



یک خوش آمدگویی طولانی
۲۴ گیگابایت اینترنت هدیه به مدت ۴ ماه
برای مشترکین جدید سیم کارت اعتباری

www.mci.ir



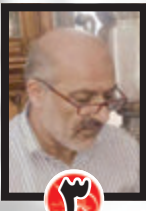
سال دوم / شماره بیست و نهم / ۴ صفحه / ۳۰۰۰ تومان - هفته نامه فرهنگی اجتماعی گوران

دوشنبه ۶ بهمن ماه ۱۳۹۹ ■ ۲۵ ژانویه ۲۰۲۱ میلادی ■ ۶ رتبه دانی ۲۷۲۰ ی کوردی

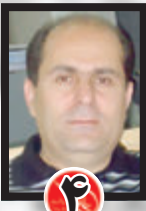


کردستان و موانع توسعه فرهنگی

فرهنگ بومی آلترناتیوی جایگزین برای
برون رفت از عدم توسعه یافتگی



ضرورت آشنایی
با دنیای نوجوانان



با مه وله وی
فهراموش نه که ین

قلم تنهای من در ادراک محیط

نباید این نوشته را با عینک رنگی نظاره کرد و با ارجاع به دیگران به نتیجه برساییم بلکه بایستی به «خود خویشتمان» توجه و نگاهی متفاوت در معنای جامعه داشته باشیم؛ از گونه فراقینی شرم خود بر شانه های افراد دیگر که در جامعه، بهترینها را بر بدترینها (فراست و فرودست) می گذارند و به اشتباه معنا می کنند. لطفاً این ماسک را برداریم که بیرون از وجودمان پراز اکسیژن است



توماری جیهانی ۴۴ جور گیاله کوردستان

صفحه ۴



۱۱۹ واحد تولیدی و صنعتی به شبکه سراسری گاز طبیعی کردستان متصل شده‌اند

مدیرعامل شرکت گاز استان کردستان گفت: در شروع سال جدید و با تمام محدودیت ها ناشی از شیوع ویروس کرونا و با رعایت پروتکل های بهداشتی و با تلاش کارکنان و پیمانکاران اجرایی تا پایان آذرماه تعداد ۱۱۹ واحد تولیدی و صنعتی به شبکه سراسری گاز طبیعی متصل شده که باعث می شود سالانه در مصرف ۹ میلیون لیتر سوخت های مایع صرفه جویی صورت گیرد.

احمد فعله گری در نوزدهمین جلسه استانی کارگروه گازرسانی به واحدهای صنعتی و تولیدی در رابطه با اهمیت ایجاد صنعت سبز با گازرسانی به صنایع، اظهار کرد: امروز بحث آلایندگی در صنعت برای جامعه بسیار مهم است که با محقق شدن اهداف گاز رسانی به صنایع می توان شاخص های زیست محیطی را ارتقاء بخشید.

وی رونق صنعت را نشانه توسعه هر استان ذکر کرد و افزود: با نگاه مثبت شرکت ملی گاز و برنامه ریزی های صورت گرفته خوشبختانه در استان کردستان به ۲۰۶۵ صنعت جزء و عمده، نیروگاه سیکل ترکیبی تولید برق در سنندج و ۵۲ جایگاه CNG گازرسانی صورت گرفته است.

مدیر عامل شرکت گاز استان کردستان بیان کرد: در شروع سال جدید و با تمام محدودیت ها ناشی از شیوع ویروس کرونا و با رعایت پروتکل های بهداشتی و با تلاش کارکنان و پیمانکاران اجرایی تا پایان آذرماه تعداد ۱۱۹ واحد تولیدی و صنعتی به شبکه سراسری گاز طبیعی متصل گردیده که باعث می گردد سالانه در مصرف ۹ میلیون لیتر سوخت های مایع صرفه جویی صورت گیرد.

فعله گری ادامه داد: جمع کل واحدهای گازدار شده صنعتی براساس مصوبه شورای اقتصاد تا پایان آذرماه سال جاری ۶۱۹ واحد صنعتی است که با اجرای ۴۵۰ کیلومتر شبکه گازرسانی صورت گرفته و گاز طبیعی سالانه به جای ۴۰ میلیون لیتر سوخت مایع، جایگزین شده است که ۷۹ درصد از حجم مصرف سوخت های مایع را شامل می شود.

مدیرکل مخابرات استان کردستان:

تکنولوژی های تلفن همراه در شهرستان بانه ارتقای یابد

مدیرکل مخابرات استان کردستان گفت: ارتقا سایت های تلفن همراه را در شرایط کرونایی برای ارائه خدمات بهتر به مشتریان را یک ضرورت خواند و گفت: افزایش سرعت اینترنت، ارتقا کیفیت خدمات تلفن همراه به منظور رعایت اصل مشتری مداری از جمله اهداف اجرای این پروژه است.

آزاد حکمت ارتقا در جمع خبرنگاران، ۲۱ سایت تلفن همراه به تکنولوژی های ۳G و 4G در نقاط شهری و روستایی شهرستان بانه را گامی موثر در ارتقا کیفیت ارائه خدمات به مشتریان دانست و اظهار کرد: از آنجاییکه محدودیت های ایجاد شده در شرایط کرونایی موجب فعالیت بخش قابل توجهی از جامعه در بستر مخابراتی و فضای مجازی شده تحقق این مهم موجب رضایتمندی و جلب اعتماد مشتریان نسبت به تعهدات مخابرات شده است.

مدیر مخابرات منطقه کردستان، فعالیت دانش آموزان، دانشجویان، فعالیت های اقتصادی و کسب و کارهای آنلاین در بستر فضای مجازی را نمونه های بارز نقش خدمات مخابراتی در زندگی روزمره مردم دانست.

