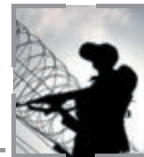


امنیت پایدار، زمینه ساز
استقرار و توسعه در سایر
حوزه‌ها است



اولویت جهاد کشاورزی،
توسعه اراضی آبی در
کردستان



یک خوش آمدگویی طولانی

۲۴ گیگابایت اینترنت هدیه به مدت ۶ ماه
برای مشترکین جدید سیم‌کارت اعتباری




جهان‌نارا خانم، سهره‌تای شاعر زنانه

(جهان‌نارا خانمی پاره‌بی) (زاده‌ی: ۱۸۵۹ زایه‌نی ده‌شار پاره، ئوستان کرمانشان
فهوتیاگ سال ۱۹۱۱ زایه‌نی ده‌شار جوان‌وو، ئوستان کرمانشان)، شاعر
کوردی ویشنگه‌ک وه‌شنه‌زار ئه‌ورامی (گۆوران) شعر کوردی وتگه.



موزه‌خانه‌ی سنه، چیرۆکه میژووپییه‌کانی کورده‌واری له دلدایه

له ئهم راپۆرتهدا مۆزه‌خانه‌ی سنه و زانیاری زیاتر له‌سهر تاییه‌تمه‌ندی
ئاسه‌واره‌کانی ناو مۆزه‌خانه‌که و خودی بیناکه ده‌خه‌رتنه به‌ر باس.
مروغه‌کان ئامروشتی جۆراویان له ...



سی و یکمین جشنواره تئاتر کردستان به خط پایان رسید



عکس: ایرنا



اداره کل ثبت احوال
استان کردستان

ثبت احوال هوشمند، امنیت هویت در فضای مجازی، خدمات فراگیر

سوم دیماه روز ملی ثبت احوال گرامی باد

سی و یکمین جشنواره تئاتر کردستان به خط پایان رسید



سی و یکمین جشنواره تئاتر استان کردستان که از یکم دیماه در سنجندج گشایش یافت امروز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

به گزارش گوران: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان گفت: حدود پنج هزار نفر ۹ نمایش راه یافته به سی و یکمین دوره از جشنواره تئاتر را از طریق فضای مجازی دیدند. عبدالله رستمی روز چهارشنبه در اختتامیه سی و یکمین جشنواره تئاتر استان اظهار کرد: طی روزهای دوشنبه و سه‌شنبه هفته جاری حدود پنج هزار نفر از نمایش‌های این دوره از جشنواره که از طریق شبکه اینترنتی کوردمی پخش شده دیدن کردند.

وی با اشاره به اینکه حضور جوانان در کنار پیشکسوتان تئاتر در این دوره از جشنواره ترکیب زیبایی از بازیگران را خلق کرده بودند، اضافه کرد: جوانان با الگوبرداری از پیشکسوتان تئاتر می‌توانند آینده خوبی برای تئاتر استان رقم بزنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان اظهار داشت: صحنه تئاتر ماحصل تلاش پیشکسوتانی هم چون مظفر پرتومه، قطب الدین صادقی، بهروز غریب پور و غیره است.

رستمی تاکید کرد: برای اینکه چراغ تئاتر به خاطر کرونا خاموش نشود آثار این دوره از جشنواره فیلمبرداری و از طریق شبکه تلویزیونی کوردمی پخش شد. دبیر سی و یکمین جشنواره استانی تئاتر کردستان در این مراسم با اشاره به اینکه رویکرد این دوره شورا و شهرداری توجه ویژه به مباحث فرهنگی است، اظهار داشت: رویدادهای فرهنگی متفاوتی هم چون نامگذاری روز سنجندج، شهر خلاق موسیقی و برگزاری المپیادهای ورزشی در این چند سال اخیر به همت شورا و شهرداری سنجندج برگزار شده است.

حشمت الله صیدی با اشاره به اینکه سال گذشته مراسم روز جهانی نوروز بدلیل شیوع کرونا لغو شد، گفت: امسال تلاش می شود این برنامه در پارک دگران سنجندج برگزار شود.

وی با بیان اینکه تنها وظیفه شهرداری انجام کارهای عمرانی نیست، یادآور شد: سعی کردیم پروژه های عمرانی را هم با نگاه فرهنگی اجرایی کنیم که نمونه آنها پیاده راه فرودوسی، بازسازی پارک امیریه و احداث باغ ایرانی است.

معرفی برگزیدگان جشنواره تئاتر کردستان

در بخش آقیش و بروسور؛ شعیب مکتب‌داری با نمایش رویدن از سنجندج و در بخش طراحی لباس هم نیما ایمانزاده برای نمایش باب بارا برگزیده شد.

در بخش طراحی صحنه؛ شعیب مکتب‌داری با نمایش رویدن از سنجندج با رای هیات داوران به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.

در بخش بازیگری از لیلا عزیزپور بازیگر نمایش یک زندگی بهتر از سقز و بنیامین احمدی بازیگر نمایش خوکدانی از دیواندره بطور ویژه تقدیر شد.

در بخش بازیگری زن با رای هیات داوران بطور مشترک میدیا ذاکری بازیگر نمایش خون منتشر از بیجار و پریسا قلی پور بازیگر نمایش رویدن از سنجندج به عنوان برگزیده انتخاب شدند.

تقدیر هیات داوران در بخش بازیگری مرد به سهند تورانی بازیگر نمایش رویدن از سنجندج تقدیم شد و ایوب طالب پور برای نمایش خون منتشر شد به عنوان بازیگر برگزیده معرفی شد.

از طرف گروه نمایش خون منتشر شد این جایزه به بهمن مرادنیا استاندار کردستان به پاس حمایت‌هایش از تئاتر و فعالیت‌های فرهنگی و هنری اهدا شد. برگزیده بخش نویسندگی در این دوره از جشنواره به صابر دلینا نویسنده نمایش خون منتشر رسید و شعیب مکتب‌داری نویسنده نمایش رویدن از سنجندج تقدیر شد. در بخش کارگردانی، با رای هیات داوران از شعیب مکتب‌داری کارگردان نمایش رویدن از سنجندج تقدیر و نیما ایمانزاد کارگردان نمایش باب بارا از سنجندج برگزیده شد. با رای هیات داوران نمایش‌های باب بارا به نویسندگی و کارگردانی نیما ایمانزاده و رویدن به نویسندگی و کارگردانی شعیب مکتب‌داری از سنجندج به جشنواره بین المللی فجر معرفی شدند.

نماینده ولی فقیه در کردستان

باید همه مدیران از حسن پاکدستی در کار و شغل خود برخوردار باشند

که به نفع مردم و نظام کار می کند حمایت کنند واز حزبگرایی که به ضرر مردم است به دور باشند.

مسئول مرکز بزرگ اسلامی غرب کشورخطاب به مسئولین شهرستان بیجار فرمودند: نهضت خدمت رسانی با نگاه و تلاش جهادی فراموش نشود و تمام فکر و فرهنگ و اشتیاقمان این باشد که به مردم خدمت کنیم و با برنامه ریزی صحیح برای برطرف کردن مشکلات مردم با همت جهادی تلاش کنیم.

نماینده ولی فقیه درادامه پاکدستی برای یک مسئول را بسیار ضروری برشمرد و افزود: پاکدستی مهمترین ویژگی یک مسئول است و باید همه مدیران از حسن پاکدستی در کار و شغل خود برخوردار باشند و امروز گذشته از تحریمها و مشکلات اقتصادی چیزی که مردم بیشتر از وجود آن ناراحت هستند رانت خواری، فساد و اختلاس مالی مدیران و زیردستان آنها است که به بیت المال دست درازی می کنند.

قروه کمترین آمار جرائم خشن کشور دارد

گفت: ۷ بخش جرم‌خیز روستاها و شهرهای قروه شناسایی شده است. وی در ادامه اذعان داشت: در چند ماه اخیر بیش از ۳۰۰ سارق در قروه بازداشت شده‌اند که میانگین سنی ۲۲۶ نفر از آنها ۳۱ تا ۵۱ ساله گزارش شده است.

