



www.HamedanPayam.com

دوشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ • ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ • 22 September 2025
سال بیست و دوم • شماره ۵۳۴۶ • ۸ صفحه روزنامه • ۳۵۰۰۰ تومان

روایت عمومی

امروز آخرین مهلت تسلیم اظهارنامه مالیاتی

اجتماعی

بیمه‌شدگان صندوق روستایی رایگان بیمه می‌شوند

یادداشت روز

افکار عمومی منتظر

یادداشت

اتحاد مقدس پیام اصلی دفاع مقدس

علی آباد دmq قطب مهم تولید گردو و بادام در ملایر



بوی مهر در همدان پیچید

در جلسه انتصاب بخشدار مرکزی اسدآباد عنوان شد بخشداران مأمن روستائیان هستند



ایجاد امید حرکت کنیم. وی افزود: فرمانداری به عنوان محصور مدیریت شهرستان وظیفه هماهنگی، نظارت و پیگیری فعالیت مردم را دارد و بخشداران باید به عنوان نماینده عالی دولت در سطح بخش، پلی ارتباطی میان مردم و دستگاه‌های اجرایی باشند. نگاه ما بر این است که بخشدار، خانه امید روستائیان باشد و بتواند به عنوان نماد حاکمیت در سطح بخش گرگ‌گشتی مشکلات مردم باشد.

در ادامه جلسه، علی فلاح بخشدار پیشین مرکزی گزارشی از اقدامات انجام شده ارائه داد. وی در پایان مراسم، از زحمات علی فلاح تقدیر شد و حکم انتصاب سامان دریاپی به عنوان بخشدار جدید مرکزی شهرستان اسدآباد به وی اهدا گردید.

جلسه تودیع و معارفه بخشدار مرکزی شهرستان اسدآباد با حضور یزدان آذرمی مدیرکل دفتر سیاسی استانداری همدان و اعضای هیئت مدیران و مدیران شهرستان اسدآباد برگزار شد. یزدان آذرمی مدیرکل دفتر سیاسی استانداری همدان نیز با گرمی داشت فته دفاع مقدس و یاد و خاطره شهیدان شهرستان اسدآباد گفت: اسدآباد در تمام عرصه‌ها، چه در دوران دفاع مقدس و چه در جنگ ۱۲ روزه اخیر، همواره در خط مقدم بوده و حماسه آفریده است. دشمن در پی تجزیه ایران بود اما با هوشیاری مردم ایران و پای کار یون نبره‌های مردمی تاکنون مانده. امروز شعار وفای ملی دفتر بخشداران و حالت شعار خارج شده و به ضرورتی برای همگان تبدیل شده است.

وی با اشاره به اهمیت گردش‌های تفریحی در مدیریت اظهار داشت: تغییر مدیران بر اساس این رویکرد، موجب یوایی و تغییر نگاه می‌شود و ثمره آن به باشد. امروز در شرایطی قرار داریم که نیازمند کار جهادی هستیم و بخشداران به عنوان مدیران میدانی و اجرایی وزارت کشور، نقش مهمی در تحقق اهداف دولت دارند.

جامعه امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند امیدآفرینی و ایجاد انگیزه است. معظطویر که رهبر معظم انقلاب تأکید دارند باید همه راوی قوت باشیم و در مسیر

امام جمعه همدان:

شورای فرهنگ عمومی ظرفیت دستگاه‌ها و گروه‌های مردمی را فعال کند

روزه با رژیم صهیونیستی شاهد بودیم، ایران را دیگر ناخواسته وارد یک جنگ تحمیلی ترکیبی سیاسی، اطلاعاتی و روانی شده است. سیدمحمدرضا جوادی در تشریح برنامه‌های مدیریت فرهنگی در دوره دفاع ملی بیان کرد: این جنگ از جنبه‌های مختلفی بر جامعه را گذشت و هر نهاد موظف است با بهره‌گیری از منابع، تجارب و مطالعات پیشین، نقش ژنرالی در حفظ آرامش، جودای ادامه داد: در این راستا مدیریت فرهنگی استان با تدوین برنامه‌های مدون و منسجم به دنبال تحقق اهداف کلان چنین ششانی نازها و ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی جامعه در دوره دفاع ملی می‌سازد و هدایت ظرفیت‌های فرهنگی دستگاه‌های دولتی، خصوصی و مردمی سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی یکپارچه در حوزه مدیریت فرهنگی را تمرکز بر کاهش اضطراب عمومی و حفظ آرامش نسبی است.