کردستان و موانع توسعه فرهنگی فرهنگ بومی، آلترناتیوی جایگزین برای برون رفت از عدم توسعه یافتگی

مسئود جهانگیری مدرس دانشگاه



ارائه شد. آنان الگوی غربی را وارداتی می دانستند و از آن زمان به بعد مباحث فرهنگی و توسعه فرهنگی در کانون توجه متفکران و اندیشمندان قرار گرفت توسعه فرهنگی نیز در ایران نظور تاریخی را پشت سر گذاشته است. شاید اولین رگه های توسعه فرهنگی و سیاسی را در انقلاب مشروطه یافت. پس از آن نیز در دوران پهلوی اول توسعه فرهنگی هرچند به شکل نامتوازن، با ایجاد وزارتخانه های متعدد صورت گرفت. در زمان پهلوی دوم نیز مباحث توسعه و توسعه فرهنگی با رویکردی کاملاً غرب گرایانه دنبال شد که به شدت توسط طبقه روحانیون با مخالفت مواجه گردید.

بی گمان یکی از ریشه عوامل انقلاب سال ۵۷ را می توان در همان مباحث فرهنگی جستجو کرد. بعد از انقلاب توجه به مباحث فرهنگی، فقر موجود در جامعه، نابرابری های اجتماعی شیوع فساد و... سبب گردید، توجه به مقوله فرهنگ و توسعه فرهنگی پر رنگ تر شود.

سنندج یکی از شهرهای منطقه پارسوا بوده است

نابید فراموش کرد ایران دارای پیشینه ی فرهنگ ایرانی و اسلامی است و همپوشانی این دو مقوله با

توسعه فرهنگی با رویکردی کاملاً غرب گرایانه

به این شکل که متفکران کشورهای در حال توسعه و جهان سوم دریافتند که الگوهای غربی ارائه شده توسط غرب، نمی تواند تضمین سعادت، رفاه و توسعه کشورهای آنها شود. به همین دلیل با چرخشی پارادایمی به سوی سیاست توسعه درون زا روی آوردند سیاستی که بیشتر بر فرهنگ بومی و ملی به عنوان آلترناتیوی جایگزین برای برون رفت از عدم توسعه یافتگی

وجود می آید روبرو هستیم. اگر بخواهیم برای توسعه فرهنگی شاخصه هایی معرفی کنیم، می توانیم به رادیو تلویزیون، (تولیدات تلویزیونی) سینما، عکس، نمایش (تئاتر)، موسیقی، ادبیات، معارف، میراث فرهنگی، گردشگری، هنرهای تجسمی، محیط زیست، ورزش و... اشاره کرد.

بنابه گزارش مراکز رسمی و آماری ایران بانک ملی و مرکز آمار، متأسفانه چندین سال متوالی است که این استان در بخش های توسعه ای باتوجه به شاخص های اعلامی جزو آخرین استان های کشور است. اگر ما توسعه فرهنگی را به عنوان یکی از شاخصه های خودباوری تلقی کنیم، باید توسعه فرهنگی را در قالب اهمیت دادن به ارزش های محلی ملی و با ابزار و برنامه ریزی های فرهنگی و اجتماعی و با توجه به نیازهای مادی و معنوی افراد جامعه جستجو کنیم.

موانع اصلی توسعه فرهنگی

در یک جمع بندی موانع اصلی توسعه فرهنگی در استان کردستان چنین است:

۱- استان کردستان به مانند سایر استانهای کشور متأثر از سیاست های کلان فرهنگی است و به جای طرح مباحث توسعه فرهنگی، در ابتدا بحث های توسعه مطرح می شود، که نتیجه آن گیر افتادن در مباحث دست و پا گیر ایدئولوژیکی دربارۀ چگونگی توسعه یافتن است. ۲- برنامه های توسعه که در طول سالهای گذشته در استان به اجرا درآمده است بیشتر در جهت اجرایی نمودن سیاست های کلان فرهنگی و ایدئولوژیک ای بوده یعنی مدیران و برنامه ریزان فرهنگی به جای توجه به مشکلات و خاستگاه فرهنگی بیشتر توجه خود را معطوف پیش

فرض های ایدئولوژیکی کرده اند و واقعیت های عینی اجتماعی را در پس آن قرار داده اند. در سفر مقام معظم رهبری نیز به کردستان این استان را استان فرهنگی نامیده و بارها و بارها از این استان به عنوان قطب فرهنگی یاد نموده اند اما مدیران و مسئولان فرهنگی استان متأسفانه آنچنان باید و شاید اهمیتی در جهت توسعه فرهنگی استان از خود نشان نداده اند.

۳- در اجرای مباحث توسعه فرهنگی در استان کمتر توجهی به استقلال فرهنگ بومی استان می شود و بیشتر مباحث مطروحه فرهنگی نمایشی و جنبه سرگرمی تا مباحث توسعه ای.

۴- وجود سازمانها و ادارات موازی از قبیل: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل تبلیغات اسلامی، صدا و سیما استان و سایر نهادهای فرهنگی وابسته به نهادهای سیاسی فعالیتی موازی دارند و این مهم به اتلاف سرمایه مادی و فرهنگی می انجامد و به نوعی انسجام فرهنگی و ریشه ای در استان آسیب خواهد دید.

۵- مهندسین فرهنگی و مسئولان تصمیم گیران حوزه فرهنگ در استان باید توجه بیشتری به پیشینه های فرهنگی بومی و نمادهای فرهنگی استان داشته باشند تا بتوانند تمامی ذائقه های عطش دار فرهنگی استان را سیراب و ویژه های زبانی قومی و مذهبی را در برنامه و تصمیمات خود لحاظ نمایند.

۶- پرهیز از تمرکز گرایی در برنامه های توسعه ای و جلوگیری از ایجاد پروسه های کسل کننده بوروکراسی. زیرا باعث کاهش مشارکت مردم و گروه های فعال فرهنگی به صورت داوطلبانه در در مباحث فرهنگی خواهد شد. لذا ضروری است تا در کوتاه مدت تمرکزگرایی را در تدوین برنامه های فرهنگی انجام داده تا مشکلات ناشی از بتوانیم کاهش دهیم. ۷- نگاهی جامع به تمامی فرهنگ ها و توزیع عادلانه قدرت و ثروت های فرهنگی در استان و پرهیز از هرگونه کسب منافع حزبی و گروه های سیاسی که همواره در برنامه های فرهنگی به جای توجه فرهنگ و توسعه همه جانبه آن، به دنبال اجرایی نمودن اهداف خاص هستند.