قربانی گریزی نیز به آمار قتل و خودکشی در شهرستان قروه زد و اذعان داشت: در ۲ سال اخیر ۴ مورد قتل در قروه به ثبت رسیده است. وی گفت: سارقان اموال مسروقه را به رابط‌های خود در شهرهای همدان، کرمانشاه و سنجندج می‌فروشند که

جانشین فرمانده انتظامی قروه گفت: کمترین آمار جرائم خشن در کشور مربوط به این شهرستان است و ضرورت دارد برای کنترل سایر جرائم نیز فرهنگ‌سازی مناسب در سطح شهرستان و روستاهای آن صورت گیرد. به گزارش فارس: شهریار قربانی در جلسه شورای فرهنگی شهرستان قروه اظهار کرد: در دو سال اخیر شاهد کاهش آمار جرائم سنگین در این شهرستان بودیم و ارزش جرایم نقدی کشف شده کمتر از ۲۰ میلیون تومان بوده است. جانشین فرماندهی انتظامی شهرستان قروه در جلسه شورای فرهنگ عمومی

وجود بیش از هفت هزار انشعاب غیرمجاز برق در کردستان

شهرداری، راه و شهرسازی، بنیاد مسکن، جهاد کشاورزی و منابع طبیعی بدلیل برخی مشکلات و موانع نتوانسته‌اند از ساخت وسازهای غیرمجاز پیشگیری کنند که همین زمینه‌ای برای استفاده غیرمجاز از برق شده است. لهونیان از دارندگان انشعاب غیرمجاز برق در استان خواست اقدام به تبدیل آن به غیردائم کنند و یادآور شد: این مشترکان در صورت اقدام به این کار مشمول جریمه نشده و فقط هزینه انرژی مصرف شده از آنان دریافت می شود.

بهداشت کار و رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی مقابله با ویروس کرونا به مراجع قضایی نیز معرفی شده‌اند. وی اضافه کرد: در بازرسی از کارگاه‌های ساختمانی با کارفرمایان متخلفی که آیین نامه‌های ایمنی را رعایت نکنند و جان کارگران و سایر افراد را به خطر بیاندازند بشدت برخورد می‌شود. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی کردستان یادآور شد: طبق قانون بازرسان موظف هستند در صورت مشاهده تخلف علاوه بر پلمب این کارگاه‌ها، تا زمان رفع نواقص کامل اجازه بازگشایی به آنها نخواهند داد. وی با بیان اینکه هم اکنون در این استان ۲۰ بازرس کار فعال هستند، افزود: از ابتدای سال‌جاری تاکنون ۶۰۰ بازرسی از کارگاه‌های ساختمانی مشمول قانون کار در سطح استان انجام و ابلاغیه رفع نواقص برای آنها صادر شده است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق کردستان گفت: براساس برآوردهای صورت گرفته، بیش از هفت هزار انشعاب غیرمجاز برق در استان وجود دارد که بیشتر آن در مناطق حاشیه شهرها است. به گزارش ایرنا: هیوا لهونیان اظهار کرد: بیش از ۱۳ هزار انشعاب غیرمجاز برق در مناطق مختلف کردستان وجود داشت که در ۲ سال اخیر حدود ۶ هزار فقره آن به انشعاب غیردائم تبدیل شد. وی با بیان اینکه طی ۲ سال گذشته قانونی ابداع و فرصت داده شد که صاحبان انشعاب‌های غیرمجاز در

پلمب ۶ کارگاه ساختمانی در کردستان



مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی کردستان گفت: در سال جاری ۶ کارگاه ساختمانی در این استان بدلیل شرایط خطرناک محیط کار و داشتن پتانسیل بروز

ثبت نام ۶ هزار کردستانی متقاضی مسکن ملی

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی کردستان با اشاره به ثبت نام ۶ هزار نفر از افراد واجد شرایط در استان در سامانه طرح اقدام ملی مسکن عنوان کرد: چهار هزار نفر به شعب بنیاد مسکن برای تشکیل پرونده مراجعه کرده‌اند. به گزارش گزوران: رضا قادری عنوان کرد: بنیاد مسکن مسئول اجرای طرح اقدام ملی مسکن در شهرهای زیر ۱۰۰ هزار نفر با کارگزاری وزارت راه و شهرسازی و همکاری بانک مسکن است. وی در ادامه در تشریح ثبت نام متاضیان گفت: از افراد معرفی شده به بانک تاکنون سه هزار نفر مبلغ ۴۰ میلیون اولیه را واریز کرده‌اند ضمن اینکه زمین مورد نیاز برای یک هزار و ۵۰۰ متقاضی تامین شده البته تهیه زمین مورد نیاز بر عهده اداره کل راه و شهرسازی کردستان است. قادری با بیان اینکه هرگونه خرید و فروش امتیاز مسکن اقدام ملی فاقد وجاهت قانونی بوده و متجر به پیگرد از طریق قانون خواهد شد، اضافه کرد: شرط اساسی و الزامی برای اتصال افراد به طرح اقدام ملی مسکن و تکمیل واحدها برای متقاضیان مشخص شده است.

واریز بیش از ۲ هزار میلیارد ریال توسط متقاضیان مسکن ملی در کردستان

مدیر امور شعب بانک مسکن کردستان گفت: تاکنون برای هشت هزار و ۵۶۶ متقاضی طرح اقدام ملی مسکن در استان افتتاح حساب انجام شده و این افراد نیز ۲ هزار و ۷۶۴ میلیارد ریال به این حساب‌ها واریز کرده‌اند. جلال‌الدین سلیمی گفت: هدف از اجرای طرح اقدام ملی بستر سازی و فراهم آوردن زمینه رونق تولید در حوزه مسکن است که می‌تواند علاوه بر تولید مسکن برای اقشار هدف، موجب رونق اقتصادی و ایجاد اشتغال برای صنایع و مشاغل مرتبط با صنعت ساختمان نیز شود.

وی با اشاره به بانک مسکن برای اجرای طرح اقدام ملی در این استان یادآور شد: تامین مالی طرح اقدام ملی مهمترین مسوولیت و محور فعالیت‌های بانک مسکن در سال جاری بوده که در استان بیش از ۲۹ هزار متقاضی ثبت‌نام کردند که از بین آنان، ۲۲ هزار و ۲۰۰ نفر واجد شرایط بالایش شده است. سلیمی اضافه کرد: با توجه به تصمیمات اتخاذ شده در شورای مسکن استان، در مرحله اول طرح اقدام ملی، یک هزار و ۱۰۰ واحد در ۶ شهر زیر ۱۰۰ هزار نفر جمعیت شامل شهرهای قروه، کامیاران، بیجار، دهگلان، دیواندره، سریش آباد و یک هزار و ۱۴۱ واحد هم در چهار شهر سنجندج، سقز، بانه و مریوان که بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت دارند، ساخته می‌شود.

امنیت پایدار، زمینه ساز استقرار و توسعه در سایر حوزه‌ها است

جانشین فرمانده مرزبانی استان کردستان به مشارکت مردم مرزنشین در برقراری امنیت تاکید کرد و گفت: تحقق این مهم و بهره مندی از ظرفیت های فرهنگی در مرز زمینه فراهم ساختن امنیت پایدار را به دنبال دارد و امنیت پایدار نیز زمینه ساز استقرار و توسعه در سایر حوزه ها است.

سرهنگ سپهری در اختتامیه همایش ملی مرز، مناسبات اجتماعی و توسعه فرهنگی که به صورت مجازی و به همت معاونت فرهنگی جهادادشگاهی استان کردستان برگزار شد اظهار کرد: رصد علمی مرز می‌تواند به رفع مشکلات مرز کمک کند و امید است که خروجی همایش ملی مرز، مناسبات اجتماعی و توسعه فرهنگی در کردستان نیز زمینه تغییر دیدگاه و رویکرد دست اندرکاران مرز را فراهم کرده و آن را به جایگاه واقعی خود برساند.

وی با اشاره به مناسبات اجتماعی و توسعه فرهنگی که محوریت اصلی این همایش است، افزود: رسالت اصلی مرزبانی کنترل و امنیت مرز است اما معتقدیم با توجه به تجربه های کسب شده در مرز، اگر از ظرفیت های موجود به جز ظرفیت های سخت افزاری و امنیتی استفاده شود می‌توانیم به امنیت پایدار برسیم.