وی با انتقاد از نسخه‌پیچی یک شکل برای کل کشور افزود: شرایط هر منطقه با منطقه دیگر متفاوت است و باید برنامه‌ها بر اساس واقعیت‌های محلی و با مدیریت بومی تدوین شود. استاندار اظهار کرد: عملکرد صحیح دستگاه‌ها مهم‌تر از ایجاد ساختارهای جدید است. بنابراین اجرای درست تکالیف قانونی توسط نهادهای اجرایی می‌تواند خود به خود موجب امیدآفرینی، افزایش مشارکت عمومی و کاهش ناآرامی‌ها شود.

ملازوری، ظرفیت‌های موجود در استان از جمله مساجد، حسینیه‌ها، احزاب، گروه‌های جهادی، پایگاه‌های بسیج، خانه‌های مآل و نهادهای اقتصادی را ازبیر ازشنید برای تحقق اهداف فرهنگی و اجتماعی اعلام کرد و ادامه داد: بدون ایجاد ساختارهای موازی نمی‌توان به نتایج مطلوب دست یافت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان نیز گفت: در شرایط حساس و بحرانی کشور همدان‌طور که در جنگ ۱۲

انتقال آنچه ایران در جنگ ۱۲ روزه با آن روبرو بود استفاده کند. ساخته شدن تصویری متفاوت از آنچه رسانه‌های جریان اصلی و اغلب وابسته به اسرائیل آن را ساخته‌اند، می‌تواند بخشی از مأموریت هیات ایرانی در نیویورک باشد. بی‌تصویری نزدیک به واقعیت به دوربین‌های بی‌شماری موجود مخابره شود.

حضور در نشست‌ها و کمیته‌های تخصصی برگزار شده در حاشیه نشست مجمع عمومی دیگر ابزاری است که هیات ایرانی با بهره‌گیری از آن می‌تواند مواضع ایران در حوزه‌های مختلف به ویژه مقابله با تروریسم، صلح و امنیت بین‌المللی و منطقه‌ای را منعکس کرده و ایده‌های خود برای دستیابی به امنیت درون‌زا در غرب آسیا را به اشتراک گذارد و از این رهگذر نشان دهد که بازگویی مسئول در نظام بین‌الملل است.

بخشدار سه شنبه به نیویورک می‌رود

مقامات عالی جهان از کشورهای مختلف با تمام اختلاف‌نظرها و حتی تنش‌های نظامی و سیاسی متعدد، فرصت است که جهان به گفتگو می‌دهد. راهی متفاوت از نزاع برای حل مشکلات پس از راهی تازه‌تر برای رسیدن به درک و همکاری مشترک برگزیند. این نشست هر سال بیشترین تمرکز رسانه‌ای را با حضور هزاران رسانه و خبرنگار به خود اختصاص می‌دهد. دو فرصت که برای ایران، فراهم است تا با استفاده از آنها بتواند از حقوق خود دفاع و از ظلم رفته بر خود سخن بگوید.

نیم دیپلماتیک همراه رئیس‌جمهور با تمام محدودیت‌هایی که آمریکا پیش و در حین سفر برای هیات ایرانی تدارک دیده می‌تواند از دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای به منظور جلب توجه افکار عمومی جهان بهره ببرد و از این فرصت برای

با تمام توان از سرمایه‌گذار حمایت می‌کنیم

افزود: همه جنگ ۱۲ روزه به مردمی برمی‌گردد که قدرت نخست ما بودند. مردمی که یکپارچه تعاونی‌ها هدایت شود تا با خلق ثروت، سفرهای پاک و حلال ایرانی را پراکنند شود.

در ادامه، نماینده مردم شهرستان‌های همدان و قائم‌شهر در مجلس شورای اسلامی از بانک توسعه تعاون خواست تا در حمایت از شرکت‌های تعاونی توان خود را به کار گیرد.

وی در پایان تأکید کرد: از سرمایه‌گذار با تمام توان حمایت خواهیم کرد و تمام توان خود را در جذب سرمایه‌گذار به‌کار خواهیم گرفت.

کاشت ۱۲ میلیون اصله درخت ۴ سال سهم استان

افزود: طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت در ۴ سال، استان همدان سهم معادل ۱۲ میلیون اصله درخت دارد. این طرح بزرگ که با هدف توسعه فضای سبز، کاهش آلودگی هوا، تقویت پوشش گیاهی و مقابله با تغییرات اقلیمی اجرا می‌شود، از دو سال پیش آغاز شده است.