۸- در تولیدات رسانه ملی به ویژه تولیدات فرهنگی استان پرهیز از اجرای برنامه های تکراری و بی محتوا و عدم به کارگیری «شو من» هایی که کمتر شناختی است فرهنگ و مباحث فرهنگی داشته به کارگیری نیروهای خلاق جوان و دلسوز جدید و استفاده از کارشناسان و دست اندرکاران حوزه فرهنگی ۹- پرهیز از شتاب زدگی در مباحث توسعه فرهنگی با توجه به عنصر زمان در مباحث توسعه فرهنگی به منظور جلوگیری از گسست های فرهنگی و تأخیر فرهنگی.

۱۰- رهایی از نگاه های آمرانه حاکمیتی از بالا به پایین و توجه به نقش مردم به عنوان مشارکت کننده های مباحث فرهنگی و رفع تعارض و تقابل موجود در برنامه ریزی های فرهنگی و فرهنگ مردم.

ثبت ۲۱ وقف جدید در کردستان

با نیت جدید و ضروری را در جامعه نهادینه کنیم چرا که هر وقف جدید می تواند تأثیر بسزایی در توانمندسازی جامعه و رفع محرومیت از اقشار آسیب پذیر ایجاد کند. وی یادآور شد: یکی دیگر از اقدامات و فعالیت های مهم اوقاف، اخذ سند مالکیت برای موقوفات و رقبات حفاظت و صیانت از حقوق واقفین و اجرای امینانه نیت آنان است که این مهم در در اولویت اقدامات و فعالیت های این نهاد قرار دارد

سه وقف و شهرستان بانه نیز یک وقف جدید ثبت شده است. وی با بیان اینکه نیت وقف های جدید این استان امورخیریه، نیت مذهبی و مساجد بوده است، افزود: در حال حاضر در استان نیاز ضروری به ثبت وقف هایی با نیت درمانی، امور خیریه، علمی و کمک هزینه ازدواج جوانان و اشتغال احساس می شود. مدیرکل اوقاف و امور خیریه کردستان یادآور شد: با حضور خیرین در عرصه وقف بتوانیم فرهنگ ثبت وقف هایی

مدیرکل اوقاف و امور خیریه کردستان گفت: با ثبت ۲۱ مورد وقف جدید از اول امسال تا پایان آذر، تعداد موقوفات این استان به ۲ هزار ۲۸۹ مورد رسید. به نقل از روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه کردستان حجت الاسلام محمد کاروند اظهار کرد: شهرستان های بیجار و سقز هرکدام با هفت مورد بیشترین تعداد وقف های امسال را به ثبت رسانده اند و در شهرستان های سنندج و مریوان

نیازمند سطح شهر سنندج توزیع شد. کیوان چارداولی در تشریح برنامه های خانه تشکلهای استان اظهار کرد: در این رزمایش سعی شد هدفمند بسته های معیشتی به افراد نیازمند و واجد شرایط با استفاده از ظرفیت معتمدین و تشکلهای غیردولتی اهداء شد.

وی افزود خانه تشکلهای غیردولتی تلاش می کند که در آینده باهمکاری خیرین و سایر ارگان این روند ادامه یابد تا دوران سخت جنگ اقتصادی و فشارهای متبادر از کرونا ویروس پایان یابد.

لازم به ذکر است از اوایل کرونا تا کنون ۵ مرحله بسته معیشتی در بین نیازمندان پخش و توزیع شده است.

مدیر خانه تشکلهای استان کردستان اعلام کرد: در قالب رزمایش کمکهای مومنانه ۲۰۰ بسته معیشتی در بین جمعی از اقشار نیازمند سطح شهر سنندج توزیع شد.

غریبه رحیمی کردستان: کیوان چارداولی اظهار کرد: با توجه به اینکه معضلات معیشتی و اقتصادی گریبانگیر بسیاری از دهک های پایین جامعه شده و کرونا ویروس عمق این مشکلات را بیشتر نموده است. وی با اشاره به اجرای طرح کمک های مومنانه عنوان کرد: با همت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام و خانه تشکلهای غیردولتی استان کردستان در قالب رزمایش کمکهای مومنانه ۲۰۰ بسته معیشتی در بین جمعی از اقشار



توزیع ۲۰۰ بسته معیشتی به اقشار نیازمند سنندج

قلم تنهای من در ادراک محیط

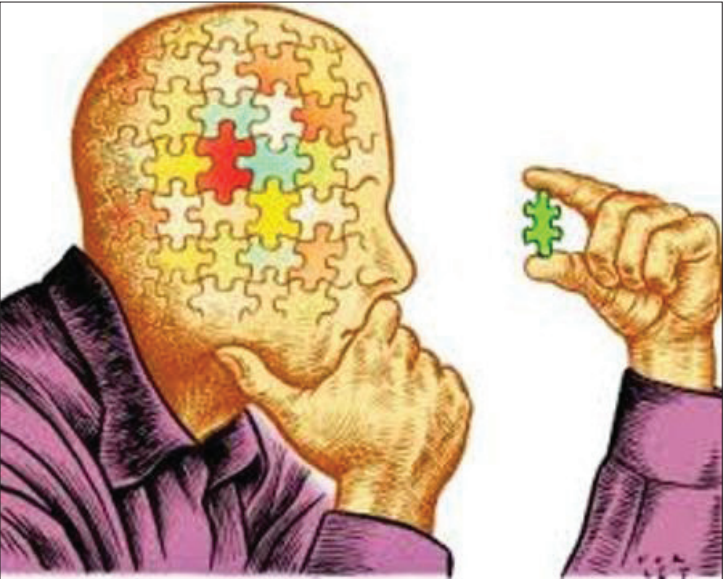
اینکه برداشتی متفاوت از این مفاهیم ایجاد شده است. کلماتی نمایان با جلوه ای ساده که در عین حال، ذات انسان و معنای محیط را مورد کنکاش قرار می دهند. شناخت خویشتنی که خود، گویای معنای محیط در تحلیل خواهد بود.