جانشین فرمانده مرزبانی استان کردستان با اشاره به وجود ۲۲۷ کیلومتر مرز مشترک با کشورهای همسایه در استان فرهنگی کردستان بیان کرد: ظرفیت های خوبی در حوزه فرهنگی در مرز وجود دارد که بهره مندی از آن ها می‌تواند در بسیاری از موارد و نابسامانی های مرز تاثیر گذار باشد. وی با اشاره به اینکه مرزهای استان کردستان ظرفیت های بسیار خوبی به لحاظ گردشگری دارد که تاکنون بلا استفاده مانده است ادامه داد: بسیاری از موضوعات و نابسامانی هایی که ریشه در اقتصاد دارد و معیشت مرزنشینان را تحت تاثیر قرار داده است را می توان با بهره مندی از این ظرفیت ها رفع کرد.

به گفته سرهنگ سپهری با مدیریت موضوعات اقتصادی و معیشت مرزنشینان می توان بسیاری از مسایل فرهنگی را مدیریت کرد، چراکه در مناسبات اجتماعی و فرهنگی مرزنشینان اولین جامعه ای هستند که به لحاظ کارکردهای اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی با آن درگیر شده و تحت تاثیر قرار می گیرند.

وی افزود: اکنون دیگر از دهکده جهانی عبور کرده و به یک اتاق شیشه ای رسیده ایم و همه اتفاقات جهان در کمترین زمان ممکن به صورت آنلاین در اختیار مردم قرار می گیرد، لذا می تلبه که حساسیت ها و توجهات رانسبت به مرز افزایش دهیم.



(جهان نارا خانمی پاوویی) (زاده‌ی: ۱۸۵۹ زایه‌نی ده شار پاو، ئوستان کرماشان - فه‌ورتیاگ سال ۱۹۱۱ زایه‌نی ده شار جوانروو، ئوستان کرماشان)، شاعر کوردی‌ویشیگه ک وه شیوه‌زار ئه‌ورامی (گ‌ووران) شیعر کوردی وتگه. جیهان‌نارا دؤت ملا نه‌شنه‌ت پاوویی، و خوه‌شک ناغا عنايهت هدایه‌تسی (شاعر) و ژن عه‌لی‌ئه‌ک‌بر خان شه‌رف‌مه‌لکی ئه‌رده‌لانی بییه و دؤمای جیا بیین له می‌رده ئه‌وه‌لئه‌ک‌ه‌ئ عه‌لی‌ئه‌ک‌بر خان، شوو کرد وه حه‌بیب‌الله خانی ک له کورده‌یل جاف جوانروو بی. ئه‌و خاتو‌ونه، ده لای باوگئی هووکاره‌ی خوه‌نستن بی و ئمجا ده لای ماموستایی‌ن‌تر، ده‌رس خو‌بنیه‌ی خوه‌ئ برد وه ره‌سه‌ت.

ئه‌وی هه‌رچه‌ن ده بنه‌ماله‌ی‌ت‌یگ ک مه‌لایه‌ت‌سی ده‌ئ باو بییه هاتگه‌سه دی و ئیوه‌ت بییه و ده نام ئه‌وان ده‌رس خوه‌نبیه و ره‌وز ک‌ردگه باوجی ئالنگه‌یل فره‌هن‌گ (پ‌یاگ وه زووری) ئه‌ومه و نه‌ئسیر زوان پیاگانه ده بان شیعره‌یله‌ی دیاری نییه و ئه‌گره‌یش بییه فره‌ که‌مه و وه هه‌ستیگ ژنانه‌وه ئه‌وانه گرنگه‌سه خزه‌مت خوه‌ئ.

ئه‌گه‌ر ئه‌لگه‌ردیمنه ئی پیشینه‌یله دب‌ینم‌ن ک ده ئه‌یت سه‌فه‌ویییه و ده‌وران والیگه‌ری کوردی هووز ئه‌رده‌لان، مه‌ستوره خانم ئه‌رده‌لانی‌ش، هه‌م ده شیعره فارسییه‌یله‌ئ و هه‌م ده شیعره کوردیه‌یله‌ئ که‌م تا کو‌ئئ له‌ی‌وا بییه. ده شیعر فارسی، په‌روین ئیعت‌سامی چه‌نی چه‌ن سال د‌وور‌تر و ئه‌و دؤمای ئه‌وان، شیعر وتگه. ئه‌و‌یش باوگئی شاعر بییه و ب‌رئ وتنه ک شیعره‌یله‌ی فره ده ئالنگ شیعره‌یله‌ئ باوگئی بییه و ب‌رئ فره‌تر چگنه‌سه ن‌وا و وتنه ئه‌وانه شیعر باوگئی بیینه ک وه نام دۆته‌گه‌ئ بلا‌ویی‌ان ک‌ردگه.

وه راس و دروو ئی قسه‌یله که‌لمان نییه و کارئ نه‌دیریم‌ن باوجی د‌پ‌و‌رئ به‌ یو‌یشم‌ن ک ئه‌وی شیعره‌یله پیاگانه بییه ک یا زوان و زه‌بن و نام‌ت‌و‌و‌ک‌ئ پیاگانه دا‌شته‌ن یا ئه‌گره‌یش ژنانه‌ بیینه، لا وه که‌می، دالگانه بیینه نه ژنانه، یانی ژنانوگئی ده نام‌ت‌و‌وک و بان‌ت‌و‌و‌کیان دیاری نییه و هه‌ست دالگانه ده‌ئ‌یان زف‌ته‌ره‌که.

ده ئی شیعره ک ده پایمان قسه‌یله‌مان دیاریمنه‌ئ دب‌ینم‌ن ک هه‌رچه‌ن جیهان‌نارا خانم، ده ئالنگ بنه‌ماله‌گه‌ئ وه قه‌سه‌م خ‌و‌اردن و ده ئه‌م‌وس‌ف‌ور‌نگ مه‌زه‌به‌بی، ده‌س ک‌ردگه‌سه‌ تایا، باوجی جی‌ئه‌ل‌ج‌ی زوان وه عاشقانه وت‌ن گو‌ش‌ن و چمان پرسپ‌ک‌تیف خوه‌ئ له روانگاینگ مه‌زه‌به‌بییه‌وه ئه‌ل‌پ‌ل‌ن وهر ئه‌و دیمه‌ئ‌ئ له ئه‌وین و ئه‌وینداری.

ئمجا ده لایه‌ینه سیمه‌گه‌ئ دی فره‌تر دیا‌نگه‌ خ‌وار و واز دیارئ له قه‌سه‌م خ‌واردن وه ئایه‌ی قورئان و وه جالیئ دیائ قه‌سه‌م



وه بالآی نازه‌ن‌بن ئه‌ندام‌ینگ دخوه‌ئ، یانی عشقیگ زه‌مینى دینگه جى قسه و ئه‌ده‌بیاتینگ ئاسمانی وه‌ر ژه ئه‌وه‌یش، ده لایه‌ینه دویمه‌گه‌ئ باسئ مه‌زه‌به‌بی جوور حه‌ل‌ال و حه‌رام ک‌رد‌ن‌ش، زه‌مینى و ده‌م ده‌سییه ک‌ردگه و وتگه ک خوه‌رد و خ‌او له‌ئ حه‌رامه ده بان بالآی دووسه‌وه.

ئمجا ده لایه‌یت چوارمیش، هه‌مجا حه‌ل‌ال و حرام ک‌رد‌ن، په‌یوه‌ندى داگه وه‌رد زه‌وق شاعری و هه‌ست ژنانه‌ی خوه‌ئ، نه چشتئ بان چیاتینگ دینى. تا ئیره دیاره ک ئالنگ ته‌لیمات دینى ک ده نام مه‌لای جوور باوگئ باو بییه دیاریسه هه‌رچه‌ن ک ئه‌و چ ئه‌گه‌ر وه‌ئ ئاگا بییه و چ ئه‌گه‌ر وه‌ئ ئاگا نه‌بییه، په‌ک‌جووره‌یلئ ده وه‌ر ئه‌و وه‌ر ئی زه‌بنیه‌ت باوانیه وساگه و هه‌ب و هه‌ول داگه ک هه‌ر چشتئ ک ئاسمانیه بکه‌ینگ زه‌مینى.

