

شکوه هنر همدان در صنایع دستی

تیرماه ۱۴۰۲

صنایع دستی همدان تبلور هنر و زیبایی

پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین مهد هنرمندان و صنعتگران برجسته‌ای است که یادگارهای بسیار ارزشمندی از خود بجای گذاشته‌اند. امروزه نیز این دیار محل فعالیت بسیاری از هنرمندان با ذوق صنایع دستی است این استان مهد سفال و منبت ایران زمین است. شهر جهانی سفال لالچین و شهر جهانی منبت ملایر در این استان هستند و نویسندگان نیز یکی از قطب‌های اصلی منبت ایران به حساب می‌آید. در مجموع استان همدان مهد هنر و اندیشه است و در طول تاریخ بزرگان زیادی را به دنیای بشریت عرضه کرده است. سال ۱۴۰۲ همدان در مناسبت‌های هفته صنایع دستی و برگزاری هفدهمین نمایشگاه صنایع دستی شکوه هنر همدان توانست در صنایع دستی خوش بدرخشد و اینگونه شد که بر آن شدیم حاصل زحمات متولیان این حوزه در اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان را با نگاهی هنرمندانه در این ویژه‌نامه انعکاس دهیم باشد که به یادگار بماند.



امام جمعه همدان در دیدار با هنرمندان و پیشکسوتان صنایع دستی استان:

صنایع دستی استان نیازمند بسته بندی شکیل است



۲۴ روز جهانی صنایع دستی ۱۴۰۲ فرصتی فراهم کرد برای دیداری که بین هنرمندان صنایع دستی استان همدان با نماینده ولی فقیه رقم خورد، دیداری که محوریت بحث و گفتگوهای آن به شهرهای جهانی صنایع دستی در استان، میزان اشتغال و شیوه بسته بندی و بازار خرید و فروش و حمایت از هنرمندان اختصاص پیدا کرد.

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه همدان در دیدار با برخی هنرمندان و پیشکسوتان صنایع دستی بر اهمیت و ضرورت هنر و جایگاه تاثیرگذار صنایع دستی در معرفی ظرفیت های هنری استان تاکید کرد و گفت: لالچین سالهاست صاحب عنوان شهر جهانی شده است و می تواند جایگاه خود را آنگونه که شایسته است درعرصه جهانی پیدا کند و این مهم نیازمند تلاش بیشتر است تا این شهر جهانی بتواند جایگاه خود را پیدا کند.

است که می تواند شامل خروجی های اتاق فکر های صنایع دستی استان همدان باشد. خروجی اتاق فکر صنایع دستی استان میتواند در شورای فرهنگ عمومی و شورای اداری هر ماه ارایه شود چرا که به ویژه شورای اداری هر ماه می تواند مجاری پیگیری خروجی های اتاق فکر صنایع دستی استان همدان باشد.

حجت الاسلام والمسلمین شعبانی تاکید کرد: بازار فروش تولیدات هنرمندان نیازمند حمایت است، نباید شاهد این باشیم که حمایت از صادرات در چین به صورتی پیش رفته است که که بازار لالچین در ایران هم حتی که مکان اصلی فروش صنایع دستی است به بازار آنها تبدیل شده است.

میزان کمی نیست و بسیار امید بخش است اما یکی از مشکلات جدی همین تعداد قابل توجه هنرمند صنایع دستی در استان همدان نبود بازار کار است و باید توجه داشته باشید ایجاد بازارچه صنایع دستی و تعامل هنرمند با بازار و مشتری یک نقطه قوت برای اقتصاد استان همدان به حساب می آید.

وی به ضرورت تشکیل اتاق فکر صنایع دستی در استان نیز تاکید کرد و گفت: اگر این اتاق فکر تشکیل و نقطه ضعف ها طرح و پیشنهادات مورد پیگیری قرار گیرند میتواند در حوزه صنایع دستی تاثیرگذار باشد.

اتفاق فکر صنایع دستی که شکل گرفت باید خروجی های مطلوب داشته باشد. یکی از نکات که در سند فرهنگی ما وجود دارد اشتغال و تولیدات هنری و حمایت از تولید کنندگان هنری

و گفت: متأسفانه شاهد این هستیم که در لالچین اجناس چینی با بسته بندی شکیل اما تولیدات ارزشمند هنرمندان بومی و سفالگر با بسته بندی ناشایست به خریدار ارایه میشود که این مهم نیازمند توجه است.

حجت الاسلام والمسلمین شعبانی در این دیدار به جایگاه متمایز صنایع دستی استان همدان در کشور اشاره کرد و گفت: صنایع دستی استان همدان در ردیف نخستین هاست و ما شبیه منبت ملایر و سفال لالچین در کشور نداریم. تولید ثروت از صنایع دستی برای استان یک مقوله مهم است و این به آن معناست که باید از لحاظ تولید ثروت در حوزه صنایع دستی استان همدان با برنامه، هدفمند بیش از پیش کار کنیم.

امام جمعه همدان به آمار ۴۵ هزار نفر اشتغال در صنایع دستی همدان اشاره کرد و گفت: این آمار

حجت الاسلام والمسلمین حبیب الله شعبانی در ادامه گفت: مانند سفال لالچین را در کشور نداریم و استان همدان با لالچین در هنر سفالگری برجسته است. از لحاظ تولید ثروت در حوزه صنایع دستی با سفال باید کار کنیم و این مهم قابل تامل است که وقتی گردشگر در لالچین برای خرید سفال مراجعه کند ببیند که تولیدات کشور چین به خریدار عرضه می شود. توجه داشته باشیم اگر صنایع دستی ما منجر به تولید ثروت نشود هنرمند برای تولید ترغیب نمیشود.

امام جمعه همدان از عرضه صنایع دستی به خریدار بدون بسته بندی مناسب اظهار تأسف کرد

استاندار همدان:

صنعت چرم و فرش همدان احیا شود



۲۴ باید در تمام اماکن فرهنگی و گردشگری استان، مجلی برای عرضه محصولات صنایع دستی هنرمندان استان در نظر گرفته شود.

استاندار همدان در نشست با هنرمندان صنایع دستی استان همدان با عنوان این مطلب گفت: در اماکن گردشگری و فرهنگی باید تمام داشته های استان همدان که صنایع دستی متنوع بخشی قابل توجهی از آن است به گردشگران داخلی و خارجی معرفی شود.

علیرضا قاسمی فرزند اظهار کرد: چرم به عنوان یکی از صنایع دستی مهم استان و فرش نیز به عنوان یک هنر صنعت با قدمتی دیرینه باید احیا شود. تولیدات چرمی یکی از صنایع دستی معروف همدان است که چندان به آن توجه نشده و باید با یک برنامه ریزی دقیق این هنر را به مردم ایران و جهان معرفی کرد.

وی گفت: فرش همدان نیز سبک و سیاق خاص خودش را دارد. متأسفانه در این سال ها فرش همدان جایگاه خودش را از دست داده و باید با استفاده از تمام ظرفیت ها از جمله کار گروه ملی

عرضه این گونه محصولات را گسترش می یابد. قاسمی فرزند بیان کرد: استان همدان با دو شهر جهانی صنایع دستی ملایر و لالچین در حوزه میل و منبت و سفال در سطح دنیا مطرح است و باید از این ظرفیت بیشترین بهره را برد.

وی گفت: نگاه دولت سیزدهم توجه ویژه به بخش تولید است و حمایت از تولید کنندگان صنایع دستی نیز در همین راستا صورت می گیرد.

روستاهای استان گفت: این مسکن ها به شکلی ساخته می شود که طبقه پایین محل اشتغال و طبقه فوقانی محل اسکان روستاییان را فراهم کند و پیگیری ساخت این مدل از ساختمان ها در دستور کار دستگاه های متولی قرار دارد.