طبق اعلام معاون فنی منابع طبیعی و آبخیزداری استان، تاکنون بیش از ۶ میلیون اصله درخت در نقاط مختلف استان همدان غرس شده است که این رقم نیمی از تعهد ۱۲ ساله استان را پوشش می‌دهد.

بخش مهمی از این نهالها در ازادی ملی مراغ و حاشیه شهرها کاشته شده تا علاوه بر بهبود شرایط محیط‌زیست، نقش مؤثری در مهار گردوغبار، جلوگیری از فرسایش خاک و تقویت منابع آب زیرزمینی ایفا کند. کارشناسان منابع طبیعی تأکید دارند که علاوه بر کاشت، موضوع نگهداری و آبیاری این نهال‌ها اهمیت ویژه‌ای دارد تا به درختان بالغ و پایدار تبدیل شوند. با ادامه این روند و تحقق کامل سهم ۱۲ میلیون همدان تا پایان ۱۴۰۷ سال، استان می‌تواند به یکی از الگوهای موفق کشور در اجرای طرح نهفت ملی درختکاری تبدیل شود و نقش ماندگار در حفظ محیط‌زیست برای نسل‌های آینده ایفا کند.



کانون پرورش فکری
بودکان و نوجوانان
هوشمار هفته ملی کودک
با شعار «کودکان، حال
نوش زندگی» اعلام کرد.
گزارش ایرنا، هفته ملی
کودک در سال ۱۴۰۴
شعار «کودکان، حال
نوش زندگی» از ۱۵ تا
۲ مهر ۱۴۰۴ در سراسر
شهر برگزار می‌شود.

این رویداد ملی فرصتی برای یادآوری اهمیت دوران کودکی، حقوق و نیازهای کودکان و توجه به رشد فرهنگی، اجتماعی و عاطفی نسل آینده است.

در همین زمینه، کانون پرسورش فکری کودکان و نوجوانان روستاها مقصد می شود که راه این طرح اعلام کرده است. همچنین، خانواده، دبای زبانی کودکان، چهارشنبه ۱۶ (روز جهانی کودک)، زمین، خانه، پنجشنبه ۱۷ (روز دزدکی، بازی، سلامت، جمعه ۱۸: «ستاره‌های دنباله‌دار» (گامی‌دانش پید و خاطره شهدای کودک و نوجوان ایران) در غزه، شنبه ۱۹: «کتاب، دبای شگفت‌انگیز کودکان» یکشنبه ۲۰: «دبای شیرین کودکان با بازیهای ویژه» دوشنبه ۲۱: «کودکان و دبای عکس» و فزاری‌بوی نوین.

در طول این هفته برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری، آموزشی و اجتماعی با مشارکت دستگاه‌های مختلف برگزار خواهد شد. تا ضمن گرمی داشت کودکی، بتری شاد و آموزنده برای شکوفایی نسل آینده فراهم شود.

حضور ۲ سینماگر مطرح همدانی در اسکار ۲۰۲۶

[illegible]

برزگر؛ روایتگر سکوت‌ها و سایه‌ها

مجید زرگر (متولد ۱۳۵۱، همدان) فیلسف، تهیه‌کننده و نویسنده است. در سال‌های اخیر با فیلم‌های «خفایان» (۱۳۸۹)، «پریز» (۱۳۹۱)، «یک شهروند کاملاً معمولی» (۱۳۹۳)، «پارانی» (۱۳۹۴) و «خوشه‌های در ۱۳۹۸) در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی شرکت کرده و جایزه‌های متعددی بین‌المللی کسب کرده است. آثار زرگر اغلب فضایی نمایشی، شخصیت‌محور و اجتماعی دارند و نام او را در میان سینمای مستقل ایران تثبیت کرده‌اند.

سیدمهدی فرانسه در اسکار یک فیلم ایرانی است

با سانسور همدانی دیگری نیز اسل در اسکار حضور دارد



ایران است. او فعالیت حرفه‌ای‌اش را از اواخر دهه ۱۳۸۰ آغاز کرد و در کنار همکاری با کارگردانان مطرحی چون جعفر پناهی، مانی حقیقی و شهرام مکر، توانست نامش را به‌عنوان یکی از چهره‌های شاخص در عرصه تصویربرداری سینمای مستقل مطرح کند. سبک تصویربرداری جعفری بیشتر بر استفاده از نور طبیعی و کامیابی‌های ساده اما تأثیرگذار در فضاهای واقع‌گرایانه

استوار است.
از دیگر آثار شاخص جعفری می‌توان به فیلم‌های «خرس نیت» (برنده جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره ونیز)، «آخ» (برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن)، «پرویز» (برنده جوایز بین‌المللی در پوسان، کراا و سن سباستیان) و «قصیده گاو سفید» (نامزد خرس طلایی میلان) اشاره کرد.