«خودشناسی» به تنهایی در آگاهی از خود و درون ذهن معنا نمی شود؛ آنچه که ما با عنوان درون خویش برای رسیدن به معنای اصیل «بقاء و ماندن» از شرایط، محیط و دوروبرمان مورد تحلیل قرار می دهیم را نیز در بر می گیرد. البته که بقاء لزوماً زنده ماندن نیست! ما به عنوان موجود زنده،

مدام در حال انتخاب هستیم که حتی انتخاب نکردن های ما نیز نوعی انتخاب محسوب می شود. تمامی موجودات زنده علی الخصوص انسان برای بقاء به «تحلیل محیط» می پردازند. تحلیل با تعاملی همیشگی که خود و محیط پیرامونی را مورد سنجش قرار می دهد. پس می توان با تعریف ساده از خودشناسی به اهمیت تفهیم همیشینی و همخوانی دیگر اجزا و همچنین عناصر محیط دست یابیم که همگی با یکسری قرارداد بین همدیگر در تعامل و تحلیل خواهند بود. تحلیلی که در دو بخش خودآگاه و ناخودآگاه انسان قابل بحث است و شاید دوباره سنجی برداشت هایمان همسو با جرأت توانایی در مفهوم تغییر، به تحلیل متفاوتی از تعامل خود و محیط منجر گردد. تعاملاتی که مفاهیمی چون « تطابق و سازگاری - Adjustment & Adaptation» در بیان محیط برای انسان مطرح می کند.

تعامل با محیط

کلماتی مشابه ولی متفاوت در معنا و مفهوم محیط که شاید و حتما در



کلام و عمل، جاهایی نادرست بکار رفته است. «سازگاری» زیرمجموعه «تطابق» به حساب می آید به گونه ای که در تبیین محیط و ارتباطات متقابل آن با انسان، در ابتدا بایستی احساس سازگاری ایجاد شود که مفهوم تطابق پس از آن شکل خواهد گرفت. وقتی از فردی سازگار سخن میگویم؛ معنای آموزش در پاسخ‌هایی است که او را به تعامل با محیطش قادر می‌کند. رفتاری قابل قبول در اعضای جامعه

تا نیازهایی در او ارضاء شود. یک فرد به موقعیت اجتماعی خاص می‌تواند خود را به طرق زیادی با آن موقعیت تطبیق و سازگاری دهد به روشی که «راجرز» در تعریف سازگاری می‌گوید: منظور از سازگاری انطباق متوالی با تغییرات و ایجاد ارتباط میان خود و محیط است به نحوی که حداکثر خویشتن‌سازی را همراه با رفاه اجتماعی ضمن رعایت حقایق خارجی امکان‌پذیر می‌سازد. اکنون بسیاری از روان‌شناسان گمان می‌کنند که اگر

حتی چند متری در دریا او را پیش برده اند؛ اما با علم یقین به ناآشنایی وی با شنا، ناگهان او را از دریا به بیرون پرتاب کرده اند.

پیاده روی و سکوت در زمانه هیاهو

بعد از خواندن نوشتار پر از معنای این استاد بزرگوار، مفهوم ساحل و دریا را به گونه ای دیگر جستجو کردم. روزها به فکر فرو رفتم و به خود پیچیدم که البته نوشته ام در همان حالت سکون و سکوت مانده بود. دوباره و هر لحظه، درگیر خواندن و دیدن و شنیدن محیط دوروبرم شدم. محیطی که چرایی وجود انسان و ادعاهایش را در ساحل آرام و یا شاید دریای پرتلاطم معنا می کرد. گونه ای متفاوت از درک حداقلی جامعه ام در این دنیای مدرن امروزی و زمانه بیش فعال و همچنین بیش متصل که غوغای بیش ارتباطی آن، من را به موج های همان دریا در تفهیم آرامش ساحل راهنمایی می کرد. در همان شرایط با کتابی آشنا شدم که خواندن هر صفحه اش، مرا شگفت زده می کرد؛ کتاب « پیاده روی و سکوت در زمانه هیاهو» که نگاهی متفاوت و ستایش گونه را از معنای واژه «سکوت» به همراه داشت که تفهیم این واژه در جامعه ام به گونه ای دیگر معنا شده بود. آنچنان از اصول یادگیری «حق سکوت» به زیبایی گفته بود که این حق را به خود و جامعه ام دادم از برایمانی که چیزی برای گفتن نداریم، سکوت کنیم و حرف نزنیم. و این به معنای گفتن یا نوشتنی بود که نگاهی متفاوت را دنبال می کند و یا همان درماندگی که خود در خویشتنم احساس می کردم.

در این دنیای مدرن امروزی که به جای تجربه های اصیل و تحقیق در صفحات علم به جویدن با چشمهایمان در کسب تجربه های متوالی و هیجان انگیز در گوشی ها و اینترنت مشغول هستیم؛ انگار درک عمیق از شناخت در آن تجربه های کودکی که ساعت ها در پی یک حشره بر تنه درخت از برای آموختن، جستجو می کردیم را به مبارزه فرا می خواند. شاید و حتما جای خالی بسیاری از آموزش و یادگیری ها در کنار مسایل غیرقابل انکار عصر تکنولوژی، تحلیلی متفاوت را در جامعه ما می طلبد.... پارדوکسی از فقر تجربه و معانی که ما را وادار به لمس سطحی از وقایع کرده است. محرک های بیرونی ای که بدون عمیق شدن در نوشتن، خواندن و درک درست به مجروح شدن و تکه تکه شدن مفهوم واقعی توجه ما منجر شده است.

جایگاه شناسایی و درک تأثیرات ساختار معنای «خود» به عنوان انسان در تعاملی دوطرفه با «ساختمایه محیط» را در مرز کدامین علوم و فنون جستجو کنیم که شاید برآیندی از درست یا غلط بودن آموخته ها و تجربه هایمان را در بر گیرد؟! آیا آدمی با «خویش خود» غریبه شده یا که هنوز معنای محیط را درک نکرده است؟ و ... هزاران پرسش دیگر که هر روز در مقابل ادعاهای آدمی و ناشناخته های طبیعت و محیط پیرامونی آن با رنگ هایی متفاوت خود را می نمایاند!!!