استاندار همدان ادامه داد: ایران در صنایع دستی نسبت به کشورهای جهان مزیت نسبی دارد و با حمایت دولت سیزدهم عرصه تولید و

فرش، جایگاه فرش همدان را بازستاند. وی صنایع دستی را تبلور فرهنگ، هنر، سنت و رسوم زندگی مردم دانست و افزود: حمایت از زنان کارآفرین به ویژه اقلادی که در حوزه صنایع دستی مشغول به فعالیت هستند، یکی از اولویات اصلی دولت سیزدهم است و در زمینه هر اقدامی نیاز باشد انجام خواهد شد. وی با اشاره به ساخت مسکن معیشت محور در

پرداخت تسهیلات به ۲۵۰ طرح مشاغل خانگی در حوزه صنایع دستی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان با بیان اینکه بخش عمده صادرات استان "سفال و سرامیک" است، گفت: در یک سال گذشته ۲۵ میلیون دلار صادرات صنایع دستی در همدان ثبت شده است و بیش از ۱۰ میلیارد و ۵۷۰ میلیون تومان تسهیلات به ۲۵۰ طرح مشاغل خانگی در حوزه صنایع دستی پرداخت شده است.

محسن معصوم علیزاده گفت: صنایع دستی همدان از جمله چرم، میل و منبت، مرواریدی به کشورهای آذربایجان، ترکیه و ارمنستان صادر می‌شود و کشور عراق نیز از بازارهای مهم ما در حوزه سفال سرامیک است.

وی با بیان اینکه استان همدان سال گذشته در بیش از ۱۶ نمایشگاه حضور داشته است، بیان کرد: استان همدان سال گذشته با ۲۴۲ هنرمند در ۱۶ نمایشگاه صنایع دستی حضور داشته و امسال نیز در تاریخ ۱۴ تا ۱۸ تیرماه قرار است همدان میزبان هنرمندان کشور در هفدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی باشد.

معصوم علیزاده درباره پرداخت تسهیلات در این بخش نیز عنوان کرد: در سال گذشته در



بخش مشاغل خانگی ۱۰ میلیارد و ۵۷۰ میلیون تومان تسهیلات به ۲۵۰ طرح پرداخت شده است.

وی با بیان اینکه بیشترین کارگاه‌های صنایع دستی در لالجین، ملایر و تویسرکان فعال است، افزود: ظرفیت‌های زیادی در حوزه سفال در لالجین، میل و منبت در شهر جهانی ملایر

و بخش عمده‌ای از جمعیت، لالجین، ملایر، تویسرکان در رشته‌های مختلف صنایع دستی استان همدان فعالیت دارند.

۲۵ صادرات میلیون دلاری صنایع دستی استان همدان

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گفت: صنایع دستی یکی از مهم‌ترین کالاهای ارزآور بوده و در سال گذشته صادرات صنایع دستی استان ۲۵ میلیون دلار ارزیابی داشته است. محسن معصوم‌علیزاده افزود: سهم صنایع دستی از میزان اشتغال استان ۴ درصد بوده که در شهری مثل همدان ۶۵ درصد شاغلین حوزه صنایع دستی زنان هستند. وی از پیش‌بینی ۸۸ دوره آموزشی برای هنرمندان و شاغلین حوزه صنایع دستی در سال ۱۴۰۲ خبر داد و اظهار کرد: برگزاری نمایشگاه‌های مختلف در سطح استان، حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی، پیگیری ارائه تسهیلات به هنرمندان این حوزه از دیگر کارهایی است که در سال جاری با جدیت دنبال خواهد شد.

معصوم‌علیزاده محصولات صنایع دستی را تبلور

روح لطیف هنرمندان این حوزه دانست و گفت: کارهای هنرمندان صنایع دستی ماندگار بوده و برخی از آنها قابل ارزش‌گذاری مادی نیست.

صنایع دستی، سفیر فرهنگی مردمان است وی گفت: صنایع دستی، سفیر فرهنگی مردمانی است که همیشه تاریخ به روایتگری مشغول است. هنرمندان هر کشوری راز و رمز فرهنگ و تمدن خود را آشکار می‌کنند. به گفته وی آیین ها و باورها آداب و سنن و ارزش‌های برآمده از تمدن و هنر در تاریخ از مصادیق میراث فرهنگی ملموس و ناملموس است.

معصوم علیزاده با تأکید بر اینکه هنرمندان همدان میراث هنری این دیارند که در عصری که پدیده‌های جهانی شدن مرزهای جغرافیایی، سیاسی و فرهنگی را درنوردیده و حریم فرهنگی هر کشوری را به مخاطره انداخته به ضرورت حفظ آن پیش قدم شدند، افزود: به نوعی هنرمندان مرزبانان هنر، فرهنگ و تمدن خود هستند.

شهردار همدان:

از ظرفیت صنایع دستی برای معرفی همدان استفاده شود



همزمان با هفته صنایع دستی، فعالان صنایع دستی همدان در نشستی با شهردار همدان در خصوص بهره‌گیری از ظرفیت صنایع دستی همدان و تعامل با مدیریت شهری به بحث و تبادل نظر پرداختند.

در ابتدای جلسه سید مسعود حسینی ضمن تبریک هفته صنایع دستی، هنرمندان را مایه افتخار شهر همدان دانست و اظهار داشت: وجود ۱۲۰۰ هنرمند و ۴۵۰۰ کارگاه نشان دهنده جایگاه بالای همدان در حوزه هنر و صنایع دستی است و نیازمند حمایت و توجه جدی از سوی مسئولان است. وی با اشاره به اینکه ثبت جهانی هگمتانه توجه همه را به خود جلب کرده افزود: برگزاری چنین رویدادی برای معرفی صنایع دستی همدان لازم است و شهرهای دیگر از این امتیاز به نحو احسن برای ارتقای گردشگری بهره برده‌اند.

شهردار همدان بر ارائه یک محصولات صنایع دستی تأکید کرد و عنوان کرد: ما از طرح های مختلف فعالان صنایع دستی در حوزه فضاسازی، المان ها و گردشگری حمایت می‌کنیم و باید ارتباط خوبی بین شهرداری و میراث فرهنگی در حوزه تقویت صنایع دستی همدان شکل بگیرد.

شهردار همدان با بیان اینکه شهرک بنکداران و فضاهای فرهنگی شهرداری مجموعه خوبی برای عرضه صنایع دستی هستند گفت: خیابان اکباتان و کاروانسراها محل

وی تبدیل یادمان عین القضاات به موزه شهر همدان را یک پتانسیل گردشگری مهم ارزیابی کرد و اظهار داشت: همدان از جایگاه خوبی در حوزه چرم، میل و منبت و سفال برخوردار است و باید از فضای مجازی و فرهنگسرای ولایت برای بازاریابی و فروش محصولات صنایع دستی بهره بگیریم.

سید مسعود حسینی اظهار امیدواری کرد: ان‌شاء به توجه جدی به فروش و بازاریابی شاهد حضور پررنگ همدان در حوزه های فرهنگی، گردشگری و اقتصادی باشیم.

راهاندازی ۵ خانه خلاق صنایع دستی در استان



معاون امور اقتصادی استاندار همدان گفت: با توجه به مصوبات سفر هیات دولت به استان همدان تا کنون ۵ خانه خلاق صنایع دستی در استان راهاندازی شده که برای هر کدام از این خانه‌ها ۷۰ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

سیدمجتبی حسینی از راهاندازی سه زنجیره ارزش در استان همدان خبر داد و افزود: این سه زنجیره شامل چرم، سفال و کشمش می‌شود که دو زنجیره آن در حوزه صنایع دستی است.

وی بازاریابی و فروش را در بحث صنایع دستی مهم برشمرد و گفت: ایجاد بازارچه‌های صنایع دستی و استفاده فرصت‌هایی نظیر حضور میلیونی زائرین اربعین حسینی در استان همدان فرصت بسیار خوبی برای عرضه محصولات صنایع دستی است.

حسینی اظهار کرد: در سال گذشته بیش از ۲۰۰ میلیارد ریال در قالب تبصره ۱۶، تسهیلات در اختیار کارگاه‌ها و هنرمندان صنایع دستی قرار گرفته است.

وی به انتقاد تفاهت‌نامه با فروشگاه‌های زنجیره‌ای اتکا برای عرضه محصولات صنایع دستی اشاره کرد و گفت: این اتفاق فرصت مناسبی است تا هنرمندان ما محصولات خود را برای عرضه و فروش ارائه کنند.