عظیمی: پوستر جشنواره فیلم کودک طرحی یک دست دارد با ترکیب ظرافت و کود کانگی

۱. هرکدام از طیف‌های کارگردانان فیلم‌های پوایمایی، می‌تواند با استفاده از روش‌های زیر، به‌راستی و به‌دقت به‌دست‌آید. این روش‌ها عبارتند از: ۱. روش‌های آماری و ریاضیاتی، ۲. روش‌های تجربی و مشاهده‌ای، ۳. روش‌های کیفی و توصیفی، ۴. روش‌های کمی و عددی، ۵. روش‌های ترکیبی و چندرشته‌ای، ۶. روش‌های مبتنی بر مدل‌سازی و شبیه‌سازی، ۷. روش‌های مبتنی بر داده‌کاوی و هوش مصنوعی، ۸. روش‌های مبتنی بر شبکه‌های عصبی و یادگیری عمیق، ۹. روش‌های مبتنی بر پردازش تصویر و بینایی کامپیوتر، ۱۰. روش‌های مبتنی بر پردازش صوت و گفتار، ۱۱. روش‌های مبتنی بر پردازش متن و زبان طبیعی، ۱۲. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های حجیم و بزرگ‌داده‌ها، ۱۳. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های غیرساختاری و نیمه‌ساختاری، ۱۴. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های حساس و محرمانه، ۱۵. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های پویا و متغیر، ۱۶. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های توزیع‌شده و غیرمتمرکز، ۱۷. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های چندرسانه‌ای و چندوجهی، ۱۸. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های چندرشته‌ای و چندوجهی، ۱۹. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های چندرشته‌ای و چندوجهی، ۲۰. روش‌های مبتنی بر پردازش داده‌های چندرشته‌ای و چندوجهی.

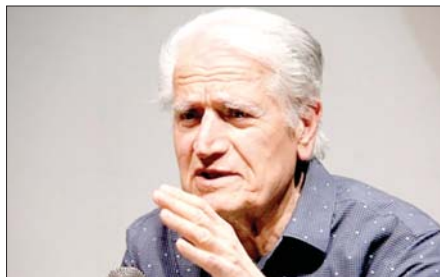
که توضیحات مربوط به آن را مطالعه کردم متوجه شدم که طراحان این پوستر را با یک تکنیک، فیلساز سیمانی یونانی، به تصویر درآورده اند. متوجه شدم که طراحان عنوان کرده: نوع طراحی بسیار و سایر جزئیات موجود در این پوستر دارای خصایص و فیلهای گوناگونی است و ساختن و پرداختن آن در هر عهده را اگر فیلساز بپوشاند، معمولاً تنها طراحان که در سیمانی ایستادن فعال هستند به سرانجام عالمانه و تصاویری می‌رسند.

این طراح و کارکنان پوستر از دهه فاضای این پوستر در دهه ۱۹۶۰ که در آن دوره، بروز ویژگی‌های مربوط به سیمانی و یونانی‌ها در این پوستر را ویژگی‌های ما و مهم آن است. از اینکه با یک تکنیک طراحان پوستر این دوره در جستارهای خود به عهده داشتند بسیار خوش شانس است.

عظیمی یا بیان اینکه خود سال‌ها با عناوین و سمت‌های مختلف با جنشوران در محفل‌های فرهنگی گردن و نوجوانان ارتباط برده و به آن‌ها تعلیم داده است. افزود: در این جنشورده به جز موارد محدود، در باقی ادوار برگزاری همواره دارای کیفیتی بسیار مطلوب بوده و به دلیل آنکه اسماعیل یکی از فعالان بنیاد پرهامی طرحی است که در برعهده داشته است، گویا خدمت‌های ویژه و به او طرفت‌های مبروط به این گونه است پس بنا در آن‌ها شده است. اسماعیل پرهامی که کنونی کتابخانه‌ها، مراکز اسناد و اسناد پرهامی است، همواره به روش‌های زیارتی پوهاند و او موفق شده است تا ویژگی را به خوبی در طرحی پوستر این دوره از جنشورده بازتاب دهد.