و شاید اینجاست که حتی قلم هم برای نوشتن، احساسی جز تنهایی نخواهد داشت؛ مانند همان پنجره که انگار در نقش خودشناسی خویش، فقط واسطه ای برای نگاه کردن به کوچه خوشبختی است...!

به قول حضرت سعدی:

اگر چه نزد خردمند، خامشی ادب است به وقت مصلحت آن به، که در سخن کوشی

دو چیز طیره عقل است: دم فروبستن به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی

قلم؛ توتم تنهای من، آرزو می کنم که روزگارانی که چندان دور در کنار هم از پیله تنهایی درآییم و چون پروانه، برای دیدن طلوع زیبای خورشید آماده شویم؛ البته با درکی متفاوت و عمیق تر از جلوه نور و از برای رسیدن به آسمان.....



پرداخت ۷۵۸ میلیاردریال به شهرداری هاو دهیاری های کردستان



مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان عنوان کرد: بیش از ۷۵۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در نه ماه اول امسال سال به شهرداری ها و دهیاری های استان از محل عوارض مالیات بر ارزش افزوده پرداخت شده است. به گزارش گزِرانِ نِوز به نقل از روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان کردستان، حسن سجودی اظهار کرد: بخشی از مالیات وصول شده در هر استان در همان جا هزینه می‌شود که از طریق پرداخت عوارض وصولی مالیات بر ارزش افزوده به شهرداری ها و

دهیاری ها تحقق می‌پذیرد. مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان اضافه کرد: این امر جدای از کمک به تحقق عدالت اجتماعی و توسعه اقتصادی، در فرهنگ سازی مالیاتی بسیار تاثیرگذار است که باید اطلاع رسانی های لازم در این زمینه صورت گیرد و مردم از این امر آگاه شوند. وی در ادامه تصریح کرد: در بین تمامی نقاط استان، شهرداری مرکزی سنندج ۱۸۵ میلیارد ریال، شهرداری سقز ۷۴ میلیارد ریال، شهرداری میوان با ۶۳ میلیارد و ۲۵۹ میلیون ریال و شهرداری بانه با ۵۰ میلیارد ریال به ترتیب بیشترین مبالغ را دریافت کرده اند. شهرداری قروه ۳۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال، شهرداری بیجار ۲۵ میلیارد و ۳۹۰ میلیون ریال، شهرداری دهگلان ۱۲ میلیارد و ۲۹۳ میلیون ریال، شهرداری دیوانده ۱۵ میلیارد و ۶۶۸ میلیون ریال، شهرداری سروآباد ۲ میلیارد و ۵۲۸ میلیون ریال، و شهرداری کامیاران ۲۶ میلیارد ریال از محل عوارض مالیات بر ارزش افزوده در نه ماهه نخست سالجاری دریافت نموده‌اند. سجودی در پایان اذعان نمود: همچنین بیش از ۲۶۸ میلیارد و ۲۶۷ میلیون ریال به حساب سایر نقاط (شهرهای کوچک، روستاهای فاقد دهیاری و روستاهای دارای دهیاری) واریز شده است

خبر

ضرورت آشنایی بادنیای نوجوانان



■ کامل کلباغی

دوره نوجوانی همراه با تغییرات جسمی،تحولات روانی و عاطفی است، که اگر با آگاهی رفتارنگردد نوجوان دچارآسیب گشته وچون طلا در دست نادان ضایع می شود. باتوجه به اهمیت این موضوع برآن شدیم تا اطلاعاتی درباره این دوره حساس سنی به مربیان محترم مساجدا ستان یادآوری نماییم باشد که بزرگان این حوزه دست بکارشوند و نقایص ما را جبران کنند.

تعریف نوجوانی

این دوره که حدود۱۲تا۱۸سالگی را دربر می گیرد یکی از بحرانی آریـن، حساس آریـن و پرتلاطم آریـن دوران زندگی هرفرد به شمار می رود. و اغلب درهمین دوره است، که فرزندان یارانه تباهی ویا درمسیرسعادت گام می نهند.

بلوغ آغاز تحول نوجوان

در این دوران به دلیل تغییرات سریع وناگهانی در قد و زن، سیستم فیزیولوژیک ونیزعلایم بلوغ جنسی، به یکباره وضعیت جسمی فرد تغییر یافته و به دنبال آن حالات روانی او نیز دگرگون می شود. در این دوران حالات منفی گرای، لجبازی، بی ثباتی وعدم تعادل، کج خلقی، انزواطلبی و در رویا فرو رفتگی دیده می شود.

مهم ترین ویژگیهای دوره نوجوانی

ویژگی ۱- خودمحوری، دیگر این نوجوان حرف شنو و پیر وقبلی نیست دوست دارد نظرات و سلیقه خود را پیاده کند. اگر در این راستا دو گام زیر برداشته ن شود، محصول ما ضایع می گردد. گام اول ترجمه درست دوران وحالات اوست باید این موقعیت را درج کنیم و به عنوان بخشی از زندگی وی بپذیریم و گام دوم اینکه همراهی سازنده داشته باشیم. با درک واقعیات و احترام کامل به تدریج وی را با منطق و استدلال به مسیر برگردانیم .

ویژگی ۲- بحران تردید. نوجوان دراین دوره درمسیرتردیدونابسامانی است و انواع تردیدهای عاطفی،فکری،مذهبییه وی روی می آورند.درتردید عاطفی نوجوان احساس می کند که دیگر مثل گذشته او را دوست ندارند و ... باید در این دوره تفاوت دل بستگی وابستگی وقانون ومقررات ارتباطات را بدون سرزنش توضیح داد. در تردید فکری باید با وی گفت‌وگوی دوستانه، معرفی کتاب‌های مفید وتوجه به نظرات وی را سرلوحه اقدامات خود انجام داد. و در بحران گرایشی وی باید او را با افراد خاص آشنا کرد وی را درحلقه‌های درس جای داد تا ذهن وی پویا شود.