یک تولید کننده چرم در گفتگو با همدان پیام:

صنعت چرم هنر دیرینه مردم دباغخانه

محصولات چیست؟

هرکس باید یک ایده و خلاقیت در کار خود داشته باشد متأسفانه صنعت همدان از این مهارت به دور هستند و بیشتر آن‌ها به صورت کپی برداری فعالیت می‌کنند در حالی که با نوآوری و خلاقیت می‌توانند جایگاه خودشان را بر این حرفه بالاتر ببرند ، توانایی آن را داریم که بتوانیم رتبه ی برتر در صنعت چرم کسب کنیم اما متأسفانه دوره‌ای شده است که بیشتر مردم راحت طلب شده اند و دیگر آن چنان خلاقیت و نوآوری در بین تولیدکنندگان دیده نمی‌شود.

❗ فکر می‌کنید برندهای ایرانی چقدر موفق عمل کرده‌اند؟

خوشبختانه کشور ایران با وجود چرم تبریز و مشهد و همدان بسیار موفق عمل کرده‌اند اما متأسفانه مسئولان استانی ما صنعت چرم را نادیده گرفتند و مدان هم این موقعیت را از دست داد و نتوانست مانند شهرهای دیگر همچون تبریز و مشهد پیشرفت کند.

❗ انتظارات شما برای توسعه صنعت و صادرات چرم از مسئولان چیست؟

با توجه به افزایش قیمت دلار، تحریم‌ها و گرانی‌ها، توان خرید بسیاری از مردم کاهش پیدا کرده است و مردم دیگر همانند گذشته از محصولات چرمی استقبال نمی‌کنند از طرفی دیگر هم سازمان‌های مانند اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان نظارت کافی به صنعت چرم ندارند و تاکنون حمایتی از سوی سازمان‌های مرتبط صورت نگرفته است و تنها سازمانی به ما در این زمینه کمک کرده صنایع دستی بوده است زیرا فقط به حرف نیست و مسئولان باید مردانه به وعده‌های خود عمل کنند.



سابقه تاریخی همدان گویای این است که چرم جزء وجودی شهر همدان بوده و نیازی به معرفی آن به عنوان چرم همدان نداشته و هر جای ایران تکه‌ای چرم به فروش می‌رسید همه خود واقف بودند که چرم مربوط به شهر دباغخانه بوده و از مرغوبیت بالایی برخوردار است.

صنعت چرم هنر دیرینه مردم شهر دباغخانه ایران بوده که شاید امروز به کم رنگ‌ترین فعالیت اقتصادی در استان همدان تبدیل شده و اگر به آن توجه نشود شاید تا دهه‌های آینده به فراموشی سپرده شود.

❗ تنوع محصولات چرم همدان به چه صورت است؟

صنعت چرم همدان تولیدکننده انواع محصولات چرمی شامل البسه چرمی، کیف زنانه، کیف اداری، کمربند، کیف پول، مصنوعات چرمی و... است.

❗ دغدغه شما برای طراحی

به گفته خودش پدر و پسر بزرگش نیز در این صنعت مشغول به کار بوده‌اند و از طریق این شغل توانسته‌اند ۵۰ نفر از کارگران خود را وارد عرصه بازار کنند و هر کدام به صورت مستقل در زمینه تولید چرم فعالیت دارند اما اکنون خودش به همراه ده نفر تولیدی‌اش را می‌چرخاند.

حسن علیزاده در سال ۸۰ بود که به عنوان نفر در المپیاد فنی و حرفه‌ای برگزیده شده است و همچنین در سال ۹۷ هم در حوزه صنایع دستی موفق به کسب رتبه برتر شده است.

❗ لطفاً پیرامون سابقه فعالیت چرم همدان توضیحاتی ارائه دهید؟

صنعت چرمسازي همدان از قدمتی قریب به سه هزار سال برخوردار است و همدانی‌ها از دیرباز در این پیشه در کشور زبانزد عام و خاص بوده‌اند و خواستگاه این حرفه را حتی در ضرب المثل‌های عامیانه کهن نیز می‌توان جستجو کرد.

« نیلوفر بهرمن‌نژاد

استان همدان به دلیل آب و هوای مناسب، در زمینه دامپروری قدمت طولانی دارد و سابقه تولید چرم در این منطقه به بیش از ۳ هزار سال می‌رسد . در زمان‌های گذشته همدان در زمینه تولید چرم و چرم دوزی آن پیش‌تاز بوده است و این شهر به دباغخانه معروف بود، و کارگاه‌هایی مختص دباغی پوست حیوانات وجود داشت که امروزه بسیاری از آنها تعطیل شده‌اند. در گذشته چرم همدان شهرت بسیاری داشته و به دیگر کشورهای هم صادر می‌شده است. کمربند، کیف، کفش، جاکلیدی و لباس های چرم دست‌سازهایی هستند که توسط هنرمندان این حرفه ساخته می‌شوند. همچنین ناگفته نماند نخستین کارخانه چرم سازی ایران در شهر همدان تأسیس شد. پس یکی از بهترین سوغات های همدان، صنایع چرم این شهر است. استان همدان همواره به لحاظ داشتن کیفیت بالای پوست و چرم و همچنین استادکاران ماهر از قطب‌های چرم کشور بوده است به طوری که نخستین کارخانه چرم سازی ایران نیز سال ۱۳۱۲ در همدان تأسیس شد.

اردشیر یگانگی به همراه یکی از دوستان خود به نام شهریار فروردین که آموزش‌های لازم را در رشته چرم سازی دیده بود، این کارخانه را در محله منوچهری در زمینه به مساحت ۹ هزار و ۴۰۰ مترمربع راه اندازی کرد.

پس از تأسیس این کارخانه، روند تولید چرم در کشور به روش صنعتی گسترش یافت به طوری که تا سال ۱۳۳۷، تعداد کارخانه‌های چرم ایران به ۲۲ مورد رسید.

حسن علیزاده ۴۲ سال دارد که به مدت ۳۲ سال است در صنعت چرم همدان فعالیت می‌کند و

در باغ نظری انجام شد

تجلیل از هنرمندان صنایع دستی استان همدان

مادران هنرمند استان هستیم چرا که این هنری که از آن به خوبی صحبت شد، در دامن آن‌ها رشد کرده و سینه به سینه هنرمندان را تربیت کردند. اگر بخواهیم فرهنگمان را منتقل کنیم باید به کالا تبدیل شود چرا که روح هنرمندان در جای جای این صنایع دستی دوخته و جاری شده است.

وی بیان داشت: صنایع دستی اقتصاد بنیان، هویت ما را پایه‌ریزی می‌کند و تحول در محتوا، رویکرد و ساز و کار بدین مفهوم است که باید محصول به روز و شاخص داشته باشیم .

معصوم علیزاده به نقش صنایع دستی در ایجاد فرصت‌های شغلی، تصریح کرد: زمینه لازم برای آموزش علاقه‌مندان به صنایع دستی همدان همواره در استان فراهم است و پیشکسوتان و مربیان صنایع دستی به عنوان سرمایه های ارزشمند در این مسیر برای ما نقشی ایفا میکنند که از آن برای انتقال هنر آنها به نسل آینده استفاده و دوره آموزشی برگزار میشود .