تا ئیره نه‌وه‌ئاگا بئ ژه کل‌یل وشه‌یله‌ی ک گرنگه‌سه خزه‌مت زوان شیعرى خوه‌ئ و ئی راوسپانه ده وه‌ر ئه‌و وه‌ر ژه‌نبیه‌ت باوانى خوه‌ئ، د‌پ‌و‌رئ یو‌یشم‌ن ک زوانئ یا پیاگانه بییه یان لا وه که‌مئ ژنانه‌یش نه‌بییه. ئمجا له ئیره وه‌ر‌ئه‌و ئه‌و لا، یانی له لایه‌یت په‌تجمه‌وه، شاعر دب‌ینگه‌ خوه‌ئ‌و ئه‌لگه‌ردئ وه سه‌ر زوان و کل‌یل‌وشه‌یل ژنانه.

خوتان‌ن و گلیه‌ ک‌رد‌ن و نو‌ور ک‌رد‌ن و ... چه‌پئ له دوولئ ب‌ر‌ین، تیتفه‌ره ژنانه ک ئه‌ر پیاگینگ‌ش هه‌ ده قسه ک‌رده‌یله‌ی روژینه‌ی خوه‌ئ‌یش له‌ی‌وا یو‌یشئ، هه‌مجا بوخت ئه‌له‌ی دده‌ن و بوختان وه‌ئ دکه‌ن ک ژنانو‌و‌گ‌ئ د‌یرئ. شاعره‌که له یه‌و دؤم‌ایش بییه‌سه ژن پر له ژنانو‌و‌گ‌ئ «ئه‌مما تو په‌ی من نییه‌نی وه ته‌نگ»

هه‌یه‌ک وه ئه‌مما، به‌ر باس ئه‌لچانگه‌ و ئه‌را‌هام‌رئ ک‌رد‌ن وه‌رده‌م و به‌رده‌نگه‌ی خوه‌ئ، وه‌ی‌جووره ده‌س ک‌ردگه وه‌ئیه‌و، زوانئ ده ئیره، زوان گلیه و ئازایه.

له هه‌فت وشه، په‌نج له‌ئ‌یان په‌ک‌به‌ش‌یین، ئه‌مما ک که‌لیه‌ی سه‌ره‌تایه خوه‌ئ هه‌رچه‌ن دویه‌شه، باوجی چ‌و‌ون ته‌ژد‌ید د‌یرئ ده بان پ‌یت (م) وه‌ئیه‌و دیار نییه ک دویه‌شه، (نییه‌نی) هه‌م ئه‌و وشه‌گه دویه‌شیه‌سه ک هه‌مجا چ‌و‌ون (ی) ده نام‌راسی واژا بییه، هه‌ وه جوور (م) ده (ئه‌مما) دویه‌شی بیینه‌ی زق نییه.

وشه‌یل له‌ت له‌ت و بری‌اگ‌ئ قسه‌ ک‌رد‌ن‌ش، هن ژنانو‌و‌گیه‌ک فره‌ به‌س و په‌یوه‌نى د‌یرئ وه‌رد زوان وه گلیه‌ئ

گوشانه‌گه.

ده ئه‌و لایه‌ته‌گه‌ د‌ی ته‌واوئ ک‌ردگه و فورم زوانى خوه‌ئ بردگه تا وه مووله‌ق، ب‌نو‌ور‌ن:

(بئ‌ر‌حه‌مى بئ‌ر‌ه‌حم، د‌ل‌سه‌نگ‌ى د‌ل‌سه‌نگ)

سرنجه‌ بده‌ن وه‌ئ؛ واژا ک‌رد‌ن بئ‌ه‌چان بئ‌ر‌ه‌حم و د‌ل‌سه‌نگ، چه‌ئ‌ى ره‌یین جى که‌فتنه و گلیه‌که‌رانه‌گه‌ی شاعر ته‌واو داگه‌سه نیشان.

بوخت ک‌رد‌ن وه نه‌نو‌ور‌ستن، له لایه‌ن ژنه‌یل فره‌ باوه، حه‌تا ده زوان رو‌و‌ژینه‌ی ژنه‌یل و چ‌و‌ون‌چ‌شتئ خوته‌خوت ک‌رد‌ن ژن ده مل پیاگه.

پیاگ هه‌ ناز دکیشینگ و ده زوان پیاگانه و شیعر عاشقانه‌ی پیاگانه نازکیشان نیشان‌ی شیعر پیاگانه‌سه (له چه‌ت‌و‌وریاته بکیشم نازت) لاره نه‌ک‌رد‌ن له ژن، ده شیعر پیاگانه، نیشان‌ی عشقیگه ته‌واو له لایه‌ن پیاگه‌وه:

(لاره له‌ئ مه‌کن، لاره‌ک‌یش نییه (چه‌واشه‌ی ئی ناز ژنه‌یل کیشان ده شیعر پیاگانه، ئی زوان و خوته‌ی جیهان‌نارا خانمه.

ده‌و لایه‌ته‌گ‌یش ئی بوخت ک‌رد‌نه وه زوان گلیه‌ی، فره‌ت‌ره‌و ک‌ردگه؛

(مه‌یل‌ت چ‌و‌ون جاران، ج‌ه‌ی وه‌ر نه‌مه‌نده‌ن)

هه‌ر یه‌ک وتگه تو هه‌ر له جارانه‌و مه‌یل‌ت نه‌بییه، ره‌یین دیاره به‌ قسه و زوان ژنانه‌ینگه.

مووس‌یق‌ای نام‌ت‌و‌وک ئی لایه‌ته‌یش، وه ج‌ئ که‌فتن قسه‌یله و ده د‌ل ن‌یشن ئی گلیه‌به‌ هانا دده‌ئ؛ نزیک‌ئ چه‌ن پ‌یت (ج) وه‌رد (چ) ده وشه‌یل (چ‌و‌ون) و (جاران) و (ج‌ه‌ی)، ئوو واژا بیین (ن) و (م) ده (نمه‌نده‌ن)

ده‌و لایه‌ته‌گه، ده دؤمای یه‌یش، هه‌مجا واژا بیین (د) و (م) و (ن) و هامینشنى (مه‌نده‌ن) و (مه‌ن) ده (مه‌علومه‌ن) و (که‌ن ده‌ن)، هه‌به‌شه‌ ک‌رد‌ن و له‌ت له‌ت بیین وشه‌یله، فره‌ خستگه‌سه وه‌ر چه‌م و فورم و بار مووس‌یق‌ایى شیعره‌گه‌ بردگه‌سه بانتر و له‌و لاویشه‌و ئی کو‌ت کو‌ت ک‌رد‌ن که‌لیمه‌یله هه‌م وه‌ زوان خوته‌خوت ژنانو‌و‌گ‌ئ نزیک‌تره و هه‌مجا ئایم نه‌وه‌ئاگا دخه‌ینگه‌ و‌یر کو‌ت‌کو‌ت ک‌رد‌ن خوه‌ئ ده وه‌ئ و ش‌ین ده نام پرسه‌یل ژنانه.

ئمجا ده دؤمایه‌ته‌گه‌ د‌واره زوان ئه‌ل‌پ‌ل‌نئ و جوورچشتئ دؤمای وار‌ین و تو‌نیان و تیز‌یان و په‌ل‌ئه‌ز‌یانئ ژنانه، زوو وه‌ فه‌یلئ ژنانه‌وه، هه‌ جوور ها ئی هه‌مگه‌ئ ژنه‌ ک وه ده‌س خوه‌یان نییه، ج‌ئ ئه‌ل‌ج‌ئ له‌ تووریان و لائه‌ل‌نه‌ک‌رد‌ن وه دووس، په‌ل‌پ‌لئ وه لا ئه‌ل‌ک‌رد‌ن و ئه‌ل‌پ‌لیان وه‌ر ئه‌و دووس و وه‌ ژوانه‌واری و ش‌ر‌ین‌زوانى، ئه‌را‌یه‌ ک د‌واره تکه‌ بکه‌ئ ده د‌ل دووس و د‌ل بوه‌ئ له ئه‌وه‌ئ ک خوه‌ئ دزانئ، وه

پرس‌باریه‌وه ده‌س دکه‌ئ وه قسه و وه‌رده‌م خوه‌ئ چ‌رئ‌ ک (وه‌ر نه؟ یانی چ‌یش؟)

ئمجا وسه‌وس نه‌دکه‌ئ و وه که‌م تا‌قه‌ت‌ى و سووه‌س‌و‌و‌ک‌ئ ژنانه زوو چ‌رئ ئه‌و وه‌ی (بینایی دیدم)

چاو، ده کوردیانی، ئازیز‌ترین ئه‌ندامه‌ ک شاعر، له ئازیزی دووس وه بینایی دید‌ه‌ی خوه‌ئ دزانئ و وه‌ی‌جووره‌ چ‌ر‌ینگه‌ئ‌وه.