ویژگی ۳- استقلال‌خواهی، نوجوان دوست دارد اظهار وجود کند و استقلال رای و نظر و حتی مالی داشته باشد. در مواجهه با این ویژگی باید به روحیه او احترام گذاشت زیرا این نشانه بزرگ شدن است و مربی آگاه وی را یاری می رساند چگونه؟ با تعیین حدود و قانون؛ مثلاً قانون خروج از منزل را برنامهریزی نماید. آگاه سازی نوجوان ازموانع پیشرو و رعایت حفظ حرمت والدین ومربی ونیزافزایش عزت نفس برای ایجاد سیستم درونی خودمهارگیری را می توان استقلال طلبی نوجوان راکنترل کرد.

ویژگی ۴- هویت‌یابی: جوان می کوشد تا بدان جایگاه ومنزلت او دقیقاً چیست؟ چه پیوندهایی او را به خود و جهان خارج متعلق می سازد؟ چه وظایفی درقبال خود ودیگران دارد؟ و... هویت اقسامی دارد که عبارتند از هویت فردی، خانوادگی، ملی، دینی، اجتماعی، فرهنگی و تمدنی نوجوانی زمان جستجوی هویت است. اگرهویت واقعی خویش را نیابد انواع خطرات وی راتهدید می کند باید با وی همکلام شد و با شناخت خود وی را در تعیین هدف‌های دراز مدت، انتخاب خط مشی زندگی، الگوهای دوستی ورزشهای اخلاقی کمک کرد.

پیامدهای فقدان هویت

فردی که قادر به یافتن ارزشهای مثبت پایدار فرهنگ خود نیست، ایده‌هایش به هم می ریزد و احساس پوچی وغریب وامهایی می‌کند.مسئولیت گریزی وبی تفاوتی ودل مشغولی‌های بی هدف و ناتوانی درمهارهیجانات ومنفعل بودن ازدیگرنشانهای فقدان هویت نوجوان است.خلاصه هویت یابی نوجوان باعث رشد وی می شود با تعلقش به گروه خاص می تواند در مسیرسعادت قرار بگیرد.و...

دوشنبه ٦ بهمن‌ماه ١٣٩٩
٢٥ ژانویه ٢٠٢٠ میلادی
٤٢ رۆڤێڤندانی ٢٧٢٠ ی کوردی
شماره بیستونهم / سال دوم

گۆران در انتخاب و ویرایش مطالب آزاد است.
مطالب چاپ شده لزوما نظر گردانندگان نیست.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: **فریدین کمانگر** (زیر نظر شورای سردبیری)

صفحه‌آرا: **ف س آری/ چاپ و لیتوگرافی: پیام رسانه / تلگرام: ٩١٨٩٧٠٢٣٦٥ @gorrannews**

تلفن دفتر: ٨٧٣٣٣١٢٩٧٥٥

تلفکس: ٠٨٧٣٣٣١٢٩٧٥٥

پست الکترونیکی: info@gorrannews.ir

آدرس دفتر مرکزی: سنج خیابان شهدای جنوبی، جنب مسجد فاروقیه دفتر هفته‌نامه گۆران

هفته‌نامه گۆران

حوزه گسترده توزیع استان‌های ایلام، کرمانشاه،

آذربایجان غربی و گُردستان

«گۆران» در زبان کوردی به معنای تغییر است.

بابهت

بامه‌وله‌وی فه‌رامۆش نه‌که‌ین



■ خالد توکلی

کۆمه‌لناس

شکاندنی تابلیۆ و وێنه‌ی مه‌وله‌وی کورد هیچ له‌ گه‌وره‌یی و ئاستی بالآی زاناست و زانایی ئهم که‌سایه‌تیه ناوداره که‌م ناکاته‌وه. ئه‌و که‌سانه‌ی مه‌وله‌وی وه‌کوو بیرمه‌ندیک ئه‌ناسن دان به‌وه‌دا ئه‌تین که له‌ بواره‌گه‌لی عیرفان، شیعر، شه‌رعبات، که‌لام و فه‌لسفه‌ جیگه‌ و پێگه‌یه‌کی به‌رزى هه‌یه. که‌سایه‌تی ئاوا گه‌وره و پێگه‌ی زانستی ئاوا به‌رز به‌ شیۆاندنی ناو و وێنه تووشی هیچ خه‌ساریک نابێ، ئه‌و شته‌ی که‌ ئه‌توانێ کاریگه‌ری په‌کجار زۆرتر بچ له‌و به‌رده‌ی که‌ تابلیۆی وینه‌ی مه‌وله‌وی پێی شکێندرا و ته‌نانه‌ت ئه‌و بیرمه‌نده‌مان له‌بیر بباته‌وه ئه‌وه‌یه که‌



ساله‌هايه هیچ له‌ سه‌ر بیر و ئه‌ندیشه‌ی نه‌نوسراوه:

ای برادر تو همان اندیشه‌ای باقی تو استخوان و ریشه‌ای.

ئه‌گه‌ر له‌ گوولگدا بگه‌ڕێین هه‌تا بزانی‌ن چه‌نده لیکۆلێنه‌وه کراوه له‌ سه‌ر مه‌وله‌وی، چاومان به‌ وتاری زانستی و شیرکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده جۆراوجۆره‌کانی ئه‌ندیشه‌ی مه‌وله‌وی زۆر رۆشن نابێته‌وه. ئهم فه‌رامۆشی و له‌بیرکردنه‌ که‌ نه‌تیجه و ئاکامی بیرنه‌کردنه‌وه و نه‌خۆندنه‌وه‌یه بۆته هۆی ئه‌وه که‌ ده‌رکێکی قوول و تێگه‌یشتنێکی درووستمان له‌ ئه‌ندیشه‌ی به‌ربالۆی مه‌وله‌وی نه‌بێ. فه‌رامۆش کردنی ئه‌ندیشه‌ی مه‌وله‌وی و بیرو بۆچوونی له‌ بواره جۆراوجۆره‌کانی ئه‌ده‌بیات، عیرفان، فه‌لسفه‌ و که‌لام یه‌عنێ فه‌رامۆش کردنی خودی مه‌وله‌وی و ئه‌مه‌یش جۆریکه له‌ شکاندنی شان و شکۆی ئه‌و بیرمه‌ند و گه‌وره‌پیاوه.

یا کاغەز بپرای یا مه‌لا مه‌ردەن پاخۆعارتەن دۆس وه یاد کەردەن.