ابزارهای دستی هنر و ذوق و خلاقیت خود را در این هنرهای دستی در عرصه ملی و بین المللی به زیبایی به نمایش بگذارند . معصوم علیزاده بیان داشت: قدردان زنان و

مواد بومی و محلی یک منطقه به دست می‌آید. این روزها که همدان در حال آماده شدن برای میزبانی از ارزیابان یونسکو است باید توجه داشته باشیم هنرمندان استان میتوانند به وسیله دست و

دستی همدان با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و فرماندار همدان در هفته صنایع دستی (خرداد ۱۴۰۲) در باغ نظری برگزار شد. در این آیین از هنرمندان همدانی، مرضیه درویشی در رشته ی رودوزی های سنتی، حسین علیزاده پیشکسوت چرم و سراجی سنتی، نبی الله بهمنی مهد پیشکسوت سفال و سفالگری، پداله کریمی رئیس اتحادیه مبلمان و منبت ملایر، سعید طلایی هنرمند رشته قفل سازی سنتی و محمد مهدی فرهادی فضلی رشته نازک کاری چوب تجلیل شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همدان در مراسم تجلیل از هنرمندان شاخص و پیشکسوت صنایع دستی همدان اظهار داشت: صنایع دستی و هنرهای سنتی حلقه تکمیلی بازل گردشگری و سفیر فرهنگی و بازاری توانمند معرفی ظرفیت های جهانی همدان است. محسن معصوم علیزاده گفت: هنرهای دستی از

روزهای داغ صنایع دستی استان در تابستان ۱۴۰۲

آه هنرمندان صنایع دستی کیودراهنگ با بازاریابی اینترنتی آشنا شدند

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کیودراهنگ گفت: برای افزایش توان رقابت در بازار فروش صنایع دستی و آشنایی صنعتگران شهرستان کیودراهنگ، دوره آموزشی با موضوع فروش و بازاریابی اینترنتی در این شهرستان برگزار شد.

مهدی غلامی گفت: این دوره آموزشی برای ۲۵ نفر از فعالان حوزه صنایع دستی با حضور اساتید برجسته برگزار شد.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کیودراهنگ افزود: در این دوره، صنعتگران صنایع دستی با مفاهیم فروش اینترنتی، انواع بازارها و نحوه رقابت در اینترنت، نیازهای جامعه به صنایع دستی و نحوه جمع آوری آمارها و ورود به بسترهای فروشگاههای اینترنتی آشنا شدند. به تمامی شرکت کنندگان در این دوره گواهینامه معتبر صادر شد.

آه مشکلات و ظرفیت های حوزه صنایع دستی کیودراهنگ بررسی شد

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کیودراهنگ گفت: با حضور معاون صنایع دستی استان همدان و با حضور تعدادی از فعالان بخش صنایع دستی نشست بررسی مشکلات و ظرفیت های حوزه صنایع دستی کیودراهنگ برگزار شد.

در این نشست پس از صحبت های معاون صنایع دستی استان در خصوص تخصیص اعتبارات با نرخ سود پایین، عدم سخت گیری برخی بانک های عامل، شناخت جامعه هدف و انجام کارخلاقانه، بازاریابی صحیح و پایداری بحث و تبادل نظر شد.

مهدی غلامی رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کیودراهنگ در این نشست گفت: برپایی نمایشگاه سراسری صنایع دستی در ۱۴ تیرماه و حضور پرشور و فعال کیودراهنگ در این نمایشگاه، تعامل ویژه و تنگاتنگ و بیشتر هنرمندان با معاونت صنایع دستی، تشکیل اتاق فکر در بین هنرمندان صنایع دستی، آموزش همگانی صنایع دستی و ایجاد بازارچه های موقت در سطح استان موضوعاتی بود که در این نشست مطرح و آن خصوص آن تبادل نظر شد.

آه نخستین جشنواره فرش دستباف در تویسرکان

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان تویسرکان از برگزاری نمایشگاه و جشنواره فرش دستباف شهرستان تویسرکان همزمان با هفته صنایع دستی در مجتمع فرهنگی فردوسی خبر داد.

اسحاق ترکاشوند گفت: در این جشنواره که به همت اداره صنعت، معدن و تجارت، اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و تعاونی فرش شهرستان تویسرکان برگزار شده، تولیدکنندگانی از سراسر استان در قالب ۱۲ غرفه حضور داشتند که به بازدیدکنندگان خدمات ارائه دادند.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و



صنایع دستی شهرستان تویسرکان خاطر نشان کرد: مهارت بافت قالی شهرستان تویسرکان در سال ۱۳۹۹ و به شماره ۲۲۹۵ در فهرست میراث فرهنگی ناملموس به ثبت ملی رسید.

وی ادامه داد: این نمایشگاه از ۲۳ تا ۲۵ خردادماه ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی هنری فردوسی تویسرکان برگزار و اختتامیه جشنواره با حضور رئیس مرکز فرش ایران و مقامات استانی برگزار شد.

آه برگزاری دوره آموزشی بازاریابی برای هنرمندان صنایع دستی ملایر

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ملایر از برگزاری دوره آموزشی بازاریابی برای هنرمندان صنایع دستی برای ۳۰ هنرمند صنایع دستی در شهرستان ملایر خبر داد.

ابراهیم جلیلی گفت: این دوره آموزشی با حضور نادر جدیده شکل مجازی از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور ۳۰ نفر از هنرمندان صنایع دستی بویژه هنر مبللمان منبت برگزار شد.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ملایر افزود: در این دوره آموزشی ۲ ساعته زوایای فروش آنلاین مطرح می شود و نحوه ورود به این بازار بزرگ برای هنرمندان آموزش داده می شود.

آه افتتاح دو کارگاه

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ملایر گفت: در روز شنبه ۲۰ خرداد مصادف با روز جهانی صنایع دستی دو کارگاه سفال سرامیک و منبت در شهرستان ملایر افتتاح شد.

ابراهیم جلیلی گفت: روز جهانی صنایع دستی یک رویداد مهم است که اهمیت هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی را یادآوری می کند و روز جهانی صنایع دستی فرصتی مناسب برای ترویج و حفظ ارزش های فرهنگی است. این صنایع ارتباط نزدیکی با فرهنگ و هویت ملت ها دارند و علاوه بر ارزش های فرهنگی، صنایع دستی نقش مهمی در توسعه اقتصادی نیز ایفا می کنند.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ملایر گفت: این صنایع قابلیت ایجاد درآمد و اشتغال را به خصوص در مناطق روستایی و محروم فراهم می کنند و با حمایت و توسعه صنایع دستی، افزایش تولید، ایجاد کسب و کارهای جدید و توسعه صادرات

ممکن می شود. همچنین، افزایش درآمد افراد و بهبود شرایط زندگی آنها نیز از مزایای توسعه صنایع دستی است.

جلیلی گفت: کارگاه سفال و سرامیک مریم ترکاشوند با سرمایه ۱۵۰۰۰ میلیون ریال و اشتغال دو نفر به صورت مستقیم و دو نفر به صورت غیر مستقیم در کارگاهی به متراژ ۴۰ مترمربع در شهر ملایر و نیز کارگاه منبت مسعود کرد با متراژ ۲۲۰ مترمربع و با سرمایه گذاری ۴۰ میلیارد ریال و اشتغال چهار نفر به صورت مستقیم و چهار نفر به صورت غیر مستقیم در روستای حاجی آباد افتتاح شد.

آه ثبت بزرگترین ورکشاپ منبت گلریز ایران در اشترمل

بزرگترین ورکشاپ منبت گلریز ایران ۲۵ خرداد ۱۴۰۲ در روستای اشترمل تویسرکان ثبت شد. این ورکشاپ با اجرای زنده هنرمندان گلریز با حضور داوران موسسه ثبت رکوردهای ملی برگزار شد.

معاون صنایع دستی استان همدان با عنوان این مطلب گفت: منبت گلریز اشترمل در سراسر کشور بی نظیر، با کیفیت و خرید آن مقرون به صرفه است.

محمدرضا خلیجی با بیان اینکه تاثیر انتخاب تویسرکان به عنوان شهر ملی منبت گلریز بر معرفی این هنر به نام شهرستان مهم است گفت: سبک منبت گلریز تویسرکان بی نظیر و ممتاز است و از این رو به دنبال فرصتی مناسب بودیم تا یک کارگاه زنده برای آن برگزار کنیم که این مهم محقق و این ورکشاپ با اجرای زنده هنرمندان گلریز با حضور داوران موسسه ثبت رکوردهای ملی برگزار شد.

آه جشنواره مبللمان منبت در روستای دهنو

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ملایر گفت: همزمان با هفته صنایع دستی جلسه ای در روستای دهنو با حضور بخشدار سامن، دهیار و هنرمندان منبت کار دهنو آوزرمان با موضوع برگزاری جشنواره مبللمان منبت برگزار شد.