د‌واره ئه‌و‌ی وه (عومر) خوه‌ئ ناسنئ ک بیشئ ئه‌و هه‌مگه‌ئ گلیه‌به‌ ژنانه بییه نه له راسی و گیانم ها ده فه‌ی گیان تو و ئه‌ر نه‌ینگ‌ت گیانم ده‌ر‌چ‌وو. د‌واره، وتگه (عه‌ز‌یم)، ها‌ورد‌ن (عومر) ئوو (عه‌ز‌یز) ده شوون په‌که‌ری خوه‌ئ عه‌ز‌یز بیین عومر دخه‌ینگه‌ و‌یر و یانی تو خوه‌ت عومر عه‌ز‌یز منى، هه‌مجا وه (به‌ر‌گ‌و‌ز‌یده) ئه‌و‌چ‌ر‌ین دووسه‌گه‌ئ خواستگه‌ بیشئ تو ش‌یه‌ی و ئه‌ل‌پ‌ز‌یاگ‌ینگ‌یت له هه‌ر چ‌ئ‌ خاصیه‌ ک هه‌سه.

دؤمای گلیه‌ ک‌رده‌یله، زوو وه پرس‌بارى ک‌رد‌ن، شاعر هانگه‌ ک دووس بکه‌ینگه وه‌رده‌نگ خوه‌ئ، ئمجا ئه‌را په‌ک ژن ده عشق ترسنو‌و‌که و دخ‌وا‌ز‌ئ وه فه‌داکاری فره‌، د‌ل دووس بده‌ئ‌وه‌ تا نه‌ت‌و‌ورئ و نه‌چ‌وو و وه نه‌نیا نه‌ه‌یل‌ینگ‌ئ وه ج‌ئ، دیائ دؤمای پرس‌باریه‌گه، وه چ‌ر‌ین دووس، وه هه‌رچ‌ینگه‌ نام خ‌اس و خ‌استر و خ‌استره‌که، خوه‌ئ‌ره‌س‌سن‌ئ دکه‌ئ تا خو‌ئ‌ن خوه‌ئ ده لای ش‌ر‌ینه‌و بکه‌ئ و ئی له خوه‌ئ ران‌بن و تووریان و چ‌ر‌ین و مننه‌ت و سنه‌ت ناین و د‌واره منه‌ت‌ک‌یشان‌ه‌یل بئ‌ه‌چان و گ‌و‌ر‌ ئه‌و گ‌وره، ئه‌گه‌ر خوه‌ئ ش‌ر‌ینه‌کیئ ژنانه‌ نییه؟ ئه‌نى چه‌سه؟

وه‌گه‌رد په‌ک‌ترى بوخه‌نیمنه‌ی وه‌ی روانگاو‌ه:

قه‌سه‌م به‌ تایه‌ی سى جزمه‌ی که‌لام په‌ی تو خ‌او و خ‌ورد لیم بی‌ن هه‌رام

سه‌وگه‌ند به‌و بالآی، نازه‌ن‌بن ئه‌ندام غه‌یر جه‌ تو زه‌وقم جه‌ گشت که‌س حه‌رام

ئه‌مما تو په‌ی من، نیه‌نی وه ته‌نگ بئ‌ر‌حه‌مى بئ‌ر‌ه‌حم، د‌ل سه‌نگ‌ئ د‌ل سه‌نگ

مه‌یل‌ت چ‌و‌ون جاران ج‌ه‌ی وه‌ر نه‌مه‌نده‌ن

مه‌علومه‌ن ددان که‌نزت که‌نده‌ن وه‌رنه یانی چ‌یش؟ بینایی دیدم عومرم، عه‌ز‌یم، هه‌ی به‌ر‌گ‌و‌ز‌یدم جه‌هان‌نارا خانم، هه‌ وه‌ بو‌ونه‌ی ئی هه‌مگه‌ئ ئوستادیه‌وه، خوه‌ئ وه‌ رو‌وی هزاران ماموستاسه‌ و مت‌وسته‌ی شیعر ژنانه‌ی کوردیه‌، کو‌ل و کو‌ل‌ب‌ر.

آگهی تشکیل مجمع عمومی موسس

انجمن منفی کارفرمانی سازندگان مسکن و ساختمان استان کردستان

بدینوسیله از کلیه اشخاص / حقیقی و حقوقی/ که قبلا مراتب عضویت خود را در انجمن اعلام نموده اند دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی نوبت اول انجمن در روز چهار شنبه مورخ ۱۷/۱۰/۹۹ ساعت ۱۶ در محل کتابخانه عمومی امام خاмене‌ای واقع در خیابان امام روبروی استانداری برگزاری میگردد شرکت نمایند .
دستورات جلسه:

۱- بررسی و تصویب اساسنامه پیشنهادی هیات موسس

۲-برگزاری انتخابات تعیین هیات مدیره و بازرسان انجمن

۳- سایر موارد

نماینده هیات موسس : ایرج کاظمی

اولویت جهاد کشاورزی، توسعه اراضی آبی در کردستان

رییس سازمان جهاد کشاورزی کردستان گفت: این سازمان در قالب طرح پیشران ۱۰ ساله تخصیص آب و تامین اعتبار اجرای شبکه‌های آبیاری اصلی و فرعی، با جدیت بدنبال توسعه اراضی آبی به ۲۹ درصد میانگین کل زمین‌های کشاورزی استان است. محمدفرید سپری در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: هم اکنون حجم آبهای سطحی تنظیم شده در پشت سدهای استان حدود ۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون متر مکعب است که که تنها ۶۲۵ میلیون متر مکعب آن شامل حدود ۲۱ درصد در بخش کشاورزی مصرف می‌شود. وی اضافه کرد: خواسته اصلی استان افزایش تخصیص آب کشاورزی توسط وزارت نیرو است در صورت تامین آب برای ۲۲۷ هزار هکتار اراضی مستعد میانگین اراضی آبی استان به ۲۹ درصد ارتقا می‌یابد و کشاورزان خواهند‌تواست ضمن کسب درآمد مناسب در تامین امنیت غذایی کشور، نقش اصلی خود را ایفا کنند.

رییس سازمان جهادکشاورزی کردستان افزود: برای تحقق این هدف به کارگیری قابلیت‌های توسعه کشاورزی کردستان در راستای تولید، اشتغال مولد، کاهش شکاف اقتصادی با استان‌های برخوردار، افزایش سهم استان در تامین امنیت غذایی و توسعه پایدار کشور در دستور کار قرار گرفته است. وی گفت: در این راستا وزارت نیرو موظف است نسبت به تخصیص آب کشاورزی از سدهای آن استان برای ۱۰۰ هزار هکتار از اراضی محدوده آنها اقدام کند و سازمان برنامه و بودجه نیز باید در بازه زمانی ۱۰ ساله و از سال ۱۳۹۷ مبلغ ۱۴۱ هزار میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز احداث شبکه های آبیاری اصلی و فرعی مربوطه را تامین کند. سپری یادآور شد: درحال حاضر اراضی هدف در سطح ۱۰۱ هزار و ۵۰ هکتار بصورت دیم ویژه محصولات غالب منطقه شامل گندم، جو و نخودزیر کشت می‌رود که متوسط میزان تولید سالیانه آنها حدود ۱۶۷ هزار هکتار است. وی تاکید کرد: پس از احداث شبکه های فرعی آبیاری تحت فشاردراین اراضی پیش‌بینی می‌شود حدود ۲۰ هزار هکتار از اراضی مذکور به باغات شمر تبدیل شده و در باقیمانده اراضی شامل ۸۱ هزار و ۵۰ هکتار کشت زراعت آبی کماکان ادامه داشته باشد.