جێی خۆیەتی مامۆستایانی ئایینی، مامۆستایان و خۆێندکارانی زانکۆ و بیرمه‌ندان کاغەز و قەلەم ئاماده‌ بکه‌ن و ئهم رووداوه ناخۆشه‌ بکه‌ن به‌ هه‌لیک بۆ هه‌ڵدانه‌وه‌ی لاپه‌رپه‌یه‌کی نوێ له‌ ژبانی فه‌ره‌نگی مه‌وله‌وی و به‌ خۆندنه‌وه‌ی جییدی و ره‌خنه‌گرانه تۆژی فه‌رامۆشی له‌ رووخساری ئه‌و زانا به‌ریزه‌ بته‌کێشن و یادێک بکه‌ن له‌و دۆسته بیرمه‌ند و هیژایه.

تۆماری جیهانی ٤٤ جۆر گیا له کوردستان



سه‌رۆکی ناوه‌ندی لیکۆلێنه‌وه کشتوکالێهه‌کانی پارێزگای کوردستان وتی: پاشکەوتی ژێنێتیکه‌ی له‌ پارێزگا ٢٥ له‌سه‌دی به‌ره‌مه‌ی ناوخۆوه و تا ئێستا ٤٤ جۆری تۆماری جیهانی کراوه. به‌ راپۆرتی ئاژانسێ هه‌والی مێهر، محمه‌د حسین سه‌ده‌ری له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کدا رایگه‌یاند: له‌ پرسی لیکۆلێنه‌وه له‌ بوا‌ری گیای پزیشکی‌دا پله‌یه‌کی به‌رزمان له‌ ئاستی ئێران هه‌یه و ده‌فرایه‌تی بۆ به‌رز کردنه‌وه‌ی ئاستی پālēntی دارایی و ته‌یار کردنی تاقیگه‌کان له‌ ئه‌و ناوه‌نده هه‌یه. سه‌ده‌ری وتیشی: سه‌باره‌ت به‌ کوالیتیی ئاو پارێزگا که‌ خه‌لک زۆر نێگه‌رانن، ده‌توانین کوالیتیی ئاوکه‌ چاوه‌دێری بکه‌ین و به‌ر به‌ ئه‌وه‌ بگرین. ناوبراو راشیگه‌یاند: ئه‌گه‌ر سه‌رچاوه‌ی پیسییه‌که‌ به‌کارهێنانی کوود یا هه‌ر هۆکاریکی دیکه، له‌ تاقیگه‌ پێشکه‌وتوه‌کان ده‌توانین له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا هۆکاره‌که‌ بناسینه‌وه و له‌و باره‌وه هه‌ول بده‌ین. ناوبراو درێژه‌ی دا: پاشکەوتی ژێنێتیکه‌ی گیای له‌ پارێزگا ٢٥ له‌سه‌دی به‌ره‌مه‌ی ئێرانه و ٤٤ جۆری تۆماری جیهانی کراوه و ئه‌وه‌ نیشانه‌ی به‌هێز بوونی بوا‌ری زانستی پارێزگایه.

هه‌وال

ده‌رگای مه‌که‌که‌ به‌ رووی عه‌مه‌ره‌کاران دا

کرایه‌وه

دوای بڵاوبوونه‌وه‌ی ڤایروسی کۆرۆنا، بۆ یه‌که‌م جار ده‌رگای مه‌که‌که‌ به‌ رووی عه‌مه‌ره‌کاندا کرایه‌وه و یه‌که‌م کاروانی عه‌مه‌ره‌کان گه‌یشته مه‌که‌که.

به‌گۆنێره‌ی راگه‌یه‌ندراوێکی وه‌زاره‌تی ناوخۆی سه‌عوودیه، هه‌ر کاروانێکی عه‌مه‌ره‌کاران، له‌ هه‌زار که‌س تێپه‌ر ناکات و له‌ لایه‌ن رێبه‌ریکی ته‌ندروستییه‌وه رێنمایی ده‌کری‌ن.

روونکراوه‌ته‌وه، به‌پێی رێنماییه‌کان ده‌بی‌ت له‌ ماوه‌ی سێ کاتژمێردا عه‌مه‌ره و ته‌واف کردنیان ته‌واو بکه‌ن. به‌هۆی بڵاوبوونه‌وه‌ی ڤایروسی کۆرۆناوه، ماوه‌ی حه‌وت مانگ بوو ده‌سه‌لاتدارانی سه‌عوودیه رێگه‌یان به‌ نه‌جامدانی حه‌ج و عه‌مه‌ره نه‌ده‌دا.

زانست

زمانه‌ی میکانیکی د‌ل‌ بناسین



ماکوان عیزه‌تی:

ئهمه‌ی ده‌یپین له‌ وێنه‌که‌ یه‌کیکه‌ له‌و داهێتانه مه‌زنانه‌ی زانستی پزیشکی کردویه‌تی که‌ درووست کردنی زمانه‌یه‌کی ده‌ستکرده (صناعی) بۆ ئه‌و نه‌خۆشانه‌ی یه‌تیک له‌ زمانه‌کانی د‌لیان په‌کی

که‌وتوه. د. زانیار ناغال پزیشکی پسپۆری هه‌ناوی روونی ده‌کاته‌وه که‌ د‌لی مرۆف کاری ئه‌وه‌یه وه‌کو په‌مپیک خوێن بپ‌رێ‌ت و دابه‌ش بکات بۆ هه‌موو لاشه‌ی مرۆف واته‌ ه‌ت‌ری هه‌بی‌ت ئه‌و خوێنه شله‌ بگه‌یه‌نێته سه‌ری په‌نجه‌ی قاچ و ته‌پلی سه‌ر له‌ یه‌ک کاتدا. هه‌مان کات برێکیش بپ‌رێ‌ت بۆ سییه‌کان تاوه‌کو ئۆکسجینی لێ وهرگرت و پاک‌ی بکاته‌وه. له‌یه‌ک کاتیشدا توانای هه‌بی‌ت هه‌موو خوێنه‌که‌ وهرگرێته‌وه له‌ سه‌ره‌وه بۆ خواره‌وه و له‌ سییه‌کانیش.