ابراهیم جلیلی با اشاره به اقدامات انجام شده در خصوص جشنواره مبللمان منبت در ایام اعیاد قربان تا غدیر گفت: این جشنواره فرصتی برای معرفی بهتر هنر مبللمان منبت شهرستان به کشور است. با توجه به نقش این هنر صنعت در اشتغال روستای

دهنو و ریزنی های انجام شده، جشنواره مبللمان منبت یکروزه برگزار می شود.

وی افزود: این رویداد باعث معرفی و رونق نمایشگاه های روستای دهنو خواهد بود و فرصتی است تا هنرمندان این روستا خود را در قالب بنر، تراکت، موشن گرافیک و فضای مجازی معرفی کنند.

در بخش سامن دو جشن در طول ایام جشنواره در نظر گرفته شده است یکی در روز ۱۶ تیرماه در شهر سامن و دیگری در روز ۱۳ تیرماه در روستای دهنو با کمک و همت هنرمندان این روستا برگزار شد.

آه افتتاح کارگاه سفال و سرامیک در کیودراهنگ

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کیودراهنگ گفت: همزمان با هفته صنایع دستی کارگاه سفال و سرامیک با اشتغالزایی ۲۵ نفر و تولید ۳۰۰ تن در سال افتتاح شد.

این کارگاه صنایع دستی با حضور فرماندار کیودراهنگ، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان به همراه مدیران شهرستان و استان افتتاح شد.

مهدی غلامی رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کیودراهنگ گفت: در این کارگاه ظروف آشپزخانه به صورت سرامیک تولید و بعد از نقاشی رو لعاب به بازار فروش در استان های مختلف کشور عرضه می شود.

وی افزود: این پروژه در مساحتی به متراژ یک هزار و ۳۵۰ متر مربع در یک سالن دو طبقه با حجم سرمایه گذاری ۲۵۰ میلیارد ریال در شهرک صنعتی ویان توسط سرمایه گذار بخش خصوصی ایجاد شد که پیش بینی می شود نزدیک به ۷۰ میلیارد ریال گردش سالانه داشته باشد.

غلامی تصریح کرد: شهرستان کیودراهنگ نزدیک به ۶۵۰ کارگاه انفرادی، گروهی، مشاغل خانگی و صنعتی با اشتغالزایی ۸۰۰ نفر دارد.

آه تولید مستند «گ مثل گلیم»

در نهاوند

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان نهاوند از شروع ساخت و تولید مستند «گ مثل گلیم» در شهرستان نهاوند خبر داد. کار ساخت و تولید مستند «گ مثل گلیم» به کارگردانی علیرضا کیانی از کارگردانان سابقه و بومی شهرستان نهاوند و به پیشنهاد این اداره کل به عنوان مجری طرح آغاز شده است.

محمد احمدی افزود: این مستند به مدت ۲۵ دقیقه به معرفی تاریخچه و اصالت گلیم نهاوند با نقش های بومی و محلی این شهرستان می پردازد و به زودی در شبکه های ملی از جمله شبکه یک و مستند و ... بر روی آنتن می رود.

وی تصریح کرد: شهرستان نهاوند دارای بیشترین تولید گلیم در استان بوده و بافته های داری تولید شده در این شهرستان از جمله گلیم و قالی و جاجیم از نقوش اصیل، منحصر به فرد و زیبایی برخوردار است.

استاد با هنر دست به چوب، جان آفرید



استاد عباس دلزنده از نازک کاران چوب همدان است که عشق به کار از او استادی چیره دست و صاحب نام و صاحب سبک در عرصه ملی و بین المللی خلق کرده است. وی متولد ۱۳۳۶ در همدان است که در زمینه صنایع دستی چوبی از ۱۳ سالگی در کنار نخستین و تنها استاد خود که پدر مرحوم ایشان بود، فعالیت خود را در حرفه چوب آغاز کرد. دستان هنرمندش ۴۳ سال است با هنر خراطی و نازک کاری چوب عجین شده است. دلزنده هنرمندی از کهن شهر هگمتانه، با عشق به صیقل دادن چوب های این دیار، ندای ماندگاری آثارش را به گوش جهانیان رسانده و ۳ بار، موفق به اخذ مهر بین المللی اصالت برای این دیار شده است. او دارای ۳ مهر اصالت از یونسکو و ۱۶ نشان ملی مرغوبیت کالا در دوسالاهای صنایع دستی است که همدان به آن افتخار می کند. این مهر بهانه ای شد تا در این گفت و گو رسانه ای بای حرف های استاد بنشینیم. سال هاست در کارگاه کوچکش به چوب های بی جان با هنر سرانگشتانش جان می بخشد هنری که همه و همه حکایت از دل زندگی دارد. استاد دلزنده از نازک کاران چوب همدان است که بیشتر از آنچه همدانی ها اورا بشناسند ایران او و هنر استاد را می شناسد.

آیا از چگونگی ایجاد علاقه کاری خود در دوران کودکی بگوئید.

پدرم از ۱۲ سالگی کار مشبک در داخل منزل انجام می دادند. هر چند معلم خط و نقاشی نیز بودند، بنابراین من هم خیلی زود به مشبک علاقه مند شدم و به محض اینکه پدرم بیرون می رفت با ابزارش بازی می کردم و خرابکاری هم داشتم. پس از مدتی با ساختن چیزهایی با چوب همچون اول اسم و اسماء... آغاز به کسب درآمد کردم، حدود ۱۲ سالم بود و ظرف چند ماه توانستم کارهای خوبی انجام دهم به طوری که آن موقع درآمد دوشادوش آدمیزرگ ها پیش می رفت و همین موضوع موجب شد کارم را ادامه دهم.

پدرم معلم خط و نقاشی و تنها قره نی نواز همدان بود و در اوقات فراغت، مشبک کاری می کرد. من از همان دوران عاشق چهارپایه ای که پدرم روی آن می نشست و کار می کرد و کمان ارمومی و تخته سه لایه های مورد استفاده او شدم. استعداد خوبی داشتم و عاشق چوب شدم. در ۱۴ سالگی نخستین فعالیت جدی خودم را با کمک ارمومی در ساخت اسامی برای دوستان و آشنایان از چوب و فروش آن آغاز کردم که درآمد خوبی هم داشتم، ۱۰ شاهی و یک ریال آثار خود را به دوستان و آشنایان می فروختم و در انباری و حیاط خانه فعالیت هنری خودم را آغاز کردم.

آیا از ابتدا به خلق آثار هنری علاقه مند بودید؟

دنبال دکوراسیون سازی، رنگ آمیزی، خراطی و... رفتم تا اینکه امروز در خراطی حرف برای گفتن دارم - خیلی به کارم علاقه داشتم، بنابراین فکر کردم و به این نتیجه رسیدم که بالاترین چیزی که در خراطی می توان ساخت، ساز است به همین دلیل دنبال ساخت سازهای سنتی رفتم و ابتدا با تنبور آغاز کردم هر چند آن موقع یاد گرفتن سخت بود، ولی الان بهتر شده است.

کارم را با قالب منقلی آغاز کردم، قالب منقلی شکل دهنه ساز است و کف داشت که درون آن دغسال و چوب می ریختم؛ حرارت موجب می شد چوب خیس شده و شکل بگیرد، اما بعدها قالب های چدنی و فلزی نیز به میان آمد.

آیا چه کسانی در انتقال این مهارت به شما نقش داشته اند؟

از بچگی یادم هست استادی بود که سعادت دیدن او را هم نداشتم، استاد مولا؛ استاد نازک کار چوب بود و تمام کارهای او را اروپایی ها می بردند و قدیمی های همدان می دانند که بنا به دلایلی که محترم است؛ به کسی کار یاد نمی داد، اما من با پسر او دوست شدم به طوری که نصف روز در کارگاه خودم بودم و نصف روز را با استاد مهدی می گذراندم.