ایجاد ۶۰ هزار فرصت شغلی

رییس سازمان جهاد کشاورزی کردستان با بیان اینکه با اجرای این طرح نقطه عطفی در توسعه و رونق کشاورزی استان بوجود می‌آید، گفت: با تبدیل هر هکتار اراضی دیم به آبی و توسعه باغات و زراعت آبی، تولید در واحد سطح حدود هفت برابر افزایش یافته و به مقدار یک میلیون و ۱۶۷ هزار تن می‌رسد که این امر تاثیر بسزایی در ارتقا در آمد بهره برداران و اشتغالزایی استان دارد. وی یادآور شد: پیش‌بینی می‌شود با اجرای این طرح حداقل برای ۶۰هزار نفر شامل ۲۴ هزار نفر اشتغالزایی مستقیم و ۳۶ هزار نفر نغراشتغالزایی غیر مستقیم ایجاد می‌شود که گامی مهم در کاهش نرخ بیکاری منطقه داشته و راه را برای توسعه پایدار کشاورزی استان هموار می‌کند. سپری اضافه کرد: این طرح با برآورد افزایش تولید سالیانه یک میلیون تن به محصولات کشاورزی فعلی استان به ارزش ناخالص ۴۲ هزار میلیارد ریال و تثبیت ۱۰ هزار شغل موجوددر منطقه منجر خواهد شد.

۶۶ درصد آب مورد نیاز اراضی تخصیص یافت

وی با بیان اینکه وزارت نیرو تاکنون برای تخصیص آب با ۹۶ هزار هکتار موافقت خود را اعلام کرده است، افزود: اما تا کنون تخصیص ۶۶ هزار و ۸۹۱ هکتار شامل ۶۶ درصد از ۱۰۱ هزار و ۵۰ هکتار مورد نیاز پیشنهادی طرح قطعی شده است. رییس سازمان جهاد کشاورزی کردستان یادآور شد: ۳۳ هزار و ۸۹۱ هکتار از این مقدار نیز در قالب سدهای در حال مطالعه بوده و فعلا تخصیص اعلامی قابل استفاده جهت اجرای سامانه های نوین نیست. وی اظهار داشت: ۳۳ هزار هکتار قابل استفاده نیز علیرغم پیگیری‌های به عمل آمده از سال ۱۳۹۸ تا کنون به جز مبلغ ناچیز در قالب اسناد خزانه اسلامی طی سال های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ جهت اجرای شبکه پایاب سد سیازخ، تا کنون هیچ گونه اعتباری جهت اجرای طرح پیشران ۱۰۰ هزار هکتاری استان اختصاص نیافته است.

فراخوان مناقصه عمومی

اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱- پروژه عملیات اجرایی بهسازی و آسفالت مسیر نوین- هجیج با مبلغ برآورد ۰۳۶/۰۱۰/۵۲۱/۴۴ ریال با فهرست بهای راه و باند فرودگاه و زیر سازی راه آهن سال ۹۹ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقصه محقق سازند.
ارایه فایل مدارک و اسناد ارزیابی پیمانکار در قالب cd قابل قبول است.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها آدرس: کردستان - سنندج - بلوار آزادگان - اداره کل راه و شهرسازی استان کردستان

هزینه چاپ کلیه آگهی ها بعهدہ برنده مناقصه می باشد.

فهره‌نگ

سه‌ننه‌ریکی تایبەت بە هه‌ورامانناسی له زانکۆی سۆران کرایه‌وه



له‌سه‌ر ئەركی زانكۆی سۆران سه‌ننه‌ریکی تایبەت بە هه‌ورامانناسی له‌و زانكۆیه کرایه‌وه و ئامانجی سه‌ننه‌ره‌كەش ئاشنانكردن و كۆڵینه‌وه له‌ سه‌ر ئەده‌ب و هونه‌ر و نه‌ریتی ژيانه‌ له‌ هه‌ورامان. سه‌ننه‌ریکی تایبەت بە هه‌ورامانناسی له‌ زانكۆی سۆرانی هه‌رییمی كوردستان کرایه‌وه و له‌ رێتۆرسمی كردنه‌وه‌ی سه‌ننه‌ری هه‌ورامانناسی له‌زانكۆی سۆران، ئامانج و گرنگی ئەو سه‌ننه‌ره‌وه‌ك ئاوهندیكی زانستی بۆ ئاماده‌بووان شیی کرایه‌وه، سه‌ننه‌ره‌كه تایبه‌تمه‌ندیه‌كی ئەكادیمی هه‌یه‌و ئەركی كۆكردنه‌وه و پاراستنی په‌هه‌نده‌ كولتوورییه‌كان و ژیا‌ری هه‌ورامانه‌.

ئامانجی سه‌ننه‌ره‌كه‌ لێكۆڵینه‌وه و ئاشناكردن و به‌زیندوو هێشتنه‌وه‌ی شیوه‌زاری ئاخاو‌تن و ئەده‌ب، هونه‌ر، ژیا‌ن و ژینگه‌ی هه‌ورامان و ره‌هه‌نده‌ جیاوازه‌كانیه‌تی. د. موس‌لیح مسته‌فا، سه‌روۆکی زانكۆی سۆران گرنگیی كردنه‌وه‌ی سه‌ننه‌ره‌كه‌ بۆ كوردستان ۲۴ ئاشك‌را كرد گوتی: ئامانجی سه‌ننه‌ری هه‌ورامانناسی به‌پشت به‌ست‌ن به‌ زانست و تهنه‌كە‌لۆژیا‌ی ن‌وئ له‌زمان، ئەده‌ب، میژوو، كۆمه‌لگه‌، هونه‌ر، ژیا‌ن و ژینگه‌ی هه‌ورامان و ته‌واوی ره‌هه‌نده‌ جیاوازه‌كانی ژیا‌نی هه‌ورامان ده‌كۆڵینه‌وه و كا‌ریۆ ئاشناكردن و به‌زیندوو هێشتنه‌وه‌ی ده‌كات.

هه‌ورامان یا‌ن هۆرامان ئاوچه‌ییكی شاخاوی و گه‌شتیا‌ریه‌ و بۆ ئاخاو‌تن خاوه‌ن شیوه‌زاریکی تایبه‌تی خۆیا‌نن و به‌گوێره‌ی راگه‌یه‌ندراوێكی رێكخ‌راوی یونسكۆی سه‌ربه‌ نه‌تویه‌یه‌كگرت‌وه‌وه‌كان، هه‌ورامی مه‌ترسیی له‌ ئاوچوونی له‌سه‌ره‌ و زۆربه‌یا‌ن دا‌به‌ش بوونه‌ته‌ سه‌ر پارێزگا‌كانی هه‌له‌بج‌ه‌ و سلێما‌نی و س‌نه‌ و كرماشان.