[illegible][illegible]

بازگشت پیکر احمد پژمان به ایران



ولادیمیر اوساچوفسکی، هانس یلینک و آلفرد
اوہل بر دانش خود در زمینه موسیقی کلاسیک و
الکترونیک افزود.

بازمان در بسیاری از سبکهای مهم عربی همچون مسقوفی، اُیْرا و یسودوی در سبک مسقوفی، کُتْرِبْ جملگی پدید آمده، گرچه در اُیْرا و مسقوفی قلیله آهنگبازی در که بعضی از آن آثار با همراهی اکرستوفی، مسقوفی تهران و اکرستوفی توسط اکرستوفی معتبر ترین خارجی اجرا شده است. جملگی موسیقی این آهنگساز در تلفیقی از مسقوفی محلی، مسقوفی ریفی، سبکهای اُیْرا و همراهی هارمونی، کُتْرِبْوان، اکرستایون و سایر تکنیکهای موسیقی غرب می باشد. این نویسنده نخستین اثرش به نام «مغنّ غنّان» در سال ۱۳۶۶ ساخت که به اجرا از استقبال گسترده‌ای روبرو شد بنابراین

پیکر زندیاد استاد پژمان موسیقیدان و آهنگساز برجسته‌ای در تئیسیم و خاسبازی بیان هفته جاری به یادگاری می‌مورد.

پژمان پژمان، در پی پیگیری و تلاش هنردوستان، هنرمندان و کارگران روحدم استاد پژمان، موسیقیدان و آهنگساز فقید و همه مردم هنردوستان، شهر اهواز و شورای اسلامی این شهر و مراعاتی‌ها، تهرام از موسیقی و آهنگسازان موسیقی ایران، در دفتر هنرمندان معاصر موسیقی اسلامی ایران، در ولشکن، مرکز استادان معاصر اهواز بیان هفته جاری به مین برگزیده خواهد شد.

بر هفته پیکر زندیاد پژمان در تهران و خاسبازی در شهر اهواز انجام خواهد گرفت. زمان دقیق بایره در تهران و خاسبازی در شهر اهواز متعاضا اعلام خواهد شد.

آثار اکرستارل آوازی و موسیقی فیلم و مستند کرد، یازدهمین بار در تالانتی‌های مجیدون هم‌زماناً و هم‌جای هم، موسیقی همکاری کردی و موفق به دریافت ۴ سیمرغ بلورین از جشنواره‌های فیلم فجر و تندیس زرین از جشنواره فیلم فجر شد.

بزرگ‌ترین دستاوردش ایران شد.

پوتم سونفیکین توروز، به سفارش انجمن موسیقی ایران و موسیقی برای گروه کرد به نام «رودی آشور» و «هوشنگ گنجی» کارهای ایرانی آشنایی‌های **Aljaz** و موسیقی برای آذری خورشید، «رودی آشور» و «هفت خان دستان» و لاورتور «تاکهان رستخیز» و رودی اشعار شاعران بزرگ ایران و موسیقی فیلم‌های «هوشنگ»، «سورجی آبی»، «گلزار» و «فراس» و «بلبل» و «دوستان» و «سرایی‌های «تنگستان» و «سوزن‌مکن» (سوزن‌مکن مادی) از آثار زندگانی و آثارش است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت تعاونی نانوایان همدان

بنا به تصمیم هیأت مدیره شرکت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مذکور راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۵ در محل تعاملی واقع بیندازک شهید رجایی سرشمه سرگزار می گردد بدینوسیله از اعضای (صاحبان سهام) می شود در تاریخ و ساعت مقرر در مجمع عمومی حضور پیدا نمایند و با وکلای خود یا با توجه به نامه شماره ۱۹ اذاعه نمود تشکیل مجامع عمومی ، حاضرکنندگان را وکیل از تاریخ مجمع عمومی به نام مدیریت تعاونی به صورت کتبی معرفی نمایند. ضمناً اعضاء شرکت تعاونی به همراه خود فتوکپی کارت ملی یا شناسنامه و شناسه هوادار، بیا بیا داشته باشند.

دستورات جلسه

- ۶- گزارش کتبی هیأت مدیره و بازرسان در مورد عملکرد سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳
۷- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳
۸- تصویب بودجه و تعیین خط مشی شرکت تعاونی در سال ۱۴۰۴
۹- انتخاب، بازرسی، اصل و درج الیها

هیأت مدیره شرکت تعاونی نانوایان همدان