به قدری با هم دوست بودیم که تمام چیزهایی که از پدر مرحومش به او رسیده بود در نهایت همه به من رسید از جمله میز کار و رنده و... بعد هم میزی را نشان داد، این وسیله چوبی هنوز میز روز دنیاست چرا که همه جای پیچ ها و مهرها



با دست رنده شده که نشان از تبحر بسیار بالایی دارد. فاصله سنی من و پسر استاد مولا زیاد بود، ولی از بس عشق و علاقه دوستی با ایشان داشتم، از نظر کاری نتوانستم فوت و فن زیادی یاد بگیرم، اما یاد گرفتن کم با دیدن یاد بگیرم و به نوعی استاد من دیدن کردن به کار بود.

آیا آنچه در ذهن خلاق شما جوانه می زد و موجب شد امروز شما استاد دلزنده باشید بگوئید.

بعدها دیدم کارهای چوبی زیادی هست، بنابراین باید کاری انجام دهم که اکنون موجود نیست مثلاً در جعبه های مختلف قفل های محدودی است و کارایی مناسب ندارند، بنابراین آغاز کردم با چوب و فنر قفل ساختم، ۱۴ قفل جورواجور ساختم به طوری که جعبه ای دارم که ۱۲ سال است باز و

بسته می شود، اما صدمه ای به آن نرسیده است. آیا چه کارهای هنری تاکنون خلق کرده اید که همواره در ذهنتان مانا است؟

در زمینه ساخت ابزار آلات موسیقی سنتی عضو خانه موسیقی استان و در نازک کاری صاحب سبک بوده ام و سبک معرق منظم را ابداع کرده ام که این سبک در همه سطحی قابل اجرا است. در زمینه ساخت قفل هم برای انواع و اقسام محصولات تولیدی و هنری خود، ۱۷ نوع قفل چوبی سنتی و اصیل ساختم که سالیان سال قابل استفاده است و اگر محصول تولیدی، در محل رطوبتی قرار بگیرد، کل محصول تغییر حجم می دهد و قفل و لولا نیز تغییر حجم می دهند و مشکلی برای محصول هنری تولید شده، ایجاد نمی شود و همچنین در محل خشک، مشکلی برای هنر و کالای ساخته شده ایجاد نمی شود.

آیا هنر شما مخصوص همدان است یا شهرهای دیگر هم هستند که این هنر را داشته باشند؟

در همه جای ایران خراطی و نازک کاری داریم، اما برخی از آنها فقط با نازک کاری، تخته نرد می سازند، اما نازک کاری فقط تخته نرد نیست و می توان آثار زیادی ساخت. باید گفت هنر دست ایرانیان، چون آمیخته با عشق به خدای خود بوده و هنرمندان به دنبال



خارجی از جمله صنایع دستی کشور ایتالیا حضور داشتم و دارای ۳ مهر اصالت یونسکو بوده و ۱۶ نشان ملی مرغوبیت کالا را در دوسالاهای صنایع دستی از آن خود کردم و دارای نشان درجه یک هنری در زمینه نازک کاری چوب و ساخت ابزار آلات موسیقی سنتی بوده و ۱۲۸ لوح تقدیر نیز از سوی شخصیت ها و مقام های کشوری را دریافت کرده ام.

آیا در حوزه آموزش هم وارد شده اید؟

هنرمند کسی است که هنر و کالایی را ابداع کند. استادی هنرمند است؛ که داشته های خود را در اختیار دیگران قرار دهد که بنده نیز بیش از ۱۲۰ هنرآموز تاکنون داشته و تجربیات خود را در اختیار آنان قرار داده و خواهم داد. من علاقه دارم به کسی آموزش بدهم که سفره اش خالی باشد، یک کاری به او یاد بدهم که از آن برای خانواده اش کسب درآمد کرده و سفره اش را پر کند و از مسئولان می خواهم حامی هنرمندان در جای جای استان بوده و اگر هنرمندی در یک گوشه روستایی در حال هنرآفرینی است از او نیز حمایت شود.

در هر زمانی، هستند هنرجویانی، که به دنبال یادگیری خراطی، سازسازی و نازک کاری هستند که من هم به آموزش آنان کمک می کنم، معتقدم در هر رشته باید آن را ادامه داد و خود من هم به خاطر عشق به کار وارد همه رشته های خراطی و نازک کاری شدم و هنوز هم خودم را هنرجو می دانم و یاد می گیرم و هنوز هم تشنه یادگرفتن هستم و عاشقانه به کارگاه می آیم.

آیا سخن پایانی.

هنرمندانی هستند که از فرهنگ و هنر این مرز و بوم حمایت می کنند و شایسته است که سنگر هنر خود را حفظ کنیم و خدا رزق و روزی همه را می رساند و به همین خاطر می توان گفت شریف ترین و حلال ترین پیشه، پیشه صنایع دستی است. در جشنواره های مختلف حضور داشتم و در جشنواره ابتکارات و نوآوری دو سال کار کردم و در بخش ابداعات و نمایشگاه های اروپایی و داخلی و هر جای کشور که اتفاق بود حضور داشتم تا کارهایم را معرفی کنم.

منابع مادی زیاد نبوده و بیشتر به دنبال زیبایی ها هستند، به همین دلیل هنر ایرانیان بسیار زیباست و خواهان زیادی در کل جهان دارد.

آیا از سوابق حضورتان در رویدادهای ملی و بین المللی بگوئید

در طول این سالیان در نمایشگاه های داخلی و

قدردانی از گنجینه زنده بشری در هنر "حلبی سازی" کسبه به احترام ضرابیان در سرای گلشن ایستادند



نادره کار همدانی و حامل میراث ناملموس در فهرست آثار ملی ایران روز گذشته در کاروانسرای گلشن مورد تقدیر اهالی شهر قرار گرفت. در این برنامه که شامل قدردانی از دستان هنرمند و توانای استاد محمداقصر ضرابیان بود از این بزرگمرد هنرمند به عنوان گنجینه زنده بشری در هنر "حلبی سازی" در همدان تقدیر شد.

این هنرمند فرهیخته در زمینه هنر حلبی سازی در زمینه چگونگی ورود به حرفه پدری در جمع کسبه سرای گلشن و برخی از افراد جامعه محلی چنین گفت: حلبی سازی یکی از رشته‌های صنایع دستی است که از آلمان وارد همدان شده و سپس توسط استاد ضرابیان احیا شد، هنری که تاکنون به حیات خود ادامه داده است.

استاد محمداقصر ضرابیان عنوان کرد: چند وقتی پدر بزرگم بیکار بوده بنابراین با دوست خود که در روسیه بوده ارتباط می‌گیرد و می‌گوید من از ضرابخانه بیرون آمدم و اکنون بیکار هستم، دوستم می‌گوید بدون درنگ صبح فردا بیا آستارا از آنجا توسط یکی از دوستان به روسیه بیا تا با هم کار کنیم.

پدر بزرگم دو سال روسیه می‌رود و در آنجا با دوست خود مشغول سماروسازی و قلیان‌سازی می‌شود اما پس از دو سال عزم بازگشت به ایران می‌کند بنابراین ابزارآلاتی نیز با خود می‌آورد و در صحافخانه همدان مغازه‌ای می‌گیرد و مشغول سماروسازی می‌شود.

وی ادامه داد: پدر بزرگم دو سال در آلمان می‌ماند و مجدد برای دیدن مادر تصمیم به بازگشت می‌گیرد به طوری که اصرار آقای فورث برای ماندن پدر در دیار غربت نیز کارساز نمی‌شود و او به علت علاقه به پدر یک چرخ و ابزارآلات حلبی سازی را با او راهی

و گفتی داشته باشیم، روزی فردی وارد املاک می‌شد و خواست مغازه‌ای که در همسایگی همین املاک است را بفروشد، به اصرار صاحب املاک و همچنین تمایل خودم قرار شد مغازه را من بخرم هر چند فرزندانم همچنان مخالف کار کردند بودند.