زانست

سوده كانی خوێندنه‌وه بۆ منداڵ



هه‌موو مرۆفیک بۆ گه‌شه‌دان به‌ توانا ه‌زرییه‌کانی پێویستی به‌ خوێندنه‌وه هه‌یه‌ که‌ به‌رده‌وام وای لێده‌کات تیگه‌پ‌شتنی بۆ گۆران‌کاری و پێش‌هاته‌کان فراوان‌تر‌ب‌یت. خوێندنه‌وه‌ کاتیگ‌ک به‌رهه‌می هه‌یه‌ که‌ خوێنه‌ر له‌ ته‌مه‌نێکی زووه‌وه‌ ده‌ست بکات به‌ خوێندنه‌وه‌ ب‌یگومان باشت‌رین قۆناغ‌یش ته‌مه‌نی منالیه‌ که‌ ده‌ییت دا‌یگ و باوگ هه‌ر زوو ئەو ئەركه‌ بگرنه‌ ئەس‌تۆ و مناله‌کانیا‌ن فێری خوێندنه‌وه‌ بکهن، پ‌ۆژانه‌ هه‌ولێده‌ن مناله‌کانیا‌ن فێر بکهن یا‌ کاتیگ‌ک تهر‌خان بکهن بۆ خوێندنه‌وه‌. سه‌ره‌تا ده‌توانن فێری خوێندنه‌وه‌ی با‌به‌تی منداڵانه‌یا‌ن بکهن، دواتر ئەگه‌ر بتوانن جگه‌ له‌زمانی خۆی به‌زمانیکی دیکه‌ ک‌تیپ بخوێننه‌وه‌ ئەوا ده‌ب‌یت‌ه‌ باشت‌رین یارمه‌تیه‌ر بۆ چالاک‌بوونی م‌یشک و تیگه‌شتن. دۆزینه‌وه‌ی په‌رتووک‌ی گونجاو به‌پ‌ی‌ی ته‌مه‌نه‌کانی مندا‌ل، ڕێگه‌یه‌که‌ بۆ باش پ‌ینگه‌یا‌ندنی مندا‌ل که‌ پ‌ینگه‌یا‌ندن و تیگه‌یا‌ندنی مندا‌ل به‌ئاراسته‌یه‌کی دروست له‌داهات‌و‌ودا نووسه‌رو خوێنه‌ریکی به‌توانا و باشیا‌ن ل‌ئ به‌رهه‌م د‌یت. به‌ک‌یگ له‌ سووده‌ د‌یا‌ره‌کانی خوێندنه‌وه‌ ف‌ی‌روونی زمان و باش‌بوونی ئاستی قسه‌کردن و تیگه‌پ‌شتنی مندا‌له‌ بۆ زمان‌یکی دیکه‌، ب‌یگومان ئەمه‌ له‌ کاتیگ‌دا ئەگه‌ر هه‌ول‌ب‌دات به‌ زمان‌یکی دیکه‌ ک‌تیپ بخوێن‌یت‌ه‌وه‌ . کار‌یگه‌ری له‌سه‌ر داهات‌ووی هه‌یه‌ له‌رووی پ‌یشه‌یی یا‌ن خوێندن و ئەركه‌کانیه‌وه‌، چون‌که‌ جۆره‌ها زانیاری وه‌رده‌گر‌یت له‌ به‌واری جیاواز و سه‌وودی ل‌ئ ده‌ب‌یت‌ت بۆ ژیا‌نی ر‌ۆژانه‌، هه‌روه‌ها له‌رووی ئەکادیمی‌ه‌وه‌ ئاستی زی‌ره‌کی مندا‌ل به‌ه‌وێ خوێندنه‌وه‌ به‌رز ده‌ب‌یت‌ه‌وه‌ و واده‌کات ئەنجام‌یکی باشت‌ریان له‌ خوێندن هه‌ب‌یت. خوێندنه‌وه‌ی فاکته‌ریکی سه‌ره‌که‌یه‌ بۆ به‌ه‌یزکردنی په‌یوه‌ندی که‌سایه‌تی که‌ په‌یوه‌ندیه‌کی گ‌رنگه‌ له‌ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌ت‌یدا، ف‌ی‌ری متمانه‌پ‌یک‌کردن، به‌ر‌پ‌رسیاریتی، هاوکا‌ریکردن و ل‌ی‌ب‌ورده‌یی ده‌کات، له‌ هه‌مانکات‌دا مندا‌ل ف‌ی‌ر ده‌ییت چ‌ۆن ر‌ه‌فتا‌ر له‌گه‌‌ل ئەو ک‌یشه‌ و گر‌فتانه‌دا بکات که‌ ر‌ۆژانه‌ رووبه‌رویا‌ن ده‌ب‌یت‌ه‌وه‌ و له‌گه‌‌ل ت‌یبه‌ر‌بوونی ژیا‌ن‌یش‌دا ف‌ی‌ری ش‌تی زیات‌ر ده‌بن و پ‌ر‌ت‌یامی ده‌کات که‌ چ‌ۆن له‌کاتی ڤ‌ووداوه‌کان‌دا به‌ئاسانی له‌گه‌‌ل با‌ری کۆمه‌لایه‌ت‌یدا خ‌ۆیا‌ن بگ‌ونج‌ین‌ن و به‌سه‌رکه‌وتوویی به‌سه‌ریان‌دا زال ب‌یت. ک‌تیپ خوێندنه‌وه‌ مندا‌ل به‌ره‌و ج‌یهانی زانیاری و ف‌ی‌ربوون ده‌بات، یارمه‌تیه‌ده‌ر بۆ ئەوه‌ی باشت‌ر ئەزموونی ژیا‌ن بکات.

موس‌یقا

مه‌حمه‌د عارف جه‌زیری ده‌نگیگ‌ پ‌ر له‌ هاوار

سه‌ره‌كوت پورهان:

(مه‌حمه‌د عارف جه‌زیری)
یه‌ک‌یگ له‌و هونه‌رمه‌نده‌ ناودارا‌نه‌ی کوردستانه‌و له‌ (۱۹۱۲) له‌ ئاوچه‌ی جه‌زیره‌ له‌ دا‌یگ بووه‌و، زۆربه‌ی ژیا‌نی له‌ هه‌ریمی کوردستان به‌سه‌ر به‌ردوو، جه‌زیری له‌ ته‌مه‌نی (۱۸) سالی‌ه‌وه‌هاتۆته‌ زاخ‌ۆ دوات‌ر چۆته‌ ده‌وێگ .، له‌ ته‌مه‌نی مندا‌لی و هه‌رزه‌کاریه‌وه‌ به‌هه‌ری ته‌مبور ژه‌نین و ده‌نگ خ‌ۆشی ت‌ی‌دا‌بووه‌و، له‌ناو ک‌ۆڤوونه‌وه‌ و مه‌ج‌لیس و دان‌یشت‌نی دیوه‌خان و مالا‌ندا‌به‌ لاوگ و س‌ترانیژی مه‌ج‌لیسی کورده‌واری رازاند‌ۆته‌وه‌،جه‌زیری گۆرانیه‌کانی زیات‌ر گوزارشت بووه‌ له‌ ژیا‌نی پ‌ر مه‌ینه‌تی خ‌ۆی و به‌سه‌رهاتی ژیا‌ن و هه‌لبه‌زو دا‌به‌زی ته‌مه‌نی کردۆته‌ چ‌یرۆک‌یگ که‌ له‌گه‌‌ل ژیا‌نی کورده‌واری بگ‌ونج‌یت، به‌ لاوگ ژیا‌نی تراژیدی کورد و به‌سه‌رهاتی شۆرشه‌كان و قوربا‌نی دان و میژووی نه‌ته‌وه‌که‌ی ده‌گ‌ێر‌یت‌ه‌وه‌ له‌گه‌‌ل خه‌م و ئازاره‌کانی خ‌ۆی خه‌می ن‌یشت‌مان‌یشی له‌ یاد نه‌ک‌رده‌وه‌، به‌ به‌سته‌و گۆرانیه‌کانی دل‌ئ‌ه‌وایی گه‌نجان و لاوا‌نی کوردی داوه‌ته‌وه‌ و له‌سه‌ر زوبانی می‌رخاسان گوتراونه‌ته‌وه‌، سازو ته‌مبوری مه‌حمه‌د عارف مۆد‌یل‌یکی تازه‌ بوو بۆ ئەو کات که‌ داه‌ی‌نا به‌وه‌ی گۆرانی ب‌یژ ده‌بی‌

موزیک ژەنیش بێت، جه‌زیری تهن‌ها بۆ لاوگ و به‌سته‌و گۆرانی داه‌یت‌ه‌ر نه‌بوو،



به‌ل‌کو بۆ ته‌مبور ژه‌نین و مۆد‌یلی ئام‌یر ژه‌نین بۆ گۆرانی ب‌یژ‌یش داه‌یت‌ه‌رب‌وه‌وه‌.

مۆزه‌خانه‌ی سنه‌، چ‌یرۆکه‌ میژووییه‌کانی کورده‌واری له‌ دل‌دا‌یه‌

خومره‌ی گ‌ل‌ت‌یه‌یه‌ که‌ به‌ خومره‌ی ناشتن به‌تاو‌یا‌نگ‌ن. ئەو خومره‌گه‌له‌ به‌ ه‌و‌ی گه‌وره‌ بوون‌یا‌ن له‌ ناو حه‌وشه‌ی مۆزه‌خانه‌که‌ دانراون و ژماره‌یه‌کی‌شیا‌ن که‌ به‌چو‌ک‌ترن له‌ ناو ه‌و‌له‌کان دانراون.

