه می‌تواند مخاطبان فراوانی را گرد هم آورد و آنان را با خود همراه کند. تعزیه‌خوانی در باغ نظری، بار دیگر اهمیت استمرار چنین برنامه‌هایی را یادآوری کرد. این مراسم امسال با یاد و خاطره شهدای جنگ رمضان و نیز ادای احترام به میهن و رهبر شهید و سرداران برگزار شد. حفاظت از میراث شهید فرهنگی تنها به مرمت بناها محدود نمی‌شود؛ آیین‌ها، سنت‌ها و هنرهای مردمی نیز بخشی از هویت

تاریخی ایران هستند و اگر مجال اجرا و دیده شدن نداشته باشند، به تدریج از حافظه جمعی فاصله خواهند گرفت. تعزیه از جمله میراث‌هایی است که تا زمانی که بر صحنه اجرا شود و نسل‌های تازه آن را از نزدیک تجربه کنند، زنده خواهد ماند. آیین میراث معنوی تعزیه‌خوانی به همت هیأت زینب‌ون (فعلان رسانه‌ای استان همدان)، هیأت خمینی‌(ره) (پیروان روح‌الله)، هیأت علمدار حسین‌(ع) و با مشارکت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان به مدت چهار شب در عمارت تاریخی باغ نظری برگزار شد؛ رویدادی که در سال‌های اخیر به یکی از برنامه‌های شاخص فرهنگی و مذهبی محرم در همدان تبدیل شده است. این مراسم همدان را به پایتخت تعزیه تبدیل کرده است. این مراسم به‌دلیل اهمیت تاریخی و اجتماعی تعزیه‌خوانی توسط گروه نمایشی «فریاد» به سرپرستی سیدمهراد کاوسی، با قرائت زیارت عاشورا، ذکر مصیبت آل‌الله، اجرای المیرا سمواتی، مجری شناخته‌شده صدا و سیما همراه بود و در چهار شب برگزاری، با استقبال کم‌نظیر شهروندان همدانی و علاقه‌مندان به آیین‌های عاشورایی روبه‌رو شد. اکنون که پرده آخر این چهار شب سوگواری در باغ نظری فرود آمده است، آنچه در ذهن حاضران باقی مانده، تنها خاطره چند اجرای نمایشی نیست؛ تصویری از همدانی مردمی است که در کنار یکدیگر، تاریخ، هنر و باورهای دینی خود را مرور کردند. چهار شبی که ثابت کرد میراث فرهنگی، تنها در دیوارهای یک بنای تاریخی خلاصه نمی‌شود، بلکه در آیین‌هایی جریان دارد که هنوز می‌توانند انسان امروز را با ارزش‌های ماندگار عاشورا پیوند دهند و پیام آزادی و حقیقت‌طلبی را از نسلی به نسل دیگر منتقل کنند.

نقض تند ارادت به حسین(ع) در قلب هگمتانه



۱۱ مراسم ظهر عاشورای امسال در همدان نه تنها یک آیین مذهبی بلکه نمایش شکوه ارادت مردمی بود که از پیر و جوان، زن و مرد، گرد هم آمدند. پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین در دهمین روز از ماه محرم یکپارچه عزادار حسین‌(ع) بود، گویی زمان در کوچه‌ها و خیابان‌های این شهر متوقف شده بود تا دوباره در قلب‌های عزاداران واقعه‌ای بازخوانی شود. روز پنجشنبه، عزاداری ظهر عاشورا در همدان همانند همه نقاط ایران تنها یک مراسم مذهبی نیست بلکه تجلی‌گاه پیوندی عمیق میان نسل‌های مختلف است، از کودکانی که با سربندهای «یا حسین» در آغوش مادرانشان و یا در کالشکه بودند تا پیرمردانی که با عصا و با چشمانی اشکبار زیر بیرق اباعبدالله الحسین‌(ع) سینه می‌زدند. از نخستین ساعات میادین اصلی از جمله میدان مرکزی شهر همدان، پیاده‌راه بوعلی و خیابان‌های اصلی شهر شاهد حضور مردم و دسته‌های عزاداری بود که از محلات مختلف به سمت مرکز شهر روانه می‌شدند. نکته قابل توجه در مراسم امسال حضور پررنگ دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها در دسته‌های عزاداری و در کنار بزرگ‌ترهای هیأت بود که سال‌ها چراغ عزای حسینی را روشن نگاه داشتند و جوانانی با لباس مشکی بر تن و با سربندهای «یا حسین» و «یا ابوالفضل» میان‌داری هیئات را بر عهده داشتند و جلوه‌ای از تداوم این نهضت تاریخی را به نمایش گذاشتند. به گزارش مهر، دسته‌های عزاداری در همدان بسا حرکت در خیابان‌های اصلی، آیین‌های سنتی عزاداری مردم همدان را زنده کردند؛ امروز صدای طبل و سنج که با ضرب‌آهنگ زنجیر زنان همراه می‌شد، فضایی حزن‌انگیز و در عین حال حماسی ایجاد کرده بود و سینه زنی سنتی عزاداران همدانی در میادین شهر طنین‌انداز شد. یکی از مراسم سنتی روز عاشورا در همدان «علم‌چرخانی» و حرکت «علامت‌ها» بوده؛ علامت‌های سنگین و پرنقش و نگار که با پره‌ای رنگی و تیغه‌های فولادی تزیین شدند و به نشانه علمدار کربلا بر دوش جوانان حمل می‌شوند. چرخش علم‌ها در میانه دسته‌های عزاداری و با صدای صلوات و دود اسفند همیشه برای مردم جذابیت دارد و نمادی از وفاداری به حضرت عباس (ع) محسوب می‌شود. هیأت محله امامزاده یحیی‌(ع) همدان طبق سنت دیرینه امسال هم یکی از باشکوه‌ترین مراسم تعزیه‌خوانی را برگزار کرد و با حرکت در مسیر پیاده‌راه بوعلی و میدان امام خمینی‌(ره) تعزیه اجرا می‌کنند. در مراسم تعزیه خوانی هیأت امامزاده یحیی

عشق به اباعبدالله الحسین (ع) تمام دشمنی نیست و پایان ندارد و حضور منسجم هیئات مذهبی، اجرای دقیق آیین‌های سنتی مانند تعزیه امامزاده یحیی و اقامه باشکوه نماز ظهر عاشورا، همگی نشان‌دهنده اقم باورهای مذهبی پایتخت تاریخ و تمدن ایران است. مردم همدان با سیاه‌پوشی و عزاداری خالصانه خود پیام آزادی و مظلومیت شهدای کربلا را به گوش جهانیان رساندند و نشان دادند که فرهنگ عاشورا، زنده و پویا، در رگ‌های این شهر جریان دارد. ۲۱ نوای یا حسین در جای جای دیار الوند

گزارش‌های دریافتی از جای‌جای استان همدان هم حکایت از شور مشابهی داشت. از تجمع عظیم «میدان امام» ملایر و «آستان شاهزاده محمد» نهاوند تا امامزاده حقیق نبی توسیرکان گرفته تا مراسم سنتی «تعزیه‌خوانی» در روستاهای کیورداهنگ و وزن و گل مالی در دق، همگی نشان از آن داشت که «داغ حسین» در رگ‌های این دیار سردشدنی نیست. مراسم ظهر عاشورا در همدان بار دیگر ثابت کرد که