استاد که گویی خرید مغازه برگ برنده‌ای برای او در دوران بازنشتگی بوده خاطرنشان می‌کند: با وجود مخالفت‌ها این مغازه را خریدم اما بعد از خریدن جرقه احیای این هنر در ذهنم زده شد و به خدا گفتم «خدا یا! تو به من همه چیز داده‌ای حالا هم مرا کمک کن که هنرم را بعد از ۵۸ سال دوری احیا کنم» زیرا هم الگو و اندازهای نداشتیم و هم نمی‌دانستیم چه چیزهایی درست کنیم و همانطور هم شد و خداوند کمک کرد تا به خاطر بیایم چه چیزهایی را با چه اندازه و الگویی بسازم. به نیابت حضرت علی ۱۱۰ اثر هنری حلبی را در سال ۱۳۹۰ ساختم و این باعث شد حرفه حلبی سازی باز زنده سازی شود.

گفتنی است، از معدود داشته‌های ملی در کشور ثبت گنجینه زنده بشری در فهرست آثار ملی است که استان همدان به لطف سرمایه گرانقدری همچون حاج محمداقصر ضرابیان از آن بهره‌مند شده است.

این هنرمند پیشکسوت که هنر حلبی سازی را زنده نگاه داشته است حالا به عنوان گنجینه زنده بشری در حلبی سازی به شماره ثبت ۳۶ در مورخ ۱۳۹۹/۹/۱۰ در فهرست نادره کاران، حاملان میراث فرهنگی ناملموس کشور معرفی و ثبت گردیده است. وی متولد سال ۱۳۱۳ خورشیدی از هفت سالگی به همراه پدرش حاج ولی ضرابیان در کارگاه پدر به حرفه حلبی سازی مشغول شد.

پدری موج می‌زند سخنانش را اینگونه ادامه می‌دهد: از سال ۳۲ پدرم مغازه حلبی سازی را علم کرد و من هم روبروی او مغازه داشتم اما مشمول سربازی شدم و دو سال در سقز سرباز شدم وقتی برگشتم پدر ۶ ماه بود فوت کرده بود بعد از دو سه روز رفته مغازه را باز کردم اما عذاب وجدان نبودن پدر مرا گرفت و نتوانستم در فراق پدر کار کنم.

استاد که گویی از دوران خیلی خوشی سخن می‌گوید بیان می‌کند: از همان سال‌ها مشغول حلبی‌سازی را کنار گذاشتم و سراغ فروش لوازم خانگی رفتم، جاروبرقی، اتو، پلوپز، سماور و... وسایلی بود که در مغازه‌ام می‌فروختم تا اینکه در سال ۹۱ فرزندانم با ادامه کارم مخالفت کردند و گفتند دیگر وقت بازنشتگی و استراحت است. مغازه را اجاره دادم و به نوعی بازنشسته شدم؛ اما روزها برای گذران وقت به املاک سر کوچه می‌رفتم تا با صاحب املاک که از رفقا بود گپ

ایران می‌کند تا در اینجا کارش را ادامه دهد. ایشان مجدد مغازه صحافخانه را باز می‌کند و پس از مدتی ازدواج می‌کند و صاحب سه فرزند پسر می‌شود که هر سه را از هفت سالگی برای این کار آماده می‌کند.

پدر بنده نیز که از کودکی حرفه حلبی سازی را یاد گرفته بود به ما آموزش داد که وارد این کار شویم و من هم علاقه زیادی داشتم اما پدرم گفت اول باید مکتب‌خانه بروی و عم‌چیزه که آن دوران سواد اصلی بود را یاد بگیری سپس وارد این حرفه شوی.

استاد با خنده‌ای که بر لب داشت ادامه می‌دهد: به اصرار پدرم باید به مکتب می‌رفتم اما ملای ما در مکتب‌خانه یک خانم به نام خاتونی بود که موهای قرمزی داشت و من از او به خاطر موهای قرمز و چوبی که در دست داشت، می‌ترسیدم بنابراین مدتی با گریه رفتم اما ادامه ندادم.

ضرابیان که در چشمانش همچنان عشق به پیشه

جهان‌شهر ملایر و چهارمین جشنواره مبلمان منبت



نچهارمین جشنواره ملی مبیل و منبت ملایر هفته گذشته با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در مجموعه تفریحی و توریستی جهان کوچک (مینی‌ورلد) به کار خود پایان داد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این مراسم گفت: صنایع دستی معیشت هویت‌بنیان ما است که هویت ما را در همه دنیا ابراز می‌کند و فریاد می‌زند. مردم جلالی تمامی تلاش‌ها و زحمات چندین ساله هنرمندان این هنر صنعت و مسئولان این شهرستان در ثبت جهانی مبلمان منبت و برگزاری چهارمین جشنواره ملی مبیل و منبت را استودنی خواند و افزود: ثبت جهانی یک امتیاز است و دارا بودن این امتیاز، یک مسئولیت بزرگ است. در این مراسم صنایع دستی مبلمان منبت و قلم‌زنی روی مس توسط هنرمندان ملایری به معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و

ملایری بر روی چوب جهانی شدد و این افتخار به‌عنوان یک سسند ارزشمند برای مردم ملایر ثبت شد تا نام ملایر به‌عنوان جهان شهر بر تارک تاریخ ایران‌زمین بدرخشد.

وی عنوان کرد: امروز جهان شهر ملایر افتخار این را دارد تا در ایام دهه ولایت و امامت از عید قربان تا عید غدیر شاهد برگزاری چهارمین جشنواره مبیل و منبت باشد.

خلجی افزود: چراغ جشنواره مبیل و منبت ملایر از هشتم تیرماه با برگزاری مراسم افتتاحیه با هنرنمایی هنرمندان مطرح کشور در بوستان «اسفیه ملایر» و با حضور مردم، مسئولان، گردشگران و مسافران روشن شده و ۱۶ تیرماه با برگزاری برنامه‌های متنوع و اختتامیه این جشنواره در مینی ورد (جهان کوچک) به کار خود خاتمه داد.

گردشگری و صادرات صنایع دستی استان همدان به ویژه ملایر را ارتقا دهد.

محمدرضا خلجی گفت: بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ بود که بر اساس تصمیم شورای جهانی صنایع دستی و با پیگیری‌های مسئولان، هنر دستان هنرمندان

صنایع دستی اهدا شد. مبلمان منبت ملایر بهمن سال ۱۳۹۸ بر اساس تصمیم شورای جهانی صنایع دستی ثبت جهانی شد. معاون صنایع دستی استان همدان گفت: میزبانی جهان شهر ملایر از جشنواره ملی «مبیل و منبت» روندی است که می‌تواند حوزه

همدان میزبان هنرمندان ۳۰ استان ویرترین آخرین دست ساخته های صنایع دستی کشور در همدان

■ هفدهمین نمایشگاه سراسری صنایع دستی نقش مهم در جذب گردشگر دارد



اقوام
داشت.

وی همچنین
افزود: هنرمند
خلق، نه فقط با روح محلی، قومی
و ملی بلکه با تعلق خاطر به بافت
فرهنگی خود، شروع به خلق اثرش
می کند تا با مواد اولیه موجود، رنگها
و تزئینات جذاب و جلوه های برخاسته
از باورها و آرزوهای سرزمینش را به
نمایش بگذارد و چه مکانی میتواند
بهرتر از چنین نمایشگاه هایی در کشور
باشد.

خلیج افزود: صنایع دستی در یک
دهه اخیر به عنوان عنصر اصلی اقتصاد
مقاومتی تبدیل شده و یکی از رهیافت
های موثر در مبارزه با بیکاری است که
با قابلیت ها و خصوصیات ویژه خود،
می تواند نقش مهمی در پویایی بازار و
ایجاد اشتغال پایدار داشته باشد.

گفتنی است همدان میزبان هنرمندان
۳۰ استان در هفدهمین نمایشگاه
صنایع دستی کشور بود، این نمایشگاه
ملی صنایع دستی و سوغات تا ۱۸ تیرماه
در محل نمایشگاه های بین المللی
همدان میزبانی علاقمندان بود.

در هفدهمین نمایشگاه سراسری
صنایع دستی استان همدان، هنرمندان
۳۰ استان کشور حضور دارند. ۲۴۶
غرفه در این نمایشگاه دایر شده که
۱۳۰ غرفه به ۲۹ استان مهمان، ۲۰
غرفه برای سوغات، ۳۵ غرفه به
شهرستان های استان همدان و ۶۱ غرفه
هم به هنرمندان صنایع دستی شهرستان
همدان اختصاص پیدا کرد.