ئهم ئه‌ندامه‌ گرنگه‌ و درووست کراوه که‌ له‌ناو خۆیدا چوار زمانه هه‌بن. ئهم زمانانه (صمام) وه‌کو پاسه‌وانیک وان که‌ ڤێ ده‌کهنه‌وه بۆ خوێن ب‌روات و ناھێلن خوێنیش بگه‌رێته‌وه بۆ دواوه. جا گه‌ر ئه‌مانه‌ تیک بچن، ته‌سک ببنه‌وه یان شل ببنه‌وه، ئه‌وا خوێنه‌که‌ به‌ باشی هاتووجۆ ناکات.

د. زانیار ناغال ئامازه‌ به‌وشده‌دات که‌ ئه‌و که‌سانه‌ی نه‌خۆشی زمانه‌ی د‌لیان هه‌یه، به‌شیکیان سوود مه‌ند ده‌بن له‌ گۆرینی زمانه‌که‌ به‌ ده‌ستکرد. سێ سال‌ پێش ئێستا ئه‌مه‌ خه‌ون بوو، به‌لام ئێستا واقعه. ئهم زمانه‌ ده‌ستکرده جگه‌ له‌وه‌ی هه‌موو ئیشه‌که‌ی زمانه‌ سرووستیه‌که‌ ده‌کات، ده‌بی‌ت به‌رگه‌ش بگرێ‌ت بۆ ئه‌و هه‌موو هاتووچۆیه‌ی خوێن، نه‌شکیت، جام نه‌بی‌ت، و ده‌بی‌ت ئه‌وه‌نده‌ش ناسک بیت ب‌توانیت له‌ پ‌نی قه‌سته‌ره‌وه له‌ ده‌ماری قاچه‌وه ب‌رێ‌ته ناو د‌له‌وه و خۆی کرژ بکات تا له‌ کاتی نه‌شته‌رگه‌ریه‌که‌دا نه‌شکیت. زمانه‌کان دوو جۆرن، میکانیکی که‌ له‌ کانزاکان درووست ده‌کری‌ن و زینده‌گی که‌ له‌ به‌راز درووست ده‌کری‌ن.

ناژه‌ل

نازار دانی ئاژه‌ل بۆ چێژه‌رگرتنێگی نامروۆفانه

په‌وانیه‌کانی، ئاژه‌له‌کان ئازار د‌دا و سه‌رتجام به‌ کووشتنی ب‌پ‌سانه‌وه ده‌بی‌ت به‌ یه‌کێک له‌ ناسراوترین بکوژه‌ زه‌نجیرییه‌کانی جیهان. ئه‌مرۆکه‌، نه‌بوونی رێوشونی گونجاولی یاسایی و دیاریکراو و هه‌روه‌ها که‌ته‌رخه‌می تاقمێک له‌ دامه‌زراوه ده‌وله‌تیه‌یه‌کان، بۆته هۆکاری په‌رگرتنی ئازاری ئاژه‌له‌کان. که‌سایێک که‌ وه‌دوای مافی ئاژه‌له‌کان ده‌که‌ون هیوادارن یاسایه‌کی دارپ‌ژراو و گونجار پێناسه‌ بک‌رن و زۆرتر له‌وه‌ی شایه‌د و بینه‌ری دیاره‌ی د‌ژنوی ئازاری ئاژه‌له‌کان نه‌بین. / ه‌اژه‌

ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

جناب آقای سیدپیمان ابراهیمی

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده
و از خداوند متعال برای آن عزیز از دست رفته علو درجات و برای
شما و سایر بازماندگان صبر جمیل را خواهانم.

هفته‌نامه گۆران

گرپویش ناکه‌ن و ته‌نیا بۆ چێژه‌رگرتن کۆبوونه‌وه، بر‌پ‌ پاره‌ له‌ ٥ تا ٢٠ هه‌زار تمه‌ن وهرده‌گیرئ. به‌ پێی راپۆرتێک که‌ به‌ ده‌ستمان گه‌یشتوه، تاقمێک له‌ دانشتورانی گه‌ره‌که‌کانی په‌راوێزی شار وه‌کوو سه‌یداوه، به‌دوای ب‌نه‌جام بوونی گرفت‌ی سه‌گه‌ بێخاوه‌نه‌کان، ئه‌و سه‌گانه‌ ده‌خه‌نه‌ ئێو مه‌یدان و شه‌ره‌سه‌گیان پ‌چ ده‌که‌ن. به‌شه‌ردانی ئاژه‌ل له‌ یاسای ئێستای ئێراندا تاوان نییه‌ به‌لام بریاره‌ له‌ گه‌ل‌له‌ی نۆیدا، وه‌ک تاوان بناس‌رێ‌ت. دارش‌تنی پێش‌نوو‌سی یاسای به‌رگری له‌ ئاژه‌ل ئازاری له‌ سالی ١٣٩٤ ده‌ست پ‌یک‌را. سه‌ره‌تا له‌ چوا‌چ‌یه‌ی گه‌ل‌له‌یه‌ک له‌لایان ر‌یک‌خ‌راوی پاراستنی ژینگه‌ بۆ ل‌یزنه‌ی ده‌وله‌ت نارد‌را. له‌و ناوه‌دا شله‌پێدان و که‌مه‌ترخه‌می ده‌وله‌ت بۆ نار‌دن‌ی ئه‌و گه‌ل‌له‌یه‌ بۆ پارله‌مان، بوو به‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ فراکسیۆنی پاراستنی ژینگه‌ی پارله‌مان خۆی ب‌یت‌ه مه‌یدان و ئه‌و گه‌ل‌له‌یه‌ له‌ پارلمان پ‌ش‌ک‌یش کات. گه‌ل‌له‌یه‌که‌، که‌ خه‌رم‌انانی سالی پ‌یش وهر‌گیراوه تا ئ‌ست‌ا له‌ کۆم‌سیۆنی یاسا ب‌ئ‌ ئامانج راگیراوه.

له‌ روان‌گه‌ی مافی ئاژه‌ل‌ان‌را که‌ چاو ل‌یکه‌ین، ته‌واوی ئاژه‌له‌کان سیست‌می ده‌مارییان هه‌یه. کات‌یک که‌ بر‌یندار ده‌بن،