به‌شی سه‌رده‌می ئیسلامی: نه‌ه‌ومی دووه‌م که‌ ژووری گه‌وره‌ و ه‌یوانی گه‌وره‌ی عیما‌ره‌ته‌که‌یه‌ ئاسه‌واری سه‌رده‌مه‌ جیاوازه‌کانی ئیسلام له‌ سه‌ره‌تا‌کانی ئیسلامه‌وه‌ بگه‌ر تا سه‌رده‌می قاجا‌ری ت‌ی‌دا‌نمایش ک‌راوه‌. جوات‌ر‌ین ئاسه‌واره‌کانی ئەم به‌شه‌ گ‌ل‌ت‌یه‌کانی سه‌رده‌می جیاواز له‌ سه‌ده‌کانی ۶ و ۷ ی ئیسلامیه‌ ده‌توان‌ین ب‌ل‌ی‌ین ئاسه‌واره‌کانی ئەم به‌شه‌ خ‌ۆی به‌ سه‌ر دوو به‌شی گ‌ل‌ینه‌ و ئاست‌نی دا‌به‌ش ده‌ک‌ر‌ین. له‌ ه‌و‌لی گ‌ل‌ت‌یه‌کان ش‌ت و ئام‌یری زۆر ج‌ۆل له‌ هونه‌رمه‌ندان‌ی سه‌رده‌می ئیسلامی نمایش ک‌راون که‌ بر‌یت‌ین له‌ گ‌ۆزه‌له‌، کاسه‌، ده‌وری و په‌یکه‌ره‌ و که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر هونه‌رمه‌ندانه‌ چ‌ئ‌ ک‌راون و به‌ ر‌ه‌نگ و شیوه‌ و ه‌یل‌ی جوان ج‌وانکا‌ریان بۆ ک‌راوه‌. به‌ش‌ی‌کی ک‌ه‌م له‌ ئەو ئام‌یرانه‌ ه‌ی کوردستانه‌ و زۆربه‌یا‌ن ه‌ی ش‌ویه‌کانی د‌یکه‌ی کوردستان وه‌کو‌و ر‌ه‌ی، کاشان و نه‌یشابوره‌. له‌ به‌شی ش‌ته‌ ئاس‌نییه‌کان‌یش هه‌موو ج‌ۆره‌ کاسه‌ و ده‌فر و سین‌ی، قاوله‌مه‌ و پی سو‌وز‌یگ ده‌ب‌ی‌رن‌یت.



شیویه‌ ه‌یند‌سی و ن‌یزه‌ و ئام‌یری به‌رد‌ی بر‌یتی له‌ سه‌ردو‌گ، ئەلقه‌ و مۆره‌. جگه‌ له‌ ئەو زۆربه‌ی ئاسه‌واره‌ دۆزراوه‌کان له‌ ئەو سه‌رده‌می پار‌یزگا‌له‌ شاری با‌نه‌ و ده‌قه‌ری له‌ ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه‌ زانستیه‌کان دۆزراونه‌ته‌وه‌ ئال‌ب‌ت به‌ش‌یگ له‌ ئام‌یره‌کان وه‌کو‌و پی‌یا‌ن دو‌وک سو‌وز له‌ شاری که‌نگاوه‌ری کرماشان دۆزراونه‌ته‌وه‌. جگه‌ له‌ ئەو ئاسه‌واره‌ که‌ له‌ ز‌ویه‌ دۆزراوه‌ته‌وه‌ و له‌ ئەم به‌شه‌دا نمایش ک‌راوه‌ ده‌توان‌ین ئاماز‌ه‌ بکه‌ینه‌ سه‌ر ئام‌یری ئاس‌نی و گ‌ل‌ینه‌ وه‌کو‌و سه‌رن‌یزه‌، خنج‌ه‌ر، ئالق‌ه‌ی ج‌ۆراوج‌ۆر، په‌یکه‌ری به‌چو‌وک و ده‌فری گ‌ل‌ینه‌ به‌ ش‌یوی جیاواز له‌ ر‌ه‌نگ‌ی ج‌ۆراوج‌ۆر وه‌کو‌و سو‌ور، خ‌ۆله‌م‌یش‌ی، خاکی و هه‌روه‌ها ده‌فری شووشه‌یی وه‌کو‌و پیاله‌ و عه‌تردان که‌ ه‌یشتا نه‌زانراوه‌ که‌ له‌ کو‌ئ دۆزراونه‌ته‌وه‌.

ئاسه‌واری د‌یکه‌ که‌ له‌ ئەو به‌شه‌ نمایش ک‌راوه‌ میژووه‌که‌یا‌ن ده‌گه‌ر‌یت‌ه‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می ئەش‌کانی و ساسانی وه‌زار سال پ‌یش له‌دا‌یگ بوونی مه‌سیح. ئەو ش‌تان‌ه‌ش یا‌ن گ‌ل‌ینه‌ یا‌ن پار‌ه‌ی ئاس‌نی سه‌رده‌مه‌ جیاوازه‌کانی پ‌یش میژوویه‌. هه‌روه‌ها چ‌هند ئام‌یری د‌یکه‌ که‌ میژوویان ده‌گه‌ر‌یت‌ه‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می میژوویی،

له‌ ه‌و‌لی شان‌ش‌ین به‌ گه‌چ‌کاری زۆر جوان و ئاو‌ینه‌کاری هونه‌رمه‌ندانه‌ و ش‌ک‌ۆدار و ژووره‌ لای ده‌سته‌کان‌یش‌ی ئاسه‌واری میژوویی ئ‌یران له‌ سه‌رده‌می پ‌یش میژوو تا دوا‌یه‌کان سه‌رده‌می ساسانی ت‌ی‌دا‌نمایش ک‌راوه‌. ئەو ئاسه‌واره‌ بر‌تییه‌ له‌ ئاسه‌واری ۳۰۰۰ سال پ‌یش سه‌رده‌می ماد، مانا‌یی و پ‌یش ئ‌یسلام. به‌رچاو‌تر‌ین ئاسه‌واری ئەو به‌شه‌ له‌ ئاوچه‌ ج‌یاج‌یا‌کانی پار‌یزگا‌ دۆزراوه‌ته‌وه‌ به‌ تایه‌تی ئاسه‌واری گ‌ل‌ینه‌، مه‌فره‌غی(ج‌ۆر‌یگ ئاس‌ن) و شاخ و ئ‌یسقان که‌ له‌ ز‌ویه‌ و ئەش‌که‌وت‌ی که‌ره‌فت‌وو دۆزراونه‌ته‌وه‌. ئاسه‌واره‌ دۆزراوه‌کانی ز‌ویه‌ به‌ ورد‌ی بر‌ت‌ین له‌ چ‌هند دانه‌ ئام‌یری ئاس‌نی جوان‌کاری ژئانه‌، هه‌موو ج‌ۆره‌ ده‌فر‌یکی گ‌ل‌ینه‌ به‌ ر‌ه‌نگه‌کان‌ی خ‌ۆله‌م‌یش‌ی، سو‌ور و خاکی (که‌ جوات‌ر‌ینیا‌ن گ‌ۆزه‌له‌یه‌کی به‌چو‌وکی ر‌ه‌نگ ک‌راوی جوان‌کاری ک‌راوه‌ که‌ به‌ ر‌ه‌نگ‌ی ش‌ین، س‌پی و زه‌رد گ‌ولی له‌سه‌ر ک‌یش‌راوه‌. ئام‌یری مه‌فره‌غی بر‌تی له‌ ده‌فر، چ‌هند‌ین ج‌ۆر ته‌ور، ده‌رزی، سه‌نجاق قو‌لف‌ی، ده‌رزی تایه‌تی درو‌ومان، ئام‌یرگه‌ل‌یگ که‌ له‌ ئ‌یسقان و شاخ چ‌ئ‌ ک‌راون وه‌کو‌و به‌ش‌گه‌ل‌یگ له‌ و‌ینه‌ی راو و شه‌ر، گ‌ول،