اغلب هنرمندان حاضر در این نمایشگاه،
زنان شاغل در حوزه صنایع دستی
هستند که دست ساخته های خود را در
معرض دید عموم قرار دادند.

خلیجی گفت: با توجه
به ظرفیت های فرهنگی
و تاریخی استان همدان از
عرصه های چون صنعت گردشگری و
صنایع دستی می توان قدم های استواری
را در جهت توسعه پایدار و تحقق
برنامه ها و مؤلفه های اقتصادی در این
استان با اتکا بر رویدادهای صنایع
دستی برداشت.

وی گفت: همدان برخوردار از
ظرفیت های بالایی در حوزه صنایع
دستی بوده و فرصت های زیادی برای
رشد هنرمندان این حوزه دارد، صنایع
دستی برندی برای همدان بوده و
امیدوارم به عنوان استراتژی برتر مسیر
همواری را طی کند.

نمایشگاه صنایع دستی
یکی از اصلی ترین راه ها برای
شناخت اقوام است

نمایشگاه صنایع دستی یکی از
اصلی ترین راه ها برای شناخت اقوام
است. معاون صنایع دستی استان همدان
گفت: نمایشگاه صنایع دستی و هنرهای
کاربردی که با حضور هنرمندان ایرانی
در استان برگزار شده است را می توان
یکی از اصلی ترین راه ها برای شناخت
اقوام دانست. محمدرضا خلیجی عنوان
کرد: این آثار هنری و صنایع دستی
هنرمندان ایران از اعماق فرهنگ و
باورهای آنها خلق می شوند از این
رو هفدهمین نمایشگاه صنایع دستی
در استان نقطه عطفی برای شناساندن
ظرفیتهای هنری ایران است.

معاون صنایع دستی استان همدان گفت:
نمایشگاه صنایع دستی و هنرهای
کاربردی که با حضور هنرمندان ایرانی
در استان برگزار شده است را می توان
یکی از اصلی ترین راه ها برای شناخت

همدان با برنامه ها و اقدامات
خود به عنوان استانی با دو شهر
جهانی صنایع دستی با اتکا به برگزاری
هفدهمین نمایشگاه صنایع دستی با
حضور هنرمندان ۳۰ استان بار دیگر
ثابت کرد که این شهر جایگاه ویژه ای
در حوزه صنایع دستی ایران دارد.

هفدهمین نمایشگاه سراسری
صنایع دستی از ۱۴ تیرماه فرصتی
فراهم کرد تا ۱۸ تیرماه در محل دائمی
نمایشگاه های بین المللی همدان شاهد
ویرترین هنری از هنرمندان ایران بودیم
معاون صنایع دستی استان در زمینه این
رویداد در گفتگو با همدان پیام گفت:
در مدت ۴ روز همدان میزبان رویداد
نمایشگاهی در حوزه صنایع دستی
است که توانست مجموعه ای زیبا از
صنایع دستی همدان و دیگر استانها را
به بازدید کنندگان ارائه دهد.

محمدرضا خلیجی اظهار کرد: برپایی
نمایشگاه های مختلف صنایع دستی
نقش مهم و موثر در جلب و جذب
گردشگر داخلی و خارجی دارد. در
نمایشگاه های صنایع دستی در همدان
علاوه بر فراهم سازی فرصت حضور
گردشگران در استان و آشنایی بیشتر
با آثار تمدنی و فرهنگی این دیار را
فراهم می کند تا گردشگران با موارث
تاریخی و هنری به صورت مستقیم به
بهانه حضور در نمایشگاه از نزدیک
آشنا شوند.

وی یکی از برنامه های اولویت دار
میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری همدان را توجه به برگزاری
نمایشگاه های متنوع صنایع دستی
عنوان و اظهار کرد: برگزاری نمایشگاه
صنایع دستی با حضور استانها را
فرصتی برای معرفی همدان دانست.

حاجی بابایی:

صنایع دستی یکی از شناسنامه های اصلی مردم همدان است



نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی گفت: یکی از
شناسنامه های اصلی مردم استان همدان، صنایع دستی است و باید مورد توجه
جدی قرار بگیرد.

حمیدرضا حاجی بابایی در حاشیه بازدید از هفدهمین نمایشگاه سراسری
صنایع دستی استان همدان افزود: صنایع دستی به عنوان یکی از مولفه های مهم
توسعه استان همدان محسوب می شود و در کنار عنوان «پایتخت تاریخ و تمدن
ایران»، معرف نام همدان است. وی اظهار کرد: با تمام قدرت باید به دنبال
توسعه و تقویت صنایع دستی بود تا به توان هنرمندی این حوزه را به
همگان معرفی کرد. نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی با
بیان اینکه برگزاری نمایشگاه سراسری صنایع دستی در استان همدان و حضور
هنرمندان استان های مختلف کشور در این نمایشگاه نشان از عزم جدی برای
توسعه صنایع دستی دارد، گفت: باید با یک برنامه ریزی مدون به دنبال افزایش
سهم صادرات محصولات صنایع دستی بود. حاجی بابایی سفال لالچین، مبل و
منبت ملایر و تویسرکان، چرم و فرش همدان را از جمله صنایع دستی شاخص
استان همدان برشمرد که در دنیا کم نظیر است و افزود: باید تلاش کنیم تا جوانان
بیشتری جذب رشته های صنایع دستی شوند. وی بیان کرد: توسعه صنایع دستی
نقش مهمی در اشتغالزایی و ارزآوری دارد و باید در برنامه هفتم توسعه به این
مسئله توجه جدی کرد.

رئیس کمیسیون سرمایه گذاری، مالی و گردشگری
شورای اسلامی شهر همدان:

نمایشگاه های صنایع دستی رونق گردشگری داخلی و خارجی را به همراه دارد

رئیس کمیسیون سرمایه گذاری، مالی و گردشگری شورای اسلامی شهر همدان
گفت: برگزاری نمایشگاه های صنایع دستی به ویژه نمایشگاه های ملی و سراسری
رونق گردشگری داخلی و خارجی را به همراه دارد.

حمید بادامی نجات در حاشیه بازدید از هفدهمین نمایشگاه سراسری صنایع دستی
استان همدان افزود: استان همدان به ویژه شهر همدان هنرمندان شاخصی در حوزه
صنایع دستی دارد که آثار آنان در سطح ملی و بین المللی درخشان است.

وی اظهار کرد: رانندازی بازارچه های دائمی صنایع دستی در سطح شهر همدان یکی
از ضروری ترین نیازهای همدان است که خوشبختانه شورای اسلامی شهر همدان
مصوبات خوبی در این زمینه داشته است. بادامی نجات ادامه داد: با توجه به در جریان
بودن پرونده ثبت جهانی هگمتانه و مرکز تاریخی همدان، شهرداری همدان با کمک
اداره کل میراث فرهنگی باید در محدوده ثبت جهانی اقدام به رانندازی بازارچه های
دائمی و موقت صنایع دستی کند. وی گفت: عرضه و فروش محصولات صنایع دستی
نقش به سزایی در توسعه گردشگری و جذب مسافران داخلی و خارجی دارد و
نباید از این مسئله غافل شد. بادامی نجات ضمن تشکر از برگزار کنندگان هفدهمین
نمایشگاه سراسری صنایع دستی استان همدان، بیان کرد: شرکت نمایشگاه های
بین المللی همدان باید در راستای ارائه خدمات بهتر به مردم اقدامات لازم را انجام داده
و در کمترین زمان ممکن زیرساخت های مجموعه نمایشگاهی همدان را تکمیل کند.
وی به عزم جدی مدیریت شهری برای رفع موانع ثبت جهانی هگمتانه و مرکز
تاریخی همدان اشاره کرد و افزود: خوشبختانه در هفته های گذشته اقدامات خوبی
از سوی شهرداری همدان در این زمینه رخ داده و امیدوارم روند انجام کارها سرعت
بیشتری بگیرد.